

AUDIZIONI PER VIOLA DI FILA 2026

I Prova - eliminatória in forma anonima

- Esecuzione del seguente studio/capriccio:
 - B. Campagnoli: *Capriccio n°31 dai 41 capricci per viola op.22*
- Esecuzione del seguente passo d'orchestra:
 - A. Bruckner: *Sinfonia n°4* - estratti dal I e II movimento – p.2
- A scelta della commissione: esecuzione di passi d'orchestra tra quelli richiesti per la prova finale.

II Prova - eliminatória in forma anonima

- Esecuzione del primo e del secondo movimento (senza cadenza) di uno dei seguenti concerti a scelta dal candidato:
 - K.P. Stamitz - *Concerto per viola e orchestra n°1* in re maggiore;
 - F.A. Hoffmeister - *Concerto per viola e orchestra* in re maggiore.
- A scelta della commissione: esecuzione di passi d'orchestra tra quelli richiesti per la prova finale.

III Prova - finale in forma palese

- Esecuzione dei passi d'orchestra d'obbligo:

W. A. Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i> - estratto dalla <i>Sinfonia</i>	p.4
G. Verdi	<i>Falstaff</i> - estratti	p.5
G. Rossini	<i>La gazza ladra</i> - estratti dalla <i>Sinfonia</i>	p.8
V. Bellini	<i>Norma</i> - estratto dalla <i>Sinfonia</i>	p.10
G. Verdi	<i>I vespri siciliani</i> - estratto dalla <i>Sinfonia</i>	p.12
F.B. Mendelssohn	<i>Sogno di una notte di mezza estate</i> – <i>Scherzo</i>	p.15

A.Bruckner: Sinfonia n°4

Viola

1.2. Hr. *lang gezogen* **300** *lang gezogen immer*

ff (*cresc.*)

ff **310**

320 *V* *V*

330

Viola

1.2. VI. lang gezogen arco V gezogen

50 mf cresc. dim. mf cresc. gezogen

60 pp cresc. dim. pp gezogen

lang gezogen p dim. mf pp lang gezogen mf

70 pp f dim. pp cresc. lang gezogen tr lang gezogen

80 dim. pp 1.2. Fl. 6 90 2 lang gezogen p markig

1.2. VI. I lang gezogen arco V gezogen

160 mf cresc. 3 dim. 3 mf cresc. gezogen

pp cresc. 3 1 dim. 2 pp gezogen

170 p lang gezogen dim. 2mf pp lang gezogen mf

180 3pp dim. f dim. pp cresc. lang gezogen tr lang gezogen

ppp L

VIOLA

The musical score for the Viola part consists of 14 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score begins with a *pp* dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests. Dynamics range from *pp* to *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Trills are marked with 'tr'. The score concludes with a double bar line.

G. Verdi: *Falstaff*

Vla

Allegro presto $\text{♩} = 132$

paggio!

PIZZ.

Musical staff 1: Violin part, pizzicato, *p*. The staff is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a red bracket on the left. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

ARCO

Musical staff 2: Violin part, arco, *f*, *fp*. The staff continues the melody with a dynamic shift to *f* and then *fp*. It includes slurs and accents.

Musical staff 3: Violin part, *Cresc.*, *f*. The staff features a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section with a slur.

Musical staff 4: Violin part, ending with a red bracket. The staff concludes the phrase with a few final notes and rests.

Vle

48

ppp

p

49

f

p

f

ff

50

p

V.le

18

ff

Agitato $\text{♩} = 120$

pp stacc. 3 3

PIZZ. *f* *p* ARCO 3

pp molto stacc.

f *ff*

tr

pp

rall. *f*

Ouverture zur Oper Die diebische Elster

Viola

Gioachino Rossini
bearbeitet von Gustav Kogel

Maestoso marciale *div.*

Rl. Tr. *ff*

p *f*

f *mf* *cresc.* *f* *mf*

cresc. *ff*

p *f* *tr.* *unis.* *11* *8* *3*

p *pp* *cresc. ed acceler.* *ff*

Allegro *1 pp legg.*

pp *Bb* *poco rit.* *2*

Viola

88 *a tempo*
pp *pp*

94 *pp* *p* *pp*

100 *sempre stacc.*

105 *cresc. poco*

110 *a poco*

115 *ff* *marc.* *sf* *sf*

122 *sf* *f* *cresc.* *ff*

129 *sf* *f* *cresc.* *ff*

136 *sf* *f* *cresc.*

141 *ff marc.*

146 *sf* *sf* *sf* *sf* *ff marc.*

153 *pp* G.P. Fag.

165 *p* *(poco tranquillo)* *(poco animato)*

pp

f

2

ff

1

DIV.

mf

pp

Allegro agitato ($\text{♩} = 88$)

34 **2** *ff*

38

41

44 *f* *ff*

49 *ff*

55

59

62 *pp* *ppp*

67 **PIZZ.** **SILENCE** **D'ARCO** *p.*

73 *V*

76 *sim.*

79

82

85

88

91

94

97

100

Scherzo

aus dem Sommernachtstraun

VIOLA

Allegro vivace

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op.61 Nr.1

Fl. I. 12 Clar. I. V p

20 A V

29 V cresc.

36 V 5 p V V

49 B cresc. V V sf

56 V V sf p V₁ sf

64 V n₂ n V₃ V n₄ n V₅ V p V V C pp

71 n V

77 n V

88 p

89 D 20 Clar. I.

Detailed description: This is a page of a musical score for the Viola part of the Scherzo from Felix Mendelssohn Bartholdy's 'A Midsummer Night's Dream', Op. 61, No. 1. The score is in 3/8 time and begins with the tempo marking 'Allegro vivace'. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 12, 20, 29, 36, 49, 56, 64, 71, 77, 88, and 89 indicated. The score includes various musical notations such as dynamics (p, sf, pp, cresc.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (V, n, A, B, C, D). There are also some handwritten-style annotations like 'Fl. I.', 'Clar. I.', and '20' at the end of the piece. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Viola

115 *E* *V* *p* *cresc.* *f* *cresc.*

125 *ff* *sf* *p* *1* *pizz.* *1*

135 *arco* *F* *p* *cresc.*

143 *f* *cresc.* *ff* *sf* *1* *div.* *V*

153 *pizz.* *p* *1* *arco* *G* *1* *V* *2*

165 *f* *2* *f sf* *sf* *ff*

175 *H* *2* *1* *div.* *p* *dim.* *pp*

188

196 *p* *p*

204 *I* *p*

212 *dim.* *1* *1* *4* *pp* *pp*

226 *V* *V* *4* *K* *pp*

238

Viola

245

258 3 L 15 Fl. I M 1 2 3

277 4 5 1 2

284 3 4 5 v tr tr tr

293 tr N p nv

302 p nv

309

316 cresc. sf f

323 p

384 trum P pp

845 sempre più pp sempre stacc.

356 2 Q dim.

368 9 pizz. pp