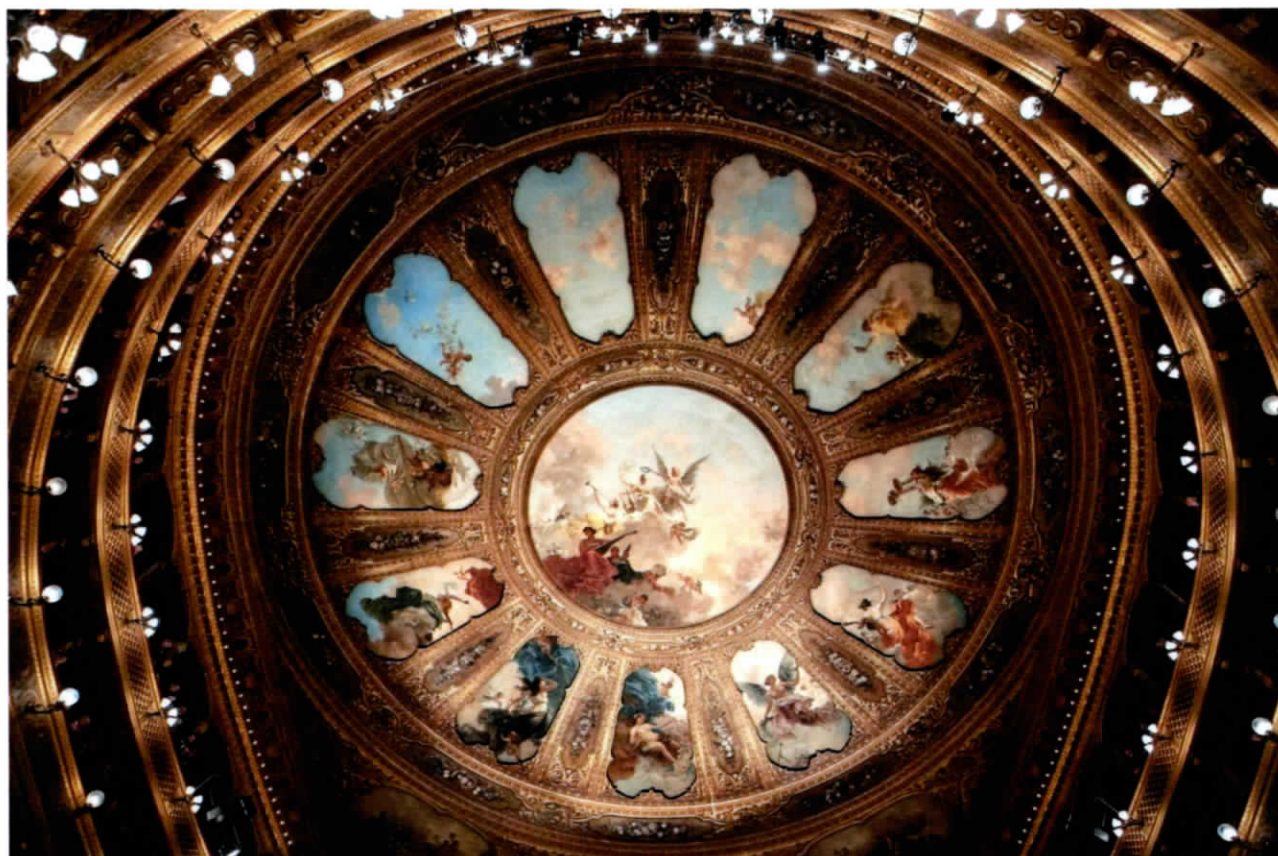


FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Bilancio d'Esercizio 2025



Relazione sulla gestione

Nota integrativa

Palermo, 07 maggio 2026

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede legale: Piazza Giuseppe Verdi 71, Palermo (PA)
Iscritta al Registro Imprese della CCIAA di Palermo Enna
Codice fiscale e numero iscrizione: 00262030828
Iscritta al R.E.A. n. PA 212603
Fondo di dotazione euro 5.439.324,06 Interamente versato
Partita IVA: 00262030828

Relazione sulla gestione

Bilancio Ordinario al 31/12/2025

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

nella nota integrativa Vi sono state fornite le notizie attinenti alla illustrazione del bilancio al 31/12/2025; nel presente documento, conformemente a quanto previsto dall'art. 2428 del codice civile, Vi forniamo le notizie attinenti la situazione della Fondazione e le informazioni sull'andamento della gestione.

La presente relazione, redatta con valori espressi in unità di Euro, viene presentata a corredo del Bilancio d'esercizio al fine di fornire informazioni reddituali, patrimoniali, finanziarie e gestionali della Fondazione corredate, ove possibile, di elementi storici e valutazioni prospettiche.

Oltre a quanto previsto dalla normativa civilistica, in considerazione dell'entrata in vigore del D.M. 27.3.2013 sono stati redatti i seguenti documenti che non fanno parte del Bilancio d'esercizio e della relativa Relazione sulla gestione e segnatamente:

- a) prospetto SIOPE delle disponibilità liquide allegato B di cui al decreto legislativo 29/06/1996, n. 367, e successive modificazioni, e di cui alla legge 11/11/2003, n. 310 in vigore per le Fondazioni Liriche dal 01/01/2020 (Allegato 1);
- b) conto economico riclassificato secondo la tassonomia prevista per il budget economico di cui all'allegato 1 del richiamato D.M. 27.3.2013 (Allegato 2);
- c) Stato Patrimoniale redatto in formato civilistico "libero", nel quale, tra le riserve del patrimonio netto, è distintamente indicata la riserva indisponibile, come richiesto dal Ministero della Cultura con nota circolare prot. n. 9339 del 4 novembre 2022 (Allegato 3).

Il bilancio di esercizio, che si sottopone al Vostro esame e alla Vostra approvazione, chiude con un utile netto di euro 131.441 (contro euro 132.393 dell'esercizio precedente) dopo avere stanziato imposte correnti (IRAP) per euro 219.879 (es. precedente euro 186.900) e imposte differite per euro -1.872 (es. precedente euro -1.872).

Detto risultato, a sua volta, è stato determinato, dopo avere stanziato ammortamenti (costi non monetari) per € 451.230 (es. precedente € 355.215) e dopo avere accantonato fondo per rischi ed oneri per € 491.936 (es. precedente € 584.390).

Al fine di analizzare al meglio le risultanze dell'esercizio 2025, viene riportato di seguito il confronto con il Budget economico 2025.

| Conto Economico | Bilancio 2025 | Budget 2025 | Variazione Assoluta | Variazione .% |
|--|-------------------|-------------------|---------------------|---------------|
| Ricavi delle vendite e delle prestazioni | 4.702.752 | 4.152.000 | 550.752 | 13 |
| Contributi in conto esercizio da Enti Pubblici | 28.338.839 | 26.565.618 | 1.773.221 | 7 |
| Contributi da privati | 161.533 | 200.000 | (38.467) | (19) |
| Ricavi e proventi diversi | 3.078.207 | 2.603.377 | 474.830 | 18 |
| A. Valore della produzione | 36.281.331 | 33.520.995 | 2.760.336 | 8 |
| Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci | 1.156.108 | 920.400 | 235.708 | 26 |
| Costi per servizi | 10.093.534 | 9.379.437 | 714.097 | 8 |
| Costi per godimento di beni di terzi | 532.793 | 548.100 | (15.307) | (3) |
| Costi per il personale | 23.297.155 | 21.585.651 | 1.711.504 | 8 |
| Ammortamenti | 451.230 | 385.000 | 66.230 | 17 |
| Svalutazioni | | - | - | |
| Altri accantonamenti | | - | - | |
| Oneri diversi di gestione | 504.184 | 342.900 | 161.284 | 47 |
| B. Costi della produzione | 36.035.004 | 33.161.488 | 2.873.516 | 9 |
| Differenza tra valore e costi della produzione (A - B) | 246.327 | 359.507 | (113.180) | (31) |
| C - Proventi e Oneri finanziari | 103.121 | 51.518 | 51.603 | 100 |
| Risultato prima delle imposte (A-B+C) | 349.448 | 411.025 | (61.577) | (15) |
| Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate | 218.007 | 290.128 | (72.121) | (25) |
| Utile (perdita) dell'esercizio | 131.441 | 120.897 | 10.544 | 9 |

Il raffronto tra il budget 2025 e il consuntivo 2025 evidenzia, nel complesso, un sostanziale conseguimento degli obiettivi gestionali programmati, pur in presenza di taluni scostamenti rispetto alle previsioni iniziali.

In particolare, il valore della produzione si attesta a € 36.281.331, con un incremento di € 2.760.336 rispetto al budget (+8%). Tale risultato è ascrivibile principalmente:

- all'aumento dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per € 550.752, riconducibile al positivo andamento delle attività istituzionali e commerciali, verosimilmente sostenuto dal buon riscontro del pubblico e dalla qualità della programmazione artistica;
- ai maggiori contributi in conto esercizio da Enti pubblici per € 1.773.221, che confermano un livello di finanziamento superiore rispetto a quello prudenzialmente stimato in sede di budget;
- all'incremento dei ricavi e proventi diversi per € 474.830, anch'esso significativo rispetto alle previsioni iniziali.

I contributi da privati risultano lievemente inferiori al budget per € 38.467 (-19%), scostamento che, tuttavia, non ha inciso in misura significativa sull'equilibrio complessivo della gestione, avuto riguardo alla importante dinamica favorevole delle altre componenti positive di reddito.

I costi della produzione ammontano a € 36.035.004, con un incremento di € 2.873.516 rispetto al budget (+9%). Tale variazione è dovuta principalmente ai maggiori costi per il personale pari a € 1.711.504, ai maggiori costi per servizi per € 714.097, nonché all'incremento dei costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci per € 235.708 e degli oneri diversi di gestione per € 161.284. In controtendenza, si rileva un lieve contenimento dei costi per godimento di beni di terzi, inferiori al budget per € 15.307.

Per effetto di tali dinamiche, la differenza tra valore e costi della produzione risulta pari a € 246.327. Tuttavia, il miglioramento della gestione finanziaria, con proventi netti pari a € 103.121, superiori di €

51.603 rispetto al budget, e il minor carico fiscale dell'esercizio, hanno consentito di chiudere con un utile netto di € 131.441, superiore di € 10.544 rispetto a quello previsto (+9%).

Nel complesso, i dati consuntivi confermano una gestione in equilibrio, caratterizzata da maggiori ricavi e contributi rispetto alle attese, cui ha fatto riscontro un incremento dei costi operativi, in particolare del costo del personale e dei servizi, comunque assorbito senza pregiudicare il risultato economico finale.

Informativa sulla Fondazione

Si riportano di seguito alcuni fatti di particolare rilevanza che si ritiene utile evidenziare alla Vostra attenzione.

Fatti di particolare rilievo

La gestione dell'anno 2025 è stata caratterizzata dal concreto avvio delle attività dei nuovi Organi di Gestione, rinnovati alla fine del 2024.

Il 1° luglio 2025 si è dimessa dall'incarico di Consigliere di Indirizzo della Fondazione, la d.ssa Marcella Cannariato, sostituita dalla d.ssa Annamaria Palma Guarnier.

In data 27 agosto 2025, con decreto interministeriale è stato ricomposto il Collegio dei Revisori dei conti, composto dalla d.ssa Adelisa Corsetti, Presidente, dal prof. Angelo Cuva e dal dott. Salvatore Gueci.

In data 12 dicembre 2025 si è composto l'Organismo di Vigilanza presieduto dall'avv. Mario Bellavista e composto dall'avv. Paolo Maria Gemelli, e dall'avv. Francesco Vaccaro.

Il Sovrintendente si è impegnato nella strutturazione di un proprio staff, individuando fra gli altri il Direttore Artistico nella persona del M.° Alvse Casellati, che ha iniziato la propria attività nel giugno 2025.

Nel corso del 2025 si è proseguito il percorso di assunzione di risorse umane per adeguare la struttura della Fondazione alle previsioni della Dotazione Organica approvata con decreto interministeriale (Ministero dell'Economia e Ministero della Cultura) il 14 febbraio 2023, che prevede 358 unità. Si sono svolti 12 concorsi pubblici. Si è proceduto all'assunzione di 14 lavoratori dipendenti a tempo pieno e indeterminato, in coerenza alle previsioni della dotazione organica. Il saldo netto fra assunzioni e cessazioni ha portato la Fondazione ad avere il 31 dicembre 2025 un totale di 338 lavoratori a tempo indeterminato.

Il percorso di investimenti è stato prioritariamente volto a migliorare le condizioni di lavoro di coloro che operano all'interno della Fondazione e del Teatro.

Manutenzioni delle sedi, nuove attrezzature, allestimenti e manutenzioni hanno contribuito ad elevare gli standard di gestione delle sedi della Fondazione con rilevanti investimenti, favoriti anche dalla disponibilità derivante dal contributo assegnato alla Fondazione da parte del Ministero della Cultura sulla base della L. 234/2021.

Molti degli investimenti effettuati risultano utili a ridurre il ricorso a noleggi e migliorare le condizioni di sicurezza e la qualità degli ambienti di lavoro.

Si è provveduto alle forniture di abiti da spettacolo formali e informali, estivi e invernali, alle professoresse d'orchestra e artiste del coro, anche in adempimento delle previsioni contrattuali.

Le attività di gestione hanno consentito una piena fruizione del monumento Teatro Massimo alla visita di turisti e cittadini, con ampio flusso di studenti, garantendo la presenza di 226.501 visitatori paganti.

Tale dato conferma il ruolo del Teatro Massimo quale polo culturale di riferimento per la città di Palermo e testimonia la capacità della Fondazione di attrarre pubblici diversificati, dalle scolaresche ai turisti internazionali. Il flusso di visitatori rappresenta un asset strategico, rilevante fonte di auto finanziamento che contraddistingue l'attività della Fondazione.

Approvazione del bilancio d'esercizio

La Fondazione, ai sensi dell'art. 2364 del codice civile, ha fatto utilizzo della clausola statutaria che prevede la possibilità di approvare il bilancio d'esercizio nel termine dei 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio sociale. Le ragioni di tale dilazione sono da ricondursi alle esigenze di approfondimento e verifica ulteriori rispetto all'ordinaria attività istruttoria, con particolare riferimento:

- alla determinazione e aggiornamento dei fondi rischi e oneri, anche in relazione al contenzioso in essere e potenziale;
- alla corretta imputazione e quantificazione degli oneri relativi al personale, inclusi gli istituti accessori e le competenze differite;
- alla puntuale ricognizione, verifica e riconciliazione dei contributi pubblici, anche in considerazione delle tempistiche di assegnazione, erogazione e rendicontazione da parte dei Fondatori.

Attività di direzione e coordinamento

Ai sensi dell'art. 2497-bis, comma 5 del codice civile si attesta che la Fondazione non è soggetta all'altrui attività di direzione e coordinamento.

L'Attività Artistica dell'anno 2025

OPERE 2025

Dal 24 gennaio 2025 è andato in scena **Otello di Giuseppe Verdi**, presentato in un nuovo allestimento realizzato in coproduzione con il Teatro San Carlo di Napoli. La penultima opera di Verdi torna dopo 11 anni con la regia di Mario Martone, regista che a Palermo aveva realizzato una memorabile *Lulu* di Berg nel 2001, le scene di Margherita Palli, i costumi di Ortensia De Francesco, i video di Alessandro Papa e le luci disegnate da Pasquale Mari. Nel cast alcuni dei cantanti più affermati del momento: da segnalare l'Otello di Yusif Eyvazov, che riprende il ruolo per la prima volta dopo l'edizione al Festival di Ravenna con Cristina Mazzavillani Muti, e lo Jago di Nicola Alaimo, che ritorna al ruolo del malvagio assoluto dopo il debutto con Riccardo Muti nel 2008. Desdemona è stata invece Barno Ismatullaeva, già apprezzatissima Cio-cio-san nella stagione scorsa del Teatro Massimo. Sul podio Jader Bignamini, direttore molto attivo in Italia e all'estero, con Orchestra e Coro e Coro di voci bianche del Teatro Massimo diretti da Salvatore Punturo.

Si passa al repertorio dell'Ottocento francese con **Faust di Charles Gounod**, in scena a partire dal 19 marzo con la direzione di Frédéric Chaslin e un nuovo allestimento con la regia di Fabio Ceresa, le scene di Tiziano Santi, i costumi di Giuseppe Palella e le luci di Giuseppe Di Iorio. Nel ruolo di Faust vi era Ivan Ayón Rivas, uno dei più promettenti giovani tenori di oggi, già interprete del Duca di Mantova al Teatro Massimo, vincitore del concorso Operalia 2021 e del Premio Abbiati 2022, mentre il demone Méphistophélès era interpretato da uno dei più grandi bassi internazionali, l'affascinante Erwin Schrott. Orchestra e Coro del Teatro Massimo, maestro del Coro Salvatore Punturo.

È stato il direttore onorario a vita del Teatro Massimo, Gabriele Ferro, il direttore di **L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti**. L'opera, che racconta dell'amore di Nemorino e Adina (interpretati da René Barbera e Desirée Rancatore in alternanza con Galeano Salas e Giulia Mazzola) ha visto la regia di Ruggero Cappuccio nell'allestimento del Teatro dell'Opera di Roma con le scene di Nicola Rubertelli, i costumi di Carlo Poggioli e le luci di Vinicio Cheli, uno spettacolo animato dalla presenza di giocolieri in una scena candida come l'anima del suo protagonista. Orchestra e Coro del Teatro Massimo, maestro del Coro Salvatore Punturo.

Opera tra le più importanti tra i tanti capolavori del compositore bavarese, **Salome di Richard Strauss** è tornata a Palermo il 20 maggio, a vent'anni dall'ultima produzione. A dirigere l'opera tratta dal dramma

di Oscar Wilde è stato il maestro palermitano Gaetano D'Espinosa, mentre l'allestimento, proveniente dalla Irish National Opera, ha visto la regia di Bruno Ravella, scene e costumi di Leslie Travers e le luci di Ciarán Bagnall. Tra gli interpreti, il soprano Astrid Kessler nel ruolo della principessa Salome, il tenore Charles Workman come Erode, Anna Maria Chiuri come Erodiade e Tommi Hakala per il profeta Jochanaan. Orchestra del Teatro Massimo.

In autunno la stagione riprendeva il 17 settembre con **Il barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini**, con la regia di Stefania Bonfadelli e un nuovo allestimento dal team creativo interamente al femminile, con Serena Rocco che curava le scene, Valeria Donata Bettella i costumi e Fiammetta Baldiserrì le luci. Sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo vi era il giovane Riccardo Bisatti, mentre il Coro era diretto da Salvatore Punturo. Nel cast alcuni tra i maggiori interpreti rossiniani internazionali come Ruzil Gatin, Maria Kataeva, Mattia Olivieri, e interpreti siciliani, come Vincenzo Taormina, a conferma dell'eccellenza raggiunta nel campo del belcanto nella nostra regione.

Per onorare i trecento anni dalla morte del compositore palermitano, dal 5 ottobre è stata proposta l'opera che anche nel 1960 (sebbene in versione adattata e non fedele all'originale) era stata scelta dal Teatro Massimo per celebrarne l'anniversario della nascita, e cioè **Mitridate Eupatore di Alessandro Scarlatti**. L'opera, su libretto del poeta e architetto Girolamo Frigimelica Roberti, rappresentata per la prima volta al Teatro San Giovanni Grisostomo di Venezia, è una disillusa riflessione sul potere, con una storia di vendetta che ricorda quella tragica di Elettra. La regia di questo nuovo allestimento è stata di Cecilia Ligorio, con le scene di Gregorio Zurla, i costumi di Vera Pierantoni Guida e le luci di Fabio Baretin. Per questo spettacolo la regista Cecilia Ligorio ha ottenuto il prestigioso Premio Abbiati della critica musicale italiana. Il cast ha visto reputati interpreti del repertorio barocco come Francesca Ascioti, Carmela Remigio e Arianna Vendittelli, sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo è salito Giulio Prandi. Un convegno di studi dal titolo *Alessandro Scarlatti, il palermitano*, organizzato in collaborazione con l'Università di Palermo, ha preceduto le recite.

Tale iniziativa ha valorizzato il legame tra il Teatro Massimo e la storia musicale della città, aprendo una collaborazione con il mondo accademico che potrà essere sviluppata in modo strutturato, anche in vista di progetti di ricerca e di candidature a finanziamenti dedicati al patrimonio culturale immateriale.

Il 17 ottobre, continuando l'attenzione alle opere del belcanto, è ritornata come ultima opera della stagione **La sonnambula di Vincenzo Bellini**. Il nuovo allestimento con la regia di Bárbara Lluch, le scene di Christof Hetzer, i costumi di Clara Peluffo e le luci di Urs Schönebaum, era una coproduzione internazionale con il Teatro Real di Madrid, il Gran Teatre del Liceu di Barcellona e il New National Theatre di Tokyo e ha visto, oltre ad Orchestra e Coro, anche la partecipazione del Corpo di ballo del Teatro Massimo, con la coreografia di Iratxe Ansa. Il cast ha visto il ritorno di alcune grandi voci belcantiste, a partire da Jessica Pratt nel ruolo della protagonista. Elvino è stato interpretato dal tenore Francesco Demuro e il conte Rodolfo dal basso Carlo Lepore. Sul podio il giovane Giuseppe Mengoli, già protagonista di un concerto nella scorsa stagione.

L'inaugurazione della stagione 2025-26 è avvenuta il **21 novembre 2025**, con un dittico di forte impatto emotivo: **Aleko di Sergej Rachmaninov** e **Pagliacci di Ruggero Leoncavallo**, opere praticamente contemporanee (*Pagliacci* precede *Aleko* di un anno) che hanno in comune non solo la densità dell'azione, in un solo atto, ma anche le tematiche. La direzione musicale è stata affidata a **Francesco Lanzillotta**, che tornava al Teatro Massimo, mentre la regia è stata curata da **Silvia Paoli**, al debutto a Palermo, in un **nuovo allestimento del Teatro Massimo** che coinvolgeva Coro, Coro di voci bianche, Corpo di ballo e Orchestra della Fondazione, protagonisti il tenore **Brian Jagde**, il soprano **Carolina Lopez Moreno**, il baritono azero **Elchin Azizov**.

A seguire, in periodo natalizio, dal **14 dicembre 2025** è andata in scena **La bohème di Giacomo Puccini**, sotto la direzione musicale di **Carlo Montanaro** e con la regia di **Mario Pontiggia**, con le scene di **Antonella Conte** e i costumi di **Francesco Zito** per uno degli allestimenti di maggior successo del

Teatro Massimo, già recatosi in passato anche in tournée in Giappone nel giugno 2023; in scena un cast di grandi cantanti, con grandi voci internazionali come **Anastasia Bartoli**, **Arturo Chacón-Cruz** e **Hasmik Torosyan**, il Coro e il Coro di voci bianche, con l'Orchestra della Fondazione.

BALLETTI 2025

Dal 15 febbraio 2025 è andato in scena un dittico di balletti, **Rossini Cards - Le sacre du printemps** con il Corpo di ballo del Teatro diretto da Jean-Sébastien Colau e l'Orchestra diretta da Gianna Fratta. La prima coreografia, *Rossini Cards*, è di Mauro Bigonzetti e si basa sulle musiche di Rossini. L'allestimento del Teatro Nazionale Sloveno di Maribor ha scene e luci di Carlo Cerri e costumi di Anna Biagiotti. Nella seconda parte invece il più scandaloso e rivoluzionario tra i balletti di Igor Stravinsky, *Le sacre du printemps*, presentato nella coreografia di Edward Clug, nell'allestimento del Teatro dell'Opera di Roma con le scene di Marko Japelj e i costumi di Leo Kulaš.

Di nuovo in scena il 6 maggio 2025 il balletto **Anna** su coreografia di Vincenzo Veneruso e con le musiche del compositore Paolo Buonvino, che ha diretto anche l'Orchestra del Teatro Massimo. Il balletto, creato appositamente per il Corpo di ballo della Fondazione, narra della vicenda di una donna che si ritrova invischiata in una storia d'amore distruttiva con un tossicodipendente. Una storia che espone crudamente i danni causati dalle relazioni tossiche e che, proprio per l'alta valenza educativa, viene proposto anche in matinée per le scuole.

E una relazione distruttiva è anche nel cuore di **Giselle di Adolphe-Charles Adam**, il classico "balletto bianco" ottocentesco che è stato riproposto dal Corpo di ballo del Teatro Massimo diretto da Jean-Sébastien Colau con la coreografia classica di Jean Coralli e Jules Perrot, in un nuovo allestimento del Teatro Massimo con le scene di Francesco Zito. Sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo il maestro israeliano Nir Kabaretti.

Due gli spettacoli di danza nella stagione estiva 2025.

Il **29 giugno**, in *"Olimpo - Serata di Danza"*, tre coreografi appartenenti al Corpo di ballo della Fondazione, Lucia Ermetto, Marcello Carini e Alessandro Cascioli hanno offerto altrettante visioni coreografiche con il Corpo di ballo, sotto la direzione di Jean-Sébastien Colau.

La chiusura della stagione estiva, con quattro recite dal **27 al 31 luglio**, era affidata al balletto *Fatalità Giulietta, Traviata, Karenina, Carmen*, con coreografia di Toni Candeloro, interpretato dal Corpo di ballo del Teatro.

CONCERTI 2025

Il **1 gennaio 2025**, fuori abbonamento, si è svolto in Sala Grande il tradizionale *Concerto di Capodanno* diretto da Omer Meir Wellber, impegnato anche alla fisarmonica, con Guy Mintus al pianoforte e la partecipazione del Coro del Teatro Massimo guidato da Salvatore Punturo. La serata ha proposto la *Sinfonia Italiana* di Mendelssohn, rielaborata e intrecciata a improvvisazioni su canzoni napoletane.

Il **10 gennaio 2025** ha avuto luogo l'esecuzione di *Brahms: Ein deutsches Requiem* nella versione per pianoforte a quattro mani, sotto la direzione di Salvatore Punturo, con il soprano Mandy Fredrich, il baritono Samuel Hasselhorn e i pianisti Giuseppe Cinà e Matteo Londero, insieme al Coro del Teatro Massimo.

Il **12 gennaio 2025** il concerto *Folk Songs*, diretto da Umberto Clerici con il mezzosoprano Chiara Amarù, ha visto protagonisti l'Orchestra del Teatro Massimo e le musiche di Ligeti, Berio e Beethoven, in omaggio al centenario della nascita di Luciano Berio.

Il **7 febbraio 2025** è stato eseguito il programma *Beethoven / Mendelssohn*, diretto da Gianna Fratta e con la partecipazione del pianista Paul Lewis, che ha interpretato il Concerto "Imperatore".

Il 1 marzo 2025 si è tenuto il concerto *Stravinsky / Ravel*, diretto da Gabriele Ferro con la collaborazione del Coro del Teatro Massimo preparato da Salvatore Punturo. In programma musiche di Stravinsky, Barber e Ravel, in occasione del 150° anniversario della nascita di Ravel.

Il 27 marzo 2025 il Maestro Enrico Pagano ha guidato l'Orchestra Nazionale dei Conservatori in un concerto con pagine di Weber, Wagner e Schumann, realizzato in collaborazione con il Ministero dell'università e della ricerca e con il Conservatorio di Latina.

Il 19 aprile 2025 è stato proposto *La gloria di primavera* di Alessandro Scarlatti, diretta da Ignazio Maria Schifani con un cast vocale formato da Jin Jiayu, Martina Licari, Chiara Brunello, Luca Cervoni e Antonino Arcilesi. L'esecuzione, affidata all'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori, ha celebrato i 300 anni dalla morte del compositore. Il concerto era realizzato in collaborazione con il Ministero dell'università e della ricerca e con il Conservatorio di Palermo.

Il 24 aprile 2025 il concerto diretto da Gaetano D'Espinosa ha visto protagonisti il violinista Andrea Obiso, il soprano Jessica Nuccio e il Coro del Teatro Massimo preparato da Salvatore Punturo, con musiche di Prokofiev, Poulenc e Stravinsky.

Il 29 aprile 2025 è andata in scena l'imponente *Ein Heldenleben* di Richard Strauss, interpretata dall'Orchestra del Teatro Massimo sotto la direzione di Frédéric Chaslin.

Il 5 giugno 2025 il Maestro Ben Glassberg ha guidato Orchestra e Coro del Teatro Massimo nell'esecuzione del *War Requiem* di Benjamin Britten, con la partecipazione dei solisti Natalia Tanasii, Thomas Atkins e Jacques Imbrailo.

Il 7 settembre 2025 l'Orchestra Jazz Siciliana – The Brass Group, diretta da Domenico Riina, ha presentato il programma *Italian Jazzmasters* con Francesco Buzzurro alla chitarra, Francesco Cafiso al sassofono e Daria Biancardi come voce solista.

Il 31 ottobre 2025 si è svolto il concerto *Mahler: Resurrezione*, diretto da Ingo Metzmacher con il soprano Ruth Iniesta, il contralto Natalia Gavrilan, il Coro del Teatro Massimo e l'orchestra impegnati nella monumentale *Sinfonia n. 2* di Gustav Mahler.

La stagione concertistica 2025-26 si è aperta il **4 dicembre 2025** con un appuntamento eccezionale, nel quale è stata proposta, per la prima volta al Teatro Massimo, la proiezione del film *Il gattopardo* di Luchino Visconti nella versione recentemente restaurata, con l'esecuzione dal vivo delle musiche della colonna sonora composta da Nino Rota. Ad eseguire la partitura di Rota è stata l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Timothy Brock.

ESTATE 2025

La stagione estiva 2025 della Fondazione Teatro Massimo si presentava come un articolato e coerente percorso artistico che intrecciava memoria, identità culturale e apertura internazionale. La programmazione si è svolta prevalentemente nella Sala Grande del Teatro e si è arricchita di appuntamenti anche in sedi esterne di grande prestigio, sviluppandosi lungo cinque assi tematici fondamentali: la celebrazione di Santa Rosalia a 400 anni dal primo Festino; il dialogo fra musica e cinema; la valorizzazione del canto lirico come patrimonio immateriale dell'umanità; l'ampiezza e profondità del repertorio corale, con una particolare attenzione alla musica sacra; e infine il rinnovato impegno per la danza, dal momento che la Fondazione è una delle solamente quattro che vantano all'attivo anche un Corpo di ballo stabile. La coerenza tematica e l'elevato profilo artistico del cartellone testimoniano l'impegno del Teatro nella produzione culturale di qualità, nella promozione del patrimonio immateriale, nell'innovazione linguistica e nella connessione profonda con la città e il suo pubblico.

L'inaugurazione della stagione, il **22 giugno**, era dedicata a **Santa Rosalia**, patrona di Palermo, in occasione del quattrocentesimo anniversario del primo Festino. Il Teatro Massimo celebrava questa importante ricorrenza con "Canto per Santa Rosalia", una nuova composizione commissionata alla giovane compositrice Maria Chiara Casà, proposta in prima esecuzione assoluta. Il brano, pensato per il Coro del Teatro Massimo e pianoforte, si inserisce in un programma che include anche musiche corali di Gabriel Fauré, affidate alla direzione di Salvatore Punturo, maestro del Coro della Fondazione.

Il **24 giugno**, il direttore Alberto Maniaci guidava l'Orchestra del Teatro in un programma che abbracciava Mascagni, Bellini, Verdi, Rossini, Cilea e Donizetti, con la partecipazione del celebre soprano Desirée Rancatore, di recente acclamata protagonista dell'*Elisir d'amore* di Donizetti al Teatro Massimo, e

del tenore Marco Ciaponi. Un programma che con alcune modifiche è stato eseguito anche in autunno, in occasione della prima tournée in Vietnam dell'Orchestra del Teatro Massimo, che, prima fondazione lirica italiana, si è recato al Teatro di Hanoi per due date, come primo momento di un accordo di collaborazione tra le due istituzioni.

Nel corso del 2025 la Fondazione ha conseguito risultati di rilevanza che ne confermano il posizionamento tra le istituzioni liriche di primo piano in Italia. La tournée in Vietnam, con i concerti del 30 settembre e del 1° ottobre al Teatro di Hanoi, ha reso il Teatro Massimo la prima fondazione lirica italiana a esibirsi in quel paese, aprendo un accordo di collaborazione con l'istituzione locale. La tournée in Vietnam ha rappresentato non solo un significativo risultato artistico, ma anche il primo momento di un accordo di collaborazione istituzionale con il Teatro di Hanoi. In tale occasione la delegazione della Fondazione è stata ricevuta presso l'Ambasciata d'Italia in Vietnam, a testimonianza del valore diplomatico e culturale dell'iniziativa. La regista Cecilia Ligorio ha ricevuto il prestigioso Premio Abbiati della critica musicale italiana per la regia del Mitridate Eupatore di Alessandro Scarlatti.

A seguire, il **28 giugno**, ancora l'opera è stata protagonista sotto la direzione di Salvatore Percacciolo, con il soprano Iliaria Monteverdi e il baritono Andrea Piazza, in un programma che proponeva capolavori di Mozart, Rossini, Verdi e Donizetti.

Terzo appuntamento il **3 luglio** con un concerto diretto da Gianna Fratta, che ritornava al Teatro Massimo dopo *Le sacre du printemps* di febbraio, per un programma che ha fatto dialogare l'opera francese di Bizet e Massenet e il repertorio italiano tra fine Ottocento e inizio Novecento, con pagine anche di raro ascolto di Wolf Ferrari, Puccini e Leoncavallo, con le voci dei soprani Maria Cristina Napoli e Federica Maggi e dei tenori Samuele Di Leo e Davide Battiniello.

Il **5 e 6 luglio**, con la direzione di Salvatore Punturo, il Coro del Teatro Massimo e un ensemble orchestrale hanno proposto un trittico di opere potenti e spirituali: i *Chichester Psalms* di Leonard Bernstein, l'*Agnus Dei* di Samuel Barber e il *Te Deum* di Antonín Dvořák. Il programma alternava lingue e tradizioni liturgiche diverse, generando una riflessione musicale sull'unità spirituale e umana.

Il **19 luglio**, giorno del ricordo della strage di via D'Amelio, è stato eseguito *Ein deutsches Requiem* di Johannes Brahms, nella versione per pianoforte a quattro mani. Dedicata a Paolo Borsellino e agli agenti della sua scorta, la serata assumeva un significato civile oltre che artistico. Il Coro del Teatro Massimo, con le voci del soprano Ginevra Gentile e del baritono Andrea Borghini, è stato accompagnato dai pianisti Giuseppe Cinà e Matteo Londero: un omaggio sobrio e toccante alla memoria e alla giustizia.

Completava il filone corale la serata del **16 luglio**, con brani di Brahms, Schumann ed Elgar eseguiti dal Coro del Teatro Massimo con pianoforte a quattro mani – Giuseppe Cinà e Matteo Londero –, e diretti ancora dal maestro del Coro Salvatore Punturo.

Il legame tra musica e cinema si articolava in quattro appuntamenti distinti e complementari.

Si iniziava con Salvo Piparo che il **2 luglio**, sulla Scalinata monumentale del Teatro Massimo, quindi nel punto che costituisce il cordone ombelicale che dalla città dà accesso al Teatro, raccontava *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni facendo riferimento anche al film *Il padrino III* e alla famosa scena che è stata girata proprio in quel punto.

Il **15 luglio** (e in replica al Teatro Antico di Taormina il **16 luglio**), il concerto "Musica da Oscar", diretto da Maurizio Billi, offriva un viaggio emozionante nelle colonne sonore di Ennio Morricone, John Williams, Nino Rota, Bernard Herrmann e Astor Piazzolla, interpretate dall'Orchestra del Teatro e dal soprano Anna Kazlova.

Il giorno successivo, il **17 luglio**, il compositore Paolo Buonvino presentava un concerto dal vivo che attraversava le sue esperienze tra cinema, televisione e teatro.

Infine, il **20 luglio**, Timothy Brock, direttore e compositore noto per l'attento studio del repertorio di musica da film, dirigeva l'Orchestra del Teatro in un evento speciale: le proiezioni di tre famosi film muti sono state accompagnate da partiture eseguite dal vivo. I cortometraggi "The Immigrant" (Charlie Chaplin), "Liberty" (Laurel & Hardy) e "One Week" (Buster Keaton) si trasformavano così in spettacoli coinvolgenti, in cui il cinema delle origini incontrava l'energia della musica eseguita dal vivo.

Due spettacoli sono stati dedicati alla danza.

Il **29 giugno**, in "*Olimpo – Serata di Danza*", tre coreografi appartenenti al Corpo di ballo della Fondazione, Lucia Ermetto, Marcello Carini e Alessandro Cascioli offrivano altrettante visioni

coreografiche su musiche di Vivaldi, Bach, Händel, Mozart e Rameau, eseguite su base registrata. Il Corpo di ballo, sotto la direzione di Jean-Sébastien Colau, ha dato vita a un viaggio estetico tra armonia e virtuosismo.

La chiusura della stagione, con quattro recite dal **27 al 31 luglio**, era affidata al balletto *Fatalità Giulietta, Traviata, Karenina, Carmen*, con coreografia di Toni Candeloro. Lo spettacolo, presentato nell'allestimento del Teatro dell'Opera di Tirana, univa danza e musica in una riflessione sulla figura femminile tragica nella storia della letteratura e dell'opera. La drammaturgia musicale attingeva a Bizet, Čajkovskij, Verdi e Prokofiev, in un intreccio potente e suggestivo, spaziando da Shakespeare a Tolstoj, con quattro tragici destini di donne che per amore sono state abbattute dai colpi del destino. Protagonista nuovamente il Corpo di ballo della Fondazione, diretto da Jean-Sébastien Colau, affiancato dall'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Alessandro Ferrari.

CONCERTI IN ALTRE SALE E ALTRE ATTIVITÀ CONCERTISTICHE

Il **13 settembre** il Coro femminile del Teatro Massimo diretto da Salvatore Punturo ha eseguito un concerto nel foyer con musiche di vari autori, da Verdi e Bizet a Brahms e Prokofiev.

Tra le altre attività delle formazioni del Teatro Massimo all'esterno si ricordano **l'8 luglio** il concerto all'Orto botanico dell'Ensemble di Ottoni e Percussioni dell'Orchestra del Teatro Massimo diretto da Michele De Luca, con un programma eclettico e affascinante, prima manifestazione del progetto "Il Massimo per la città"; a seguire il concerto tenuto in occasione del Premio Giuseppe Alessi il **15 settembre 2025**, nel Giardino della Presidenza della Regione Siciliana, con l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Alberto Maniaci.

Tra i concerti ospitati in Sala Grande si segnalano, il **3 e 4 marzo**, il concerto di Stefano Bollani *Piano Solo Tour* e, il **21 maggio**, il concerto della World Doctors Orchestra, l'Orchestra mondiale dei medici, per una raccolta fondi per l'eradicazione della poliomelite da Afghanistan e Pakistan, con la direzione di Stefan Willich e la partecipazione come violino solista di Riccardo Obiso.

TOURNÉE IN VIETNAM

Infine, nei giorni **30 settembre e 1 ottobre**, i due concerti di arie e duetti d'opera diretti da Alberto Maniaci e con il soprano Federica Guida e il tenore Matteo Falcier, hanno visto l'Orchestra del Teatro Massimo per la prima volta in Vietnam, per uno scambio con il paese orientale. In questa occasione la delegazione del Teatro Massimo è stata invitata presso l'ambasciata d'Italia in Vietnam.

STAGIONE EDUCATIONAL

La Stagione Educational ha proposto nel 2025 un calendario articolato di spettacoli, laboratori e percorsi partecipativi rivolti a pubblici di ogni età, dalla scuola dell'infanzia alle famiglie, confermando l'impegno della Fondazione nella formazione del pubblico e nell'educazione musicale delle nuove generazioni.

Il programma si è aperto il 27 gennaio 2025 in Sala Grande, in occasione della Giornata della Memoria, con ***Fino a quando la mia stella brillerà***, la storia di Liliana Segre, portata in scena con parole, musica e immagini per un pubblico a partire dagli 11 anni.

Grande protagonista della stagione è stato poi ***Il meraviglioso circo della luna***, produzione del Teatro Massimo che ha coinvolto Orchestra e Coro, in scena in più repliche tra febbraio e ottobre: uno spettacolo musicale e teatrale per bambini dai 5 anni, capace di unire fiaba, poesia e immaginazione.

Nel mese di marzo la programmazione si è arricchita con due creazioni coreografiche dedicate ai più piccoli: ***Dolci pasticci, baruffe e capricci***, che ha intrecciato danza, teatro e musica in un originale racconto ambientato in una pasticceria, e ***Arcobaleno - La forma del colore***, tavole viventi che hanno trasformato il linguaggio del corpo in suggestioni visive e musicali.

Ad aprile ha debuttato per la prima volta a Palermo ***Don Chisciotte*** di Giovanni Battista Martini, nuova produzione del Teatro Massimo diretta da Luca Quintavalle, che ha portato in scena le avventure del cavaliere errante in un allestimento pensato per un pubblico giovane.

La primavera è proseguita con *Tournedos alla Rossini*, spettacolo musicale che, tra ironia e virtuosismo, ha raccontato la vita e le opere del compositore pesarese, e con *Patatrac! Le burle di Falstaff*, opera baby dedicata ai più piccoli (dai 6 mesi) per scoprire il teatro attraverso il gioco e la musica.

Nel mese di settembre è stato proposto nuovamente *Frida*, creazione coreografica che ha raccontato la vita e le emozioni di Frida Kahlo, proponendo agli studenti un percorso fatto di danza e narrazione visiva. A novembre e a dicembre è stata proposta in Sala ONU un'operina di Jacques Offenbach, *Il 66 (Il biglietto vincente)*, con la regia di Salvatore Cannova, che ha curato anche l'adattamento del testo, e la direzione di Alberto Maniaci.

Si è concluso a dicembre con *Falstaff. Burattini e burle*, opera kids realizzata da AsLiCo ispirata al capolavoro verdiano.

Accanto agli spettacoli in cartellone, si sono svolte le iniziative speciali dedicate alle famiglie e alle scuole: Bambini all'opera, laboratori paralleli agli spettacoli in Sala Grande che hanno permesso ai più piccoli di vivere il teatro in modo creativo e partecipato; Opera meno9, per le famiglie in attesa; Invito all'ascolto, incontri di preparazione agli spettacoli curati dall'Associazione Amici del Teatro Massimo; Vi racconto l'opera, percorso narrativo di Beatrice Monroy che ha accompagnato il pubblico alla scoperta delle trame e dei personaggi dell'opera lirica; la rassegna di Concerti aperitivo dedicati ai turisti con programmi di celebri arie di opera popolari e accattivanti che hanno contribuito a incrementare la presenza dei turisti in Teatro anche nei periodi di bassa stagione.

La stagione ha confermato così l'impegno del Teatro Massimo nel campo dell'educazione e della formazione del pubblico, con un'offerta articolata che ha unito qualità artistica, attenzione pedagogica e apertura alla città.

CONCERTI DELLE FORMAZIONI GIOVANILI

Le formazioni giovanili della Fondazione, la Massimo Youth Orchestra, la Massimo Kids Orchestra, il Coro di voci bianche e la Cantoria hanno animato nel 2025 un calendario ricco di appuntamenti formativi nelle sale del Teatro e in sedi esterne, con presenze in festival regionali di rilievo e una tournée che ha portato la Massimo Youth Orchestra nei principali teatri siciliani. Il sostegno di Cassa Depositi e Prestiti, rinnovato anche per il 2025, rappresenta un riconoscimento concreto del valore educativo e sociale di queste attività, e costituisce un riferimento fondamentale per il loro sviluppo futuro.

Il 1 gennaio 2025 si è svolto anche il *Concerto di Capodanno – Young* diretto da Michele De Luca, con il Coro di voci bianche del Teatro Massimo preparato da Salvatore Punturo, la Massimo Kids Orchestra e la Massimo Youth Orchestra. In programma musiche di Khachaturian, Strauss, Nogarà, Verdi/Rota, Offenbach, Suppé, Čajkovskij, Šostakovič e altri autori, in un festoso omaggio alla tradizione sinfonica e popolare.

Sabato 18 gennaio 2025 in Sala ONU l'ensemble di Ottoni e Percussioni della Massimo Youth Orchestra, diretto da Michele De Luca, ha presentato il concerto *SuperOttoni and Friends*. In programma brani dal repertorio barocco e moderno, oltre a trascrizioni e musiche di Ortolano e Piazza, con la partecipazione del trombettista Emanuele Lo Buglio.

Domenica 19 gennaio 2025 la Sala ONU ha ospitato *Reed Fantasy*, con il Quartetto di clarinetti della Massimo Youth Orchestra formato da Antonio Nogarà, Antonio Santoro, Giuseppe Ossino e Pietro Vega al clarinetto basso. Il concerto ha proposto musiche di Nogarà, Mangani, Puccini, de Haan, Gardel, Bizet, Bernstein e Morricone.

Sabato 8 febbraio 2025 si è svolto il concerto *Bach / Vivaldi / Scarlatti*, diretto da Michele De Luca. Protagonisti l'Ensemble di Ottoni e l'Orchestra Barocca della Massimo Youth Orchestra, impegnati in pagine di Charpentier, Mouret, Clarke, Bach, Vivaldi e Scarlatti.

Domenica 9 febbraio 2025 la Sala ONU ha accolto *Beat and Drum!*, con l'Ensemble di Percussioni della Massimo Kids & Youth Orchestra diretto da Rosario Barretta. In programma composizioni di Brodmann, Chavez, Cali, Mazzamuto, Cirone e Piazzolla, interpretate da un gruppo di giovani percussionisti.

Domenica 23 febbraio 2025 è stato protagonista l'Ensemble di Flauti della Massimo Youth Orchestra con il concerto *The Wings of the Wind*. I giovani flautisti hanno eseguito musiche di Boismortier, Köhler, Bozza e Mendelssohn.

Sabato 15 e domenica 16 marzo 2025 la Massimo Kids Orchestra, diretta da Michele De Luca, ha proposto nel Foyer il programma *We Like Mozart*, con il pianista Enrico Gargano. In esecuzione il Concerto per pianoforte e orchestra n. 21 K 467 e la Sinfonia n. 40 K 550 di Mozart.

L'1 giugno 2025 in Sala Grande la Massimo Youth Orchestra, guidata da Michele De Luca, ha visto protagonista il violista Francesco Michele Martorana. In programma il Concerto in La minore di Walton e la Sinfonia n. 9 *Dal Nuovo Mondo* di Dvořák.

La **stagione estiva 2025** delle formazioni giovanili della Fondazione Teatro Massimo ha offerto una varietà di eventi che spaziavano dai recital solistici alle grandi formazioni orchestrali e corali, dalle esibizioni sul palcoscenico e nelle sale del Teatro Massimo, senza trascurare lo spazio esterno della scalinata, fino alle importanti partecipazioni a rassegne e festival in ambito regionale. Tutto ciò confermava l'impegno della Fondazione a valorizzare il talento delle nuove generazioni e a promuovere la musica come strumento di formazione, coesione e cittadinanza attiva. L'avvio della stagione estiva ha coinciso con il rinnovo del sostegno che, anche quest'anno, Cassa Depositi e Prestiti offre alle formazioni giovanili della Fondazione Teatro Massimo e in modo particolare alla Massimo Kids Orchestra e alla Massimo Youth Orchestra. La stagione si apriva nel segno del pianoforte, con i concerti "PIANO YOUNG", veri e propri laboratori di interpretazione solistica per i giovani pianisti delle formazioni giovanili. Questo ciclo di eventi all'inizio dell'estate è una filiazione rispetto all'appuntamento autunnale con Pianocity, nel quale da diversi anni i giovani pianisti delle formazioni giovanili del Teatro Massimo hanno un ruolo di primo piano. In Sala Grande sono state proposte produzioni di ampio respiro che hanno coinvolto l'intera macchina artistica giovanile della Fondazione. Da segnalare la ripresa, dopo il successo dello scorso anno, dello spettacolo "Per amore di Rosalia", con la Massimo Kids Orchestra diretta da Michele De Luca impegnata in un dialogo tra musica, teatro e tradizione popolare, arricchito dalla collaborazione con la Compagnia Diritrammu e i giovani del Diritrammu Lab e dalla regia di Elisa Parrinello, con due date, l'11 e il 13 luglio. Da segnalare infine la partecipazione, il 21 giugno, alla Festa della Musica promossa dal Ministero della Cultura con il concerto sulla Scalinata del Teatro, con la Marching Band della K&Y Orchestra diretta da Vincenzo Alioto.

Il 2 novembre 2025, alle ore 18.30 e fuori abbonamento, il concerto diretto da Michele De Luca ha visto la Massimo Youth Orchestra e la Cantoria del Teatro Massimo diretta da Giuseppe Ricotta, con un programma di musiche di Vivaldi (Il Gloria RV589 con le giovani soliste della Cantoria), di Bellini (le sinfonie dal *Pirata* e da *Norma*) e il famosissimo *Bolero* di Ravel.

ATTIVITÀ ESTERNE

Accanto alla programmazione nelle sale del Teatro, la stagione è stata caratterizzata da una significativa apertura al territorio, con eventi per altre istituzioni ed enti che hanno visto le formazioni giovanili impegnate in sedi diversificate, e che si sono affiancate alla programmazione Il Massimo per la città - Kids for Kids.

Il concerto dell'Ensemble di Ottoni e Percussioni presso lo Spazio Open dei Cantieri Culturali alla Zisa ha permesso di incontrare un pubblico giovane e trasversale, mentre il concerto al Teatro di Verdura, in collaborazione con l'Associazione "Livia" Onlus, ha unito musica e solidarietà.

Sul piano regionale, le formazioni giovanili sono impegnate in importanti manifestazioni come il Festival Organistico Internazionale di San Martino delle Scale e il Festival Sicilia Contemporanea di Polizzi Generosa, che hanno accolto rispettivamente l'ensemble di ottoni e la Symphonic Band della Massimo Youth Orchestra, e soprattutto nel progetto BELLINIANA 2025 che ha portato la Massimo Youth Orchestra in tournée in luoghi simbolo della cultura musicale siciliana: il Teatro Sangiorgi di Catania e il Teatro Vittorio Emanuele di Messina, con due concerti dedicati al romanticismo dal titolo *Bellini Frequency: la linea del canto romantico*, e un altro concerto dell'Ensemble di Ottoni e Percussioni sempre al Teatro Vittorio Emanuele di Messina.

Situazione patrimoniale e finanziaria

Al fine di una migliore comprensione della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, si fornisce di seguito un prospetto di riclassificazione dello stato patrimoniale.

Stato Patrimoniale Attivo

| Voce | Esercizio 2025 | % | Esercizio 2024 | % | Variaz. assoluta | Variaz. % |
|--|-------------------|-----------------|-------------------|-----------------|--------------------|-----------------|
| CAPITALE CIRCOLANTE | 13.384.725 | 18,05 % | 14.688.639 | 19,49 % | (1.303.914) | (8,88) % |
| Liquidità immediate | 6.434.027 | 8,68 % | 8.869.421 | 11,77 % | (2.435.394) | (27,46) % |
| Disponibilità liquide | 6.434.027 | 8,68 % | 8.869.421 | 11,77 % | (2.435.394) | (27,46) % |
| Liquidità differite | 6.950.698 | 9,37 % | 5.819.218 | 7,72 % | 1.131.480 | 19,44 % |
| Crediti dell'Attivo Circolante a breve termine | 6.901.038 | 9,31 % | 5.805.053 | 7,70 % | 1.095.985 | 18,88 % |
| Ratei e risconti attivi | 49.660 | 0,07 % | 14.165 | 0,02 % | 35.495 | 250,58 % |
| IMMOBILIZZAZIONI | 60.764.729 | 81,95 % | 60.678.644 | 80,51 % | 86.085 | 0,14 % |
| Immobilizzazioni immateriali | 42.013.896 | 56,66 % | 42.009.052 | 55,74 % | 4.844 | 0,01 % |
| Immobilizzazioni materiali | 15.769.953 | 21,27 % | 15.174.496 | 20,13 % | 595.457 | 3,92 % |
| Immobilizzazioni finanziarie | 2.980.880 | 4,02 % | 3.495.096 | 4,64 % | (514.216) | (14,71) % |
| TOTALE IMPIEGHI | 74.149.454 | 100,00 % | 75.367.283 | 100,00 % | (1.217.829) | (1,62) % |

Stato Patrimoniale Passivo

| Voce | Esercizio 2025 | % | Esercizio 2024 | % | Variaz. assolute | Variaz. % |
|---------------------------------|-------------------|-----------------|-------------------|-----------------|--------------------|-----------------|
| CAPITALE DI TERZI | 20.332.919 | 27,42 % | 21.682.189 | 28,77 % | (1.349.270) | (6,22) % |
| Passività correnti | 9.055.647 | 12,21 % | 9.469.923 | 12,57 % | (414.276) | (4,37) % |
| Debiti a breve termine | 7.059.874 | 9,52 % | 7.556.034 | 10,03 % | (496.160) | (6,57) % |
| Ratei e risconti passivi | 1.995.773 | 2,69 % | 1.913.889 | 2,54 % | 81.884 | 4,28 % |
| Passività consolidate | 11.277.272 | 15,21 % | 12.212.266 | 16,20 % | (934.994) | (7,66) % |
| Debiti a m/l termine | 5.410.109 | 7,30 % | 5.687.751 | 7,55 % | (277.642) | (4,88) % |
| Fondi per rischi e oneri | 2.777.638 | 3,75 % | 2.775.245 | 3,68 % | 2.393 | 0,09 % |
| TFR | 3.089.525 | 4,17 % | 3.749.270 | 4,97 % | (659.745) | (17,60) % |
| CAPITALE PROPRIO | 53.816.535 | 72,58 % | 53.685.094 | 71,23 % | 131.441 | 0,24 % |
| Capitale sociale | 7.453.947 | 10,05 % | 7.453.947 | 9,89 % | | |
| Riserve | 45.885.297 | 61,88 % | 45.885.296 | 60,88 % | 1 | |
| Utili (perdite) portati a nuovo | 345.850 | 0,47 % | 213.458 | 0,28 % | 132.392 | 62,02 % |
| Utile (perdita) dell'esercizio | 131.441 | 0,18 % | 132.393 | 0,18 % | (952) | (0,72) % |
| TOTALE FONTI | 74.149.454 | 100,00 % | 75.367.283 | 100,00 % | (1.217.829) | (1,62) % |

Principali indicatori della situazione patrimoniale e finanziaria

Sulla base della precedente riclassificazione, vengono calcolati i seguenti indicatori di bilancio:

| INDICE | Esercizio 2025 | Esercizio 2024 | Variazioni % |
|---|----------------|----------------|--------------|
| Copertura delle immobilizzazioni | | | |
| = A) Patrimonio netto / Immobilizzazioni | 88,57 % | 88,47 % | 0,11 % |
| L'indice viene utilizzato per valutare l'equilibrio fra capitale proprio e investimenti fissi dell'impresa | | | |
| Indice di indebitamento | | | |
| = [TOT.PASSIVO - A) Patrimonio netto] / A) Patrimonio netto | 0,38 | 0,40 | (5,00) % |
| L'indice esprime il rapporto fra il capitale di terzi e il totale del capitale proprio | | | |
| Quoziente di indebitamento finanziario | | | |
| = [D.1) Debiti per obbligazioni + D.2) Debiti per obbligazioni convertibili + D.3) Debiti verso soci per finanziamenti + D.4) Debiti verso banche + D.5) Debiti verso altri finanziatori + D.8) Debiti rappresentati da titoli di credito + D.9) Debiti verso imprese controllate + D.10) Debiti verso imprese collegate + D.11) Debiti verso imprese controllanti + D.11-bis) Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti] / A) Patrimonio Netto | 0,11 | 0,11 | |
| L'indice misura il rapporto tra il ricorso al capitale finanziamento (capitale di terzi, ottenuto a titolo oneroso e soggetto a restituzione) e il ricorso ai mezzi propri dell'azienda | | | |
| Mezzi propri su capitale investito | | | |
| = A) Patrimonio netto / TOT. ATTIVO | 72,58 % | 71,23 % | 1,90 % |
| L'indice misura il grado di patrimonializzazione dell'impresa e conseguentemente la sua indipendenza finanziaria da finanziamenti di terzi | | | |
| Oneri finanziari su fatturato | | | |
| = C.17) Interessi e altri oneri finanziari (quota ordinaria) / A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni (quota ordinaria) | 0,76 % | 0,90 % | (15,56) % |
| L'indice esprime il rapporto tra gli oneri finanziari ed il fatturato dell'azienda | | | |
| Indice di disponibilità | | | |
| = [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.I) Rimanenze + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti] / [D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti] | 147,81 % | 155,11 % | (4,71) % |
| L'indice misura la capacità dell'azienda di far fronte ai debiti correnti con i crediti correnti intesi in senso lato (includendo quindi il magazzino) | | | |
| Margine di struttura primario | | | |
| = [A) Patrimonio Netto - (B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.II Crediti (oltre l'esercizio successivo)] | (6.948.194,00) | (6.993.550,00) | 0,65 % |
| E' costituito dalla differenza tra il Capitale Netto e le Immobilizzazioni nette. Esprime, in valore assoluto, la capacità dell'impresa di coprire con mezzi propri gli investimenti in immobilizzazioni. | | | |
| Indice di copertura primario | | | |
| = [A) Patrimonio Netto] / [B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.II Crediti (oltre l'esercizio successivo)] | 0,89 | 0,88 | 1,14 % |
| E' costituito dal rapporto fra il Capitale Netto e le immobilizzazioni nette. | | | |

| INDICE | Esercizio 2025 | Esercizio 2024 | Variazioni % |
|--|----------------|----------------|--------------|
| Esprime, in valore relativo, la quota di immobilizzazioni coperta con mezzi propri. | | | |
| Margine di struttura secondario | | | |
| = [A) Patrimonio Netto + B) Fondi per rischi e oneri + C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato + D) Debiti (oltre l'esercizio successivo)] - [B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.II) Crediti (oltre l'esercizio successivo)] | 4.329.078,00 | 5.218.716,00 | (17,05) % |
| E' costituito dalla differenza fra il Capitale Consolidato (Capitale Netto più Debiti a lungo termine) e le immobilizzazioni. Esprime, in valore assoluto, la capacità dell'impresa di coprire con fonti consolidate gli investimenti in immobilizzazioni. | | | |
| Indice di copertura secondario | | | |
| = [A) Patrimonio Netto + B) Fondi per rischi e oneri + C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato + D) Debiti (oltre l'esercizio successivo)] / [B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.II) Crediti (oltre l'esercizio successivo)] | 1,07 | 1,09 | (1,83) % |
| E' costituito dal rapporto fra il Capitale Consolidato e le immobilizzazioni nette. Esprime, in valore relativo, la quota di immobilizzazioni coperta con fonti consolidate. | | | |
| Capitale circolante netto | | | |
| = [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.I) Rimanenze + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti] - [D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti] | 4.329.078,00 | 5.218.716,00 | (17,05) % |
| E' costituito dalla differenza fra il Capitale circolante lordo e le passività correnti. Esprime in valore assoluto la capacità dell'impresa di fronteggiare gli impegni a breve con le disponibilità esistenti | | | |
| Margine di tesoreria primario | | | |
| = [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti] - [D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti] | 4.329.078,00 | 5.218.716,00 | (17,05) % |
| E' costituito dalla differenza in valore assoluto fra liquidità immediate e differite e le passività correnti. Esprime la capacità dell'impresa di far fronte agli impegni correnti con le proprie liquidità | | | |
| Indice di tesoreria primario | | | |
| = [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti] / [D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti] | 147,81 % | 155,11 % | (4,71) % |
| L'indice misura la capacità dell'azienda di far fronte ai debiti correnti con le liquidità rappresentate da risorse monetarie liquide o da crediti a breve termine | | | |

Situazione economica

Per meglio comprendere il risultato della gestione della Fondazione, si fornisce di seguito un prospetto di riclassificazione del conto economico.

Si precisa che il detto prospetto riclassifica i costi e i ricavi di entità o incidenza eccezionali (indicati nell'apposita sezione dedicata nella nota integrativa) nell'ex area straordinaria.

Conto Economico

| Voce | Esercizio 2025 | % | Esercizio 2024 | % | Variaz. assolute | Variaz. % |
|--|---------------------|------------------|---------------------|------------------|--------------------|-----------------|
| VALORE DELLA PRODUZIONE | 36.057.844 | 100,00 % | 33.657.179 | 100,00 % | 2.400.665 | 7,13 % |
| - Consumi di materie prime | 1.156.108 | 3,21 % | 1.239.245 | 3,68 % | (83.137) | (6,71) % |
| - Spese generali | 10.626.327 | 29,47 % | 10.399.606 | 30,90 % | 226.721 | 2,18 % |
| VALORE AGGIUNTO | 24.275.409 | 67,32 % | 22.018.328 | 65,42 % | 2.257.081 | 10,25 % |
| - Altri ricavi | 31.355.092 | 86,96 % | 29.451.537 | 87,50 % | 1.903.555 | 6,46 % |
| - Costo del personale | 22.977.362 | 63,72 % | 20.801.635 | 61,80 % | 2.175.727 | 10,46 % |
| - Accantonamenti | | | 40.194 | 0,12 % | (40.194) | (100,00) % |
| MARGINE OPERATIVO LORDO | (30.057.045) | (83,36) % | (28.275.038) | (84,01) % | (1.782.007) | (6,30) % |
| - Ammortamenti e svalutazioni | 451.230 | 1,25 % | 389.411 | 1,16 % | 61.819 | 15,88 % |
| RISULTATO OPERATIVO CARATTERISTICO (Margine Operativo Netto) | (30.508.275) | (84,61) % | (28.664.449) | (85,17) % | (1.843.826) | (6,43) % |
| + Altri ricavi | 31.355.092 | 86,96 % | 29.451.537 | 87,50 % | 1.903.555 | 6,46 % |
| - Oneri diversi di gestione | 432.727 | 1,20 % | 354.399 | 1,05 % | 78.328 | 22,10 % |
| REDDITO ANTE GESTIONE FINANZIARIA | 414.090 | 1,15 % | 432.689 | 1,29 % | (18.599) | (4,30) % |
| + Proventi finanziari | 139.068 | 0,39 % | 88.064 | 0,26 % | 51.004 | 57,92 % |
| RISULTATO OPERATIVO (Margine Corrente ante oneri finanziari) | 553.158 | 1,53 % | 520.753 | 1,55 % | 32.405 | 6,22 % |
| + Oneri finanziari | (35.947) | (0,10) % | (37.927) | (0,11) % | 1.980 | 5,22 % |
| REDDITO ANTE RETTIFICHE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE | 517.211 | 1,43 % | 482.826 | 1,43 % | 34.385 | 7,12 % |
| + Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie | | | | | | |
| + Quota ex area straordinaria | (167.763) | (0,47) % | (165.325) | (0,49) % | (2.438) | (1,47) % |
| REDDITO ANTE IMPOSTE | 349.448 | 0,97 % | 317.501 | 0,94 % | 31.947 | 10,06 % |
| - Imposte sul reddito dell'esercizio | 218.007 | 0,60 % | 185.108 | 0,55 % | 32.899 | 17,77 % |
| REDDITO NETTO | 131.441 | 0,36 % | 132.393 | 0,39 % | (952) | (0,72) % |

Principali indicatori della situazione economica

Sulla base della precedente riclassificazione, vengono calcolati i seguenti indicatori di bilancio:

| INDICE | Esercizio 2025 | Esercizio 2024 | Variazioni % |
|--|----------------|----------------|--------------|
| R.O.E. | | | |
| = 21) Utile (perdita) dell'esercizio / A) Patrimonio netto | 0,24 % | 0,25 % | (4,00) % |
| L'indice misura la redditività del capitale proprio investito nell'impresa | | | |
| R.O.I. | | | |
| = [[A) Valore della produzione (quota ordinaria) - A.5) Altri ricavi e proventi (quota ordinaria)] - [B) Costi della produzione (quota ordinaria) - B.14) Oneri diversi di gestione (quota ordinaria) - B.10) Ammortamenti e svalutazioni (quota ordinaria)] - [B.10) Ammortamenti e svalutazioni (quota ordinaria)]] / TOT. ATTIVO | (41,14) % | (38,03) % | (8,18) % |
| L'indice misura la redditività e l'efficienza del capitale investito rispetto all'operatività aziendale caratteristica | | | |
| R.O.S. | | | |
| = [A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria)] / A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni (quota ordinaria) | 8,81 % | 10,29 % | (14,38) % |
| L'indice misura la capacità reddituale dell'impresa di generare profitti dalle vendite ovvero il reddito operativo realizzato per ogni unità di ricavo | | | |
| R.O.A. | | | |
| = [A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria)] / TOT. ATTIVO | 0,56 % | 0,57 % | (1,75) % |
| L'indice misura la redditività del capitale investito con riferimento al risultato ante gestione finanziaria | | | |
| E.B.I.T. NORMALIZZATO | | | |
| = [A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria) + C.15) Proventi da partecipazioni (quota ordinaria) + C.16) Altri proventi finanziari (quota ordinaria) + C.17-bis) Utili e perdite su cambi (quota ordinaria) + D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (quota ordinaria)] | 553.158,00 | 520.753,00 | 6,22 % |
| E' il margine reddituale che misura il risultato d'esercizio senza tener conto delle componenti straordinarie e degli oneri finanziari. Include il risultato dell'area accessoria e dell'area finanziaria, al netto degli oneri finanziari. | | | |
| E.B.I.T. INTEGRALE | | | |
| = [A) Valore della produzione - B) Costi della produzione + C.15) Proventi da partecipazioni + C.16) Altri proventi finanziari + C.17-bis) Utili e perdite su cambi + D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie | 385.395,00 | 355.428,00 | 8,43 % |
| E' il margine reddituale che misura il risultato d'esercizio tenendo conto del risultato dell'area accessoria, dell'area finanziaria (con esclusione degli oneri finanziari) e dell'area straordinaria. | | | |

Informazioni ex art 2428 C.C.

Qui di seguito si vanno ad analizzare in maggiore dettaglio le informazioni così come specificatamente richieste dal disposto dell'art. 2428 del codice civile.

Principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione

Ai sensi e per gli effetti del primo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si attesta che la Fondazione non è esposta a particolari rischi e/o incertezze se non a quelli esclusivamente riconducibili dall'assegnazione dei contributi dei Soci Fondatori (Stato, Regione e Comune) e dalla dinamica di incasso degli stessi.

Il rischio di credito connesso al normale svolgimento delle attività tipiche è monitorato dall'azione della Direzione Esecutiva.

Alla data del 31/12/2025 non si rilevano concentrazioni significative del rischio di credito. Allo stato attuale, la Fondazione non risulta esposta a rischi di liquidità, ritenendo di poter disporre di fonti di finanziamento idonee a far fronte alle prevedibili esigenze finanziarie connesse sia alla gestione operativa corrente sia al fabbisogno necessario per la realizzazione degli investimenti programmati.

La Fondazione è parte in procedimenti civili connesse al normale svolgimento della propria attività.

Sulla base delle informazioni attualmente disponibili e tenuto conto dei fondi rischi stanziati, la Fondazione, anche alla luce delle relazioni predisposte dai propri consulenti legali sullo stato del contenzioso, ritiene che tali procedimenti e azioni non siano suscettibili di produrre effetti negativi rilevanti sul bilancio di esercizio.

Principali indicatori non finanziari

Ai sensi del secondo comma dell'art. 2428 del Codice Civile, ai fini di una migliore comprensione della situazione della Fondazione, dell'andamento e del risultato della gestione, si forniscono, nel seguito, alcuni indicatori 2019 – 2025 non finanziari inerenti all'attività specifica della Fondazione (I dati relativi alle annualità 2020 e 2021 sono interessati dagli effetti della pandemia Covid-19):

1. Ricavi per spettacoli in sala su numero medio dei dipendenti

| | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|--------------------|
| A Ricavi per spettacoli | € 3.358.003 | € 774.068 | € 1.151.500 | € 2.564.688 | € 3.510.118 | € 4.140.238 | € 4.641.268 |
| B Numero medio dipendenti | 346,99 | 345,05 | 357,47 | 362,54 | 370,67 | 372,55 | 386,63 |
| Incidenza dei ricavi per spettacoli sul numero medio dipendente (A/B) | € 9.677,52 | € 2.243,35 | € 3.221,25 | € 7.074,22 | € 9.469,66 | € 11.113,24 | € 12.004,42 |

Il valore è un indicatore della produttività del personale e pone in evidenza i ricavi propri rapportati al numero dei dipendenti. Nonostante l'incremento del numero medio di dipendenti impiegati, l'indicatore evidenzia un andamento crescente, in linea con il trend positivo già registrato negli ultimi esercizi.

2. Valore della produzione su numero dipendenti

| | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 |
|--|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| C Valore della produzione | € 32.513.997 | € 27.163.098 | € 26.450.216 | € 31.328.441 | € 33.754.943 | € 34.190.032 | € 36.281.331 |
| B Numero medio dipendenti | 346,99 | 345,05 | 357,47 | 362,54 | 370,67 | 372,55 | 386,63 |
| Incidenza del valore della produzione sul numero medio dipendenti (C/B) | € 93.702,98 | € 78.722,21 | € 73.992,83 | € 86.413,75 | € 91.064,67 | € 91.773,00 | € 93.839,93 |

L'indicatore ottenuto è complementare all'indice precedente ed esprime il valore (ricavi della gestione caratteristica) prodotto da ogni singolo dipendente.

3. Indice di dipendenza dai contributi pubblici

| | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 |
|---|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| D Contributi Pubblici | € 26.094.446 | € 25.815.231 | € 24.019.541 | € 26.357.713 | € 26.812.186 | € 27.189.712 | € 28.338.839 |
| E Costi della produzione | € 32.079.833 | € 26.922.334 | € 26.309.594 | € 31.087.174 | € 33.387.988 | € 33.922.668 | € 36.035.004 |
| Incidenza dei contributi pubblici sui costi della produzione (D/E*100) | 81,34% | 95,89% | 91,30% | 84,79% | 80,30% | 80,15% | 78,64% |

L'indicatore ottenuto esprime la percentuale di dipendenza dei costi della produzione dalla erogazione dei contributi pubblici (Stato, Regione Sicilia e Comune). Si riscontra un decremento sia rispetto all'esercizio precedente che al periodo ante pandemia (2019).

4. Tasso occupazione del Teatro

| | 2019 | 2020 (1) | 2020 (2) | 2021 (3) | 2021 (4) | 2021 (5) | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 |
|--|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| F Capienza Sala Grande | 1.247 | 1.247 | 200 | 500 | 880 | 1.227 | 1.227 | 1.227 | 1.227 | 1.227 |
| G Alzate di sipario attività istituzionale | 90 | 15 | 19 | 13 | 4 | 17 | 68 | 77 | 82 | 86 |
| H N. totale Spettatori presenti in Sala Grande | 92.064 | 15.081 | 3.426 | 6.292 | 2.957 | 17.781 | 62.103 | 78.205 | 84.874 | 88.350 |
| Tasso occupazione sala H/(F*G) | 82,03% | 80,63% | 90,16% | 96,80% | 84,01% | 85,24% | 74,43% | 82,78% | 84,36% | 83,73% |

I dati relativi agli esercizi 2020 e 2021 sono stati divisi in periodi in relazione alle autorizzazioni, causa Covid-19, per gli spettacoli dal vivo.

(1) antecedente la pandemia Covid-19 (gennaio - febbraio)

(2), (3) e (4) periodi di riapertura con capienza limitata come da DPCM.

(5) capienza piena teatro

L'indice ottenuto evidenzia il grado di occupazione della Sala Grande del Teatro.

5. Incasso medio per spettatore

| | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| I Incasso (biglietteria e abbonamenti) | € 3.358.003 | € 774.068 | € 1.151.500 | € 2.564.688 | € 3.510.118 | € 4.140.238 | € 4.641.268 |
| L Totale spettatori | 148.436 | 30.268 | 41.609 | 88.028 | 130.226 | 141.616 | 143.390 |
| Incasso medio per spettatore (I/L) | € 22,62 | € 25,57 | € 27,67 | € 29,13 | € 26,95 | € 29,24 | € 32,37 |

L'indicatore ottenuto rileva il prezzo medio incassato per spettatore per le rappresentazioni in Teatro.

Informativa sull'ambiente

Gli obiettivi e le politiche in materia ambientale, comprese le misure adottate e i miglioramenti apportati all'attività di impresa che hanno avuto maggior impatto sull'ambiente, possono essere così riassunti.

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti curando in maniera attenta la raccolta differenziata dei materiali da smaltire e affidandoli poi a trasportatori autorizzati che li avviano a riutilizzo o smaltimento in impianti appositamente autorizzati.

Informazioni sulla gestione del personale

Ai fini di una migliore comprensione della situazione della Fondazione e dell'andamento della gestione si forniscono alcune informazioni inerenti la gestione del personale.

Di seguito si riporta la rappresentazione della entità del personale impiegato nel corso dell'anno in base agli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e comunicati alle Fondazioni Liriche con circolare del 3.5.2010.

- TABELLA 1 CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31.12.2025
- TABELLA 2 CONSISTENZA MEDIA ANNUA DEL PERSONALE AL 31.12.2025

La determinazione della consistenza media annua del personale (TABELLA 2) è stata effettuata in base alle indicazioni contenute nella stessa circolare, procedendo alla sommatoria di tutte le frazioni dei singoli contratti accessi dal 1° gennaio al 31 dicembre in relazione ad unità lavorativa su base annua dei giorni lavorativi.

TABELLA 1 CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31.12.2025

| Consistenza del personale dipendente | Numerativi dotazioni organiche approvate dalla Autorità Vigilante | Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato | Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato | Contratti di collaborazione professionale autonoma | Totale per singole aree anno 2025 | Totale per singole aree anno 2024 |
|--|---|---|---|--|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Professori d'Orchestra | 104 | 94 | 9 | - | 103 | 103 |
| Artisti del Coro | 78 | 73 | 7 | - | 80 | 80 |
| Maestri collaboratori | 7 | 7 | 2 | - | 9 | 8 |
| Ballo | 27 | 25 | 30 | - | 55 | 26 |
| Dirigenti | 1 | - | 1 | - | 1 | 1 |
| Impiegati | 33 | 31 | - | - | 31 | 31 |
| Tecnici | 108 | 102 | 5 | - | 107 | 107 |
| Servizi vari (n. 3 distaccati orchestra - n.2 distaccati coro - n. 1 distaccato ballo) | - | 6 | - | - | 6 | 6 |
| TOTALE | 358 | 338 | 54 | 0 | 392 | 362 |

TABELLA 2 CONSISTENZA MEDIA ANNUA DEL PERSONALE AL 31.12.2025

| Consistenza Media del Personale dipendente | Tempo indeterminato | | Tempo determinato | | Totali | |
|--|---------------------|---------------|-------------------|--------------|---------------|---------------|
| | 2025 | 2024 | 2025 | 2024 | 2025 | 2024 |
| Maestri Collaboratori | 7 | 5,34 | 1,04 | 0,57 | 8,04 | 5,91 |
| Professori d'Orchestra | 89,86 | 84,83 | 11,93 | 18,22 | 101,79 | 103,05 |
| Artisti del Coro | 68,45 | 65,60 | 8 | 10,79 | 76,45 | 76,39 |
| Tersicorei | 25,92 | 22,14 | 11,4 | 8,61 | 37,32 | 30,75 |
| Dirigenti | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Funzionari e impiegati Amm/vi | 31 | 27,89 | - | 0,34 | 31 | 28,23 |
| Impiegati Tecnici e operai | 93,92 | 84,34 | 15,44 | 22,91 | 109,36 | 107,25 |
| Impiegati Tecnici e sartoria | - | - | - | - | - | - |
| Operai Sartoria | 10 | 4,78 | 5,67 | 9,19 | 15,67 | 13,97 |
| Addetto ai camerini | - | - | - | - | - | - |
| Personale mobilitato | 6 | 6 | - | - | 6 | 6 |
| Totale | 332,15 | 300,92 | 54,48 | 71,63 | 386,63 | 372,55 |

L'andamento del costo del personale e della consistenza dello stesso è in linea con quanto previsto dal Piano di risanamento a suo tempo presentato e successivamente integrato al 2018 come previsto dalla legge 28/12/2015 n. 208 art. 1 comma 355.

RIPARTIZIONE FUS – PARAMETRI
(di cui all'art. 2 del D.M. 3 Febbraio 2014)

| Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la Fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate nel FUS) | | |
|---|---|---------------------------------|
| | FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO | ATTIVITA REALIZZATA 2025 |
| | | n. recite |
| a) | LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12) | 83 |
| b) | LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11) | 10 |
| c) | LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5) | 80 |
| d) | OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5) | |
| e) | OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25) | |
| f) | BALLETTI CON ORCHESTRA (PUNTI 4) | |
| g) | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (PUNTI 5) | |
| h) | BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (PUNTI 8) | |
| i) | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (PUNTI 7) | 24 |
| l) | BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5) | |
| m) | BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (PUNTI 2) | 29 |
| n) | CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5) | 5 |
| o) | CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2) | 20 |
| p) | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4) | |
| q) | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3) | |
| r) | MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento) | |
| s) | SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (con più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento) | |
| t) | SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie). | 2 |

MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITÀ DI REPERIRE RISORSE

(di cui all'art.1, comma 1, lett. b) e art.3 comma 2 del D.M.3 febbraio 2014)

RICAVI DA BIGLIETTERIA (BOTTEGHINO E ABBONAMENTI) / COSTI DELLA PRODUZIONE

(Valori in euro)

| | Esercizio 2021 | Esercizio 2022 | Esercizio 2023 | Esercizio 2024 | Esercizio 2025 |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Valore della produzione | 26.445.317 | 31.328.441 | 33.754.943 | 34.190.032 | 36.281.331 |
| Contributi in conto patrimonio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Contributi corrisposti dallo Stato | (15.718.980) | (15.576.520) | (16.096.596) | (16.094.310) | (16.017.538) |
| Incremento di immobilizzazioni per lavori | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| TOTALE A | 10.726.337 | 15.751.921 | 17.658.347 | 18.095.722 | 20.263.793 |
| Contributi corrisposti dallo Stato | 15.718.980 | 15.576.520 | 16.096.596 | 16.094.310 | 16.017.538 |
| TOTALE B | 15.718.980 | 15.576.520 | 16.096.596 | 16.094.310 | 16.017.538 |
| RAPPORTO TOTALE A/B | 0,682 | 1,011 | 1,097 | 1,125 | 1,265 |

Rispetto all'esercizio precedente il rapporto A/B si è incrementato a seguito dell'aumento dei ricavi propri (sbigliettamento, abbonamenti e visite guidate).

| | Esercizio 2024 | Esercizio 2025 | Var. % 2025~2024 |
|----------------------------|-------------------|-------------------|---------------------|
| Biglietti | 2.748.051 | 3.178.056 | 16 |
| Abbonamenti | 1.392.187 | 1.463.212 | 5 |
| Totale Ricavi | 4.140.238 | 4.641.268 | 12 |
| Presenze biglietti | 101.540 | 101.800 | 0 |
| Presenze abbonamenti | 40.076 | 41.590 | 4 |
| Totale Presenze | 141.616 | 143.390 | 1 |
| Costi di produzione | 33.922.668 | 36.035.004 | 6 |

Rispetto all'esercizio precedente si palesa un significativo aumento dei ricavi propri.

Attività di ricerca e sviluppo

Ai sensi e per gli effetti di quanto riportato dall'art. 2428, comma 3, punto 1 del codice civile, si attesta che nel corso dell'esercizio non sono state svolte attività di ricerca e sviluppo.

Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e imprese sottoposte al controllo delle controllanti

Nella tabella che segue si evidenziano i crediti verso i Soci Fondatori (Stato, Regione Sicilia e Comune di Palermo) e in particolare i rapporti intrattenuti con gli stessi come richiesto al punto 2 terzo comma dell'art. 2428 del codice civile, per i cui dettagli si rinvia alla nota integrativa.

Crediti verso Soci Fondatori iscritti nell'Attivo Circolante

| Descrizione | Esercizio 2025 | Esercizio 2024 | Variazione assoluta |
|----------------------|------------------|------------------|---------------------|
| verso Soci Fondatori | 4.630.392 | 3.516.862 | 1.113.530 |
| Totale | 4.630.392 | 3.516.862 | 1.113.530 |

I crediti verso il Comune di Palermo e in particolare quelli derivanti dal Patto per il Sud sono svalutati per € 479.530 (es. precedente € 479.530).

Evoluzione prevedibile della gestione

La Fondazione sta proseguendo nella realizzazione del progetto artistico presentato ed approvato per l'esercizio 2025 in modo da assicurare ancora in modo più compiuto il raggiungimento delle finalità statutarie e gli obiettivi prefissati nel budget 2025 approvato dal Consiglio di Indirizzo.

Quanto sopra grazie al necessario sostegno, che ci si augura indefettibile e puntuale, sia dallo Stato (contributo FUS), che dalla Regione Siciliana (contributo ordinario e FURS) e dal Comune di Palermo (contributo ordinario).

Tenuto conto di tutte le azioni intraprese, si ritiene che non potranno determinarsi effetti negativi sulla situazione economico e patrimoniale della Fondazione, né crearsi situazioni di illiquidità almeno per i prossimi 12 mesi.

Uso di strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio

Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato dall'art. 2428, comma 3, punto 6-bis del codice civile, si attesta che la Fondazione non ha intrapreso particolari politiche di gestione del rischio finanziario, in quanto ritenuto non rilevante nella sua manifestazione in riferimento alla nostra realtà aziendale.

Sedi secondarie

La Sede amministrativa è in Palermo nella Piazzetta degli Aragonesi in palazzina di proprietà della Fondazione. È presente un'ulteriore unità locale in Palermo, Viale Regione Siciliana Sud Est n. 6380, anch'essa in proprietà, adibita a laboratorio per la realizzazione degli impianti scenici. Dispone inoltre di una sede per le prove di regia e le attività delle formazioni giovanili strumentali presso i locali dell'ex Fiera del Mediterraneo, padiglione 5a, reso disponibile dal Comune di Palermo. I depositi di allestimenti scenici e costumi sono in locali offerti in comodato d'uso gratuito dal Comune di Palermo in via Tranchina 13/15, cui si aggiunge nel corso del 2025 il locale seminterrato kn Viale Regione Siciliana N.O. 4769.

Conclusioni

Signor Presidente, Signori Consiglieri, alla luce delle considerazioni svolte nei punti precedenti e di quanto esposto nella nota integrativa, Vi invitiamo:

- ad approvare il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2025 unitamente alla nota integrativa ed alla presente Relazione che lo accompagnano;
- a destinare il risultato d'esercizio in conformità con la proposta formulata nella nota integrativa.

Palermo, 07 maggio 2026,

Il Sovrintendente

M° Marco Betta

ALLEGATO I

| PROSPETTO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE | | Allegato B |
|--|---|----------------------|
| <i>delle Fondazioni lirico-sinfoniche di cui al decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, e successive modificazioni, e di cui alla legge 11 novembre 2003, n. 310</i> | | |
| in vigore dal 01 gennaio 2020 | | |
| CONTO CORRENTE DI TESORERIA INTESA SANPAOLO N° 100000300068 DAL 01/01/2025 AL 31/12/2025 | | |
| Codice | | Importo |
| | FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALL' INIZIO DELL'ANNO (1) | 4.541.530,37 |
| 2010101001 | Trasferimenti correnti da Ministeri | 16.026.738,00 |
| 2010102001 | Trasferimenti correnti da Regioni e province auton | 8.687.692,45 |
| 2010102003 | Trasferimenti correnti da Comuni | 2.500.000,00 |
| 2010102004 | Trasferimenti correnti da Citta' metropolitane e R | 81.967,21 |
| 2010103002 | Trasferimenti correnti da INAIL | 242,22 |
| 2010201001 | Trasferimenti correnti da famiglie | 11.427,37 |
| 2010302999 | Altri trasferimenti correnti da altre imprese | 50.000,00 |
| 2010401001 | Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Priv | 15.000,00 |
| 3010201013 | Proventi da teatri, musei, spettacoli, mostre | 7.130.279,19 |
| 3010201023 | Proventi da servizi per formazione e addestramento | 24.040,00 |
| 3050199999 | Altri indennizzi di assicurazione n.a.c. | 590.105,88 |
| 3050202001 | Entrate per rimborsi di imposte indirette | 1.039,19 |
| 3050203004 | Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di so | 2.065,43 |
| 3050203005 | Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di so | 5.069,14 |
| 9019901001 | Entrate a seguito di spese non andate a buon fine | 57.958,17 |
| 9020203002 | Trasferimenti da INAIL per operazioni conto terzi | 19.828,04 |
| | RISCOSSIONI EFFETTUATE DALLA FONDAZIONE (2) | 35.203.452,29 |
| 1010101994 | Competenze fisse ed accessorie corrisposte al pers | 10.999.356,61 |
| 1010101995 | Competenze fisse ed accessorie corrisposte al pers | 1.814.367,95 |
| 1010101996 | Ritenute erariali su Redditi da lavoro dipendente | 3.264.327,32 |
| 1010101997 | Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi | 3.344.128,43 |
| 1010101998 | Altri versamenti di ritenute al personale dipenden | 282.640,86 |
| 1010102002 | Buoni pasto | 218.846,60 |
| 1010102999 | Altre spese per il personale n.a.c. | 443.211,81 |
| 1010201001 | Contributi obbligatori per il personale | 3.244.358,88 |
| 1010201002 | Contributi previdenza complementare | 470.823,17 |
| 1020101001 | Imposta regionale sulle attivita' produttive (IRAP | 72.915,00 |
| 1020102001 | Imposta di registro e di bollo | 7.928,07 |
| 1020106001 | Tassa e-o tariffa smaltimento rifiuti solidi urban | 36.575,40 |
| 1020112001 | Imposta Municipale Propria | 21.399,00 |
| 1020199999 | Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell | 16.091,33 |
| 1010101005 | Arretrati per anni precedenti corrisposti al perso | 185,00 |
| 1030101001 | Giornali e riviste | 2.435,88 |
| 1030102001 | Carta, cancelleria e stampati | 36.278,29 |
| 1030102004 | Vestiario | 100.039,96 |
| 1030102006 | Materiale informatico | 15.061,42 |
| 1030102007 | Altri materiali tecnico-specialistici non sanitari | 1.154.758,70 |
| 1030102008 | Strumenti tecnico-specialistici non sanitari | 1.000,00 |

| PROSPETTO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE | | Allegato B |
|--|---|-------------------|
| <i>delle Fondazioni lirico-sinfoniche di cui al decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, e successive modificazioni, e di cui alla legge 11 novembre 2003, n. 310</i> | | |
| in vigore dal 01 gennaio 2020 | | |
| CONTO CORRENTE DI TESORERIA INTESA SANPAOLO N° 100000300068 DAL 01/01/2025 AL 31/12/2025 | | |
| 1030102009 | Beni per attivita' di rappresentanza | 4.495,91 |
| 1030102999 | Altri beni e materiali di consumo n.a.c. | 45.415,86 |
| 1030201008 | Compensi agli organi istituzionali di revisione, d | 167.975,12 |
| 1030202001 | Rimborso per viaggio e trasloco | 5.723,00 |
| 1030202002 | Indennita' di missione e di trasferta | 400,00 |
| 1030202004 | Pubblicita' | 120.077,31 |
| 1030202999 | Altre spese per relazioni pubbliche, convegni e mo | 160.959,74 |
| 1030204004 | Acquisto di servizi per formazione obbligatoria | 3.414,00 |
| 1030204999 | Acquisto di servizi per altre spese per formazione | 491,80 |
| 1030205001 | Telefonia fissa | 93.670,91 |
| 1030205002 | Telefonia mobile | 5.300,12 |
| 1030205004 | Energia elettrica | 406.314,71 |
| 1030205005 | Acqua | 11.422,50 |
| 1030205006 | Gas | 2.230,00 |
| 1030206002 | Canoni Servizi | 750,00 |
| 1030207002 | Noleggi di mezzi di trasporto | 4.112,50 |
| 1030207006 | Licenze d'uso per software | 23.217,20 |
| 1030207008 | Noleggi di impianti e macchinari | 157.250,75 |
| 1030207999 | Altre spese sostenute per utilizzo di beni di terzi | 358.608,87 |
| 1030209004 | Manutenzione ordinaria e riparazioni di impianti e | 237.364,54 |
| 1030209005 | Manutenzione ordinaria e riparazioni di attrezzatu | 1.500,00 |
| 1030209008 | Manutenzione ordinaria e riparazioni di beni immob | 150.922,40 |
| 1030209009 | Manutenzione ordinaria e riparazioni di beni immob | 90.933,00 |
| 1030209011 | Manutenzione ordinaria e riparazioni di altri beni | 28.643,54 |
| 1030210003 | Incarichi a societa' di studi, ricerca e consulenza | 2.350,00 |
| 1030211008 | Prestazioni di natura contabile, tributaria e del | 111.210,32 |
| 1030211999 | Altre prestazioni professionali e specialistiche n | 3.192.592,27 |
| 1030212003 | Collaborazioni coordinate e a progetto | 453.037,09 |
| 1030213001 | Servizi di sorveglianza, custodia e accoglienza | 1.278.178,63 |
| 1030213002 | Servizi di pulizia e lavanderia | 245.384,30 |
| 1030213003 | Trasporti, traslochi e facchinaggio | 622.684,60 |
| 1030213004 | Stampa e rilegatura | 56.881,57 |
| 1030213006 | Rimozione e smaltimento di rifiuti tossico-nocivi | 26.278,70 |
| 1030213999 | Altri servizi ausiliari n.a.c. | 84.438,41 |
| 1030216001 | Pubblicazione bandi di gara | 1.090,00 |
| 1030216999 | Altre spese per servizi amministrativi | 1.466,10 |
| 1030217001 | Commissioni per servizi finanziari | 472,95 |
| 1030217999 | Spese per servizi finanziari n.a.c. | 15.242,88 |
| 1030218001 | Spese per accertamenti sanitari resi necessari dal | 9.669,80 |
| 1030219001 | Gestione e manutenzione applicazioni | 81.033,30 |
| 1030219002 | Assistenza all'utente e formazione | 750,00 |
| 1030219006 | Servizi di sicurezza | 623,43 |
| 1030219007 | Servizi di gestione documentale | 3.845,41 |
| 1030219010 | Servizi di consulenza e prestazioni professionali | 23.858,00 |
| 1030219999 | Altri servizi informatici e di telecomunicazioni n | 37.465,41 |
| 1030299002 | Altre spese legali | 51.840,58 |
| 1030299011 | Servizi per attivita' di rappresentanza | 1.939,14 |
| 1030299012 | Rassegna stampa | 12.273,08 |

| PROSPETTO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE | | Allegato B |
|--|--|----------------------|
| <i>delle Fondazioni lirico-sinfoniche di cui al decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, e successive modificazioni, e di cui alla legge 11 novembre 2003, n. 310</i> | | |
| in vigore dal 01 gennaio 2020 | | |
| CONTO CORRENTE DI TESORERIA INTESA SANPAOLO N° 100000300068 DAL 01/01/2025 AL 31/12/2025 | | |
| 1030299013 | Comunicazione WEB | 969,50 |
| 1030299999 | Altri servizi diversi n.a.c. | 129.005,82 |
| 1040102007 | Trasferimenti correnti a Camere di Commercio | 2.531,10 |
| 1040102019 | Trasferimenti correnti a Fondazioni e istituzioni | 714,00 |
| 1040399999 | Trasferimenti correnti a altre imprese | 15.575,00 |
| 1040401001 | Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Priva | 221.356,36 |
| 1070501001 | Interessi passivi a Ministeri su mutui e altri fin | 29.482,15 |
| 1099904001 | Rimborsi di parte corrente a Famiglie di somme non | 1.509,50 |
| 1099905001 | Rimborsi di parte corrente a Imprese di somme non | 1.054,00 |
| 1100401003 | Premi di assicurazione per responsabilita' civile | 31.051,73 |
| 1100401999 | Altri premi di assicurazione contro i danni | 50.273,17 |
| 1100499999 | Altri premi di assicurazione n.a.c. | 24.100,00 |
| 1100501001 | Spese dovute a sanzioni | 125,00 |
| 1100502001 | Spese per risarcimento danni | 19.519,00 |
| 1100504001 | Oneri da contenzioso | 15.000,00 |
| 1109701001 | Ritenute erariali su Redditi da lavoro autonomo pe | 676.816,04 |
| 1109802001 | Ritenute per scissione contabile IVA (split paymen | 1.397.778,49 |
| 1109999999 | Altre spese correnti n.a.c. | 303,00 |
| 2020103001 | Mobili e arredi per ufficio | 15.180,80 |
| 2020103003 | Mobili e arredi per laboratori | 10.465,00 |
| 2020103999 | Mobili e arredi n.a.c. | 48.754,20 |
| 2020104001 | Macchinari | 175.677,86 |
| 2020104002 | Impianti | 411.194,28 |
| 2020105002 | Attrezzature sanitarie | 22.566,20 |
| 2020105999 | Attrezzature n.a.c. | 140.074,38 |
| 2020106001 | Macchine per ufficio | 42.137,04 |
| 2020199002 | Strumenti musicali | 110.927,94 |
| 2020199999 | Altri beni materiali diversi | 14.194,14 |
| 2020302002 | Acquisto software | 14.070,00 |
| 2020304001 | Opere dell'ingegno e Diritti d'autore | 286.870,45 |
| 4030101001 | Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo | 277.055,07 |
| 7019901001 | Spese non andate a buon fine | 54.826,45 |
| 7019999999 | Altre uscite per partite di giro n.a.c. | 274.789,63 |
| PAGAMENTI EFFETTUATI DALLA FONDAZIONE (3) | | 38.458.476,73 |
| FONDO DI CASSA DELLA FONDAZIONE ALLA FINE DEL PERIODO DI RIFERIMENTO (4) = (1+2-3) | | 1.286.505,93 |

| FONDO DI CASSA DELLA FONDAZIONE AL DI FUORI DEL CONTO DI TESORERIA | | Importo |
|---|-----------------|-----------------|
| | Cassa Economale | 1.682,42 |
| TOTALE (5) | | 1.682,42 |

| FONDI DELLA FONDAZIONE PRESSO ALTRI ISTITUTI DI CREDITO | | Importo |
|--|---|----------------|
| | C/C Ordinario n° 000300559866 c/o Unicredit | 1.549.765,37 |

| | |
|--|---------------------|
| C/C Ordinario n° 000000150170 c/o Banco Popolare di Milano | 3.527.372,29 |
| C/C Ordinario n° 100000300070 c/o Intesa Sanpaolo (Incassi Pos) | 42.971,64 |
| C/C Postale n° 000000666909 | 25.729,46 |
| TOTALE (6) | 5.145.838,76 |
| | |
| TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE AL 31/12/2025 [(4) + (5) + (6)] | 6.434.027,11 |

ALLEGATO 2**Conto Economico al 31/12/2025 redatto secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27/03/2013**

| Conto economico | Esercizio 2025 | | Esercizio 2024 | |
|---|----------------|-------------------|----------------|-------------------|
| | Parziali | Totali | Parziali | Totali |
| A) Valore della produzione | | | | |
| 1. Ricavi e proventi per l'attività istituzionale | | 33.041.591 | | 31.316.814 |
| a) contributo ordinario dello Stato | | | | |
| b) corrispettivi da contratto di servizio | | | | |
| <i>b.1) con lo Stato</i> | | | | |
| <i>b.2) con le Regioni</i> | | | | |
| <i>b.3) con altri enti pubblici</i> | | | | |
| <i>b.4) con l'Unione Europea</i> | | | | |
| c) contributi in conto esercizio | 28.338.839 | | 27.111.172 | |
| <i>c.1) contributi dello Stato</i> | 16.017.538 | | 16.094.310 | |
| <i>c.2) contributi da Regioni</i> | 8.732.623 | | 8.516.862 | |
| <i>c.3) contributi da altri enti pubblici</i> | 3.588.678 | | 2.500.000 | |
| <i>c.4) contributi dall'Unione Europea</i> | | | | |
| d) contributi da privati | - | | - | |
| e) proventi fiscali e parafiscali | | | | |
| f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi | 4.702.752 | | 4.205.642 | |
| 2. Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilav. e finiti | | | | |
| 3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione | | | | |
| 4. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni | | | | |
| 5. Altri ricavi e proventi | | 2.873.218 | | 2.873.218 |
| a) quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio | | | | |
| b) altri ricavi e proventi | 3.239.740 | | 2.873.218 | |
| A. Totale valore della produzione | | 36.281.331 | | 33.754.943 |
| B) Costi della produzione | | | | |
| 6. per materie prime, sussidiarie, di consumo, e merci | | 1.156.108 | | 1.239.245 |
| 7. per servizi | | 10.093.534 | | 9.710.998 |
| a) erogazione di servizi istituzionali | | | | |
| b) acquisizione di servizi | 4.472.642 | | 4.270.558 | |
| c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni lavoro | 5.361.442 | | 5.213.273 | |
| d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo | 259.449 | | 227.167 | |
| 8. per godimento beni di terzi | | 532.793 | | 688.608 |
| 9. per il personale | | 23.297.155 | | 21.449.113 |
| a) salari e stipendi | 16.635.593 | | 15.835.224 | |
| b) oneri sociali | 4.685.214 | | 3.635.746 | |
| c) trattamento di fine rapporto | 991.841 | | 1.096.855 | |
| d) trattamento di quiescenze e simili | | | - | |
| e) altri costi | 984.507 | | 881.288 | |
| 10. ammortamenti e svalutazioni | | 451.230 | | 389.411 |

| | | | | |
|---|----------|-------------------|----------|-------------------|
| a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali | 10.416 | | 12.929 | |
| b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali | 440.814 | | 342.286 | |
| c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni | | | | |
| d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide | | | 34.196 | |
| 11. variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci | | | | |
| 12. accantonamento per rischi | | | | |
| 13. altri accantonamenti | | | | 40.194 |
| 14. oneri diversi di gestione | | 504.184 | | 405.099 |
| a) oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica | | | | |
| b) altri oneri diversi di gestione | 504.184 | | 405.099 | |
| B. Totale costi della produzione | | 36.035.004 | | 33.922.668 |
| Differenza tra valore e costi della produzione (A-B) | | 246.327 | | 267.364 |
| C) Proventi e oneri finanziari | | | | |
| 15. Proventi da partecipazioni | | | | |
| 16. Altri proventi finanziari | | 139.068 | | 88.064 |
| a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni | 106.091 | | 76.658 | |
| b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni | | | | |
| c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni | | | | |
| d) proventi diversi dai precedenti | 32.977 | | 11.406 | |
| 17. Interessi e altri oneri finanziari | | (35.947) | | (37.927) |
| a) interessi passivi | | | | |
| b) oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate | | | | |
| c) interessi e altri oneri finanziari utili e perdite su cambi | (35.947) | | (37.927) | |
| C. Totale proventi e oneri finanziari | | 103.121 | | 50.137 |
| D) Rettifiche di valore di attività finanziarie | | | | |
| 18. Rivalutazioni: | | | | |
| a) di partecipazioni | | | - | - |
| b) di immobilizzazioni finanziarie | | | | |
| c) di titoli iscritti nell'attivo circolante | | | | |
| 19. Svalutazioni | | | | |
| a) di partecipazioni | | | - | - |
| b) di immobilizzazioni finanziarie | | | | |
| c) di titoli iscritti nell'attivo circolante | | | | |
| D. Totale rettifiche di valore di attività finanziarie | | | - | - |
| Risultato prima delle imposte (A-B+C+D) | | 349.448 | | 317.501 |
| 22. Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate | | | | |
| a) imposte correnti | 219.879 | | 186.980 | |
| b) imposte dirette dell'esercizio precedente | | | | |
| c) imposte differite e anticipate | (1.872) | | (1.872) | |
| AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO | | 131.441 | | 132.393 |

ALLEGATO 3**Il bilancio redatto in formato civilistico "libero" – Nota Ministero della Cultura del 4 novembre 2022**

| Stato Patrimoniale Attivo | | Esercizio 2025 | Esercizio 2024 |
|---|---|-----------------------|-----------------------|
| A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti | | | |
| Parte da richiamare | | | |
| <i>Totale crediti verso soci per versamenti ancora dovuti (A)</i> | | | |
| B) Immobilizzazioni | | | |
| I - Immobilizzazioni immateriali | | | |
| | 1) costi di impianto e di ampliamento | | |
| dell'ingegno | 3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere | 7.691 | 5.454 |
| | 4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili | 41.316.552 | 41.316.552 |
| | 6) immobilizzazioni in corso e acconti | 674.563 | 662.163 |
| | 7) altre | 15.090 | 24.883 |
| | <i>Totale immobilizzazioni immateriali</i> | <i>42.013.896</i> | <i>42.009.052</i> |
| II - Immobilizzazioni materiali | | | |
| | 1) terreni e fabbricati | 8.421.804 | 8.555.616 |
| | 2) impianti e macchinario | 960.123 | 582.076 |
| | 3) attrezzature industriali e commerciali | 1.344.158 | 1.086.389 |
| | 4) altri beni | 5.043.868 | 4.950.415 |
| | <i>Totale immobilizzazioni materiali</i> | <i>15.769.953</i> | <i>15.174.496</i> |
| III - Immobilizzazioni finanziarie | | | |
| | 2) crediti | | |
| | d-bis) verso altri | 2.980.880 | 3.495.096 |
| | esigibili oltre l'esercizio successivo | 2.980.880 | 3.495.096 |
| | <i>Totale crediti</i> | <i>2.980.880</i> | <i>3.495.096</i> |
| | <i>Totale immobilizzazioni finanziarie</i> | <i>2.980.880</i> | <i>3.495.096</i> |
| | <i>Totale immobilizzazioni (B)</i> | <i>60.764.729</i> | <i>60.678.644</i> |
| C) Attivo circolante | | | |
| II - Crediti | | | |
| | 1) verso clienti | 1.263.994 | 1.084.082 |
| | esigibili entro l'esercizio successivo | 1.263.994 | 1.084.082 |
| | 4) verso Soci Fondatori | 4.630.392 | 3.516.862 |
| | esigibili entro l'esercizio successivo | 4.630.392 | 3.516.862 |

Stato Patrimoniale Attivo

| | Esercizio 2025 | Esercizio 2024 |
|--|-------------------|-------------------|
| 5-bis) crediti tributari | 922.573 | 1.004.127 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 922.573 | 1.004.127 |
| 5-quater) verso altri | 84.079 | 199.982 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 84.079 | 199.982 |
| Totale crediti | 6.901.038 | 5.805.053 |
| IV - Disponibilita' liquide | | |
| 1) depositi bancari e postali | 6.432.345 | 8.863.981 |
| 3) danaro e valori in cassa | 1.682 | 5.440 |
| Totale disponibilita' liquide | 6.434.027 | 8.869.421 |
| Totale attivo circolante (C) | 13.335.065 | 14.674.474 |
| D) Ratei e risconti | 49.660 | 14.165 |
| Totale attivo | 74.149.454 | 75.367.283 |

Stato Patrimoniale Passivo

| | Esercizio 2025 | Esercizio 2024 |
|--|-------------------|-------------------|
| A) Patrimonio netto | 53.816.535 | 53.685.094 |
| <u>Fondo di gestione Disponibile</u> | | |
| 1) Fondo di gestione iniziale | 5.439.324 | 5.439.324 |
| 2) Conferimenti di beni da parte dei Soci Fondatori | 2.014.623 | 2.014.623 |
| 3) Riserve arrotondamenti unità di euro | - | (1) |
| 4) Fondo di gestione iniziale | 345.850 | 213.458 |
| 5) Risultato di gestione dell'esercizio | 131.441 | 132.393 |
| A. Totale Fondo di Gestione Disponibile | 7.931.238 | 7.66 |
| <u>Fondo di dotazione Indisponibile</u> | | |
| 1) Riserva indisponibile diritto d'uso del teatro | 41.316.552 | 41.316.552 |
| 2) Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1 c. 359 L. 234/2021 | 4.568.745 | 4.568.745 |
| B. Totale Fondo di Dotazione Indisponibili | 45.885.297 | 45.885.297 |
| TOTALE PATRIMONIO NETTO (A+B) | 53.816.535 | 53.685.094 |
| B) Fondi per rischi e oneri | | |
| 2) per imposte, anche differite | 222.975 | 224.847 |
| 4) altri | 2.554.663 | 2.550.398 |
| Totale fondi per rischi ed oneri | 2.777.638 | 2.775.245 |
| C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato | 3.089.525 | 3.749.270 |
| D) Debiti | | |
| 5) debiti verso altri finanziatori | 5.688.551 | 5.965.606 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 278.442 | 277.855 |

Stato Patrimoniale Passivo

| | Esercizio 2025 | Esercizio 2024 |
|--|-------------------|-------------------|
| esigibili oltre l'esercizio successivo | 5.410.109 | 5.687.751 |
| 6) acconti | 1.007.818 | 824.575 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 1.007.818 | 824.575 |
| 7) debiti verso fornitori | 2.246.158 | 2.622.140 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 2.246.158 | 2.622.140 |
| 12) debiti tributari | 703.699 | 1.033.579 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 703.699 | 1.033.579 |
| 13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale | 936.400 | 958.763 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 936.400 | 958.763 |
| 14) altri debiti | 1.887.357 | 1.839.122 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 1.887.357 | 1.839.122 |
| Totale debiti | 12.469.983 | 13.243.785 |
| E) Ratei e risconti | 1.995.773 | 1.913.889 |
| Totale passivo | 74.149.454 | 75.367.283 |

Il Sovrintendente
M^o Marco Betta



Informazioni generali sull'impresa

Dati anagrafici

Denominazione: FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
Sede: PIAZZA GIUSEPPE VERDI 71 PALERMO PA
Capitale sociale: 0,00
Capitale sociale interamente versato: sì
Codice CCIAA: PA
Partita IVA: 00262030828
Codice fiscale: 00262030828
Numero REA: 212603
Forma giuridica: FONDAZIONE IMPRESA
Settore di attività prevalente (ATECO): 902009
Società in liquidazione: no
Società con socio unico: no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento: no
Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento:
Appartenenza a un gruppo: no
Denominazione della società capogruppo:
Paese della capogruppo:
Numero di iscrizione all'albo delle cooperative:

Bilancio al 31/12/2025

Stato Patrimoniale Ordinario

| | 31/12/2025 | 31/12/2024 |
|---|-------------------|-------------------|
| Attivo | | |
| A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti | | |
| Parte da richiamare | - | - |
| <i>Totale crediti verso soci per versamenti ancora dovuti (A)</i> | - | - |
| B) Immobilizzazioni | | |
| I - Immobilizzazioni immateriali | - | - |
| 1) costi di impianto e di ampliamento | - | - |
| 3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno | 7.691 | 5.454 |
| 4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili | 41.316.552 | 41.316.552 |
| 6) immobilizzazioni in corso e acconti | 674.563 | 662.163 |
| 7) altre | 15.090 | 24.883 |
| <i>Totale immobilizzazioni immateriali</i> | <i>42.013.896</i> | <i>42.009.052</i> |
| II - Immobilizzazioni materiali | - | - |
| 1) terreni e fabbricati | 8.421.804 | 8.555.616 |
| 2) impianti e macchinario | 960.123 | 582.076 |
| 3) attrezzature industriali e commerciali | 1.344.158 | 1.086.389 |
| 4) altri beni | 5.043.868 | 4.950.415 |
| <i>Totale immobilizzazioni materiali</i> | <i>15.769.953</i> | <i>15.174.496</i> |
| III - Immobilizzazioni finanziarie | - | - |
| 2) crediti | - | - |
| d-bis) verso altri | 2.980.880 | 3.495.096 |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | 2.980.880 | 3.495.096 |
| <i>Totale crediti</i> | <i>2.980.880</i> | <i>3.495.096</i> |
| <i>Totale immobilizzazioni finanziarie</i> | <i>2.980.880</i> | <i>3.495.096</i> |
| <i>Totale immobilizzazioni (B)</i> | <i>60.764.729</i> | <i>60.678.644</i> |
| C) Attivo circolante | | |
| II - Crediti | - | - |
| 1) verso clienti | 1.263.994 | 1.084.082 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 1.263.994 | 1.084.082 |
| 4) verso controllanti | 4.630.392 | 3.516.862 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 4.630.392 | 3.516.862 |

| | 31/12/2025 | 31/12/2024 |
|--|-------------------|-------------------|
| 5-bis) crediti tributari | 922.573 | 1.004.127 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 922.573 | 1.004.127 |
| 5-quater) verso altri | 84.079 | 199.982 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 84.079 | 199.982 |
| Totale crediti | 6.901.038 | 5.805.053 |
| IV - Disponibilita' liquide | - | - |
| 1) depositi bancari e postali | 6.432.345 | 8.863.981 |
| 3) danaro e valori in cassa | 1.682 | 5.440 |
| Totale disponibilita' liquide | 6.434.027 | 8.869.421 |
| Totale attivo circolante (C) | 13.335.065 | 14.674.474 |
| D) Ratei e risconti | 49.660 | 14.165 |
| Totale attivo | 74.149.454 | 75.367.283 |
| Passivo | | |
| A) Patrimonio netto | 53.816.535 | 53.685.094 |
| I - Capitale | 7.453.947 | 7.453.947 |
| VI - Altre riserve, distintamente indicate | - | - |
| Varie altre riserve | 45.885.297 | 45.885.296 |
| Totale altre riserve | 45.885.297 | 45.885.296 |
| VIII - Utili (perdite) portati a nuovo | 345.850 | 213.458 |
| IX - Utile (perdita) dell'esercizio | 131.441 | 132.393 |
| Totale patrimonio netto | 53.816.535 | 53.685.094 |
| B) Fondi per rischi e oneri | | |
| 2) per imposte, anche differite | 222.975 | 224.847 |
| 4) altri | 2.554.663 | 2.550.398 |
| Totale fondi per rischi ed oneri | 2.777.638 | 2.775.245 |
| C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato | 3.089.525 | 3.749.270 |
| D) Debiti | | |
| 5) debiti verso altri finanziatori | 5.688.551 | 5.965.606 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 278.442 | 277.855 |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | 5.410.109 | 5.687.751 |
| 6) acconti | 1.007.818 | 824.575 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 1.007.818 | 824.575 |
| 7) debiti verso fornitori | 2.246.158 | 2.622.140 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 2.246.158 | 2.622.140 |

| | 31/12/2025 | 31/12/2024 |
|--|-------------------|-------------------|
| 12) debiti tributari | 703.699 | 1.033.579 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 703.699 | 1.033.579 |
| 13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale | 936.400 | 958.763 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 936.400 | 958.763 |
| 14) altri debiti | 1.887.357 | 1.839.122 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 1.887.357 | 1.839.122 |
| <i>Totale debiti</i> | <i>12.469.983</i> | <i>13.243.785</i> |
| E) Ratei e risconti | 1.995.773 | 1.913.889 |
| <i>Totale passivo</i> | <i>74.149.454</i> | <i>75.367.283</i> |

Conto Economico Ordinario

| | 31/12/2025 | 31/12/2024 |
|--|-------------------|-------------------|
| A) Valore della produzione | | |
| 1) ricavi delle vendite e delle prestazioni | 4.702.752 | 4.205.642 |
| 5) altri ricavi e proventi | - | - |
| contributi in conto esercizio | 28.500.372 | 27.446.611 |
| altri | 3.078.207 | 2.537.779 |
| <i>Totale altri ricavi e proventi</i> | <i>31.578.579</i> | <i>29.984.390</i> |
| <i>Totale valore della produzione</i> | <i>36.281.331</i> | <i>34.190.032</i> |
| B) Costi della produzione | | |
| 6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci | 1.156.108 | 1.239.245 |
| 7) per servizi | 10.093.534 | 9.710.998 |
| 8) per godimento di beni di terzi | 532.793 | 688.608 |
| 9) per il personale | - | - |
| a) salari e stipendi | 16.635.593 | 15.835.224 |
| b) oneri sociali | 4.685.214 | 3.635.746 |
| c) trattamento di fine rapporto | 991.841 | 1.096.855 |
| e) altri costi | 984.507 | 881.288 |
| <i>Totale costi per il personale</i> | <i>23.297.155</i> | <i>21.449.113</i> |
| 10) ammortamenti e svalutazioni | - | - |
| a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali | 10.416 | 12.929 |
| b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali | 440.814 | 342.286 |
| d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilita' liquide | - | 34.196 |
| <i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i> | <i>451.230</i> | <i>389.411</i> |
| 13) altri accantonamenti | - | 40.194 |
| 14) oneri diversi di gestione | 504.184 | 405.099 |
| <i>Totale costi della produzione</i> | <i>36.035.004</i> | <i>33.922.668</i> |
| Differenza tra valore e costi della produzione (A - B) | 246.327 | 267.364 |
| C) Proventi e oneri finanziari | | |
| 16) altri proventi finanziari | - | - |
| a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni | - | - |
| altri | 106.091 | 76.658 |
| <i>Totale proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni</i> | <i>106.091</i> | <i>76.658</i> |

| | 31/12/2025 | 31/12/2024 |
|--|----------------|----------------|
| d) proventi diversi dai precedenti | - | - |
| altri | 32.977 | 11.406 |
| <i>Totale proventi diversi dai precedenti</i> | <i>32.977</i> | <i>11.406</i> |
| <i>Totale altri proventi finanziari</i> | <i>139.068</i> | <i>88.064</i> |
| 17) interessi ed altri oneri finanziari | - | - |
| altri | 35.947 | 37.927 |
| <i>Totale interessi e altri oneri finanziari</i> | <i>35.947</i> | <i>37.927</i> |
| <i>Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)</i> | <i>103.121</i> | <i>50.137</i> |
| Risultato prima delle imposte (A-B+C+D) | 349.448 | 317.501 |
| 20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate | | |
| imposte correnti | 219.879 | 186.980 |
| imposte differite e anticipate | (1.872) | (1.872) |
| <i>Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i> | <i>218.007</i> | <i>185.108</i> |
| 21) Utile (perdita) dell'esercizio | 131.441 | 132.393 |

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

| | Importo al 31/12/2025 | Importo al 31/12/2024 |
|--|--------------------------|--------------------------|
| A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto) | | |
| Utile (perdita) dell'esercizio | 131.441 | 132.393 |
| Imposte sul reddito | 218.007 | 185.108 |
| Interessi passivi/(attivi) | (103.121) | (50.137) |
| <i>1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</i> | <i>246.327</i> | <i>267.364</i> |
| Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto | | |
| Accantonamenti ai fondi | 491.935 | 550.194 |
| Ammortamenti delle immobilizzazioni | 451.230 | 355.216 |
| Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari | 75.331 | 125.133 |
| <i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i> | <i>1.018.496</i> | <i>1.030.543</i> |
| <i>2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto</i> | <i>1.264.823</i> | <i>1.297.907</i> |
| Variazioni del capitale circolante netto | | |
| Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti | (179.912) | 187.374 |
| Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori | (375.982) | 65.826 |
| Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi | (35.495) | 185.298 |
| Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi | 81.884 | 7.858 |
| Altri decrementi/(Altri incrementi) del capitale circolante netto | (1.067.865) | (1.718.433) |
| <i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i> | <i>(1.577.370)</i> | <i>(1.272.077)</i> |
| <i>3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto</i> | <i>(312.547)</i> | <i>25.830</i> |
| Altre rettifiche | | |
| Interessi incassati/(pagati) | 103.121 | 50.137 |
| (Imposte sul reddito pagate) | (186.980) | (298.077) |
| (Utilizzo dei fondi) | (489.542) | (969.174) |
| Altri incassi/(pagamenti) | (735.076) | (845.893) |
| <i>Totale altre rettifiche</i> | <i>(1.308.477)</i> | <i>(2.063.007)</i> |
| Flusso finanziario dell'attività operativa (A) | (1.621.024) | (2.037.177) |
| B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento | | |

| | Importo al 31/12/2025 | Importo al 31/12/2024 |
|--|--------------------------|--------------------------|
| Immobilizzazioni materiali | | |
| (Investimenti) | (1.036.271) | (1.028.086) |
| Immobilizzazioni immateriali | | |
| (Investimenti) | (15.260) | (318.454) |
| Disinvestimenti | | 142.581 |
| Immobilizzazioni finanziarie | | |
| Disinvestimenti | 514.216 | 642.803 |
| Flusso finanziario dell'attività di investimento (B) | (537.315) | (561.156) |
| C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento | | |
| Mezzi di terzi | | |
| (Rimborso finanziamenti) | (277.055) | (275.675) |
| Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C) | (277.055) | (275.675) |
| Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C) | (2.435.394) | (2.874.008) |
| Disponibilità liquide a inizio esercizio | | |
| Depositi bancari e postali | 8.863.981 | 11.734.343 |
| Danaro e valori in cassa | 5.440 | 9.086 |
| Totale disponibilità liquide a inizio esercizio | 8.869.421 | 11.743.429 |
| Disponibilità liquide a fine esercizio | | |
| Depositi bancari e postali | 6.432.345 | 8.863.981 |
| Danaro e valori in cassa | 1.682 | 5.440 |
| Totale disponibilità liquide a fine esercizio | 6.434.027 | 8.869.421 |
| Differenza di quadratura | | |

Informazioni in calce al rendiconto finanziario

La Fondazione ha redatto il rendiconto finanziario ai sensi dell'OIC 10, adottando il metodo indiretto, mediante il quale il flusso di liquidità è determinato rettificando il risultato dell'esercizio delle componenti non monetarie, delle variazioni del capitale circolante netto e delle ulteriori poste non riconducibili a movimenti monetari della gestione reddituale.

Il flusso finanziario dell'attività operativa è negativo per Euro 1.621.024, (esercizio precedente € - 2.037.177). Tale risultato deriva da un flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto pari a Euro 1.264.823,

determinato dall'utile dell'esercizio, opportunamente rettificato per componenti non monetarie, da variazioni negative del capitale circolante netto per complessivi Euro 1.577.370 e da altre rettifiche nette negative per Euro 1.308.477, riferibili principalmente all'utilizzo dei fondi, al pagamento delle imposte sul reddito e ad altri pagamenti della gestione corrente.

L'attività di investimento ha assorbito risorse finanziarie nette per Euro 537.315, rispetto a Euro 561.156 dell'esercizio precedente. In particolare, tale andamento è riconducibile agli investimenti effettuati in immobilizzazioni materiali per Euro 1.036.271 e in immobilizzazioni immateriali per Euro 15.260, parzialmente compensati da disinvestimenti di immobilizzazioni finanziarie per Euro 514.216.

L'attività di finanziamento ha generato un flusso finanziario negativo pari a Euro 277.055, sostanzialmente in linea con l'esercizio precedente, nel quale il corrispondente valore era pari a Euro 275.675 negativi. Tale assorbimento è integralmente riferibile al rimborso di finanziamenti.

Per effetto delle dinamiche sopra descritte, le disponibilità liquide hanno registrato nell'esercizio un decremento complessivo pari a Euro 2.435.394, passando da Euro 8.869.421 all'inizio dell'esercizio a Euro 6.434.027 alla data del 31 dicembre 2025.

Nota integrativa, parte iniziale

Signori componenti del Consiglio di Indirizzo,

la presente nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio al 31/12/2025.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del Codice civile ed ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità nonché ai documenti emessi dall'Organismo stesso per Enti no profit e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

Esso rappresenta, pertanto, con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell'esercizio.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del Codice civile, mentre il rendiconto finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del Codice civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e la nota integrativa sono redatti in modalità conforme alla tassonomia italiana XBRL.

Tuttavia, al fine di rappresentare correttamente le singole poste che caratterizzano l'attività della Fondazione, nella nota integrativa saranno fornite via via tutte le informazioni complementari necessarie allo scopo (art. 2423 c. 3 c.c.), ivi comprese quelle richiamate dai principi contabili per gli enti no profit in materia di bilancio.

Nel corso della nota integrativa, al fine di favorire la lettura delle singole voci dello stato patrimoniale, di cui allo schema previsto dall'art. 2424 c.c., sono stati evidenziati tutti gli adattamenti terminologici effettuati e dovuti alla necessità di rispettare la già richiamata tassonomia XBRL.

Si precisa, inoltre, che al fine di rendere coerente il conto economico civilistico con lo schema di budget economico annuale è stato, altresì, predisposto il conto economico riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27/03/2013.

Ai sensi dell'art. 9 c. 1 e 2 del D.M. 27/03/2013 è stato, altresì, predisposto il conto consuntivo in termini di cassa che è coerente nelle risultanze, con il rendiconto finanziario predisposto ai sensi dell'art. 6 del medesimo D.M.

Criteria di formazione

Redazione del bilancio

Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.

In riferimento a quanto indicato nella parte introduttiva della presente nota integrativa, si attesta che, ai sensi dell'art. 2423, comma 3 del Codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Il bilancio d'esercizio, così come la presente nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro.

Principi di redazione

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza, della rilevanza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. In particolare, tenendo in considerazione le informazioni disponibili, si ritiene che:

- non sussistano squilibri di carattere patrimoniale o economico-finanziario
- ricorrano le condizioni affinché l'azienda continui a costituire un complesso economico funzionante destinato alla produzione di reddito per un prevedibile arco temporale futuro, relativo a un periodo di almeno dodici mesi dalla data di riferimento del bilancio.

Nella valutazione prospettica circa il presupposto della continuità aziendale non sono emerse significative incertezze.

Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis C.C., la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto. Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria e sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio.

La valutazione degli elementi componenti le singole voci delle attività o passività è avvenuta separatamente, per evitare che i plusvalori di alcuni elementi possano compensare i minusvalori di altri.

Nei casi in cui la compensazione è ammessa dalla legge, sono indicati nella nota integrativa gli importi lordi oggetto di compensazione.

Struttura e contenuto del prospetto di bilancio

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del Codice civile.

Ai sensi dell'art. 2424 del Codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 del Codice civile.

Cambiamenti di principi contabili

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423-bis comma 2 del Codice civile.

Problematiche di comparabilità e di adattamento

Ai sensi dell'art. 2423 ter del Codice civile, si precisa che tutte le voci di bilancio sono risultate comparabili con l'esercizio precedente; non vi è stata pertanto necessità di adattare alcuna voce dell'esercizio precedente.

Criteri di valutazione applicati

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 1 del Codice civile si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art. 2426 del Codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo d'acquisto, con il consenso del Collegio dei Revisori ove richiesto dalla legge, inclusivo degli oneri accessori, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/11/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Le immobilizzazioni immateriali sono ammortizzate sistematicamente per il periodo della loro prevista utilità futura. Tale valore è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando vengono meno i motivi che avevano determinato la svalutazione.

Il "**Diritto d'uso dei Teatri**" (incluso nella voce B.4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili), iscritto al valore del conferimento, si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini, concessi gratuitamente dal Comune di Palermo ed a disposizione della Fondazione, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.lgs. 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

Tale diritto reale di godimento illimitato, in virtù dell'art. 17 comma 2 D.lgs. n. 367/96 che prevede la conservazione del diritto ad utilizzare i locali posseduti prima dell'entrata in vigore dello stesso decreto, non è stato assoggettato ad alcun ammortamento stante la durata illimitata di tale diritto non soggetta ad alcun deperimento economico tecnico attraverso l'uso né a possibili perdite di valore.

A fronte di tale voce è stata iscritta, per pari importo, una riserva di Patrimonio Netto, denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

La voce "**Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno**", comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili il cui costo di acquisto è ammortizzato in 5 anni.

Infine, la voce "**Altre immobilizzazioni immateriali**", si riferisce ad altri costi ad utilizzazione pluriennale che sono ammortizzati in 5 anni.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, N.72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni immateriali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento.

Si evidenzia che su tali oneri immobilizzati non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1, n. 3 del Codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni immateriali.

Beni immateriali

I beni immateriali sono rilevati al costo di acquisto comprendente anche i costi accessori e sono ammortizzati entro il limite legale o contrattuale previsto per gli stessi.

Immobilizzazioni in corso e acconti

Gli acconti ai fornitori per l'acquisto di immobilizzazioni immateriali iscritti nella voce B.I.6 sono rilevati inizialmente alla data in cui sorge unicamente l'obbligo al pagamento di tali importi. Di conseguenza gli acconti non sono oggetto di ammortamento.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisizione comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ad eccezione di quelle acquisite prime dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni.

Le spese di manutenzione e riparazione delle immobilizzazioni tecniche sono state imputate direttamente negli esercizi di sostenimento, in quanto non considerate incrementative del valore dei beni oggetto dell'intervento di manutenzione.

Le "Immobilizzazioni materiali", ad eccezione del "Patrimonio artistico", sono sistematicamente ammortizzate per ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote d'ammortamento applicate sono riportate nella tabella che segue:

| Voci immobilizzazioni materiali | Aliquote % |
|---------------------------------|------------|
| Fabbricati | 1,50 |
| Impianti e macchinari | 10 ~ 19 |
| Attrezzature | 15,5 |
| Altri beni | 12 ~ 20 |

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

Il valore dei beni compresi nelle varie categorie di immobilizzazioni materiali è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando vengono meno i motivi che ne avevano determinato la svalutazione.

Il "Patrimonio artistico" riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli.

Tale voce è costituita da Bozzetti e Figurini di carattere storico - artistico, libri d'opera ed altro materiale che, considerando la loro natura, non sono assoggettati ad ammortamento (poiché non si ritiene esauribile la loro utilità futura) né a possibili perdite di valore.

I contributi pubblici (Regione Sicilia) ricevuti per la realizzazione di taluni interventi infrastrutturali sono stati accreditati al conto economico (voce A.5 - Altri ricavi e proventi) in modo graduale sulla base della vita utile dei cespiti utilizzando il metodo dei risconti.

Stesso trattamento contabile è stato adottato per il credito d'imposta su nuovi investimenti spettante ai sensi della L. 178/2020.

Si evidenzia che, nel corso dell'esercizio, non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del Codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite di valore delle immobilizzazioni materiali.

Terreni e fabbricati

Nel bilancio d'esercizio redatto al 31 dicembre 2014, è stato scorporato, dal valore dei fabbricati il valore dei terreni sui quali gli stessi insistono.

Lo scorporo è stato effettuato sulla base del criterio già adottato ai fini fiscali (D.L. 223/2006 e s.m.i.), ritenendo lo stesso sufficientemente rappresentativo del valore così determinato.

Il valore dei terreni su cui insistono i fabbricati, non esaurendo nel tempo la loro utilità, non è stato ammortizzato.

Immobilizzazioni finanziarie

Crediti

I crediti dell'attivo immobilizzato sono tutti sorti in epoca antecedente l'entrata in vigore del D.lgs. 139/2015, e in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del citato decreto, sono valutati al valore di realizzo.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

I crediti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo in considerazione il fattore temporale ed il valore di presumibile realizzo.

In particolare, il valore di iscrizione iniziale è rappresentato dal valore nominale del credito, al netto di tutti i premi, sconti e abbuoni, ed inclusivo degli eventuali costi direttamente attribuibili alla transazione che ha generato il credito.

I costi di transazione, le eventuali commissioni attive e passive e ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono inclusi nel calcolo del costo ammortizzato utilizzando il criterio dell'interesse effettivo.

È costituito un apposito fondo svalutazione a fronte di possibili rischi di insolvenza, la cui congruità rispetto alle posizioni di dubbia esigibilità è verificata periodicamente e, in ogni caso, al termine di ogni esercizio, tenendo in considerazione sia le situazioni di inesigibilità già manifestatesi o ritenute probabili, sia le condizioni economiche generali, di settore e di rischio paese.

Inoltre:

- i crediti esigibili oltre l'esercizio sono sorti in epoca antecedente l'entrata in vigore del D.lgs. 139/2015 e, in base alle disposizioni dell'art. 12 comma 2 del citato decreto, per questa fattispecie ci si è avvalsi della facoltà di non applicare il criterio di valutazione del costo ammortizzato. Il valore di realizzo corrisponde al valore nominale;

- Ai sensi dell'art. 2426 comma 1 nr. 8 del Codice civile nella valutazione dei crediti si è tenuto conto del "fattore temporale". Nel caso di crediti di durata inferiore ai dodici mesi il valore attualizzato non differisce, in misura rilevante, dal corrispondente valore non attualizzato pari al valore di realizzo e non si è proceduto, quindi, alla loro attualizzazione.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono valutate con i seguenti criteri:

- denaro, al valore nominale;
- depositi bancari e assegni in cassa, al presumibile valore di realizzo. Nel caso specifico, il valore di realizzo coincide con il valore nominale.

Ratei e risconti attivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei ricavi e/o costi comuni a più esercizi.

Nell'iscrizione così come nel riesame di risconti attivi di durata pluriennale è stata verificata l'esistenza ovvero la permanenza della condizione temporale.

Patrimonio netto

Le voci sono espresse in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 28.

Fondi per rischi e oneri

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione "per natura" dei costi.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del Codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

Debiti

I debiti sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del Codice civile.

Per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di debiti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Peraltro, si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d.lgs. 139/2015, la Fondazione ha applicato il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai debiti iscritti nel bilancio dell'esercizio chiuso prima del 1° gennaio 2016.

La classificazione dei debiti tra le varie voci di debito è effettuata sulla base della natura (o dell'origine) degli stessi rispetto alla gestione ordinaria, a prescindere dal periodo di tempo entro cui le passività devono essere estinte.

Ratei e risconti passivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e/o ricavi comuni a più esercizi.

Nell'iscrizione così come nel riesame di risconti passivi di durata pluriennale è stata verificata l'esistenza ovvero la permanenza della condizione temporale. Laddove tale condizione risulta cambiata sono state apportate le opportune variazioni che di seguito si evidenziano.

Altre informazioni

Operazioni con obbligo di retrocessione a termine

La Fondazione, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter del Codice civile, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

Nota integrativa, attivo

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

Immobilizzazioni

Nel presente paragrafo della nota integrativa si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie.

Per ciascuna voce delle immobilizzazioni è stato specificato:

- il costo storico;
- le precedenti rivalutazioni, svalutazioni ed ammortamenti delle immobilizzazioni esistenti all'inizio dell'esercizio;
- le acquisizioni, gli spostamenti da una voce ad un'altra, le alienazioni e le eliminazioni avvenute nell'esercizio;
- le rivalutazioni, le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati nell'esercizio;

la consistenza finale dell'immobilizzazione.

Immobilizzazioni immateriali

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

A seguito della rilevazione a conto economico delle quote di ammortamento dell'esercizio, pari a euro 10.416, il valore netto contabile delle immobilizzazioni immateriali al termine dell'esercizio ammonta a euro 42.013.895.

La tabella che segue evidenzia il dettaglio delle movimentazioni intervenute nell'esercizio con riferimento a ciascuna categoria di immobilizzazioni immateriali.

| | Costi di impianto e ampliamento | Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno | Concessioni, licenze, marchi e diritti simili | Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti | Altre immobilizzazioni immateriali | Totale immobilizzazioni immateriali |
|---|------------------------------------|--|---|---|--|---|
| Valore di inizio esercizio | | | | | | |
| Costo | 130.222 | 103.792 | 41.316.552 | 662.163 | 374.752 | 42.587.481 |
| Ammortamenti (Fondo ammortamento) | 130.222 | 98.338 | - | - | 293.059 | 521.619 |
| Svalutazioni | - | - | - | - | 56.810 | 56.810 |
| Valore di bilancio | - | 5.454 | 41.316.552 | 662.163 | 24.883 | 42.009.052 |
| Variazioni nell'esercizio | | | | | | |
| Incrementi per acquisizioni | - | 2.860 | - | 12.400 | - | 15.260 |
| Ammortamento dell'esercizio | - | 623 | - | - | 9.793 | 10.416 |
| <i>Totale variazioni</i> | - | <i>2.237</i> | - | <i>12.400</i> | <i>(9.793)</i> | <i>4.844</i> |
| Valore di fine esercizio | | | | | | |
| Costo | 130.222 | 106.652 | 41.316.552 | 674.563 | 374.752 | 42.602.741 |
| Ammortamenti (Fondo ammortamento) | 130.222 | 98.961 | - | - | 302.852 | 532.035 |
| Svalutazioni | - | - | - | - | 56.810 | 56.810 |
| Valore di bilancio | - | 7.691 | 41.316.552 | 674.563 | 15.090 | 42.013.896 |

Dettaglio composizione immobilizzazioni immateriali

La voce "Diritti e brevetti industriali e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno" comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili.

Tale categoria di costi è ammortizzata, come già detto, in 5 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

La voce "Concessioni, licenze, marchi e diritti simili" comprende il Diritto d'uso dei Teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente ed a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.lgs. 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

La voce "Altre immobilizzazioni immateriali" si riferisce a:

- Spese pluriennali sostenute sugli immobili di terzi conferiti in uso al Teatro (costo storico € 313.591 ed ammortizzate per € 298.500). Tale categoria di costi è ammortizzata in 25 anni con il consenso del Collegio dei Revisori;
- Marchi e loghi (costo storico € 4.350 ed ammortizzate per € 4.350);
- Progetti realizzazione impianti pari a € 56.810 e interamente svalutati.

Gli acconti a fornitori iscritti tra le immobilizzazioni immateriali in corso, per euro 674.563, si riferiscono a investimenti in corso di esecuzione, finanziati nell'ambito del PNRR, connessi alla realizzazione di interventi per l'eliminazione delle barriere architettoniche e per l'efficientamento energetico del Teatro Massimo. Alla data del 31 dicembre 2025, i predetti interventi non risultano ultimati.

Immobilizzazioni materiali

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali iscritte in bilancio presentano un valore lordo complessivo pari a euro 35.809.065, a fronte di fondi ammortamento per euro 15.019.767 e fondi di svalutazione per euro 5.019.345; il corrispondente valore netto contabile al 31 dicembre 2025 risulta pertanto pari a euro 15.769.953.

Nella tabella che segue sono riepilogate le movimentazioni intervenute nell'esercizio relativamente alle diverse categorie di immobilizzazioni materiali.

| | Terreni e fabbricati | Impianti e macchinario | Attrezzature industriali e commerciali | Altre immobilizzazioni materiali | Totale immobilizzazioni materiali |
|-----------------------------------|----------------------|------------------------|--|----------------------------------|-----------------------------------|
| Valore di inizio esercizio | | | | | |
| Costo | 7.124.262 | 1.310.602 | 16.096.443 | 6.241.487 | 30.772.794 |
| Rivalutazioni | 4.000.000 | - | - | - | 4.000.000 |
| Ammortamenti (Fondo ammortamento) | 2.568.646 | 728.526 | 9.990.709 | 1.291.072 | 14.578.953 |
| Svalutazioni | - | - | 5.019.345 | - | 5.019.345 |
| Valore di bilancio | 8.555.616 | 582.076 | 1.086.389 | 4.950.415 | 15.174.496 |
| Variazioni nell'esercizio | | | | | |
| Incrementi per acquisizioni | - | 479.266 | 397.925 | 159.080 | 1.036.271 |
| Ammortamento | 133.812 | 101.219 | 140.156 | 65.627 | 440.814 |

| | Terreni e fabbricati | Impianti e macchinario | Attrezzature industriali e commerciali | Altre immobilizzazioni materiali | Totale immobilizzazioni materiali |
|-----------------------------------|----------------------|------------------------|--|----------------------------------|-----------------------------------|
| dell'esercizio | | | | | |
| <i>Totale variazioni</i> | <i>(133.812)</i> | <i>378.047</i> | <i>257.769</i> | <i>93.453</i> | <i>595.457</i> |
| Valore di fine esercizio | | | | | |
| Costo | 7.124.262 | 1.789.868 | 16.494.368 | 6.400.567 | 31.809.065 |
| Rivalutazioni | 4.000.000 | - | - | - | 4.000.000 |
| Ammortamenti (Fondo ammortamento) | 2.702.458 | 829.745 | 10.130.865 | 1.356.699 | 15.019.767 |
| Svalutazioni | - | - | 5.019.345 | - | 5.019.345 |
| Valore di bilancio | 8.421.804 | 960.123 | 1.344.158 | 5.043.868 | 15.769.953 |

Nel corso dell'esercizio sono stati effettuati acquisti di immobilizzazioni materiali per complessivi euro 1.036.271, riferiti, in dettaglio, a euro 279.834 per impianti generici, euro 54.382 per impianti telefonici, euro 145.050 per macchinari, euro 1.158 per attrezzatura scenica, euro 193.266 per strumenti musicali, euro 28.430 per materiale elettro-illuminotecnico, euro 175.072 per attrezzatura generica, euro 32.934 per materiale audiovisivo, euro 739 per macchine ordinarie d'ufficio, euro 67.396 per sistema informatico e accessori ed euro 58.010 per mobili d'ufficio e arredo.

Nel successivo prospetto, ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, N. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, vengono evidenziati i beni materiali per quali è stata eseguita una rivalutazione monetaria e il relativo ammontare.

| Descrizione | Importo |
|-----------------------------|------------------|
| Terreni e fabbricati | |
| Terreni | |
| Costo storico | 1.422.566 |
| Legge n.2/2009 | 800.000 |
| Totale Valore | 2.222.566 |
| Fabbricati | |
| Costo storico | 5.690.264 |
| Legge n.2/2009 | 3.200.000 |
| Totale Valore | 8.890.264 |

Con riguardo alle immobilizzazioni materiali si evidenzia che:

- Terreni e Fabbricati

Il valore dei terreni e fabbricati, come già detto, a seguito dello scorporo dei terreni risulta essere così composto

| TERRENI E FABBRICATI | Terreno | Fabbricato | TOTALE |
|--|------------------|------------------|-------------------|
| Immobile Laboratorio Brancaccio sito in Palermo | 822.566 | 3.290.264 | 4.112.830 |
| Immobile Uffici di Piazza degli Aragonesi in Palermo | 1.400.000 | 5.600.000 | 7.000.000 |
| Migliorie su immobili | | 11.434 | 11.434 |
| Totale valore lordo | 2.222.566 | 8.901.698 | 11.124.264 |
| Fondi di Ammortamento | | (2.702.460) | (2.702.460) |
| Totale valore netto | 2.222.566 | 6.199.238 | 8.421.804 |

I due immobili sopra descritti risultano conferiti in proprietà dal Comune di Palermo nel 2003 e precisamente:

- l'immobile di Piazza degli Aragonesi n. 43 – sede degli uffici amministrativi della Fondazione per un valore di Euro/000 5.000;
- l'immobile di viale Regione Siciliana Sud Est 6380 – sede dei laboratori di Brancaccio - per un valore di Euro/000 2.113.

La Fondazione si è avvalsa nel 2009, come già detto, della facoltà prevista dal D.L. 185/08 di rivalutazione degli immobili.

La rivalutazione è stata determinata avendo riguardo al valore di mercato dei beni ed a tale fine è stato conferito apposito incarico peritale.

Il valore economico dei beni secondo quanto risulta dalla apposita relazione di stima redatta dal tecnico incaricato, è stato confrontato con il residuo da ammortizzare dei beni stessi. L'importo che ne è risultato è stato assunto come limite massimo della rivalutazione il cui ammontare complessivo è stato prudenzialmente ricondotto all'importo di Euro/000 4.000 per l'intera categoria e quindi il 91,86 % della rivalutazione massima consentita.

L'intera rivalutazione è stata contabilizzata nel bilancio 2008 ad incremento del valore attivo, ed in contropartita si è iscritta una riserva nel patrimonio netto (al netto delle imposte differite).

Non si è proceduto al riconoscimento fiscale della rivalutazione; si sono conseguentemente stanziati le imposte differite (solo IRAP) relativamente al disallineamento civile-fiscale, iscritte a riduzione della riserva di rivalutazione.

- Patrimonio Artistico

La voce "Patrimonio Artistico", ricompresa nella voce B.II.4 Altri Beni si riferisce a beni di carattere storico, che per loro natura non sono assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto, rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente, riflette il valore originario valutato dal perito sulla base della stima predisposta da un esperto d'arte appositamente incaricato.

Originariamente i valori di stima tratti dalla suddetta perizia si riferivano al 23 maggio 1998. Lo stesso esperto d'arte, chiamato successivamente ad integrare e ricondurre al 31 dicembre 1998 le risultanze del proprio lavoro, ha chiarito che le categorie omogenee dei beni stimati non avevano subito sostanziali modifiche ed ha pertanto confermato i complessivi valori attribuiti in precedenza.

Va segnalato che nel corso del 2004 è stata depositata la perizia di aggiornamento dei valori che indica un importo complessivo dei beni artistici, storico documentari e bibliografici di Euro/000 5.871, mentre l'iscrizione in bilancio è rimasta invariata.

Tale perizia, redatta a cura di un esperto, su richiesta della Fondazione, non solo evidenzia la validità dei beni artistici ma conferma i valori in bilancio a garanzia della corretta iscrizione del patrimonio netto.

| Patrimonio Artistico | Costo storico | Acquisizioni | Alienazioni | Consistenza Finale |
|-------------------------------|------------------|--------------|-------------|--------------------|
| Partiture e spartiti musicali | 296.960 | - | - | 296.960 |
| Bozzetti e Figurini | 3.959.275 | - | - | 3.959.275 |
| Materiale audiovisivo | 335.697 | - | - | 335.697 |
| Totale | 4.591.932 | - | - | 4.591.9 |

Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie sono costituite esclusivamente da crediti.

Variazioni e scadenza dei crediti immobilizzati

Nella seguente tabella vengono espone le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

| | Valore di inizio esercizio | Variazioni nell'esercizio | Valore di fine esercizio | Quota scadente oltre l'esercizio |
|---------------------|----------------------------|---------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| Crediti verso altri | 3.495.096 | (514.216) | 2.980.880 | 2.980.880 |
| Totale | 3.495.096 | (514.216) | 2.980.880 | 2.980.880 |

Fra i crediti immobilizzati è contabilizzato il valore di investimento della polizza Generale stipulata dalla Fondazione a fronte della corresponsione del Trattamento di Fine Rapporto (TFR) ai propri dipendenti ammontante ad **Euro 2.964.803** (es. precedente € 3.484.020).

Con riguardo a detta polizza si rileva che nel corso dell'esercizio

- sono stati liquidati, per cessazioni di rapporto di lavoro e/o per anticipazione, spettanze per € 625.308 al lordo delle imposte dovute;
- è stato realizzato un provento di € 106.091 la cui contropartita è iscritta nel conto economico alla voce C.16.a.

Il valore della polizza esposta in bilancio va messa a raffronto con l'esposizione nei confronti dei dipendenti per TFR pari ad Euro 3.089.525.

La restante parte della voce di bilancio "crediti verso altri" è costituita da depositi cauzionali pari ad Euro 16.077 (es. precedente € 11.077). I depositi cauzionali, in larga misura, afferiscono a crediti sorti in epoca antecedente l'entrata in vigore del D.lgs. 139/2015, e in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del citato decreto, sono

valutati al valore di realizzo che corrisponde al loro valore nominale. Le modifiche previste dal predetto decreto non sono state applicate alle componenti delle voci riferite a operazioni già iscritte al 31 dicembre 2015 che non hanno ancora esaurito i loro effetti in bilancio.

Suddivisione dei crediti immobilizzati per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie in oggetto.

| Area geografica | Crediti immobilizzati verso altri | Totale crediti immobilizzati |
|-----------------|-----------------------------------|------------------------------|
| Italia | 2.980.880 | 2.980.880 |
| Totale | 2.980.880 | 2.980.880 |

Valore delle immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie presenti in bilancio non sono state iscritte ad un valore superiore al loro "fair value".

Attivo circolante

Gli elementi dell'attivo circolante sono valutati secondo quanto previsto dai numeri da 8 a 11-bis dell'articolo 2426 del Codice civile. I criteri utilizzati sono indicati nei paragrafi delle rispettive voci di bilancio.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Nella seguente tabella vengono espresse le informazioni relative alle variazioni dei crediti iscritti nell'attivo circolante nonché, se significative, le informazioni relative alla scadenza degli stessi.

| | Valore di inizio esercizio | Variazione nell'esercizio | Valore di fine esercizio | Quota scadente entro l'esercizio |
|----------------------------|----------------------------|---------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| Crediti verso clienti | 1.084.082 | 179.912 | 1.263.994 | 1.263.994 |
| Crediti verso controllanti | 3.516.862 | 1.113.530 | 4.630.392 | 4.630.392 |
| Crediti tributari | 1.004.127 | (81.554) | 922.573 | 922.573 |
| Crediti verso altri | 199.982 | (115.903) | 84.079 | 84.079 |

| | Valore di inizio esercizio | Variazione nell'esercizio | Valore di fine esercizio | Quota scadente entro l'esercizio |
|---------------|----------------------------|---------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| Totale | 5.805.053 | 1.095.985 | 6.901.038 | 6.901.038 |

Con riguardo ai suddetti crediti si evidenzia che:

I **crediti verso clienti** al loro valore nominale ammontano a complessivi € 1.527.690 (es. precedente € 1.347.777) e risultano svalutati in relazione al loro grado di esigibilità per € 263.695.

I **crediti verso imprese controllanti**, questa voce accoglie i crediti verso Soci Fondatori e presenta, quindi, un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo 2424 c.c.

Detti crediti al 31/12/2025, al loro valore nominale, ammontano a complessivi € 5.109.922 (es. precedente € 3.996.392) e risultano svalutati per € 479.530 (es. precedente € 479.530) importo riferito interamente al credito verso il Comune di Palermo per le attività effettuate ai progetti "Patto per il Sud".

In particolare i crediti verso soci Fondatori si riferiscono a:

- Comune di Palermo per € 479.530 per il Patto per il Sud, importo come già detto interamente svalutato e per € 3.088.678 per contributo ordinario 2025 e per € 500.000 per contributo straordinario 2025;
- Regione Sicilia per € 1.041.714 (es. precedente € 1.016.862) relativo al saldo FURS 2024;

I **crediti tributari** pari a complessivi € 922.573 (es. precedente € 1.004.127) nel dettaglio si riferiscono Erario IVA a credito per € 887.117, crediti per ritenute per € 26.883 e ritenute subite su interessi attivi per € 8.754.

I **crediti verso altri** al loro valore nominale figurano per € 113.079 (es. precedente € 228.982) e si riferiscono a contributi da privati da incassare per € 47.730, crediti verso dipendenti per € 1.187, crediti Consap per recupero TFR (i cui si è detto a proposito dei crediti immobilizzati) per € 63.137 e crediti diversi per € 1.025. I detti crediti risultano svalutati per € 29.000 al fine di tenere conto del rischio di inesigibilità degli stessi.

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei crediti iscritti nell'attivo circolante.

| Area geografica | Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante | Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante | Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante | Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante | Totale crediti iscritti nell'attivo circolante |
|-----------------|---|--|---|---|--|
| Italia | 1.142.844 | 4.630.392 | 922.573 | 84.079 | 6.779.888 |
| Paesi UE | 98.903 | - | - | - | 98.903 |
| Resto del mondo | 22.247 | - | - | - | 22.247 |
| Totale | 1.263.994 | 4.630.392 | 922.573 | 84.079 | 6.901.038 |

Come già detto a proposito dell'analisi dell'attivo circolante, i crediti verso imprese controllanti rappresentano un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo n. 2424 c.c. e alla tassonomia XBRL. Infatti, in questa voce sono ricompresi i crediti verso Soci Fondatori.

Disponibilità liquide

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni delle disponibilità liquide.

| | Valore di inizio esercizio | Variazioni nell'esercizio | Valore di fine esercizio |
|----------------------------|----------------------------|---------------------------|--------------------------|
| depositi bancari e postali | 8.863.981 | (2.431.636) | 6.432.345 |
| danaro e valori in cassa | 5.440 | (3.758) | 1.682 |
| Totale | 8.869.421 | (2.435.394) | 6.434.027 |

Per l'analisi delle variazioni intervenute nelle disponibilità liquide nel corso dell'esercizio si rinvia a quanto illustrato nel rendiconto finanziario.

Ratei e risconti attivi

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei ratei e risconti attivi.

| | Valore di inizio esercizio | Variazione nell'esercizio | Valore di fine esercizio |
|---------------------------------------|----------------------------|---------------------------|--------------------------|
| Risconti attivi | 14.165 | 35.495 | 49.660 |
| Totale ratei e risconti attivi | 14.165 | 35.495 | 49.660 |

I risconti attivi sono riferibili in larga parte a premi assicurativi.

Oneri finanziari capitalizzati

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, comma 1, n. 8 del Codice civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari.

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

Patrimonio netto

Con riferimento all'esercizio in chiusura nelle tabelle seguenti vengono esposte le variazioni delle singole voci del patrimonio netto, nonché il dettaglio delle altre riserve, se presenti in bilancio.

Si precisa che la voce Capitale ricomprende le seguenti voci:

| | Es. in corso | Es. precedente | Variazione |
|--|------------------|------------------|------------|
| Fondo di dotazione iniziale | 5.439.324 | 5.439.324 | - |
| Conferimenti immobiliari del Comune di Palermo | 2.014.623 | 2.014.623 | - |
| Totale Conferimenti di Capitale | 7.453.947 | 7.453.947 | - |

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Con riferimento all'esercizio in chiusura nelle tabelle seguenti vengono esposte le variazioni delle singole voci del patrimonio netto, nonché il dettaglio delle altre riserve, se presenti in bilancio.

| | Valore di inizio esercizio | Destinazione del risultato dell'es. prec. - Altre destinazioni | Altre variazioni - Incrementi | Altre variazioni - Decrementi | Risultato d'esercizio | Valore di fine esercizio |
|---------------------------------|----------------------------|--|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------|--------------------------|
| Capitale | 7.453.947 | - | - | - | - | 7.453.947 |
| Varie altre riserve | 45.885.296 | - | - | (1) | - | 45.885.297 |
| Totale altre riserve | 45.885.296 | - | - | (1) | - | 45.885.297 |
| Utili (perdite) portati a nuovo | 213.458 | - | 132.392 | - | - | 345.850 |
| Utile (perdita) dell'esercizio | 132.393 | (132.393) | - | - | 131.441 | 131.441 |
| Totale | 53.685.094 | (132.393) | 132.392 | (1) | 131.441 | 53.816.535 |

Dettaglio delle varie altre riserve

| Descrizione | Importo |
|---|-------------------|
| Fondo Riserva Indisponibile | 41.316.552 |
| Riserva per ricapitalizzazione ex art. 1 c. 359 L. 234/2021 | 4.568.745 |
| Totale | 45.885.297 |

Il Fondo di riserva indisponibile è riferito all'apporto del Diritto d'uso illimitato del Teatro; mentre la riserva per ricapitalizzazione ex art. 1 c. 359 della Legge 234/2021 si riferisce alle somme versate dal Ministero della Cultura, di concerto con il Ministero dell'Economia e delle Finanze, a copertura delle perdite esistenti alla data del 31/12/2021.

Con riguardo al Decreto n. 343 del 19/09/2021 di assegnazione del contributo di cui si è detto si evidenzia che all'art. 6 (sanzioni) è del detto decreto è stato previsto che *"Qualora la fondazione lirico-sinfonica che ha ricevuto il contributo di cui al presente decreto, produca nuovo disavanzo di esercizio che riduce il patrimonio indisponibile, anche per un solo anno, il Ministro della cultura, anche su proposta del Ministero dell'economia e delle finanze, dispone lo scioglimento del Consiglio di Indirizzo o del Consiglio di Amministrazione e la fondazione è sottoposta ad amministrazione straordinaria secondo le disposizioni di cui all'art. 21. Commi 2,3,4 e 5, del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367. Omissis."*

Ed ancora si segnala con riguardo alla voce del patrimonio netto "Riserva indisponibile" la direttiva emanata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con la circolare del 13/01/2010 avente per oggetto: amministrazione straordinaria applicazione dell'art. 21, comma 1-bis del decreto legislativo 29.6.1996 n. 367.

RIEPILOGO DELLE VOCI DI PATRIMONIO NETTO

| COMPOSIZIONE PATRIMONIO NETTO | Es. in corso | Es. Precedente |
|--|-------------------|-------------------|
| <u>I Fondo di gestione disponibile</u> | | |
| 1) Fondo di gestione iniziale | 5.439.324 | 5.439.324 |
| 2) Conferimenti di beni da parte dei Soci Fondatori | 2.014.623 | 2.014.623 |
| 3) Altre riserve | | (1) |
| 4) Risultato della gestione degli esercizi precedenti | 345.850 | 213.458 |
| 5) Risultato di gestione dell'esercizio | 131.441 | 132.393 |
| A TOTALE FONDO DI GESTIONE DISPONIBILE | 7.931.238 | 7.799.797 |
| <u>II Fondo di dotazione indisponibile</u> | | |
| 1) Riserva indisponibile diritto d'uso | 41.316.552 | 41.316.552 |
| 2) Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1 c. 359 L. 234/2021 | 4.568.745 | 4.568.745 |
| B TOTALE FONDO DI DOTAZIONE INDISPONIBILE | 45.885.297 | 45.885.297 |
| TOTALE PATRIMONIO NETTO (A+B) | 53.816.535 | 53.685.094 |

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Nei seguenti prospetti sono analiticamente indicate le voci di patrimonio netto, con specificazione della loro origine, possibilità di utilizzazione e distribuibilità, nonché della loro avvenuta utilizzazione nei precedenti tre esercizi.

| Descrizione | Importo | Origine/Natura | Possibilità di utilizzazione | Quota disponibili |
|---------------------------------|-------------------|----------------|------------------------------|-------------------|
| Capitale | 7.453.947 | Capitale | B | 7.453.947 |
| Varie altre riserve | 45.885.297 | Capitale | E | - |
| Totale altre riserve | 45.885.297 | Capitale | | - |
| Utili (perdite) portati a nuovo | 345.850 | Utili | A;B;C | 345.850 |
| Totale | 53.685.094 | | | 7.799.797 |

| Descrizione | Importo | Origine/Natura | Possibilità di utilizzazione | Quota disponibile |
|---|---------|----------------|------------------------------|-------------------|
| Quota non distribuibile | | | | 7.799.797 |
| Residua quota distribuibile | | | | - |
| Legenda: A: per aumento di capitale; B: per copertura perdite; C: per distribuzione ai soci; D: per altri vincoli statutari; E | | | | |

Origine, possibilità di utilizzo e distribuibilità delle varie altre riserve

| Descrizione | Importo | Origine/Natura | Possibilità di utilizzazioni |
|--|-------------------|----------------|------------------------------|
| FONDO RISERVA INDISPONIBILE | 41.316.552 | Capitale | E |
| Riserva per ricapitalizzazione ex art. 1 c. 359 L. 234/2021 | 4.568.745 | Capitale | E |
| Totale | 45.885.297 | | |
| Legenda: A: per aumento di capitale; B: per copertura perdite; C: per distribuzione ai soci; D: per altri vincoli statutari; E: altro | | | |

Movimenti del Patrimonio Netto ultimo triennio

Per una valutazione ed analisi completa sui movimenti del Patrimonio Netto in oggetto, si rimanda a quanto riportato dettagliatamente nella tabella che segue.

| | Capitale | Varie altre riserve | Utili (perdite) portati a nuovo | Utile (perdita) dell'esercizio | Totale |
|---|------------------|---------------------|---------------------------------|--------------------------------|-------------------|
| Saldo iniziale al 01/01/2023 | 7.453.947 | 45.885.297 | - | 97.617 | 53.436.861 |
| <i>Destinazione del risultato dell'esercizio:</i> | | | | | |
| - Attribuzione di dividendi | - | - | - | - | - |
| - Altre destinazioni | - | - | 97.617 | 97.617- | - |
| <i>Altre variazioni:</i> | | | | | |
| - Copertura perdite | - | - | - | - | - |
| - Operazioni sul capitale | - | - | - | - | - |
| - Distribuzione ai soci | - | - | - | - | - |

| | Capitale | Varie altre riserve | Utili (perdite) portati a nuovo | Utile (perdita) dell'esercizio | Totale |
|---|------------------|---------------------|---------------------------------|--------------------------------|-------------------|
| - Altre variazioni | - | 1 | - | - | 1 |
| Risultato dell'esercizio 2023 | - | - | - | 115.840 | 115.840 |
| Saldo finale al 31/12/2023 | 7.453.947 | 45.885.298 | 97.617 | 115.840 | 53.552.702 |
| Saldo iniziale al 01/01/2024 | 7.453.947 | 45.885.298 | 97.617 | 115.840 | 53.552.702 |
| <i>Destinazione del risultato dell'esercizio:</i> | | | | | |
| - Attribuzione di dividendi | - | - | - | - | - |
| - Altre destinazioni | - | - | 115.840 | 115.840- | - |
| <i>Altre variazioni:</i> | | | | | |
| - Copertura perdite | - | - | - | - | - |
| - Operazioni sul capitale | - | - | - | - | - |
| - Distribuzione ai soci | - | - | - | - | - |
| - Altre variazioni | - | 2- | 1 | - | 1- |
| Risultato dell'esercizio 2024 | - | - | - | 132.393 | 132.393 |
| Saldo finale al 31/12/2024 | 7.453.947 | 45.885.296 | 213.458 | 132.393 | 53.685.094 |
| Saldo iniziale al 01/01/2025 | 7.453.947 | 45.885.296 | 213.458 | 132.393 | 53.685.094 |
| <i>Destinazione del risultato dell'esercizio:</i> | | | | | |
| - Attribuzione di dividendi | - | - | - | - | - |
| - Altre destinazioni | - | - | 132.393 | 132.393- | - |
| <i>Altre variazioni:</i> | | | | | |
| - Copertura perdite | - | - | - | - | - |
| - Operazioni sul capitale | - | - | - | - | - |
| - Distribuzione ai soci | - | - | - | - | - |
| - Altre variazioni | - | 1 | 1- | - | - |
| Risultato dell'esercizio 2025 | - | - | - | 131.441 | 131.441 |
| Saldo finale al 31/12/2025 | 7.453.947 | 45.885.297 | 345.850 | 131.441 | 53.816.535 |

Fondi per rischi e oneri

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni dei fondi per rischi e oneri.

| | Valore di inizio esercizio | Variazioni nell'esercizio - Accantonamento | Variazioni nell'esercizio - Utilizzo | Variazioni nell'esercizio - Altre variazioni | Variazioni nell'esercizio - Totale | Valore di fine esercizio |
|------------------------------------|----------------------------|--|--------------------------------------|--|------------------------------------|--------------------------|
| Fondo per imposte, anche differite | 224.847 | - | 1.872 | - | (1.872) | 222.975 |
| Altri fondi | 2.550.398 | 491.936 | 271.574 | (216.097) | 4.265 | 2.554.663 |
| Totale | 2.775.245 | 491.936 | 273.446 | (216.097) | 2.393 | 2.777.638 |

Altri fondi

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione della voce di cui in oggetto, in quanto risultante iscritta in bilancio, ai sensi dell'art. 2427 comma 1 del Codice civile.

| ALTRI FONDI | Valori inizio esercizio | Utilizzo per costi sostenuti | Rilascio fondi | Accantonamento | Valori fine esercizio |
|---|-------------------------|------------------------------|------------------|----------------|-----------------------|
| Fondo liti e ricorsi | 1.701.850 | (271.574) | (216.098) | | 1.214.179 |
| Fondo oneri future competenze personale | 712.663 | | | 491.936 | 1.204.599 |
| Fondo per incentivo all'esodo | 135.885 | | | | 135.885 |
| Totali | 2.550.398 | (271.574) | (216.098) | 491.936 | 2.554.663 |

Il fondo imposte anche differite si riferisce alle seguenti fattispecie

1.- Irap differita per € 92.975 (si ricorda che ai fini Ires la Fondazione è di fatto esclusa), fondo costituito al fine di tenere conto della differenza tra il valore civile e quello fiscale degli immobili, conseguente alla rivalutazione civilistica effettuata ai sensi del D.L. 185/2008. In particolare, lo stanziamento è stato effettuato per tenere conto delle riprese fiscali (Irap) sugli ammortamenti indeducibili che si genereranno nel tempo fino al completamento del ciclo di ammortamento. Per l'analisi del fondo imposte differite si rinvia allo specifico punto della nota integrativa.

2.- Fondo imposte per € 130.000 costituito al fine di tenere conto delle differenze di imposta IRAP che potrebbero scaturire sugli esercizi precedenti ancora accertabili.

Il Fondo per rischi ed oneri si riferisce a:

1.- Fondo liti e ricorsi esprime le passività potenziali connesse a situazioni già esistenti ma con esito pendente in quanto si risolveranno in futuro. Il trattamento contabile delle perdite derivanti da passività potenziali dipende dal grado di realizzazione e di avveramento dell'evento futuro e dalla possibilità di stimare l'ammontare delle perdite.

Tale fondo, accoglie le valutazioni analiticamente effettuate sulla base delle informazioni trasmesse dai competenti uffici della Fondazione e dei pareri dei consulenti legali che seguono i contenziosi dopo una ricognizione ed analisi dettagliata dei diversi procedimenti giurisdizionali in corso, per la più parte riferibili a ricorsi instaurati dal personale dipendente per il riconoscimento di qualifiche superiori ovvero per altro titolo.

Nella valutazione dei fondi in argomento si è tenuto conto delle somme già pagate a seguito di sentenza e/o definizione della lite ivi comprese le spese legali sostenute.

L'importo del fondo comprende anche le spese legali maturate. Tali stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione al momento della predisposizione del bilancio.

2.- Il Fondo per incentivi all'esodo per € 135.885, istituito a seguito del piano di risanamento, accoglie il costo stanziato per il proseguimento dell'attività di riduzione della pianta organica.

3.- Fondo per oneri future competenze

Il Fondo oneri future competenze personale esistente all'1/1/2025 pari a € 712.633 è stato incrementato per € 491.936 per tenere conto degli oneri da sostenere a seguito dei previsti e cadenzati rinnovi contrattuali a titolo di una tantum per il quadriennio 2022 - 2025.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni del trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato.

| | Valore di inizio esercizio | Variazioni nell'esercizio - Accantonamento | Variazioni nell'esercizio - Utilizzo | Variazioni nell'esercizio - Totale | Valore di fine esercizio |
|--|----------------------------|--|--------------------------------------|------------------------------------|--------------------------|
| TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO | 3.749.270 | 75.331 | 735.076 | (659.745) | 3.089.525 |
| Totale | 3.749.270 | 75.331 | 735.076 | (659.745) | 3.089.525 |

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo, rivalutato come per legge, nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

Come già detto a proposito delle immobilizzazioni finanziarie l'esborso dovuto a titolo di TFR è coperto da una polizza assicurativa per € 2.964.803.

Debiti

La classificazione dei debiti tra le varie voci di debito è effettuata sulla base della natura (o dell'origine) degli stessi rispetto alla gestione ordinaria a prescindere dal periodo di tempo entro cui le passività devono essere estinte.

Variazioni e scadenza dei debiti

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni dei debiti e le eventuali informazioni relative alla scadenza degli stessi.

| | Valore di inizio esercizio | Variazione nell'esercizio | Valore di fine esercizio | Quota scadente entro l'esercizio | Quota scadente oltre l'esercizio |
|--|----------------------------|---------------------------|--------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Debiti verso altri finanziatori | 5.965.606 | (277.055) | 5.688.551 | 278.442 | 5.410.109 |
| Acconti | 824.575 | 183.243 | 1.007.818 | 1.007.818 | - |
| Debiti verso fornitori | 2.622.140 | (375.982) | 2.246.158 | 2.246.158 | - |
| Debiti tributari | 1.033.579 | (329.880) | 703.699 | 703.699 | - |
| Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale | 958.763 | (22.363) | 936.400 | 936.400 | - |
| Altri debiti | 1.839.122 | 48.235 | 1.887.357 | 1.887.357 | - |
| Totale | 13.243.785 | (773.802) | 12.469.983 | 7.059.874 | 5.410.109 |

La voce debiti verso altri finanziatori (Fondo di Rotazione dello Stato) pari a € 5.688.551 si riferisce al mutuo erogato dal MEF per € 8 milioni nel mese di gennaio 2017. Il finanziamento sarà rimborsato in n. 56 rate semestrali (oltre una rata di preammortamento) di € 153.267 cadauna (scadenti il 30/6 e il 31/12 di ogni anno) con ultima scadenza 30/06/2045. Il tasso fisso annuale applicato all'operazione è dell'0,50%;

La voce acconti pari a complessivi € 1.007.818 (es. precedente € 824.575) si riferisce all'importo residuo di abbonamenti e biglietti emessi per spettacoli in prossima programmazione da fruire nel prossimo esercizio.

I Debiti verso fornitori figurano per € 2.246.158 (es. precedente € 2.622.140); gli stessi, tengono conto delle fatture ricevute e dello stanziamento per fatture da ricevere relative a posizioni debitorie per forniture di materiale e prestazioni di servizi in larga misura strettamente connesse all'attività teatrale;

I Debiti Tributari alla data del 31/12/2025 ammontano a € 703.699 (es. precedente € 1.033.579) e si riferiscono a ritenute operate a dipendenti e collaboratori per € 566.279, Iva split da versare per € 104.521 e debiti IRAP per € 32.899.

I Debiti verso Istituti previdenziali e sicurezza sociale sono pari a € 936.400 (es. precedente € 958.763) e si riferiscono a INPS dipendenti, artisti (ex Enpals) e collaboratori per € 926.981 e Inail per € 9.419;

Altri debiti ammontano a complessivi € 1.887.357 (es. precedente € 1.839.122) e si riferiscono a debiti verso dipendenti per € 1.511.120 (per ferie, premio produzione, welfare e saldo paghe), verso collaboratori per € 35.453, personale artistico per € 277.120, debito verso Ministero per € 48.132 e altri per € 15.532.

Suddivisione dei debiti per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei debiti.

| Area geografica | Debiti verso altri finanziatori | Acconti | Debiti verso fornitori | Debiti tributari | Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale | Altri debiti | Debiti |
|-----------------|---------------------------------|------------------|------------------------|------------------|--|------------------|-------------------|
| Italia | 5.688.551 | 1.007.818 | 2.085.104 | 703.699 | 936.400 | 1.887.357 | 12.308.929 |
| Paesi UE | - | - | 103.236 | - | - | - | 103.236 |
| Paesi Extra UE | - | - | 9.200 | - | - | - | 9.200 |
| Resto del Mondo | - | - | 48.618 | - | - | - | 48.618 |
| Totale | 5.688.551 | 1.007.818 | 2.246.158 | 703.699 | 936.400 | 1.887.357 | 12.469.983 |

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2427, comma 1 n. 6 del Codice civile, si attesta che non esistono debiti sociali assistiti da garanzie reali.

Finanziamenti effettuati da soci della Fondazione

La Fondazione, come già evidenziato nella sezione dedicata ai debiti, ha ottenuto nel gennaio 2017 dal socio Fondatore Stato (MEF) un finanziamento (Fondo di Rotazione dello Stato) per complessivi € 8 milioni. Tale finanziamento è rimborsabile in 56 rate semestrali, oltre a una rata di preammortamento, ciascuna di importo pari a euro 153.267, con scadenza al 30 giugno e al 31 dicembre di ciascun anno; l'ultima rata scadrà il 30 giugno 2045. Il tasso annuo fisso applicato all'operazione è pari allo 0,50%.

Ratei e risconti passivi

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni dei ratei e risconti passivi.

| | Valore di inizio esercizio | Variazione nell'esercizio | Valore di fine esercizio |
|--|----------------------------|---------------------------|--------------------------|
| Ratei passivi | 580.892 | 39.583 | 620.475 |
| Risconti passivi | 1.332.997 | 42.301 | 1.375.298 |
| Totale ratei e risconti passivi | 1.913.889 | 81.884 | 1.995.773 |

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

| Descrizione | Dettaglio | Importo esercizio corrente |
|-------------------------|--------------------------------|----------------------------|
| <i>RATEI E RISCONTI</i> | | |
| | Rateo 14° mensilità | 493.932 |
| | Rateo Contributi 14° mensilità | 126.543 |
| | Risconti per abbonamenti | 1.267.292 |
| | Risconti per biglietti | 6.829 |
| | Risconti contributi c/impianti | 89.513 |
| | Risconti passivi diversi | 11.664 |
| | Totale | 1.995.773 |

I risconti passivi relativi a contributi in conto impianti ammontano complessivamente a euro 89.513 e risultano ripartiti, in base alla relativa scadenza, in euro 41.294 entro l'esercizio successivo ed euro 48.219 oltre l'esercizio successivo, di cui euro 4.766 oltre cinque esercizi.

Nota integrativa, conto economico

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio.

Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'art. 2425-bis del Codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività caratteristica identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore rilevante per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla Fondazione, per la quale la stessa è finalizzata.

L'attività finanziaria è costituita da operazioni che generano proventi e oneri di natura finanziaria.

In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano componenti di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.

Valore della produzione

I ricavi sono iscritti in bilancio per competenza, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nonché delle imposte direttamente connesse agli stessi, ai sensi dell'art. 2425-bis del c.c. Il prezzo complessivo, ove ritenuto necessario in quanto rilevante, è stato allocato a ciascuna unità elementare di contabilizzazione secondo le varie disposizioni previste dall'OIC 34.

Per quanto concerne la cessione di beni, i relativi ricavi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici.

I ricavi derivanti dalle prestazioni di servizi sono iscritti quando il servizio è reso, ovvero quando la prestazione è stata effettuata; nel particolare caso delle prestazioni di servizi continuative i relativi ricavi sono iscritti per la quota maturata.

I ricavi sono esposti in bilancio secondo i principi della prudenza e della competenza economico-temporale.

In particolare, i ricavi della Fondazione sono relativi alla vendita di biglietti e abbonamenti degli spettacoli teatrali e dai contributi ricevuti da Enti Pubblici e privati.

I contributi in conto esercizio, rilevati per competenza nell'esercizio in cui è sorto con certezza il diritto alla percezione, sono indicati nell'apposita voce A5 in quanto integrativi dei ricavi della gestione caratteristica e/o a riduzione dei costi ed oneri della gestione caratteristica.

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Nella seguente tabella è illustrata la ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo le categorie di attività.

| Ricavi delle vendite e delle prestazioni | Es. in corso | Es. preced. | Var. Assoluta | Var.% |
|--|------------------|------------------|----------------|-----------|
| Biglietti | 3.178.056 | 2.748.051 | 430.005 | 16 |
| Abbonamenti | 1.463.212 | 1.392.187 | 71.025 | 5 |
| Altre prestazioni personale artistico | 61.484 | 65.404 | -3.920 | (6) |
| Totale | 4.702.752 | 4.205.642 | 497.110 | 12 |

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Nella seguente tabella è illustrata la ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo le aree geografiche.

| Area geografica | Valore esercizio corrente |
|-----------------|---------------------------|
| Italia | 4.702.752 |
| Totale | 4.702.752 |

COMPOSIZIONE E DETTAGLIO DELLA VOCE ALTRI RICAVI E PROVENTI

Voce 5.a Contributi in conto esercizio

| Contributi in conto esercizio | Es. in corso | Es. preced. | Var. Assoluta | Var.% |
|--|-------------------|-------------------|------------------|----------|
| FUS contributo ordinario | 15.233.083 | 15.325.776 | (92.693) | (1) |
| Contributo straordinario FUS L. 388/2000 | 136.211 | 143.698 | (7.487) | (5) |
| Contributo FUS L. 232/2016 | 648.243 | 624.837 | 23.406 | 4 |
| Contributi VV.FF. esercizi precedenti | | 34.448 | (34.448) | (100) |
| Contributo Regione Sicilia su progetti | 85.909 | 40909 | 45.000 | 110 |
| Contributo ordinario Regione Sicilia | 7.650.000 | 7.500.000 | 150.000 | 2 |
| Contributo Regionale FURS | 996.714 | 1.016.862 | (20.148) | (2) |
| Contributo Comune di Palermo | 3.088.678 | 2.000.000 | 1.088.678 | 54 |
| Contributo Straordinario Comune Palermo | 500.000 | 500.000 | 0 | 0 |
| Contributi da privati | 146.233 | 216.299 | (70.066) | (32) |
| Contributo ART BONUS | 15.300 | 40.600 | (25.300) | (62) |
| Contributi investimenti pubblicità | | 3.183 | (3.183) | (100) |
| Totale | 28.500.372 | 27.446.612 | 1.053.760 | 4 |

Voce 5.b Altri Ricavi e proventi

| Ricavi e proventi diversi | Es. in corso | Es. preced. | Var. Assoluta | Var.% |
|---|---------------------|--------------------|----------------------|--------------|
| Visite guidate | 2.154.036 | 1.978.995 | 175.041 | 9 |
| Affitto sale del teatro | 361.289 | 219.457 | 141.832 | 65 |
| Vendita di programmi | 24.849 | 20.368 | 4.481 | 22 |
| Noleggio materiale teatrale | 55.000 | 36.000 | 19.000 | 53 |
| Proventi gestione bar | 163.873 | 160.501 | 3.372 | 2 |
| Vendita carte sconto | 12.266 | 14.838 | (2.572) | (17) |
| Ricavi da sponsorizzazioni / pubblicità | 8.460 | 9.041 | (581) | (6) |
| Altri recuperi diversi | 10.154 | 24.349 | (14.195) | (58) |
| Contributi in conto impianti | 41.377 | 41.377 | (0) | (0) |
| Rilascio fondi rischi | 216.098 | 31.348 | 184.750 | 589 |
| Sopravvenienze attive | 7.389 | 1.505 | 5.884 | 391 |
| Altre prestazioni di personale | 18.416 | - | 18.416 | 100 |
| Altri proventi diversi | 5.000 | - | 5.000 | 100 |
| Totale | 3.078.207 | 2.537.779 | 540.428 | 21 |

Con riguardo alla suddetta tabella si segnala un ulteriore incremento della voce ricavi delle visite guidate che nell'ultimo decennio con un incremento significativo anno per anno sono passati da euro 248.150 a € 2.154.036 (+768%).

Costi della produzione

I costi ed oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12. Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici. Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

Qui di seguito si procede all'analisi dei costi della produzione.

I costi per materie prime, sussidiarie, consumo e merci hanno registrato, rispetto all'esercizio precedente, un decremento del 7% come emerge dalla tabella che segue.

| Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci | Es. in corso | Es. preced. | Var. Assoluta | Var.% |
|--|---------------------|--------------------|----------------------|--------------|
| Materiali per nuovi allestimenti | 606.030 | 363.985 | 242.045 | 66 |
| Materiale sartoria per nuovi allestimenti | 155.371 | 267.077 | (111.706) | (42) |
| Materiale di palcoscenico | 10.904 | 17.595 | (6.691) | (38) |
| Allestimenti in coproduzioni | 91.803 | 319.000 | (227.197) | (71) |
| Materiale di consumo | 170.567 | 123.501 | 47.066 | 38 |
| Combustibile - Carburanti e lubrificanti | 987 | 1.456 | (469) | (32) |
| Attrezzi - divise - materiale | 115.211 | 142.052 | (26.841) | (19) |
| Acquisto di beni materiali di valore unitario < a euro 516 | 5.235 | 4.580 | 655 | 14 |
| Totale | 1.156.108 | 1.239.246 | (83.138) | (7) |

I "costi per allestimenti" ed i "costi per costumi" sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita in quanto considerati materiali di consumo. Ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi. La scelta operata sia per gli allestimenti che per i costumi, scaturisce dalla accertata sporadica riutilizzazione nel tempo di tali beni, i quali anche nei casi di riutilizzazione determinano costi, per la messa a modello, così elevati da non giustificarne il mantenimento tra i beni strumentali.

I costi per servizi ammontano a complessivi € 10.093.534 contro € 9.710.998 dell'esercizio precedente con un incremento del 4 %, rispetto al bilancio 2024. Nella tabella che segue viene fornito il dettaglio.

| Costi per servizi | Es. in corso | Es. preced. | Var. Assoluta | Var.% |
|--|---------------------|--------------------|----------------------|--------------|
| Costi per Artisti (compreso Enpals, viaggi e soggiorni) | 3.927.728 | 3.654.377 | 273.351 | 7 |
| Altri Servizi per le attività teatrali | 1.473.205 | 1.693.103 | (219.898) | (13) |
| Servizi trasporti, spedizioni, facchinaggi, ecc. | 538.404 | 495.948 | 42.456 | 9 |
| Manutenzioni e riparazioni | 513.446 | 341.104 | 172.342 | 51 |
| Servizi di sicurezza, antincendio vigilanza e pulizia | 1.734.576 | 1.486.683 | 247.893 | 17 |
| Utenze | 439.778 | 438.268 | 1.510 | 0 |
| Servizi promozionali, pubblicità, inserzioni, affissioni ed eventi | 258.630 | 217.198 | 41.432 | 19 |
| Collaboratori con incarico professionale relativi a spese | 434.054 | 511.597 | (77.543) | (15) |

| Costi per servizi | Es. in corso | Es. preced. | Var. Assoluta | Var.% |
|--|---------------------|--------------------|----------------------|--------------|
| generali | | | | |
| Spese funzionamento organi Fondazione | 239.824 | 203.667 | 36.157 | 18 |
| Servizi relativi ad altre spese generali | 533.888 | 669.051 | (135.163) | (20) |
| Totale | 10.093.534 | 9.710.998 | 382.536 | 4 |

I costi per godimento beni di terzi figurano per € 532.793 contro € 688.608 dell'esercizio precedente. Il decremento del 23%, rispetto al bilancio 2024 è dettagliato nella tabella che segue.

| Costi per godimento di beni di terzi | Es. in corso | Es. preced. | Var. Assoluta | Var.% |
|--|---------------------|--------------------|----------------------|--------------|
| Noleggio materiale teatrale | 108.250 | 165.803 | (57.553) | (35) |
| Noleggio materiale musicale | 78.025 | 86.253 | (8.228) | (10) |
| Noleggio strumenti musicali | 27.600 | 13.400 | 14.200 | 106 |
| Noleggio costumi, calzature e parrucche di scena | 115.190 | 98.968 | 16.222 | 16 |
| Noleggio altro materiale | 79.848 | 137.606 | (57.758) | (42) |
| Noleggio materiale fonico e elettrico | 70.120 | 146.790 | (76.670) | (52) |
| Canoni hardware, software e macchine ufficio | 49.760 | 37.376 | 12.384 | 33 |
| Noleggio pullman per transfert artisti | 4.000 | 2.412 | 1.588 | 66 |
| Totale | 532.793 | 688.608 | (155.815) | (23) |

Anche per i costi per il personale dipendente nell'esercizio si registra, rispetto all'esercizio precedente, un incremento del 9%:

| COSTO PERSONALE DIPENDENTE | Es. in corso | Es. preced. | Var. Assoluta | Var.% |
|---|---------------------|--------------------|----------------------|--------------|
| Retribuzioni personale artistico | 10.798.438 | 10.149.319 | 649.119 | 6 |
| Retribuzioni personale tecnico e servizi generali | 4.438.231 | 4.316.100 | 122.131 | 3 |
| Retribuzioni personale amministrativo | 1.398.925 | 1.369.804 | 29.121 | 2 |
| Oneri sociali | 4.685.214 | 3.635.746 | 1.049.468 | 29 |
| Trattamento di fine rapporto | 991.841 | 1.096.855 | (105.014) | (10) |
| Oneri Welfare aziendale | 492.571 | 371.288 | 121.283 | 33 |
| Accantonamento al fondo rischi ed oneri | 491.936 | 510.000 | (18.064) | (4) |
| Totale | 23.297.155 | 21.449.112 | 1.848.043 | 9 |

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali e materiali (costi non monetari) figurano per € 451.230 (es. precedente € 355.215).

Gli oneri diversi di gestione pari a complessivi € 504.184 (es. precedente € 405.099) sono dettagliati nella tabella che segue.

| Oneri diversi di gestione | Es. in corso | Es. preced. | Var. Assoluta | Var.% |
|---|---------------------|--------------------|----------------------|--------------|
| Cancelleria | 22.090 | 18.183 | 3.907 | 21 |
| Imposte e tasse diverse | 129.508 | 121.932 | 7.576 | 6 |
| Incassi prove e anteprime a favore di ONLUS | 230.334 | 141.005 | 89.329 | 63 |
| Contributi ad Enti associativi | 18.700 | 18.200 | 500 | 3 |
| Altre spese generali e amministrative | 32.094 | 48.079 | (15.985) | (33) |
| Sopravvenienze passive | 71.457 | 57.700 | 13.757 | 24 |
| Totale | 504.184 | 405.099 | 99.084 | 24 |

Le imposte e tasse diverse pari a complessive € 129.508 tengono conto dell'IMU e della TARI.

Proventi e oneri finanziari

I proventi e gli oneri finanziari sono iscritti per competenza in relazione alla quota maturata nell'esercizio.

Composizione dei proventi da partecipazione

Non sussistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425, n. 15 del Codice civile.

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Nel seguente prospetto si dà evidenza degli interessi e degli altri oneri finanziari di cui all'art. 2425, n. 17 del Codice civile, con specifica suddivisione tra quelli relativi a prestiti obbligazionari, ai debiti verso banche ed a altre fattispecie.

| | Altri | Totale |
|-------------------------------------|--------|--------|
| Interessi ed altri oneri finanziari | 35.947 | 35.947 |

Tra gli interessi passivi verso altri sono ricompresi gli oneri derivanti dal finanziamento dello Stato ex piano di risanamento pari a € 29.482.

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Nel seguente prospetto sono indicati l'importo e la natura dei singoli elementi di ricavo di entità o incidenza eccezionali.

| Voce di ricavo | Importo | Natura |
|----------------|---------|--|
| A.5 | 500.000 | Contributo straordinario Comune di Palermo |
| A.5 | 216.098 | Rilascio Fondi Rischi |
| A.5 | 7.389 | Sopravvenienze Attive |

Nel seguente prospetto sono indicati l'importo e la natura dei singoli elementi di costo di entità o incidenza eccezionali.

| Voce di costo | Importo | Natura |
|---------------|---------|------------------------|
| B.14 | 71.457 | Sopravvenienze Passive |

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

La Fondazione ha provveduto allo stanziamento delle imposte dell'esercizio sulla base dell'applicazione delle norme tributarie vigenti. Le imposte correnti si riferiscono alle imposte di competenza dell'esercizio così come risultanti dalle dichiarazioni fiscali; le imposte relative ad esercizi precedenti, ove presenti, includono le imposte dirette di esercizi precedenti, comprensive di interessi e sanzioni e sono inoltre riferite alla differenza positiva (o negativa) tra l'ammontare dovuto a seguito della definizione di un contenzioso o di un accertamento rispetto al valore del fondo accantonato in esercizi precedenti. Le imposte differite e le imposte anticipate, infine, riguardano componenti di reddito positivi o negativi rispettivamente soggetti ad imposizione o a deduzione in esercizi diversi rispetto a quelli di contabilizzazione civilistica.

Imposte differite e anticipate

La presente voce ricomprende l'impatto della fiscalità differita sul presente bilancio. La stessa è da ricondursi alle differenze temporanee tra i valori attribuiti ad un'attività o passività secondo criteri civilistici ed i corrispondenti valori riconosciuti a tali elementi ai fini fiscali.

La Fondazione ha determinato l'imposizione differita con esclusivo riferimento all'IRAP, non essendovi variazioni temporanee IRES.

Le imposte anticipate e differite sono state calcolate utilizzando rispettivamente le seguenti aliquote:

| Aliquote | Es. n+1 | Es. n+2 | Es. n+3 | Es. n+4 | Oltre |
|----------|---------|---------|---------|---------|-------|
| IRAP | 3,90% | 3,90% | 3,90% | 3,90% | 3,90% |

Nei seguenti prospetti sono analiticamente indicate:

- la descrizione delle differenze temporanee che hanno comportato la rilevazione di imposte differite e anticipate, specificando l'aliquota applicata e le variazioni rispetto all'esercizio precedente, gli importi accreditati o addebitati a conto economico oppure a patrimonio netto.

Rilevazione delle imposte differite e anticipate ed effetti conseguenti

| | IRES | IRAP |
|---|------|-----------|
| A) Differenze temporanee | | |
| Totale differenze temporanee imponibili | - | 2.384.000 |
| Differenze temporanee nette | - | 2.384.000 |

| | IRES | IRAP |
|---|------|---------|
| B) Effetti fiscali | | |
| Fondo imposte differite (anticipate) a inizio esercizio | - | 94.847 |
| Imposte differite (anticipate) dell'esercizio | - | (1.872) |
| Fondo imposte differite (anticipate) a fine esercizio | - | 92.975 |

Dettaglio differenze temporanee imponibili

| Descrizione | Importo al termine dell'esercizio precedente | Variazione verificatasi nell'esercizio | Importo al termine dell'esercizio | Aliquota IRES | Effetto fiscale IRES | Aliquota IRAP | Effetto fiscale IRAP |
|---|--|--|-----------------------------------|---------------|----------------------|---------------|----------------------|
| Rivalutazione civilistica Immobili (Terreni e Fabbricati) | 2.432.000 | (48.000) | 2.384.000 | - | - | 3,90 | 92.975 |

Nota integrativa, altre informazioni

Di seguito vengono riportate le altre informazioni richieste dal Codice civile.

Dati sull'occupazione

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

| Consistenza Media del Personale dipendente | Tempo Indeterminato | | Tempo determinato | | Totali 2025 | Totali 2024 |
|--|---------------------|-------|-------------------|-------|-------------|-------------|
| | 2025 | 2024 | 2025 | 2024 | | |
| Maestri Collaboratori | 7 | 5,34 | 1,04 | 0,57 | 8,04 | 5,91 |
| Professori d'Orchestra | 89,86 | 84,83 | 11,93 | 18,22 | 101,79 | 103,05 |
| Artisti del Coro | 68,45 | 65,6 | 8 | 10,79 | 76,45 | 76,39 |

| Consistenza Media del Personale dipendente | Tempo Indeterminato | | Tempo determinato | | Totali 2025 | Totali 2024 |
|--|---------------------|---------------|-------------------|--------------|---------------|---------------|
| | 2025 | 2024 | 2025 | 2024 | | |
| Tersicorei | 25,92 | 22,14 | 11,4 | 8,61 | 37,32 | 30,75 |
| Dirigenti | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Funzionari e impiegati Amm/vi | 31 | 27,89 | | 0,34 | 31 | 28,23 |
| Impiegati Tecnici e operai | 93,92 | 84,34 | 15,44 | 22,91 | 109,36 | 107,25 |
| Impiegati Tecnici e sartoria | - | - | - | - | - | - |
| Operai Sartoria | 10 | 4,78 | 5,67 | 9,19 | 15,67 | 13,97 |
| Addetto ai camerini | - | - | - | - | - | - |
| Personale mobilitato | 6 | 6 | - | - | 6 | 6 |
| Totale | 332,15 | 300,92 | 54,48 | 71,63 | 386,63 | 372,55 |

Il numero medio totale dei dipendenti (a tempo indeterminato e determinato) in forza al 31/12/2025 è di n. 386,63 unità (es. precedente n. 372,55).

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Nel seguente prospetto sono espone le informazioni richieste dall'art. 2427, n. 16 del Codice civile, precisando che non esistono anticipazioni e crediti e non sono stati assunti impegni per conto dell'Organo Amministrativo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

| | Amministratori | Sindaci |
|----------|----------------|---------|
| Compensi | 170.000 | 27.885 |

Con riguardo alla suddetta tabella si precisa che costituiscono Organi della Fondazione il "Sovrintendente", il Collegio dei Revisori e l'Organismo di Vigilanza voci adattate alla tassonomia xbrl alle voci Amministratori e Sindaci.

Compensi al revisore legale o società di revisione

Nella seguente tabella sono indicati, suddivisi per tipologia di servizi prestati, i compensi spettanti alla Fondazione di revisione.

| Revisione legale dei conti annuali | Totale corrispettivi spettanti al revisore legale o alla società di revisione |
|------------------------------------|---|
|------------------------------------|---|

| | Revisione legale dei conti annuali | Totale corrispettivi spettanti al revisore legale o alla società di revisione |
|--------|------------------------------------|---|
| Valore | 19.625 | 19.625 |

Categorie di azioni emesse dalla Fondazione

Il presente paragrafo della nota integrativa non è pertinente in quanto il capitale sociale non è rappresentato da azioni.

Titoli emessi dalla Fondazione

La Fondazione non ha emesso alcun titolo o valore simile rientrante nella previsione di cui all'art. 2427 n. 18 Codice civile.

Dettagli sugli altri strumenti finanziari emessi dalla Fondazione

La Fondazione non ha emesso altri strumenti finanziari ai sensi dell'articolo 2346, comma 6 del Codice civile.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Non esistono impegni, garanzie o passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale.

Informazioni sui patrimoni e i finanziamenti destinati ad uno specifico affare

Patrimoni destinati ad uno specifico affare

Come richiesto dal Ministero BB.CC. con nota del 13/01/2010 qui di seguito vengono fornite le notizie relative al patrimonio indisponibile.

Nelle pagine precedenti è stata effettuata la distinzione dei valori disponibili da quelli indisponibili; mentre qui di seguito si riporta il prospetto dove vengono tenute separate le attività disponibili da quelle indisponibili così come il patrimonio netto dalla riserva indisponibile.

| Attività | Disponibile | Indisponibile | Totale |
|------------------------------|--------------------|----------------------|-------------------|
| Immobilizzazioni | 19.448.177 | 41.316.552 | 60.764.729 |
| Attivo Circolante | 13.335.065 | - | 13.335.065 |
| Ratei e Risconti | 49.660 | - | 49.660 |
| Totale Attività | 32.832.902 | 41.316.552 | 74.149.454 |
| Passività | Disponibile | Indisponibile | Totale |
| Patrimonio Netto | 7.931.238 | 45.885.297 | 53.816.535 |
| Fondo Rischi ed oneri | 2.777.638 | - | 2.777.638 |
| Trattamento di fine rapporto | 3.089.525 | - | 3.089.525 |
| Debiti | 12.469.983 | - | 12.469.983 |
| Ratei e Risconti | 1.995.773 | - | 1.995.773 |
| Totale Passività | 28.264.157 | 45.885.297 | 74.149.454 |

Finanziamenti destinati ad uno specifico affare

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono finanziamenti destinati ad uno specifico affare di cui al n. 21 dell'art. 2427 del Codice civile.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Nel corso dell'esercizio sono state poste in essere operazioni con parti correlate; si tratta di operazioni concluse a condizioni di mercato, pertanto, in base alla normativa vigente, non viene fornita alcuna informazione aggiuntiva.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Nel corso dell'esercizio non è stato posto in essere alcun accordo non risultante dallo stato patrimoniale.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del Codice civile, non si segnalano fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio che abbiano inciso in maniera rilevante sull'andamento patrimoniale, finanziario ed economico.

In relazione al conflitto tra la Russia e l'Ucraina e le criticità palesate nel Medioriente, si precisa che la Fondazione non opera nei predetti mercati e non subisce, quindi, conseguenze dirette dal conflitto se non, come tutte le imprese, gli effetti dell'aumento dei costi delle materie prime tra cui anche l'energia e il gas. La Fondazione si è adoperata per mitigarli nel limite del possibile.

Imprese che redigono il bilancio dell'insieme più grande/più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto impresa controllata

Nel seguente prospetto, ai sensi dell'art. 2427, numeri 22-quinquies e 22-sexies del Codice civile, si riporta il nome e la sede legale dell'impresa che redige il bilancio consolidato, dell'insieme più grande o più piccolo di imprese, di cui l'impresa fa parte in quanto impresa consolidata.

Nello stesso viene inoltre indicato il luogo in cui è disponibile la copia del bilancio consolidato.

| | Insieme più grande | Insieme più piccolo |
|--|--|--|
| Nome dell'impresa | Città Metropolitana di Palermo | Comune di Palermo |
| Città (se in Italia) o stato estero | Palermo | Palermo |
| Codice fiscale (per imprese italiane) | 80021470820 | 80021470820 |
| Luogo di deposito del bilancio consolidato | Palermo - Palazzo Comitini - Via Maqueda 100 | Palermo - Palazzo delle Aquile - Piazza Pretoria |

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

Ai sensi dell'art. 2497-bis, comma 4 del Codice civile, si attesta che la Fondazione non è soggetta all'altrui attività di direzione e coordinamento.

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

In relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125-bis, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in nota integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, sussidi, vantaggi, contributi o aiuti, in denaro o in natura, non aventi carattere generale e privi di natura corrispettiva, retributiva o risarcitoria di qualunque genere, dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125-bis del medesimo articolo, la Fondazione ha ricevuto nell'esercizio le somme dettagliate nella tabella che segue

| ENTE PUBBLICO | DATA INCASSO | IMPORTO INCASSATO |
|--|--------------|-------------------|
| 1. MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI | | 16.017.538 |
| A) Contributo FNSV anno 2025 di cui al DG-S del 09/07/2025 Decreto 889 | | 15.233.083 |
| | 04/04/2025 | 11.811.733 |
| | 25/07/2025 | 3.421.351 |
| B) Contributo L. 232/2016 anno 2025 di cui al DG-S del 01/08/2025 Decreto 1224 | 18/08/2025 | 648.243 |
| C) Contributo L. 388/2000 anno 2025 di cui al UDCM del 13/10/2025 Decreto 350 | 24/11/2025 | 136.211 |
| 2. REGIONE SICILIA | | 8.687.698 |
| A) Contributo ordinario anno 2025 | | 7.650.000 |
| | 07/03/2025 | 3.825.000 |
| | 11/07/2025 | 3.825.000 |
| B) Progetto Celebrazioni Belliniane 2025 | 15/12/2025 | 40.909 |
| C) Contributo FURS anno 2024 | 20/10/2025 | 996.789 |
| 3. COMUNE PALERMO | | 2.500.000 |
| A) Contributo ordinario 2024 | 30/01/2025 | 2.000.000 |
| B) Contributo straordinario 2024 | 30/01/2025 | 500.000 |
| TOTALI (1+2+3+4) | | 27.205.236 |

In ogni caso, per gli aiuti di Stato e gli aiuti riconosciuti alla Fondazione si rinvia ai dati contenuti nel Registro nazionale degli aiuti di Stato L. n. 234/2012.

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Signori componenti del Consiglio di Indirizzo,

alla luce di quanto sopra esposto si propone di riportare a nuovo l'utile netto conseguito nell'esercizio.

Nota integrativa, parte finale

Signori componenti del Consiglio di Indirizzo, Vi confermo che il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili. Vi invito pertanto ad approvare il progetto di bilancio al 31/12/2025 unitamente con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio, così come predisposto.

Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili

Palermo, 07 maggio 2026

Il Sovrintendente
M^o Marco Betta





Relazione della società di revisione indipendente ai sensi dell'articolo 14 del DLgs 39/2010

Al Consiglio di indirizzo di

Fondazione Teatro Massimo

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio di Fondazione Teatro Massimo, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2025, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2025, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione "Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio" della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione Teatro Massimo in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio.

PricewaterhouseCoopers SpA

Sede legale: Milano 20145 Piazza Tre Torri 2 Tel. 02 77851 Fax 02 7785240, Capitale Sociale Euro 6.890.000,00 i.v. C.F. e P.IVA e Reg. Imprese
Milano Monza Brianza Lodi 12979880155 Iscritta al n° 119044 del Registro dei Revisori Legali - Altri Uffici: Ancona 60131 Via Sandro Totti 1 Tel. 071
2132311 - Bari 70122 Via Abate Gimma 72 Tel. 080 5640211 - Bergamo 24121 Largo Belotti 5 Tel. 035 229691 - Bologna 40124 Via Luigi Carlo Farini
12 Tel. 051 6186211 - Brescia 25121 Viale Duca d'Aosta 28 Tel. 030 3697501 - Catania 95129 Corso Italia 302 Tel. 095 7532311 - Firenze 50121
Viale Gramsci 15 Tel. 055 2482811 - Genova 16121 Piazza Piacapetra 9 Tel. 010 29041 - Napoli 80121 Via dei Mille 16 Tel. 081 36181 - Padova
35138 Via Vicenza 4 Tel. 049 873481 - Palermo 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091 349737 - Parma 43121 Via Pisacane 18 Tel. 0521 275911 -
Pescara 65127 Piazza Ettore Troilo 8 Tel. 085 4545711 - Roma 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06 570251 - Torino 10122 Via Santa Maria 11 Tel. 011
556771 - Trento 38122 Viale della Costituzione 33 Tel. 0461 237004 - Treviso 31100 Viale Felissent 90 Tel. 0422 696911 - Udine 33100 Via Poscolle
43 Tel. 0432 25789 - Varese 21100 Via Albuizi 43 Tel. 0332 285030 - Verona 37135 Via Francia 21/C Tel. 045 8263001.

www.pwc.com/it

Responsabilità del sovrintendente e del collegio dei revisori per il bilancio d'esercizio

Il sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione Teatro Massimo di continuare a operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione Teatro Massimo o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il collegio dei revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione Teatro Massimo.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione Teatro Massimo;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal sovrintendente, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti a una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di un'incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione Teatro Massimo di continuare a operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione Teatro Massimo cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati a un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizi e dichiarazione ai sensi dell'articolo 14, comma 2, lettere e), e-bis) ed e-ter), del DLgs 39/2010

Il sovrintendente di Fondazione Teatro Massimo è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione di Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2025, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) 720B al fine di:

- esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio;
- esprimere un giudizio sulla conformità alle norme di legge della relazione sulla gestione;
- rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi nella relazione sulla gestione.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio di Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2025.

Inoltre, a nostro giudizio, la relazione sulla gestione è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'articolo 14, comma 2, lettera e-ter), del DLgs 39/2010, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Palermo, 20 maggio 2026

PricewaterhouseCoopers SpA



Marco D'Alia

(Revisore legale)

**COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
DELLA FONDAZIONE TEATRO MASSIMO**
VERBALE N. 4/2026

Il giorno 20 maggio 2026, alle ore 14,30, previa regolare convocazione, si è riunito, in videoconferenza attraverso la piattaforma telematica Teams, il Collegio dei revisori dei conti della “Fondazione Teatro Massimo di Palermo” nelle persone di:

- Cons. Adelisa Corsetti – Presidente in rappresentanza della Corte dei conti;
- Prof. Angelo Cuva – Componente in rappresentanza del Ministero della cultura;
- Dott. Salvatore Gueci – Componente in rappresentanza del Ministero dell’economia e delle finanze.

Per l’esame del seguente ordine del giorno:

1. Parere sul progetto di bilancio d’esercizio 2025;
2. Varie ed eventuali.

Viene invitato ad assistere alla riunione il Dott. Giuseppe Tamburella, direttore amministrativo della Fondazione.

Preso atto della regolarità della seduta per la presenza di tutti i componenti, il Presidente dichiara aperta la riunione.

1. Parere sul progetto di bilancio d’esercizio 2025

Il Collegio dei Revisori ha ricevuto in data 7 maggio 2026, con e-mail del Direttore Amministrativo della Fondazione, il progetto di bilancio dell’esercizio 2025 unitamente alla Nota integrativa e alla Relazione sulla Gestione contenente anche la Relazione sull’Attività Artistica. Con successive mail del 18 maggio 2026 sono state trasmesse ulteriori informazioni concernenti le attività artistiche svolte nel 2025 ed elementi di dettaglio con riferimento ad alcune voci di costo oggetto di approfondimento.

Il Collegio ha preso atto della deliberazione d’urgenza del Presidente della Fondazione del 30 aprile 2026 con cui si è deliberato lo slittamento al 30 giugno 2026 del termine per l’approvazione del bilancio dell’esercizio 2025 e della nota del Ministero della Cultura n. 6370 del 6 maggio 2026 con cui si rammenta a tutte le FLS, tra le altre cose, che il bilancio consuntivo 2025, dovrà essere pubblicato sul sito istituzionale entro il termine del 15 luglio 2026.

Inoltre, il Collegio ha preso visione della relazione al progetto di bilancio dell’esercizio 2025 depositata in data odierna dalla Società di revisione PricewaterhouseCoopers S.p.A., ai sensi dell’articolo 14, del D. Lgs. n. 39/2010.

Esaminata la documentazione e sulla scorta delle informazioni acquisite anche a distanza dai referenti della Fondazione, il Collegio provvede a redigere la Relazione allegata al presente verbale (allegato 1) e che ne costituisce parte integrante.

Alle ore 15,00, non essendovi altri argomenti da trattare, il Presidente chiude i lavori previa approvazione dei contenuti del presente verbale.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Presidente Adelisa Corsetti

 ADELISA CORSETTI
CORTE DEI CONTI
20.05.2026 15:25:31
GMT+02:00

Componente Angelo Cuva

Firmato digitalmente da

ANGELO CUVA

CN = ANGELO
CUVA
C = IT

Componente Salvatore Gueci

Firmato digitalmente da

Salvatore Gueci

2026-05-20 15:08:57 +0200

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO DI ESERCIZIO CHIUSO AL 31.12.2025

1. Premessa generale

Il progetto di bilancio dell'esercizio 2025 è stato trasmesso al Collegio dei Revisori con e-mail del Direttore Amministrativo della Fondazione inviata il giorno 7 maggio 2026, unitamente alla Nota integrativa e alla Relazione sulla Gestione che contiene la Relazione sull'Attività Artistica.

Il Collegio ha preso atto della deliberazione d'urgenza del Presidente della Fondazione del 30 aprile 2026 con cui si è deliberato lo slittamento del termine per l'approvazione del bilancio dell'esercizio 2025 nei 180 giorni successivi alla chiusura dell'esercizio di riferimento in ragione delle esigenze di approfondimento dell'attività istruttoria che hanno reso impossibile il rispetto del termine originario.

Il Collegio ha preso atto, altresì, della nota del Ministero della Cultura – Dipartimento per le attività culturali – Direzione Generale Spettacolo n. 6370 del 6 maggio 2026 con cui si rammenta a tutte le FLS la trasmissione entro i termini previsti del bilancio di esercizio 2025 approvato che dovrà essere trasmesso al Ministero dell'economia e delle finanze – Ragioneria Generale dello Stato – IGF e alla Corte dei conti – Sezione Controllo Enti, oltre alle competenti Direzioni del MIC. Nella predetta nota si rammenta che il bilancio consuntivo 2025, da pubblicare sul sito istituzionale entro il termine del 15 luglio 2026, dovrà evidenziare l'attività artistica realizzata, suddivisa per le diverse tipologie del genere lirica, balletto e sinfonico, e l'indicazione del rispetto dei vincoli per la conservazione dei diritti, di cui all' articolo 17 del d.lgs. n. 367/1996.

Il Collegio prende atto della relazione al progetto di bilancio dell'esercizio 2025 predisposta dalla Società di revisione PricewaterhouseCoopers S.p.A. e depositata il giorno 20 maggio 2026, ai sensi dell'articolo 14, del D. Lgs. n. 39/2010, attestante che *“il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2025, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione”*. Inoltre, nell'ambito della medesima relazione, la società di revisione da atto del fatto che la Relazione sulla gestione, redatta dal Sovrintendente, è *coerente con il bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2025 ed è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione*.

Il Collegio prende atto che la predisposizione del progetto di bilancio dell'esercizio 2025 è avvenuta conformemente alle disposizioni contabili di cui al D.Lgs. n. 139/2015 i cui effetti sono espressamente indicati nella Nota integrativa.

Il Collegio, nominato con decreto interministeriale MIC-MEF del 3 settembre 2025, si è insediato il 18 settembre 2025 e nel corso dell'esercizio ha riepilogato l'attività svolta in n. 4 verbali relativi ad altrettante sedute del Collegio.

Nel corso del 2025, il Collegio ha vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, richiedendo agli Amministratori periodiche informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, prestando particolare attenzione alla definizione dell'assetto organizzativo anche al fine di poterne valutare l'adeguatezza come previsto dalla normativa vigente, nonché evidenziare quanti posti di funzione sono ancora coperti con personale "consulenziale", dopo il completamento del piano assunzionale 2024 e 2025. In tal senso, è stato chiesto più volte di poter disporre di un Organigramma aggiornato al momento ancora non approvato, unitamente ad un nuovo Regolamento in materia contrattuale, stante la risalente disciplina interna.

I compiti del Collegio dei revisori sono stati ridefiniti con l'art. 2396-*quinques* del codice civile (Doveri dell'organo contabile), disposizione fatta salva dall'art. 2403 (Controllo contabile). La nuova disposizione, introdotta dal D.Lgs. 26 marzo 2026, n. 47, recita: *"L'organo di controllo vigila sull'osservanza della legge e dello statuto, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, nonché sull'adeguatezza e sul concreto funzionamento dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla società, ivi compreso il sistema di controllo interno e di gestione dei rischi e il coordinamento delle sue funzioni. È fatto salvo quanto diversamente stabilito ai sensi delle leggi speciali. L'organo di controllo riferisce sull'attività di vigilanza svolta e sulle omissioni e sui fatti censurabili rilevati all'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio di esercizio ovvero ai sensi del secondo comma dell'articolo 2364-bis"*.

Nello specifico, il Collegio ha, nel complesso, acquisito adeguate informazioni e i dati necessari alla predisposizione della presente Relazione.

2. Considerazioni in ordine al bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2025

Il progetto di bilancio al 31 dicembre 2025 risulta costituito, ai sensi dell'articolo 2423 del codice civile, dai seguenti documenti: Stato patrimoniale, Conto economico, Rendiconto finanziario e Nota integrativa.

Il Collegio dei Revisori ha verificato la corretta impostazione del bilancio d'esercizio, la sua generale conformità alla legge, allo statuto e ai principi contabili circa la formazione e la relativa struttura, nonché i criteri di valutazione applicati.

La Nota integrativa è predisposta secondo le indicazioni contenute all'articolo 2427 codice civile e le informazioni di natura contabile ivi contenute sono conformi ai dati riportati nelle scritture contabili. Non si descrivono specifici fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio.

La Relazione sulla Gestione è redatta secondo le indicazioni dell'articolo 2428 codice civile, illustra la situazione della Fondazione e l'andamento della gestione, riportando i principali indicatori della situazione patrimoniale e finanziaria, oltre che gli indicatori non finanziari. In ossequio a quanto richiesto dal Ministero della Cultura, la Relazione contiene una ampia descrizione delle attività artistiche svolte nel corso del 2025.

Il bilancio 2025 si è chiuso con un utile netto di 131.441 euro, in leggera riduzione (- 0,72%) rispetto a quello dell'esercizio precedente che è risultato essere pari ad euro 132.393.

Di seguito si commentano le principali evoluzioni del bilancio d'esercizio 2025 che, nelle tabelle sottostanti, vengono messe in raffronto con i dati del bilancio 2024.

STATO PATRIMONIALE:

| Attivo Stato Patrimoniale | 31/12/2025 | 31/12/2024 | Differenza | % |
|----------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------|
| Immobilizzazioni | 60.764.729 | 60.678.644 | 86.085 | 0,14 |
| - immateriali | 42.013.896 | 42.009.052 | 4.844 | 0,01 |
| - materiali | 15.769.953 | 15.174.496 | 595.457 | 3,92 |
| - finanziarie | 2.980.880 | 3.495.096 | -514.216 | -14,71 |
| Attivo circolante | 13.335.065 | 14.674.474 | -1.339.409 | -9,13 |
| Ratei e risconti attivi | 49.660 | 14.165 | 35.495 | 250,58 |
| TOTALE ATTIVO | 74.149.454 | 75.367.283 | -1.217.829 | -1,62 |

Nell'attivo dello stato patrimoniale si osserva che il valore delle immobilizzazioni si conferma sostanzialmente stabile per effetto di un incremento delle immobilizzazioni materiali, cresciute di quasi 600 mila euro, che compensa la riduzione delle immobilizzazioni finanziarie ridottesi nel corso dell'esercizio di oltre 514 mila euro passando da 3.495.096 euro nel 2024 a 2.980.880 nel 2025.

Con riferimento all'attivo circolante si evidenzia una riduzione di circa 1,3 milioni di euro determinata dall'effetto combinato della marcata riduzione delle disponibilità liquide, che passano da

8,8 a 6,4 milioni di euro (con una riduzione del 27% pari a 2,4 milioni) solo in parte compensata dall'aumento dei crediti, che passano da 5,8 a 6,9 milioni di euro, crescendo del 19% su base annua.

Con riferimento alla dinamica dei crediti, il Collegio ha verificato che l'incremento è ascrivibile pressoché interamente a quelli verso controllanti che, secondo quanto riportato in nota integrativa, sono riconducibili al credito verso il Comune di Palermo per euro 3.088.678 per il contributo ordinario 2025 e per euro 500.000 per contributo straordinario 2025, e nei confronti della Regione Siciliana per euro 1.041.714 relativo al saldo FURS 2024. Il credito di euro 479.530 nei confronti del Comune di Palermo per i progetti riferibili al "Patto per il Sud" risulta interamente svalutato.

A tal proposito il Collegio raccomanda di mantenere un costante monitoraggio della situazione dei crediti mettendo in atto tutte le iniziative volte alla riscossione degli stessi, nonché adoperandosi per il recupero dei contributi e degli altri crediti vantati verso la Regione Siciliana e verso il Comune di Palermo rendendo tempestiva informazione al Collegio.

| Passivo Stato Patrimoniale | 31/12/2025 | 31/12/2024 | Differenza | % |
|-----------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------|
| Patrimonio netto | 53.816.535 | 53.685.094 | 131.441 | 0,24 |
| Fondi per rischi e oneri | 2.777.638 | 2.775.245 | 2.393 | 0,09 |
| TFR lavoro subordinato | 3.089.525 | 3.749.270 | -659.745 | -17,60 |
| Debiti | 12.469.983 | 13.243.785 | -773.802 | -5,84 |
| Ratei e risconti passivi | 1.995.773 | 1.913.889 | 81.884 | 4,28 |
| TOTALE PASSIVO | 74.149.454 | 75.367.283 | -1.217.829 | -1,62 |

Nel passivo dello stato patrimoniale si osserva un sostanziale mantenimento del valore del patrimonio netto e dell'accantonamento per Fondo rischi e oneri. Al contempo, si registrano: - una riduzione del Trattamento di fine rapporto per lavoro subordinato, determinato da un utilizzo per cessazioni intervenute nel corso dell'anno pari a 735.076 euro; - una riduzione del valore dei debiti di circa il 6% ascrivibile alla riduzione dei debiti verso altri finanziatori (-227 mila euro) e verso fornitori (-376 mila euro) oltre la riduzione dei debiti tributari passati da oltre 1 milione a circa 700 mila euro.

Con riferimento alla composizione della voce Fondi per rischi e oneri, iscritti in Bilancio complessivamente per euro 2.777.637, il prospetto che segue evidenzia gli utilizzi, gli accantonamenti e le riduzioni per rilascio fondi con riferimento a ciascuna tipologia di Fondo.

| | Importo inizio esercizio | Utilizzi | Rilascio fondi | Accantonamenti | Importo fine esercizio |
|---|--------------------------|----------------|----------------|----------------|------------------------|
| Fondo per imposte, anche differite | 224.847 | 1.872 | | | 222.975 |
| Fondo liti e ricorsi | 1.701.850 | 271.574 | 216.098 | | 1.214.178 |
| Fondo oneri future competenze personale | 712.663 | | | 491.936 | 1.204.599 |
| Fondo per l'incentivo all'esodo | 135.885 | | | | 135.885 |
| Totali | 2.775.245 | 273.446 | 216.098 | 491.936 | 2.777.637 |

Nel dettaglio, il Fondo imposte anche differite, istituito nel 2008 a seguito della rivalutazione degli immobili, secondo quanto riportato in Nota integrativa, si riferisce all'IRAP differita per euro 92.975 e per euro 130.000 alle differenze di imposta IRAP che potrebbero scaturire sugli esercizi precedenti ancora accertabili.

Il Fondo liti e ricorsi è quantificato sulla base delle informazioni rese dai legali e dai competenti uffici della Fondazione aggiornate sulle ipotesi di contenzioso in atto.

Il Fondo oneri per future competenze di personale è cresciuto di quasi 500 mila euro per maggiore accantonamento mentre il Fondo per incentivo all'esodo è rimasto invariato.

Con riferimento al CONTO ECONOMICO si rappresenta quanto segue.

| Conto Economico | 31/12/2025 | 31/12/2024 | Variazione | % |
|--|----------------|----------------|--------------|---------------|
| Valore della produzione | 36.281.331 | 34.190.032 | 2.091.299 | 6,12% |
| Costi della produzione | 36.035.004 | 33.922.668 | 2.112.336 | 6,23% |
| per materie prime, ecc. | 1.156.108 | 1.239.245 | - 83.137 | -6,71% |
| per prestazioni di servizi | 10.093.534 | 9.710.998 | 382.536 | 3,94% |
| per godimento beni di terzi | 532.793 | 688.608 | - 155.815 | -22,63% |
| personale | 23.297.155 | 21.449.113 | 1.848.042 | 8,62% |
| ammortamenti | 451.230 | 389.411 | 61.819 | 15,88% |
| altri accantonamenti | - | 40.194 | - 40.194 | -100,00% |
| oneri diversi di gestione | 504.184 | 405.099 | 99.085 | 24,46% |
| Differenza tra Valore e Costi della produzione | 246.327 | 267.364 | - 21.037 | -8% |
| Proventi e oneri finanziari | 103.121 | 50.137 | 52.984 | 105,68% |
| Risultato prima delle imposte | 349.448 | 317.501 | 31.947 | 10,06% |
| Imposte sul reddito dell'esercizio | 218.007 | 185.108 | 32.899 | 17,77% |
| Utile d'esercizio | 131.441 | 132.393 | - 952 | -0,72% |

Il valore della produzione è pari ad euro 36.281.331, in aumento di oltre 2 milioni di euro (pari al 6,12%) rispetto all'anno 2024, quando ammontava ad euro 34.190.032

Nello specifico, il prospetto che segue evidenzia il dettaglio delle categorie analitiche che compongono il valore della produzione.

| | 31/12/2025 | 31/12/2024 | Variazione | % |
|--|-------------------|-------------------|------------------|--------------|
| Ricavi delle vendite e delle prestazioni | 4.702.752 | 4.205.642 | 497.110 | 11,82% |
| Contributi in conto esercizio | 28.500.372 | 27.446.611 | 1.053.761 | 3,84% |
| Altri ricavi e proventi | 3.078.207 | 2.537.779 | 540.428 | 21,30% |
| Totale | 36.281.331 | 34.190.032 | 2.091.299 | 6,12% |

Significativo è l'incremento dei ricavi delle vendite e delle prestazioni (+11,82%, rispetto all'esercizio 2024, ascrivibile alle entrate da bigliettazione) e degli altri ricavi e proventi (in crescita di oltre il +21,3% rispetto all'anno precedente), mentre è più contenuta la crescita dei contributi in conto esercizio (+3,84% rispetto all'esercizio 2024).

I costi della produzione ammontano a euro 36.035.004, in aumento di oltre 2 milioni di euro rispetto ai 33.922.668 dell'esercizio 2024 (con una crescita del 6,23%).

A fronte di una riduzione dei costi per materie prime e beni di consumo del -6,7% e dei costi per godimento beni di terzi, ridottisi di oltre il 22% si registra un incremento dei costi per prestazioni di servizi di quasi il +4%. Anche i costi per il personale dipendente (+9%), per ammortamenti (+16%) e per oneri diversi di gestione (+24,5%) sono in crescita rispetto al 2024. Sono invece azzerati gli altri accantonamenti.

Il costo del personale dipendente supera i 23 milioni di euro ed è riferito ai lavoratori remunerati per le prestazioni svolte nel corso del 2025.

In relazione alla dotazione organica approvata dal Ministero vigilante (MIC, D.M. 14 febbraio 2023) – che definisce l'organico in 358 unità, con contratto di lavoro a tempo indeterminato o determinato – la consistenza del personale al 31 dicembre 2025 è di complessive 392 unità, di cui 338 a tempo indeterminato e 54 a tempo determinato, con una consistenza media di poco inferiore (332,15 a tempo indeterminato e 54,48 a tempo determinato) per un totale di 372,55 unità.

Lo scostamento, sia pure modesto, dai limiti ministeriali può essere giustificato dall'incremento delle attività artistiche nel 2025, come evidenziato nella tabella successiva. In ogni caso, il Collegio raccomanda di monitorare con attenzione la situazione del personale, ponendo in essere le iniziative necessarie al rispetto dei vincoli di legge.

In relazione alla peculiare struttura della dotazione organica vigente, che include soltanto 33 unità per l'Area amministrativa (sulle 358 totali), taluni posti di funzione sono coperti mediante il ricorso a contratti di collaborazione, che sono una delle componenti dei "Costi per prestazione di servizi".

Nel 2025 sono state assunti 14 lavoratori a tempo indeterminato e, tra i collaboratori, sono stati conferiti nuovi incarichi oltre ad essere stati rinnovati i rapporti contrattuali scaduti, secondo quanto evidenziato nel sito istituzionale.

Sicché il costo complessivo del personale, di fatto, corrisponde alla somma della voce B9 del conto economico e delle specifiche poste della voce B7 che sono riferite ai rapporti di consulenza e di collaborazione. In particolare, tra gli "Altri servizi per le attività teatrali", le "Collaborazioni artistiche" ammontano ad euro 897.362,90, mentre le "Collaborazioni occasionali" sono pari ad euro 102.297,40. Si aggiungono, tra le spese per "Collaboratori con incarico professionale relativi a spese generali", quelle per "Collaborazioni Amministrative", pari ad euro 247.367,80.

Ancora con riferimento ai "Costi per prestazione di servizi", sono diminuiti i costi di funzionamento ("Spese funzionamento organi Fondazione"), mentre sono aumentati i costi per manutenzioni/riparazioni per servizi di sicurezza/vigilanza/pulizia, unitamente alle spese per i servizi promozionali. Tra le spese di funzionamento, la Fondazione ha appostato risorse per la remunerazione del Collegio dei revisori assumendo quale parametro gli importi corrisposti al precedente organo di controllo, non avendo, il Consiglio di indirizzo ancora deliberato in ordine all'applicazione dei criteri indicati nel dPCM n. 143/2022.

Con riferimento all'attività artistica, di seguito si riassumono i dati delle manifestazioni a pagamento realizzate nell'anno 2025, secondo i dati forniti dall'Amministrazione che vengono messi in confronto con quelli relativi agli anni precedenti.

| Manifestazioni | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 |
|--|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Lirica | 40 | 25 | 84 | 156 | 169 | 173 |
| Balletti | 3 | 24 | 55 | 60 | 39 | 53 |
| Concerti | 32 | 56 | 17 | 36 | 29 | 25 |
| Attività collaterali | - | - | - | 9 | - | 2 |
| Totale manifestazioni a pagamento | 75 | 105 | 156 | 261 | 237 | 253 |

CONCLUSIONI

Per quanto sopra esposto, specificato e rappresentato nel contesto della presente relazione, richiamando le valutazioni, le osservazioni e le raccomandazioni rappresentate in questa sede con riferimento al recupero dei crediti, tenuto conto del positivo giudizio della Società di revisione PricewaterhouseCoopers S.p.A., rilasciato il giorno 20 maggio 2026, il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del progetto di bilancio di esercizio al 31 dicembre 2025.

Il Collegio dei Revisori

Presidente Cons. Adelisa Corsetti



ADELISA CORSETTI
CORTE DEI CONTI
20.05.2026 15:24:41
GMT+02:00

Componente Prof. Angelo Cuva

Firmato
digitalmente da

ANGELO CUVA

CN = ANGELO CUVA
C = IT

Componente Dott. Salvatore Gueci

Firmato digitalmente da

Salvatore Gueci

2026-05-20 15:10:15 +0200

CONSIGLIO DI INDIRIZZO
FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO
ATTO N. 3

Seduta di lunedì 15 giugno 2026 – ore 16.00– Palazzo Palagonia, via del IV aprile, n.° 2, Palermo.
Alle ore 16.00 risultano presenti, presso il luogo indicato nell’avviso di convocazione, i membri del Consiglio di Indirizzo: il Presidente, prof. on. Roberto Lagalla; il Vicepresidente, avv. Federico Ferina e i Consiglieri: la dott.ssa Annamaria Palma Guarnier; l’avv. Daniele Anselmo e il dott. Gaspare Borsellino.

Per il Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti la Presidente, dott.ssa Adelisa Corsetti e i Revisori: prof. Angelo Cuva e il dott. Salvatore Gucci.

È presente il Sovrintendente, M.° Marco Betta.

Il Presidente invita il Direttore Esecutivo, dott. Ettore Artioli, a svolgere le funzioni di Segretario del Consiglio di Indirizzo.

OMISSIS

3) Bilancio di esercizio 2025;

OMISSIS

DELIBERA N. 1

IL CONSIGLIO

- Visto ed esaminato il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2025;
- Vista la relazione della Società di revisione Pricewaterhouse del 20 maggio 2026;
- Vista la relazione del Collegio dei Revisori dei Conti del 20 maggio 2026

All’unanimità dei voti dei consiglieri presenti

DELIBERA

- 1) di approvare il bilancio di esercizio 2025, redatto secondo lo schema di cui al D.M. 27 marzo 2013, predisposto e comunicato dal Sovrintendente secondo quanto previsto dall’art. 10, punto c) dello Statuto, che presenta un utile di esercizio di Euro 131.441,26 che si propone di riportare a nuovo;
- 2) di allegare alla presente delibera il bilancio di esercizio 2025, redatto secondo lo schema del D.M. 27 marzo 2013, la relazione della Società di revisione Pricewaterhouse del 20 maggio 2026 e la relazione del Collegio dei Revisori dei Conti del 20 maggio 2026;
- 3) di dare mandato al Sovrintendente di trasmettere la presente delibera, unitamente ai documenti di cui al punto precedente, al Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo, al Ministero dell’Economia e della Finanza, alla Corte dei Conti, alla Regione Siciliana, al Comune di Palermo e agli uffici della Fondazione, per gli adempimenti di rispettiva competenza.


IL SEGRETARIO


IL PRESIDENTE