TEATRO MASSIMO

AUDIZIONE PER PRIMO TROMBONE CON OBBLIGO DEL TERZO E DEL TROMBONE CONTRALTO

2026

I PROVA - eliminatoria in forma anonima

- Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra, previsti anche per la prova finale:

M. Ravel	*Bolero*	p.4
W. A. Mozart	*Tuba mirum (da Requiem)*	p.5
G. Mahler	*Sinfonia n°3*	p.6
R. Strauss	*Also sprach Zarathustra*	p.8
R. Wagner	*Die Walküre*	p.10

II PROVA - eliminatoria in forma anonima

- Esecuzione del 1° movimento del *Concertino* op.4 di F. David (Edizione Zimmermann, Revisione R. Muller) - p.11

III PROVA - finale in forma palese

- Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

  - Passi d'orchestra da eseguirsi con il trombone tenore:

H. Berlioz	*Symphonie fantastique*	p.12
J. Brahms	*Sinfonia n°2*	p.13
A. Bruckner	*Sinfonia n°7*	p.14
P. Hindemith	*Symphonische metamorphose*	p.16
G. Mahler	*Sinfonia n°3*	p.6

W. A. Mozart	*Tuba Mirum*	p.5
M. Ravel	*Bolero*	p.4
M. Ravel	*L'enfant et les sortilèges*	p.17
G. Rossini	*La gazza ladra*	p.18
C. Saint-Saëns	*Sinfonia n°3*	p.20
R. Strauss	*Also parlo Zarathustra*	p.8
	Ein Heldenleben	p.21
	Till Eulenspiegel	p.22
G. Verdi	*Otello*	p.26
R. Strauss	*Die Frau ohne Schatten*	p.28
R. *Wagner*	*Lohengrin*	p.30
	Tannhäuser	p.31
	Die Walküre	p.10

- Passi d'orchestra da eseguirsi con il trombone contralto:

W. A. Mozart	*Requiem – Kyrie*	p.32
J. Brahms	*Sinfonia n°1*	p.33
R. Schumann	*Sinfonia n°3*	p.34

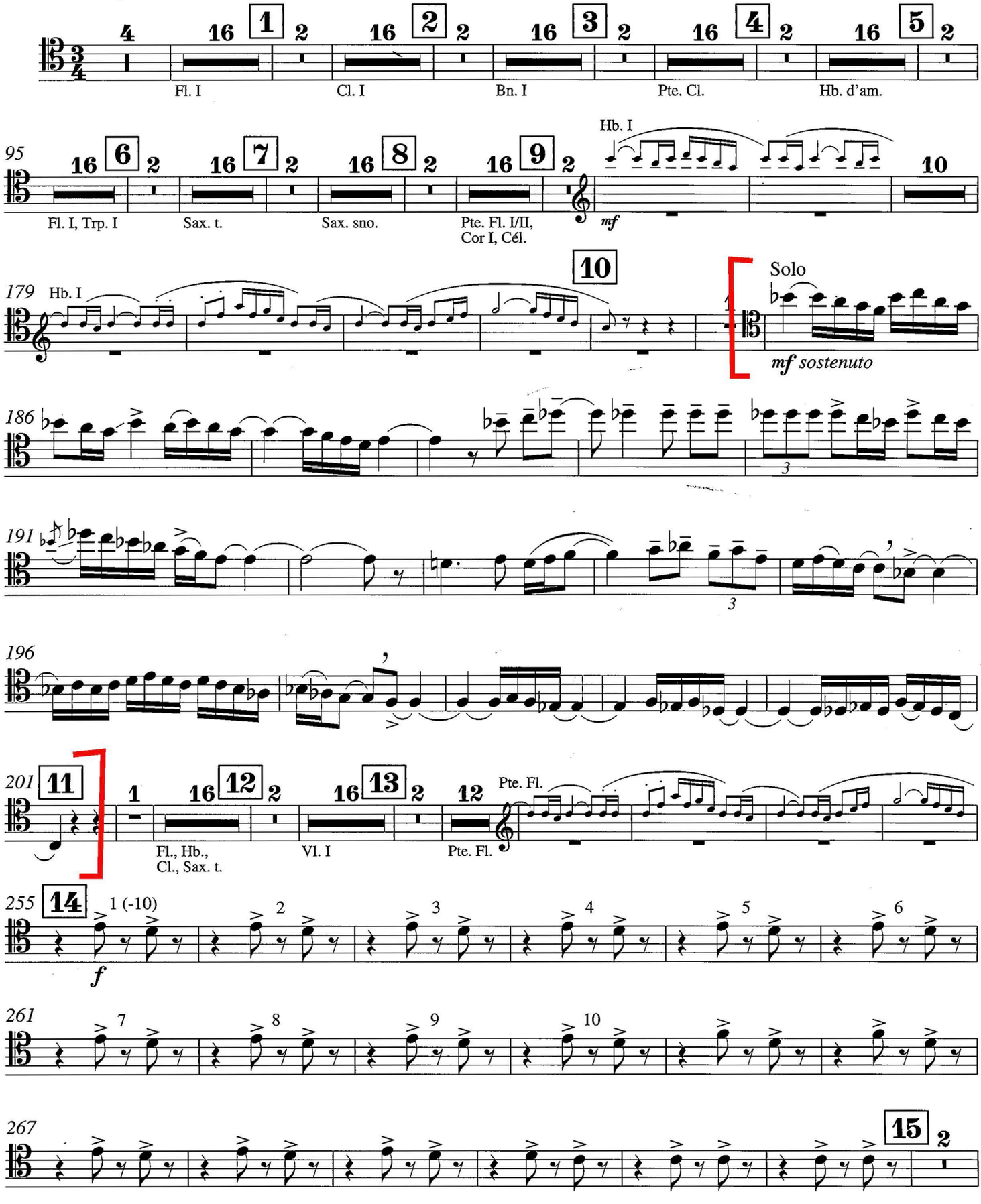
Trombone I

Bolero

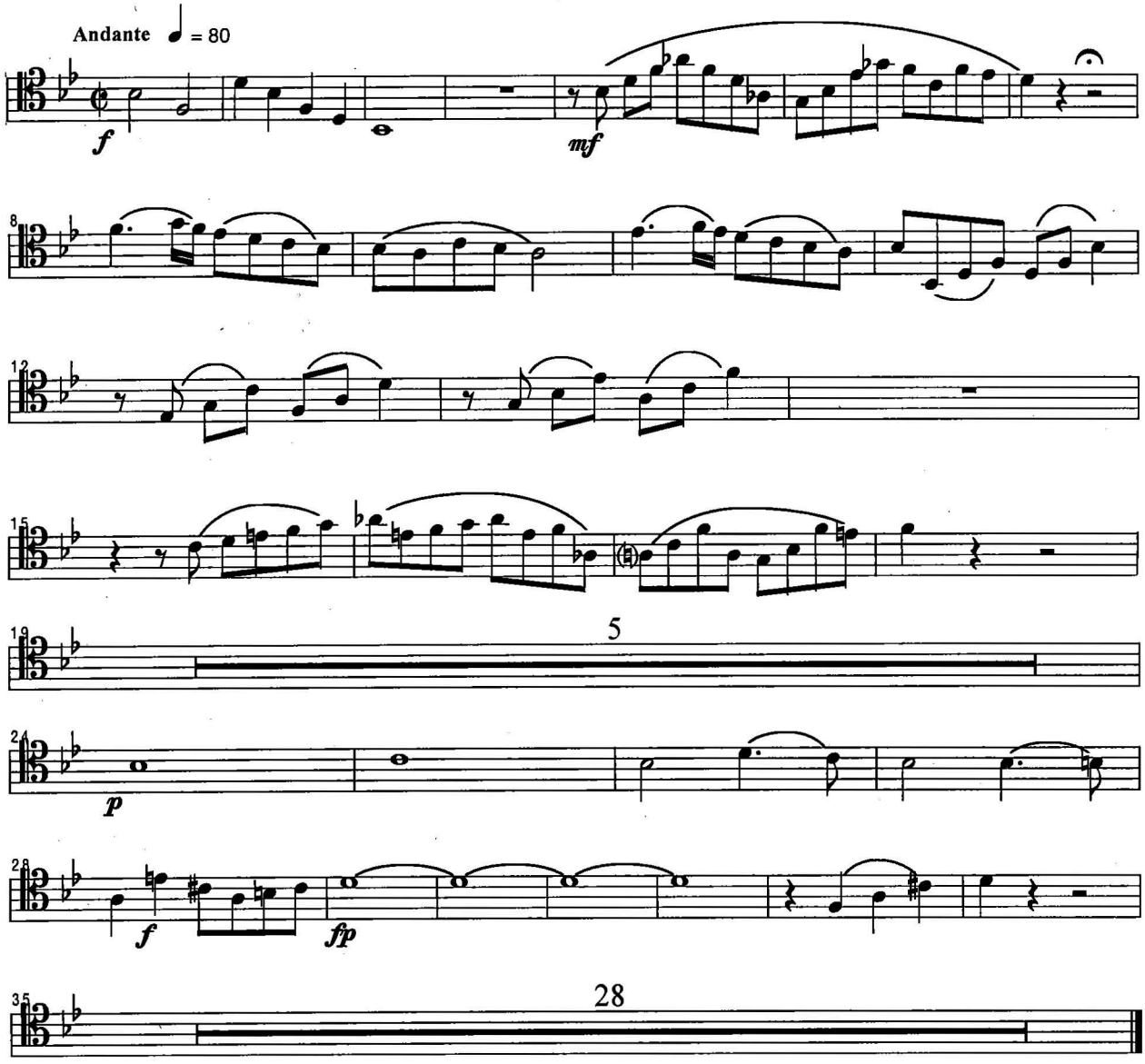
Maurice Ravel

herausgegeben von Jean-François Monnard

Tempo di Bolero, moderato assai ♩ = 72



2. Tuba mirum



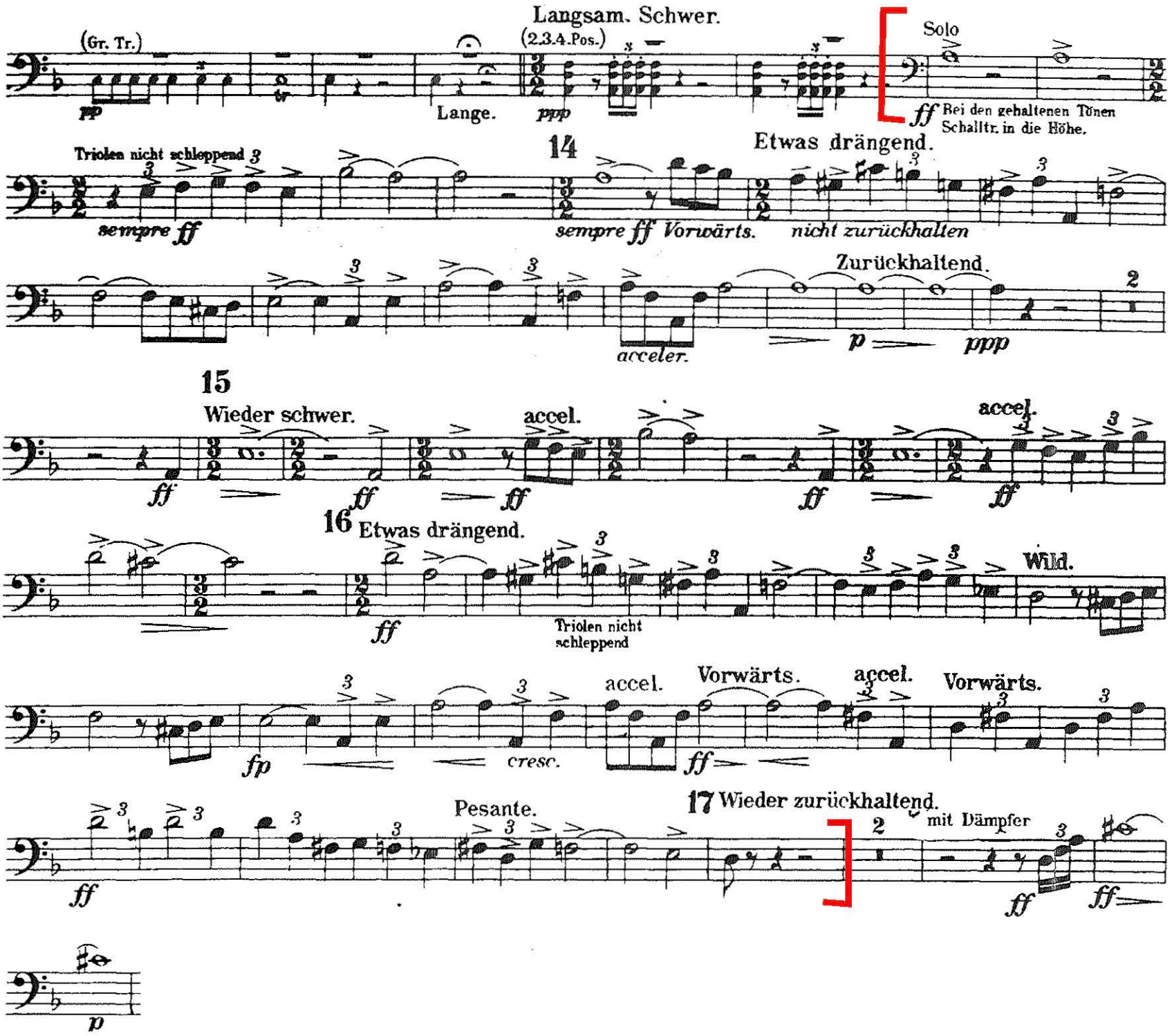
Gustav Mahler

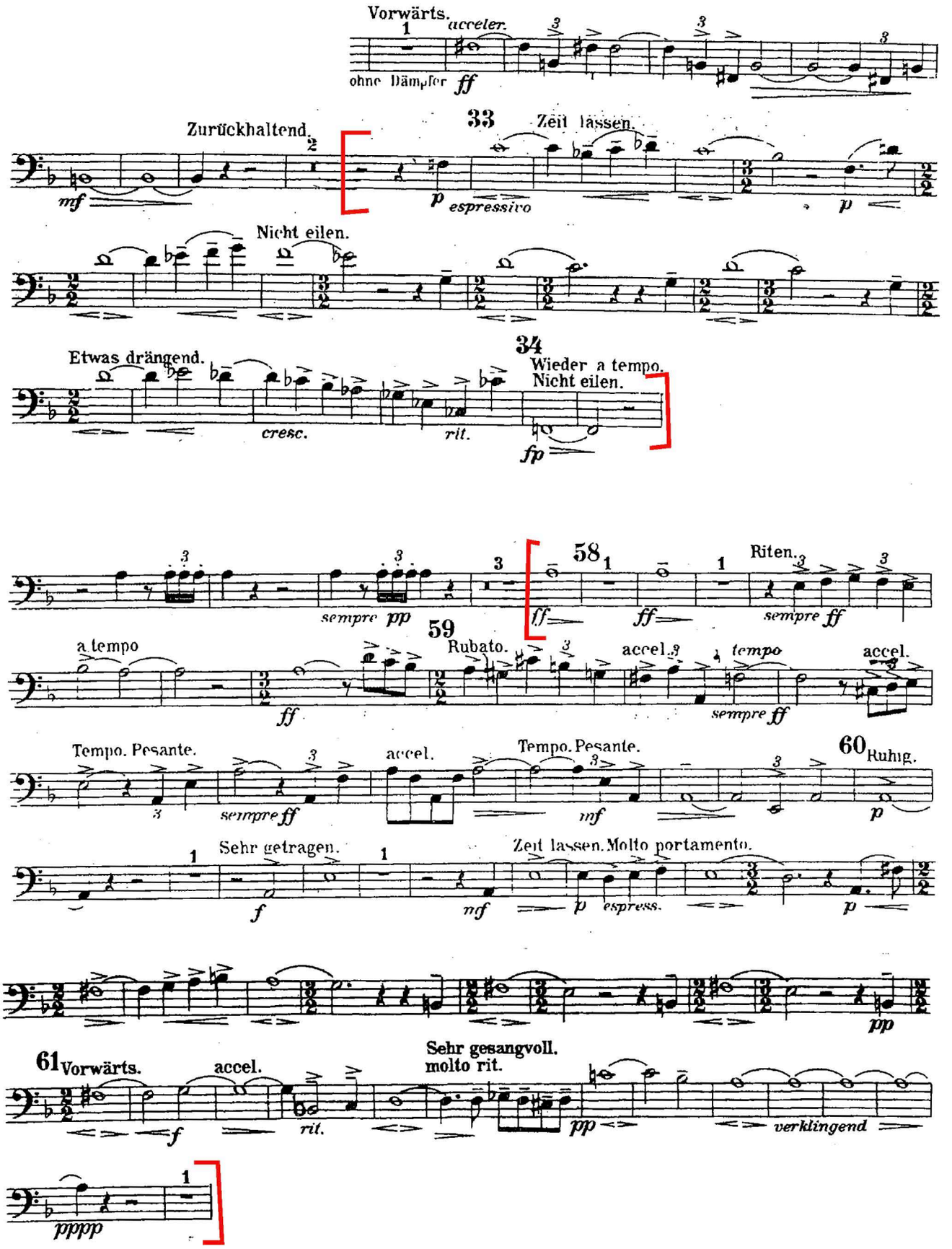
Symphony No. 3 in D Minor

1. Posaune.

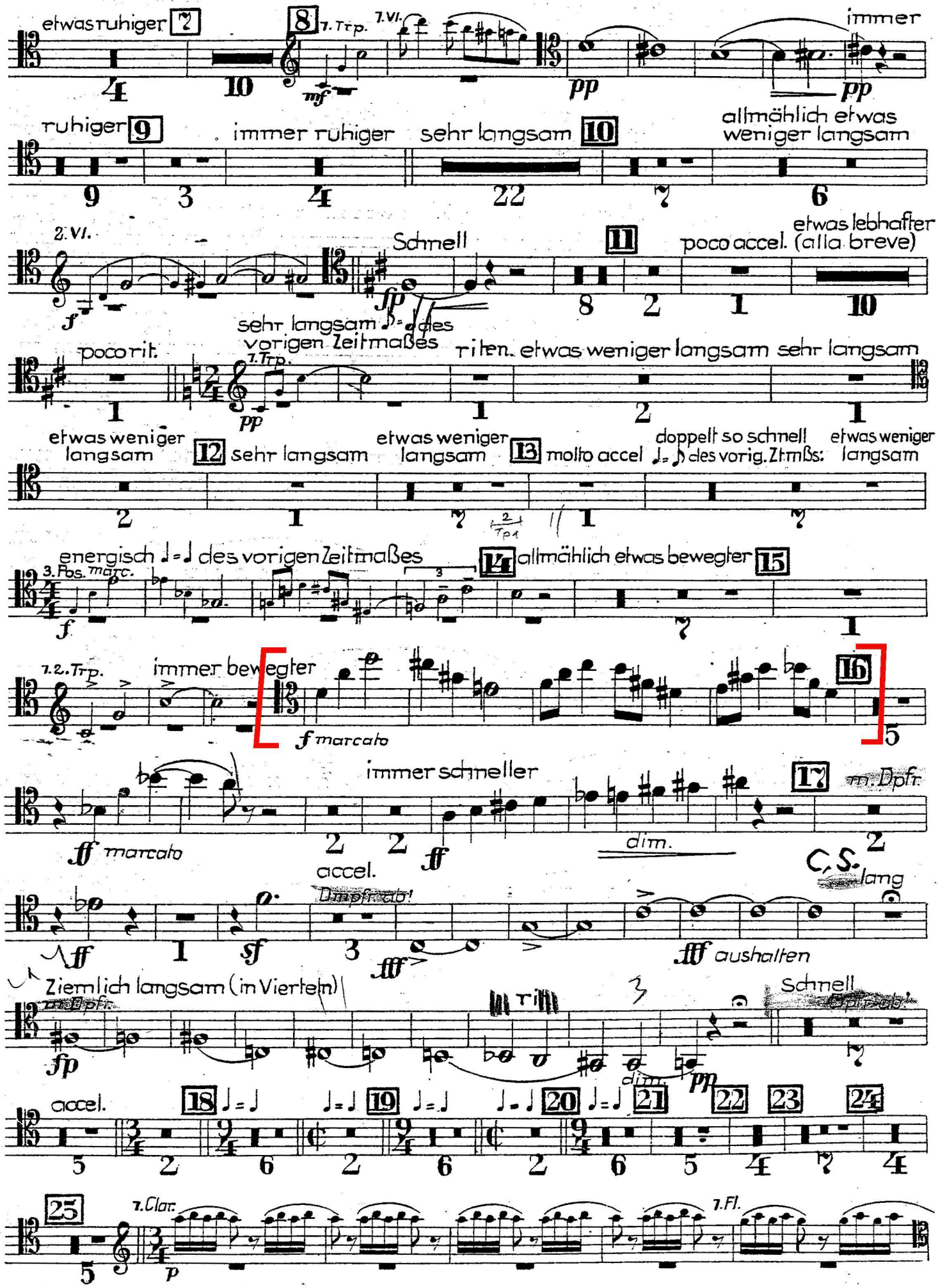
Erste Abtheilung.

No. 1.

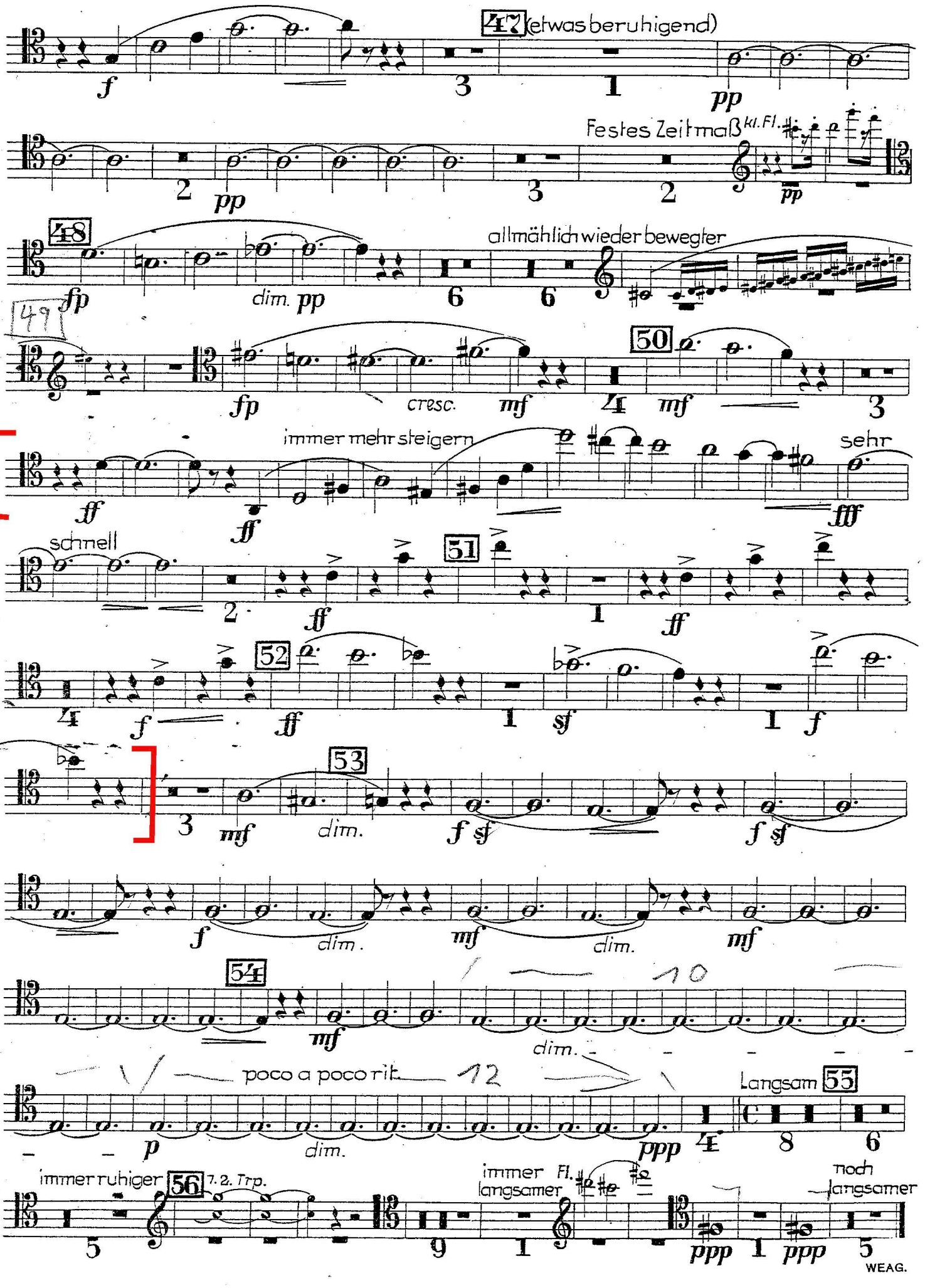



Vorwärts.
acceler.
ohne Dämpfer
ff
Zurückhaltend.
mf
33
Zeit lassen.
p
espressivo
p
Nicht eilen.
Etwas drängend.
cresc.
rit.
34
Wieder a tempo.
Nicht eilen.
fp
sempre pp
58
ff
ff
Riten.
sempre ff
a tempo
ff
59
Rubato.
accel.
tempo
sempre ff
accel.
Tempo. Pesante.
sempre ff
accel.
Tempo. Pesante.
mf
60
Ruhig.
p
Sehr getragen.
f
mf
Zeit lassen. Molto portamento.
p
espress.
p
pp
61
Vorwärts.
accel.
f
rit.
Sehr gesangvoll.
molto rit.
pp
verklingend
pppp

I. Posaune


etwas ruhiger
7
8
1. Trp.
1. Vl.
immer
pp
ruhiger
9
immer ruhiger
sehr langsam
10
allmählich etwas weniger langsam
2. Vl.
Schnell
11
poco accel. (alla breve)
etwas lebhafter
sehr langsam ♩= des vorigen Zeitmaßes
poco rit.
1. Trp.
riten. etwas weniger langsam
sehr langsam
etwas weniger langsam
12
sehr langsam
etwas weniger langsam
13
molto accel
doppelt so schnell ♩= ♪ des vorig. Ztmßs:
etwas weniger langsam
energisch ♩= ♩ des vorigen Zeitmaßes
3. Pos.
14
allmählich etwas bewegter
15
1. 2. Trp.
immer bewegter
16
marcato
immer schneller
17
m. Dpfr.
marcato
accel.
Dmpfr. ab!
C. S. lang
aushalten
Ziemlich langsam (in Vierteln)
m. Dpfr.
Schnell
Dpfr. ab!
accel.
18
19
20
21
22
23
24
25
1. Clar.
1. Fl.

I. Posaune


47 (etwas beruhigend)
f
pp
Festes Zeitmaß
kl. Fl.
pp
48
allmählich wieder bewegter
fp
dim. pp
49
50
fp
cresc.
mf
mf
immer mehr steigern
sehr
ff
ff
fff
schnell
51
ff
ff
52
f
ff
sf
f
53
mf
dim.
f sf
f sf
f
dim.
mf
dim.
mf
54
mf
dim.
poco a poco rit.
p
dim.
ppp
Langsam
55
immer ruhiger
56
7. 2. Trp.
immer langsamer
Fl.
noch langsamer
ppp
ppp
WEAG.

Richard Wagner.

Die Walküre.

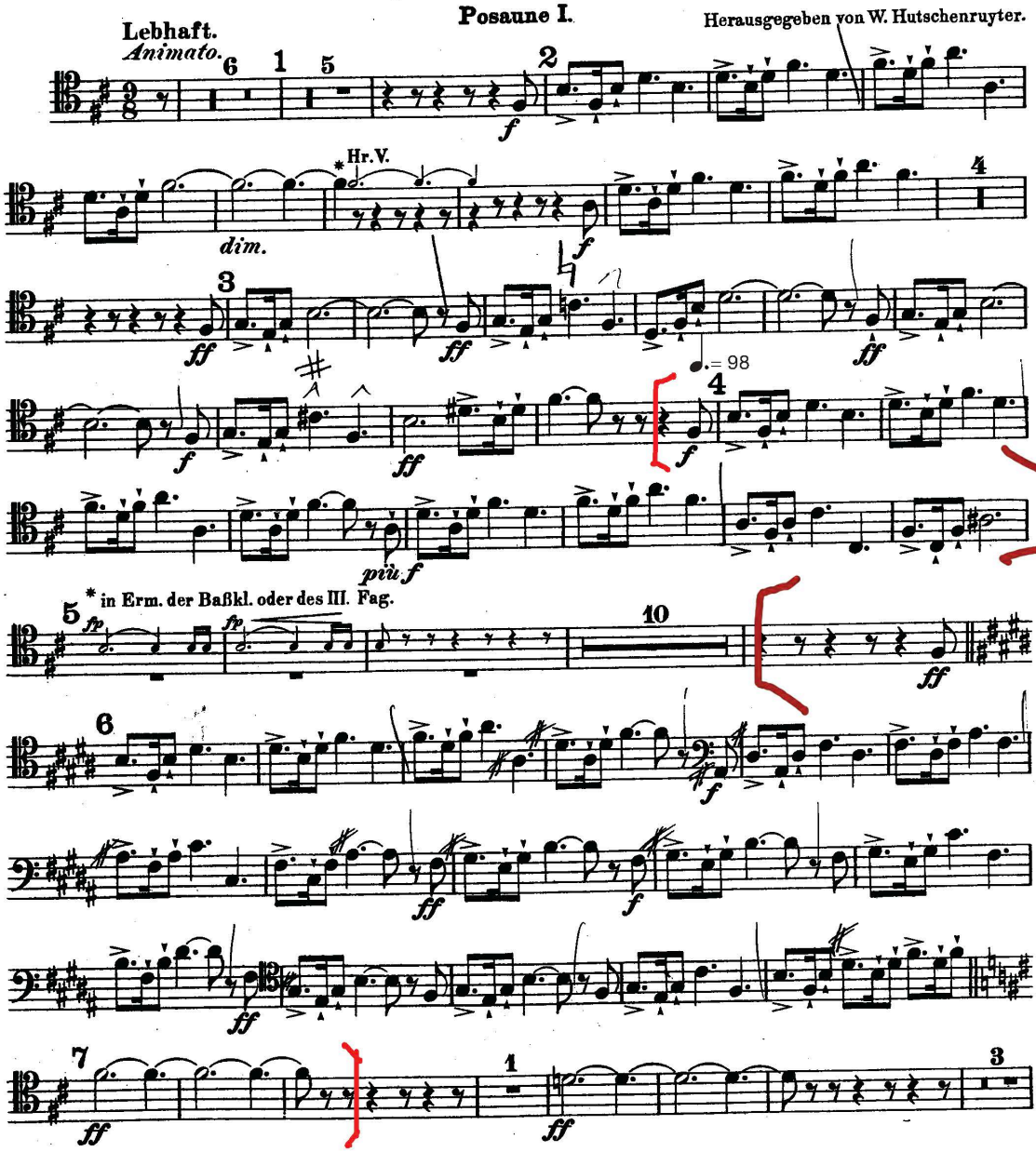
Ritt der Walküren.

The Valkyrie. — La Walkyrie.

Ride of the Valkyries. — Chevauchée des Walkyries.

Posaune I.

Herausgegeben von W. Hutschenruyter.

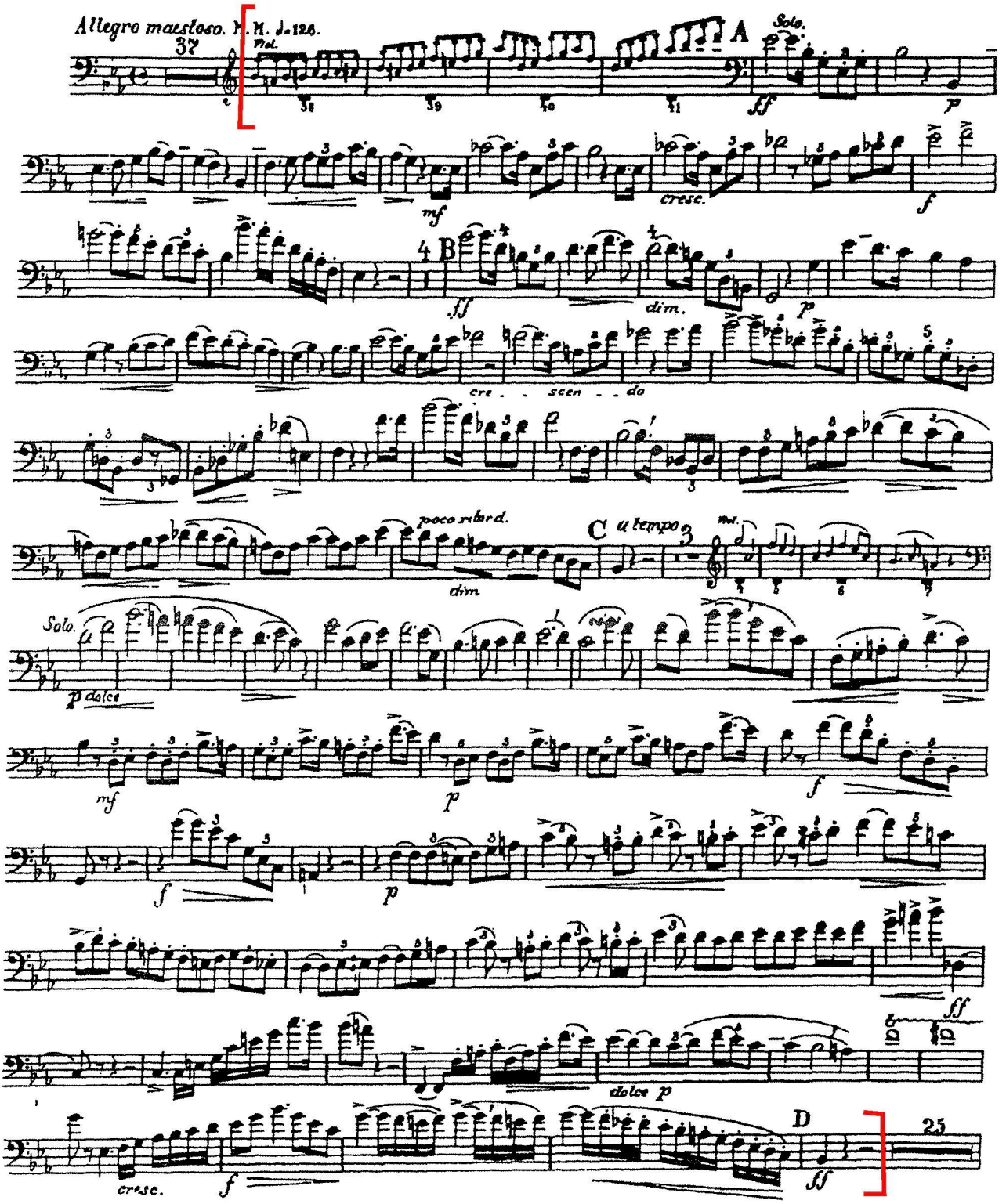


Konzertino

Alle Rechte vorbehalten.

Posaune Solo

Ferd. David. Op. 4.
Revidiert von Rob. Müller



Hector Berlioz

Symphonie Fantastique, Op. 14

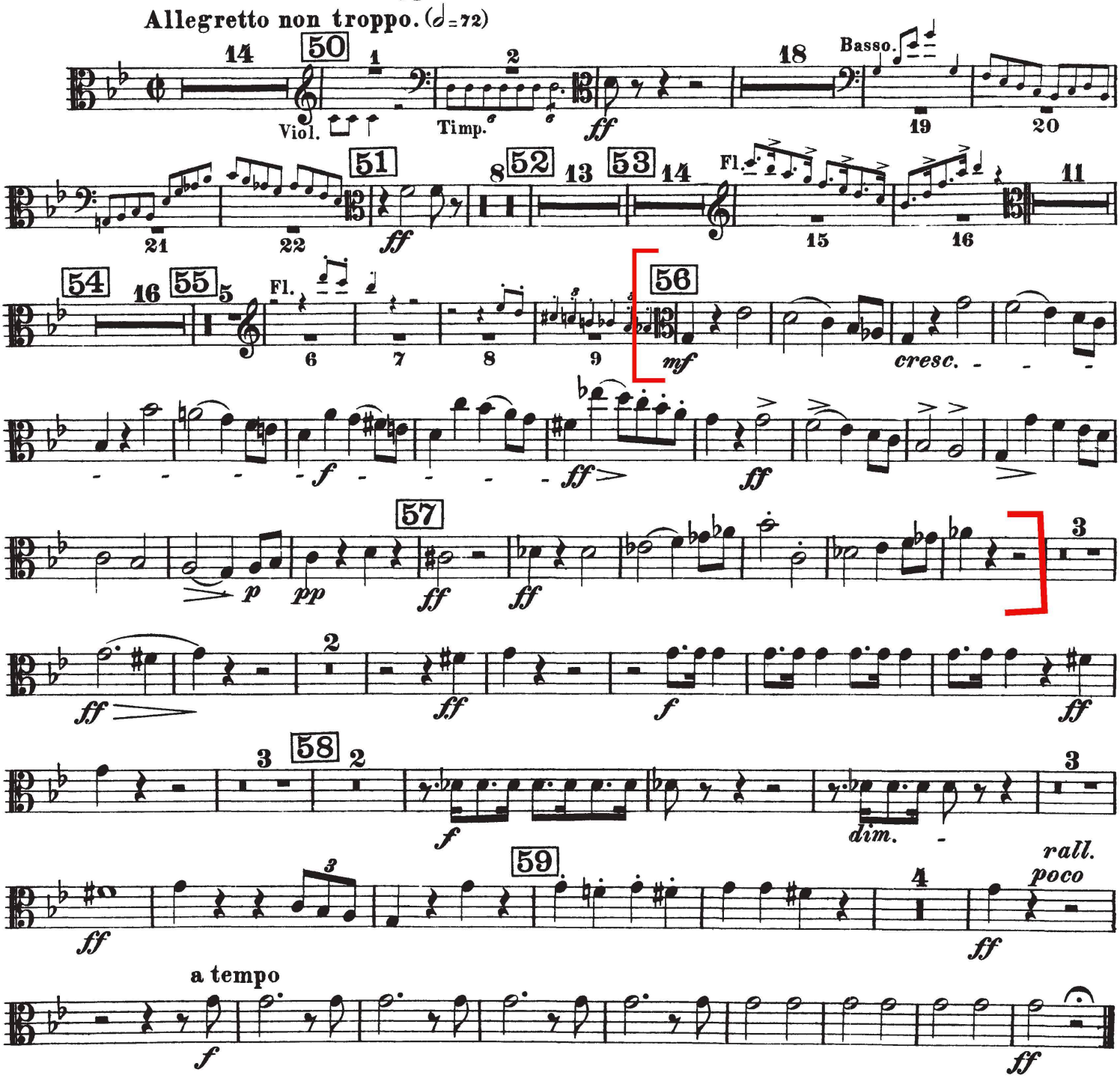
Trombone I.

IV.

Gang zum Hochgericht.

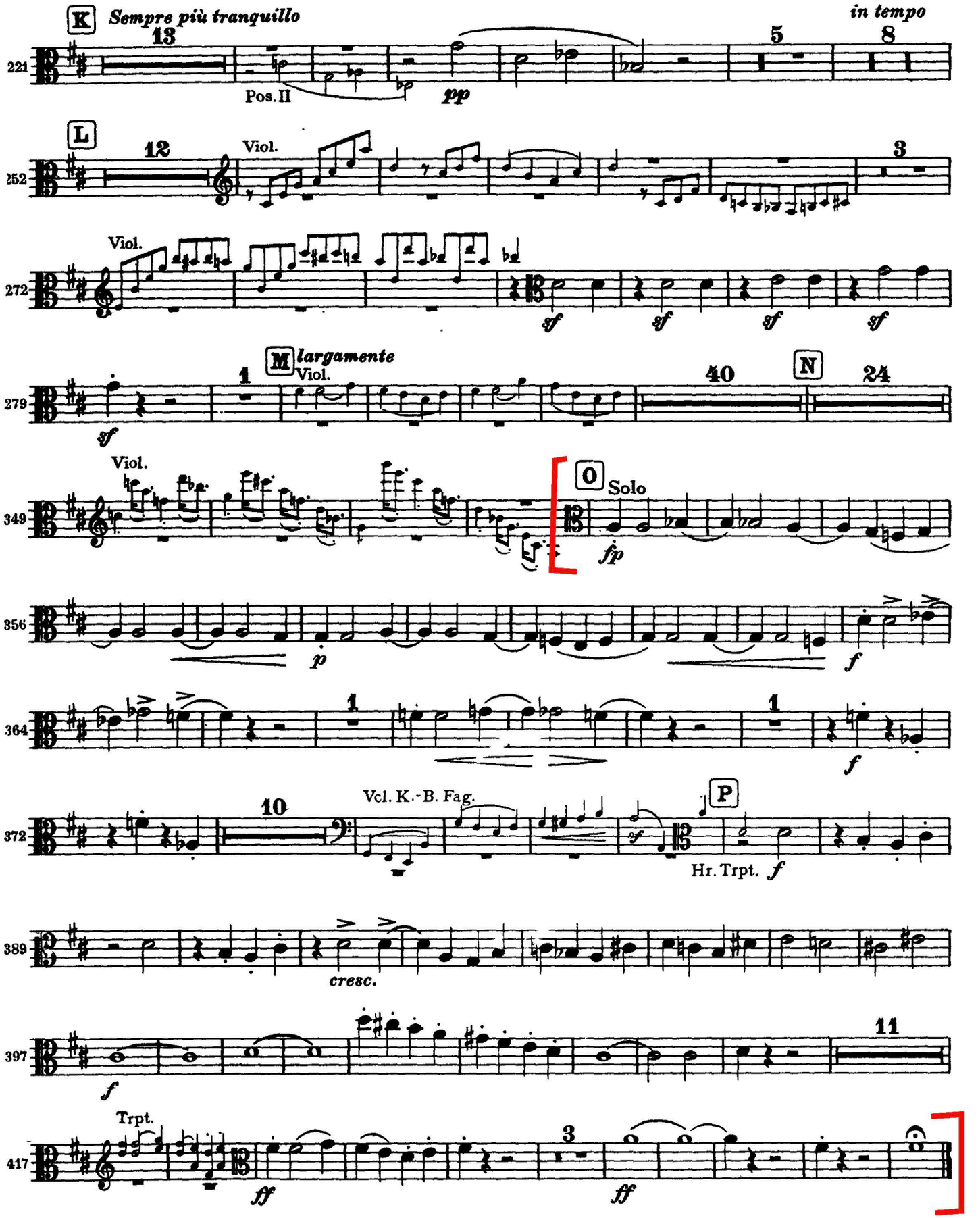
Marche au Supplice. The Procession to the Stake.

Allegretto non troppo. (♩=72)

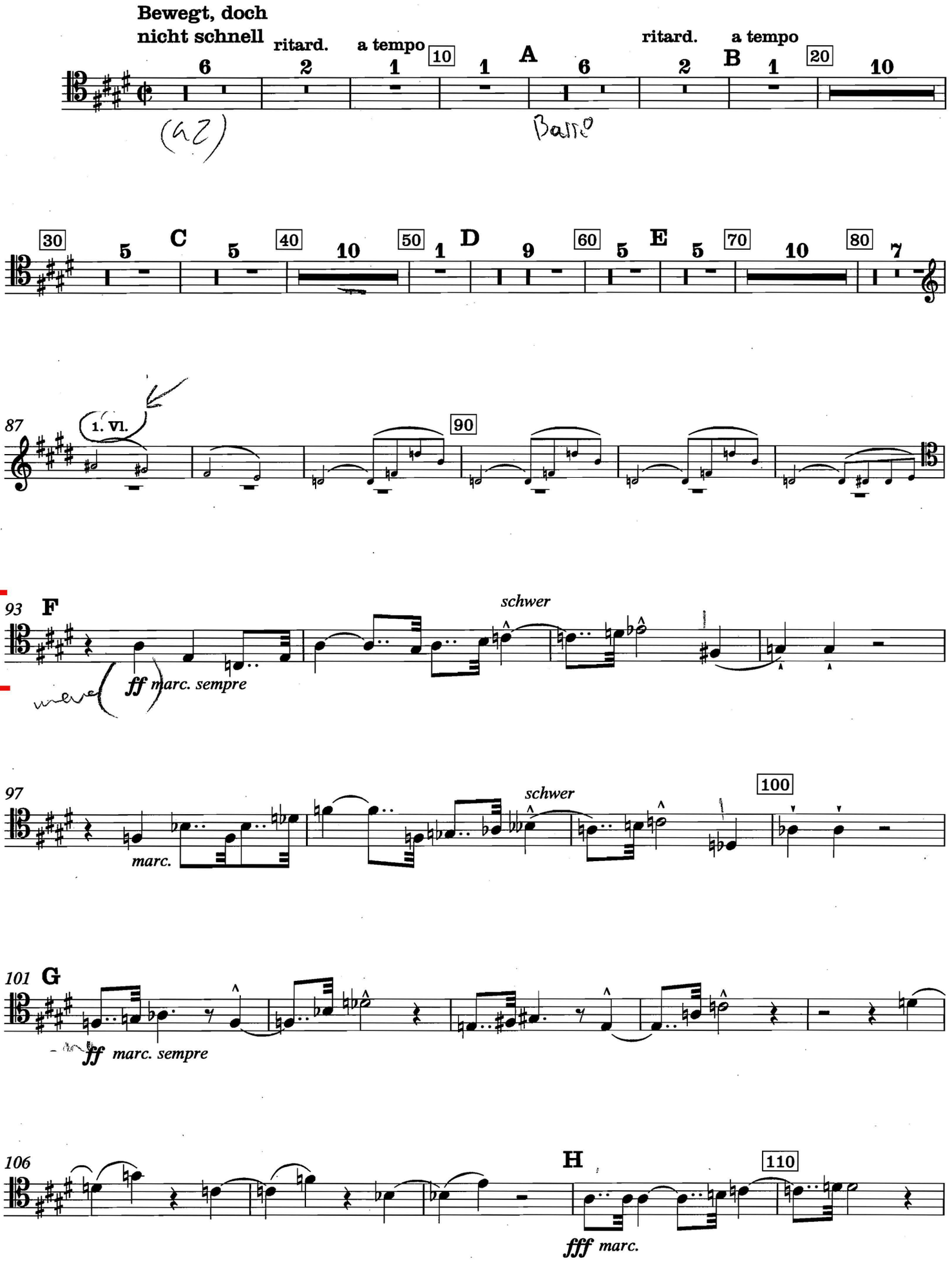


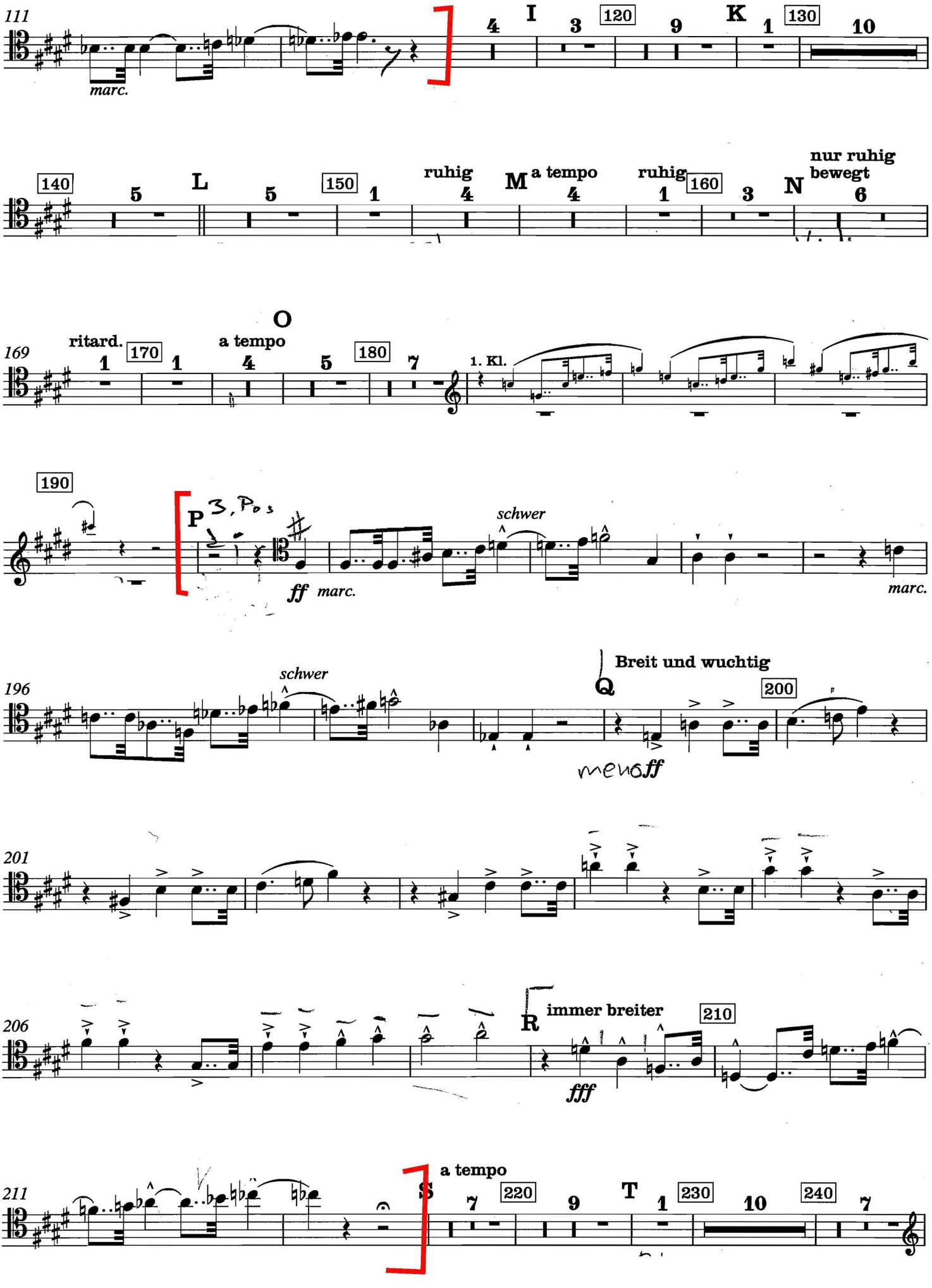
Brahms — Symphony No. 2 in D Major

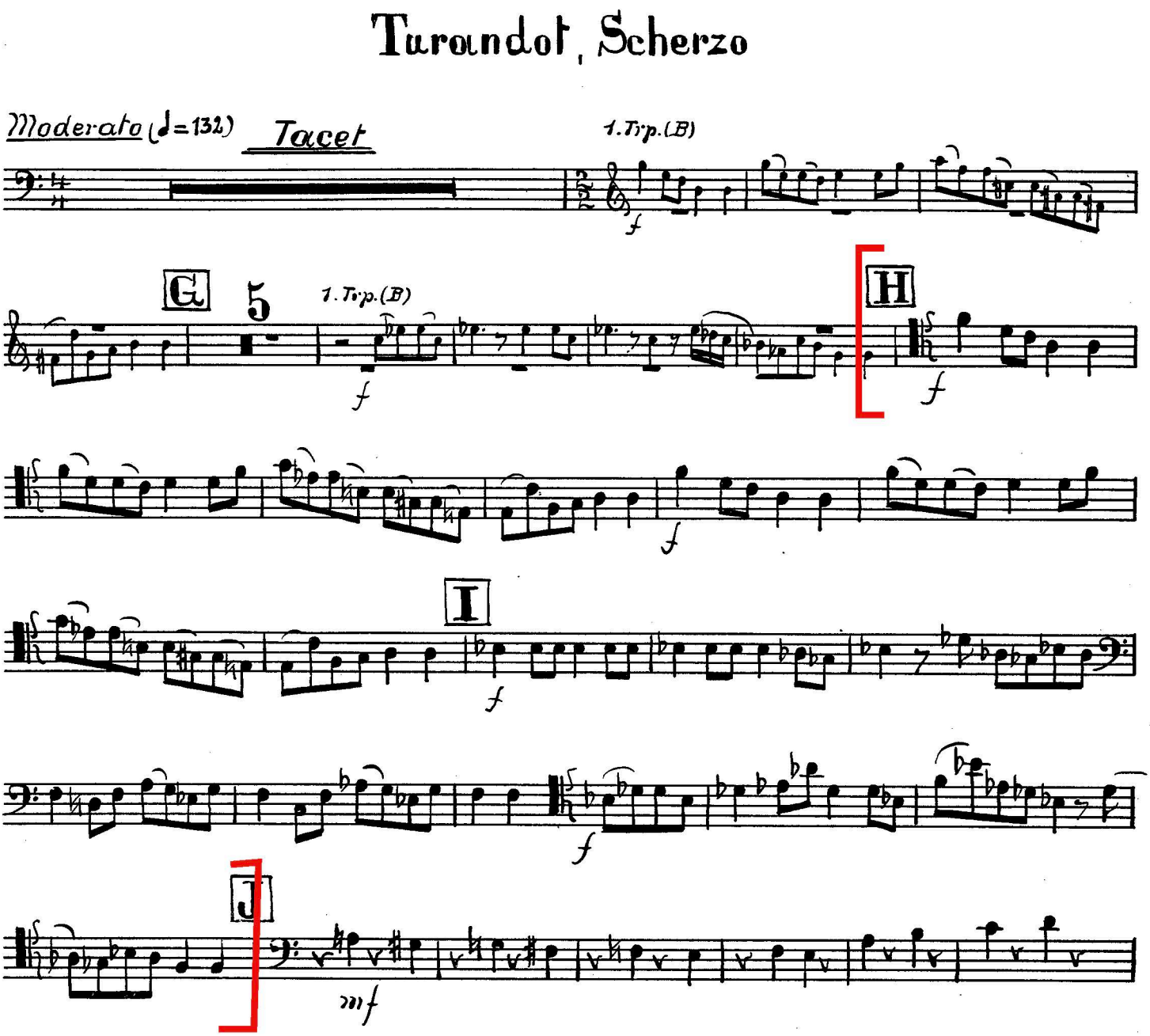
Posaune I (Alt)

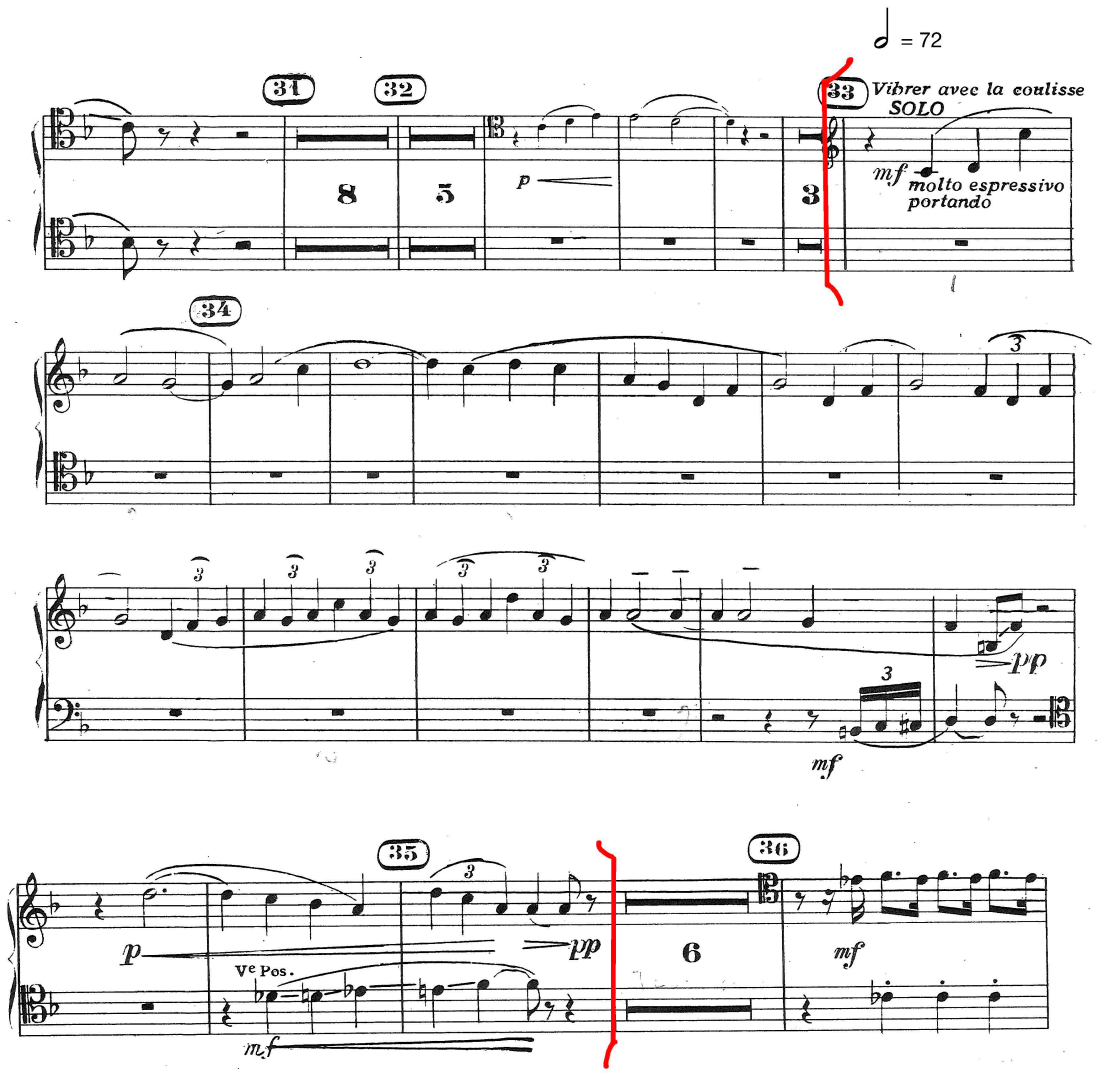


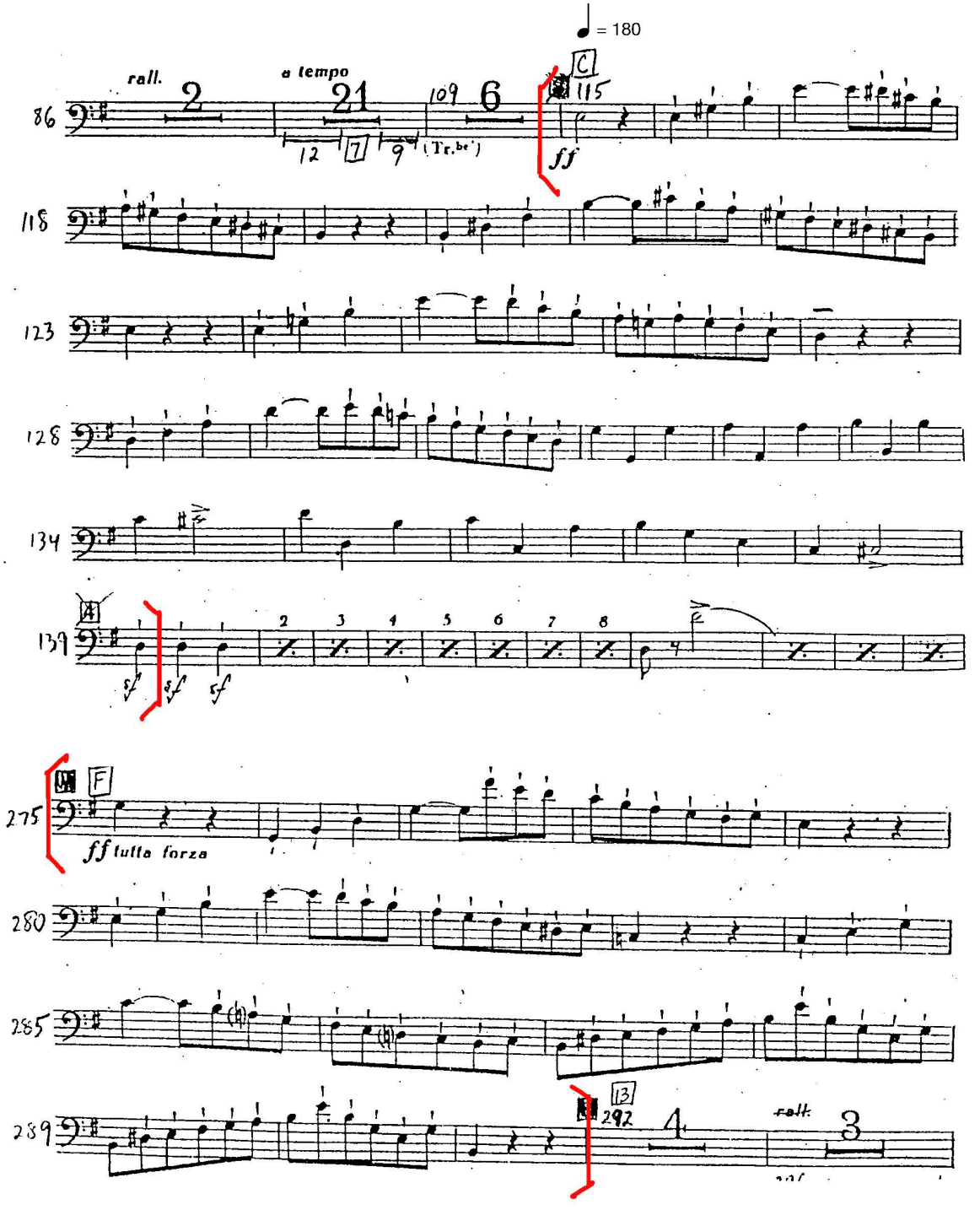
4. SATZ (Finale)

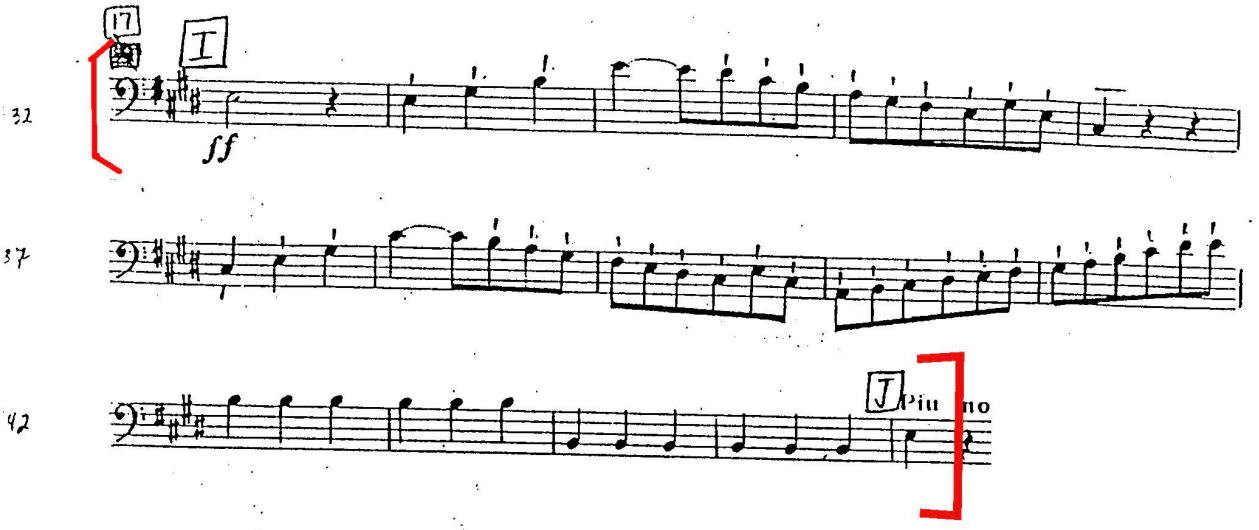



111
marc.
4
I
3
120
9
K
1
130
10
140
5
L
5
150
1
ruhig
4
M
a tempo
4
ruhig
1
160
3
N
nur ruhig bewegt
6
169
ritard.
1
170
1
O
a tempo
4
5
180
7
1. Kl.
190
P
3, Pos
ff marc.
schwer
marc.
196
schwer
Q
Breit und wuchtig
200
meno ff
201
206
R
immer breiter
210
fff
211
a tempo
S
7
220
9
T
1
230
10
240
7


Turandot, Scherzo
Moderato (♩=132)
Tacet
1. Trp. (B)
G
5
1. Trp. (B)
H
I
J

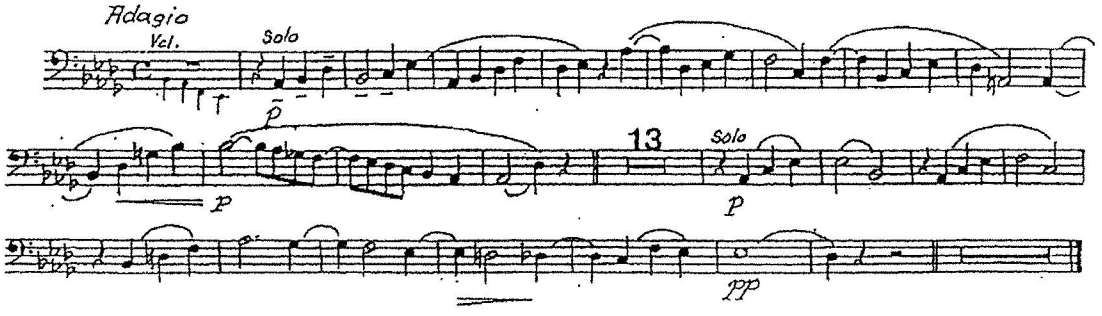

= 72
31
32
33
Vibrer avec la coulisse
SOLO
mf
molto espressivo
portando
p
8
5
3
34
pp
mf
35
36
p
pp
Ve Pos.
mf
6
mf


♩ = 180
rall.
a tempo
(Tr.bc)
ff
ff tutta forza
rall.

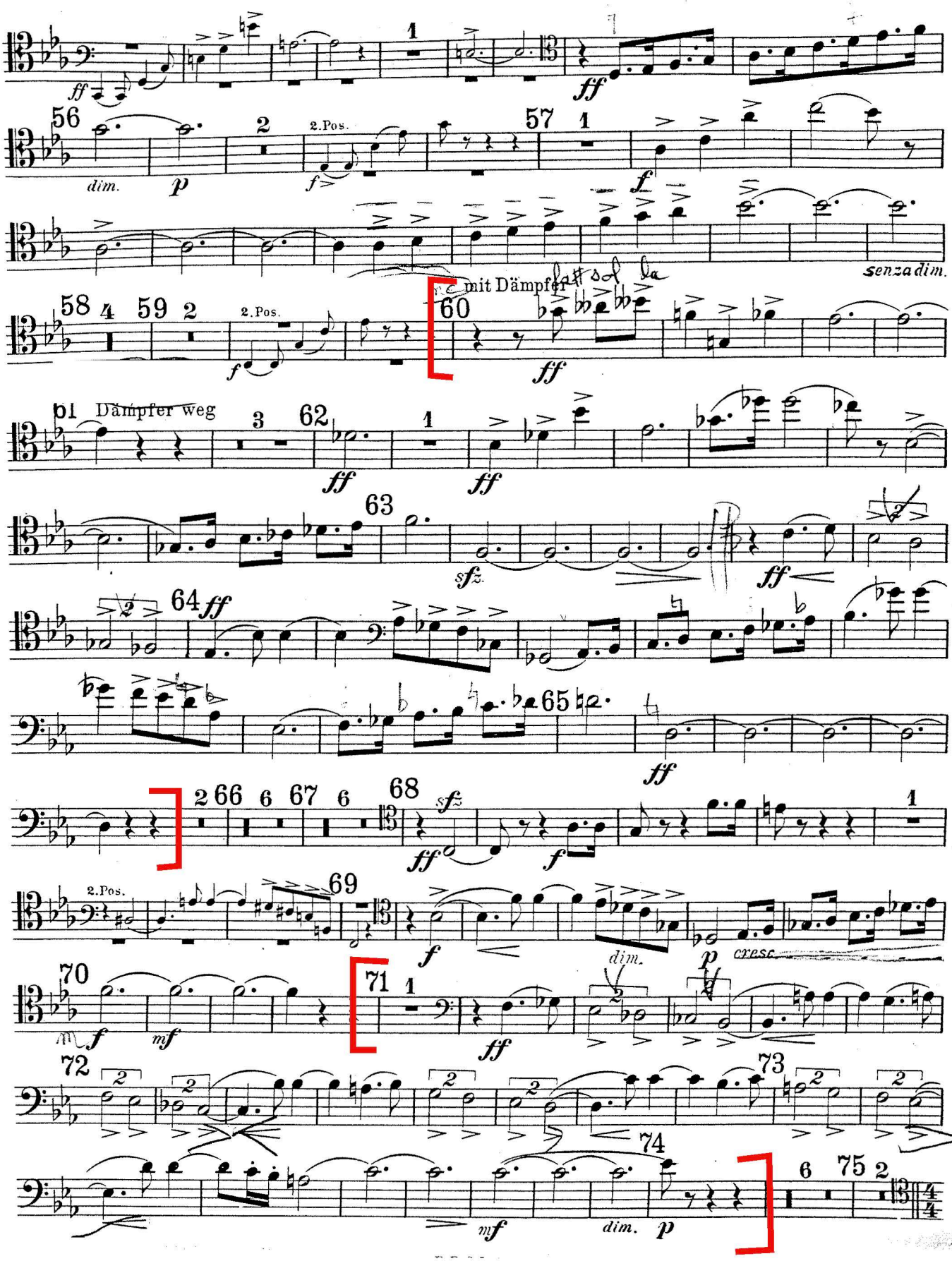

17
I
32
ff
37
42
J
Piu
no

III. Sinfonie

Camille Saint-Saëns



1. Posaune

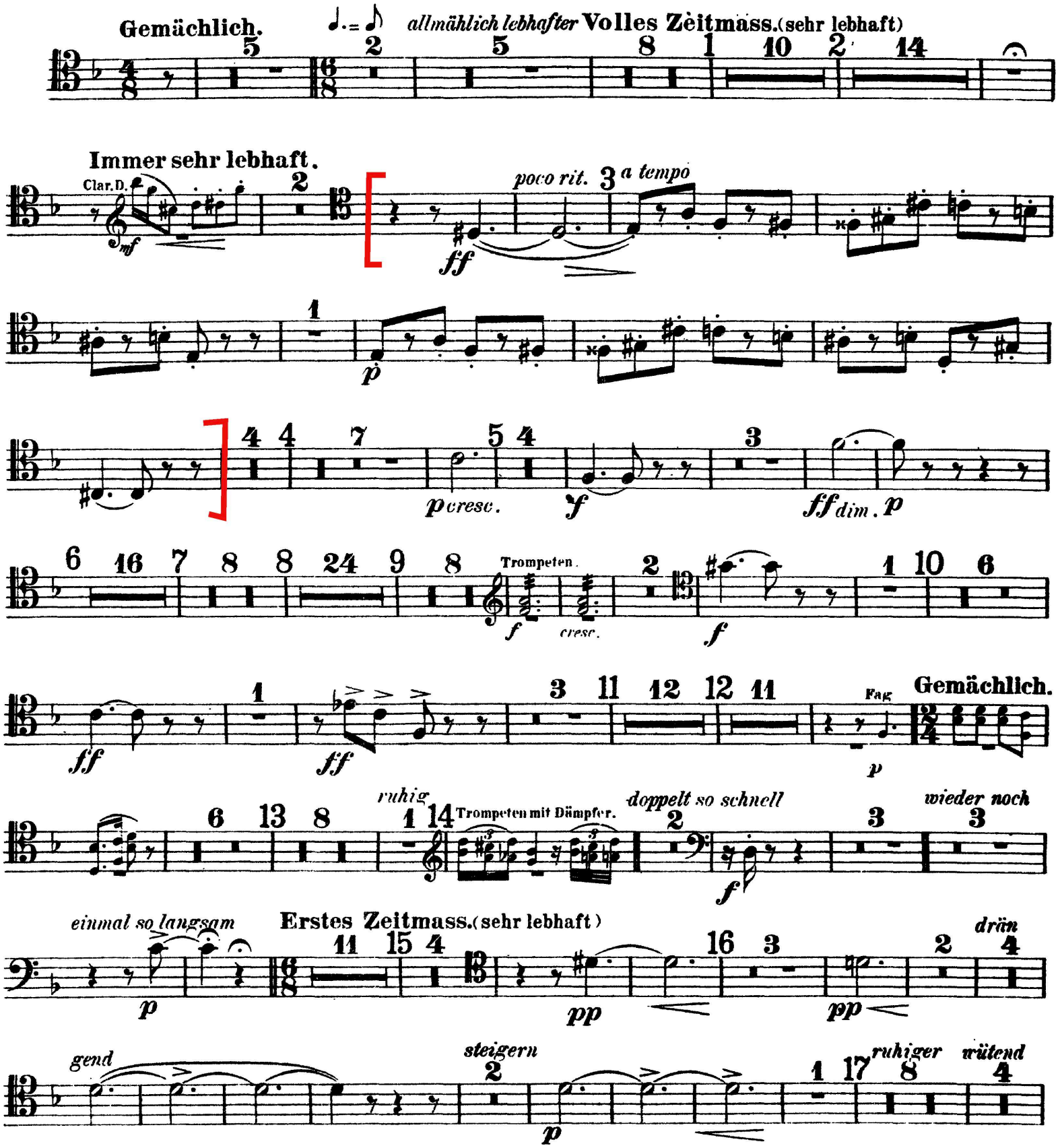

ff
1
ff
56
dim.
p
2
2.Pos.
f
57
1
f
senza dim.
58 4
59 2
2.Pos.
f
60
mit Dämpfer
ff
61 Dämpfer weg
3
62
ff
1
ff
63
sfz.
ff
64 ff
65
ff
2 66
6
67
6
68
sfz
ff
f
1
2.Pos.
69
f
dim.
p
cresc.
70
f
mf
71
1
ff
72
73
74
mf
dim.
p
6
75 2

Richard Strauss

Till Eulenspiegel's Merry Pranks

Op. 28

Posaune I.



Posaune I.

18 *immer lebhafter* 2 *mf* 1 *nf ausdrucksvoll*

1 *f cresc.* 19 *ff*

ff 4 *longa*

20 15 21 11 22 Cello und Hörner 6 23 *mf*

p 8 24 *ff*

2 *ff* 2 *ff*

3 25 5 *ff* *ff* *ff* *ff* *fff*

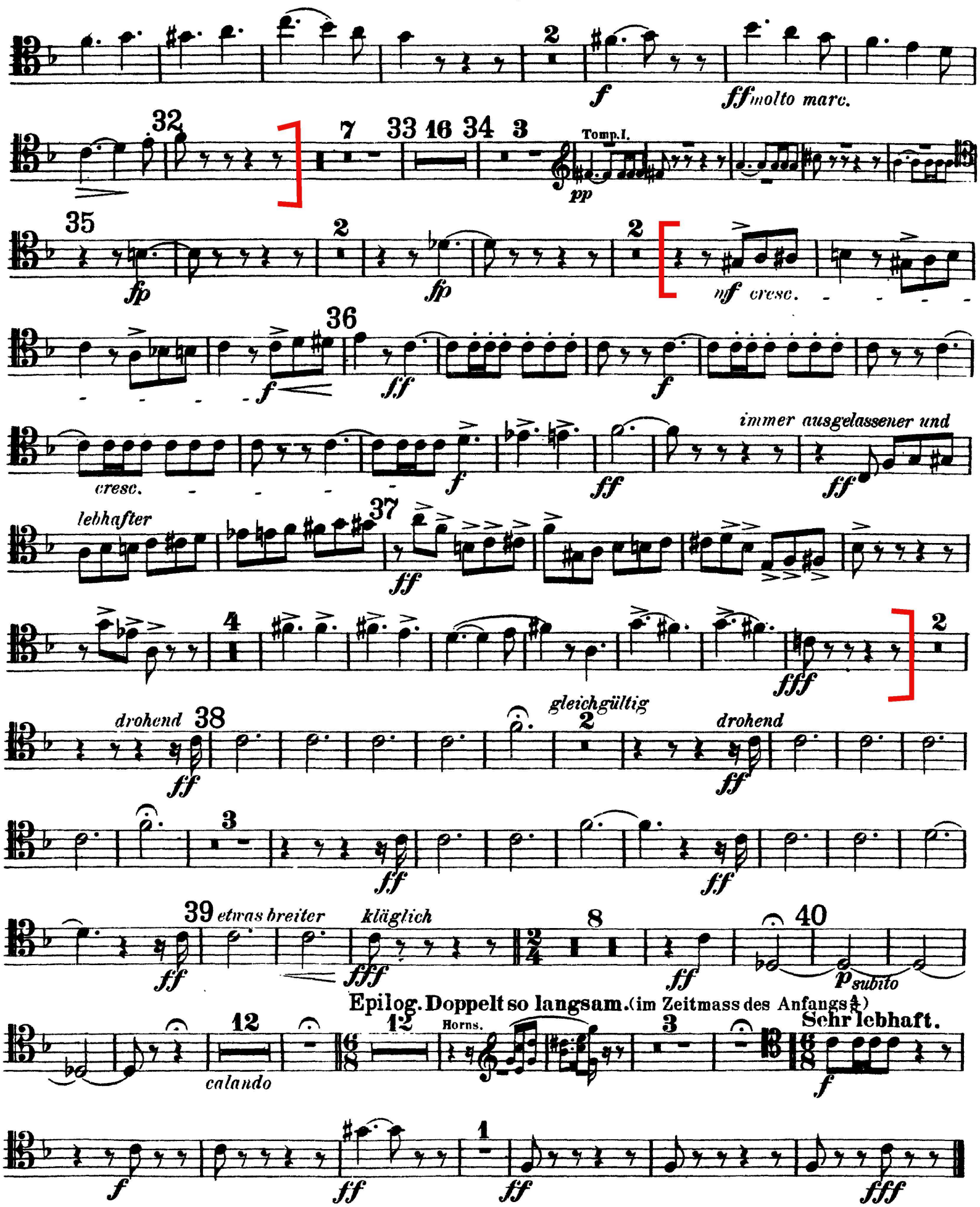
1 *longa* 1 3 26 18 *acceler.* *schnell und schattenhaft* 3 Contrafag. 27 ge *mf*

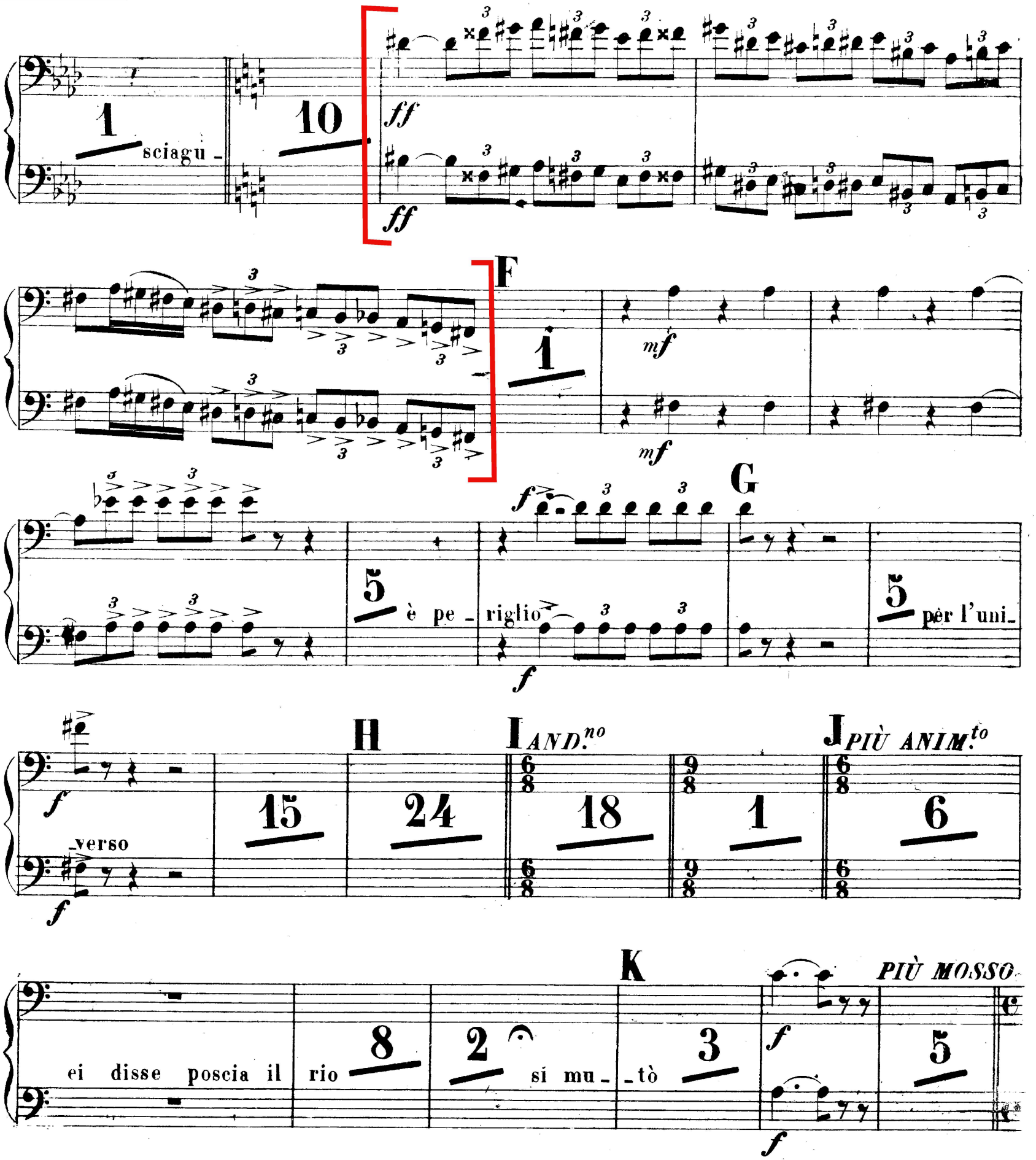
dämpft *dim* *p* 1 2 *poco rit.* 8 28 11 *lebhafter* 7 *etwas gemächlicher allmählich* **Volles Zeitmass.** (sehr lebhaft) 13 29 3 Pos.III. *f*

2 *mf* 2 *mf cresc.* 2 30 *f* 5 *p cresc.*

4 *f* 3 *ff* 3 *molto marc.* *ff* *ff*

Posaune I.


2
f
ff molto marc.
32
7
33
16
34
3
Tomp.I.
pp
35
fp
2
fp
2
mf cresc.
36
f
ff
f
cresc.
f
ff
immer ausgelassener und
ff
lebhafter
37
ff
4
fff
2
drohend
38
ff
gleichgültig
2
drohend
ff
3
ff
ff
39
etwas breiter
kläglich
fff
8
ff
40
p subito
Epilog. Doppelt so langsam. (im Zeitmass des Anfangs)
Sehr lebhaft.
12
calando
12
Horns.
3
f
f
ff
1
ff
fff


1
sciagu_
10
ff
ff
F
1
mf
mf
G
5
è pe_
riglio
f
f
5
per l'uni_
f
_verso
f
H
15
24
I AND.no
18
1
J PIÙ ANIM.to
6
ei disse poscia il
rio
8
2
si mu_
_tò
K
3
f
f
PIÙ MOSSO
5

PIÙ LENTO

11

lo vidi in man di

L

ALL.o AGIT.to

ff

Cassio

ff

1

f

f

PIÙ MOSSO

11

M

MOLTO SOST.to

ff

l' idra m' av - - vince!

ff

rall.

N

14

ch' io levo e

mf

stendo

mf

15

cruenti

O

f

f

allarg.

1

Sì, pel

Posaune I.

231 9 232 8 233 10 234 immer schneller 235 8 236 Pos. I

Baßtuba 237

accelerando cresc. ff

238 Festes Zeitmaß, sehr schnell.

f

239 ff ff ff

äußerst stark (ganze Takte)

240 ff

fff

241 fff ff

242 sfz

Amme Her zu mir!

243 ff

6 244 (mit Zungenschlag tremolo) ff

fff sfz sfz sfz

Pos. I.II

121 17 122 6 I.Tromp.(C)

1 123 Pos. III.II sehr bewegt und schwungvoll

f f f

3 124 10 125 festes Zeitmaß. 6

mf f

126 9 127 2 accel. 13 128 Tr.

4 3 2

f

129 Sehr schnell (ganze Takte)

1 2 130 hervortretend

fff ff

131

132

ff

dim. p 2

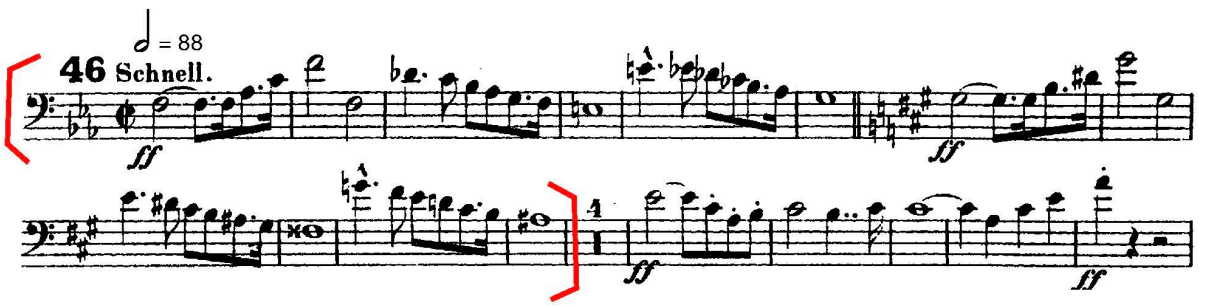
133 4 marcato 3 allmählich im Zeitmaß etwas beruhigen

ff 1 f 3

134 12 Mäßig langsam. 135

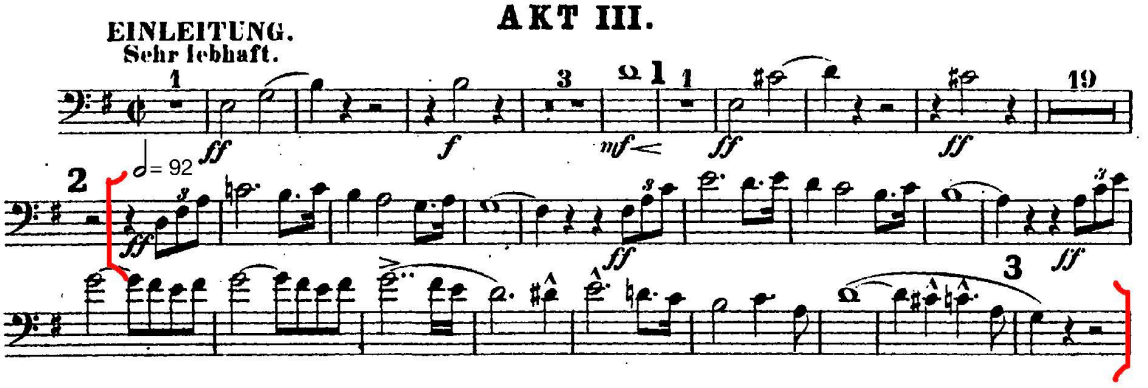
Colli

f p



TROMBONE I.

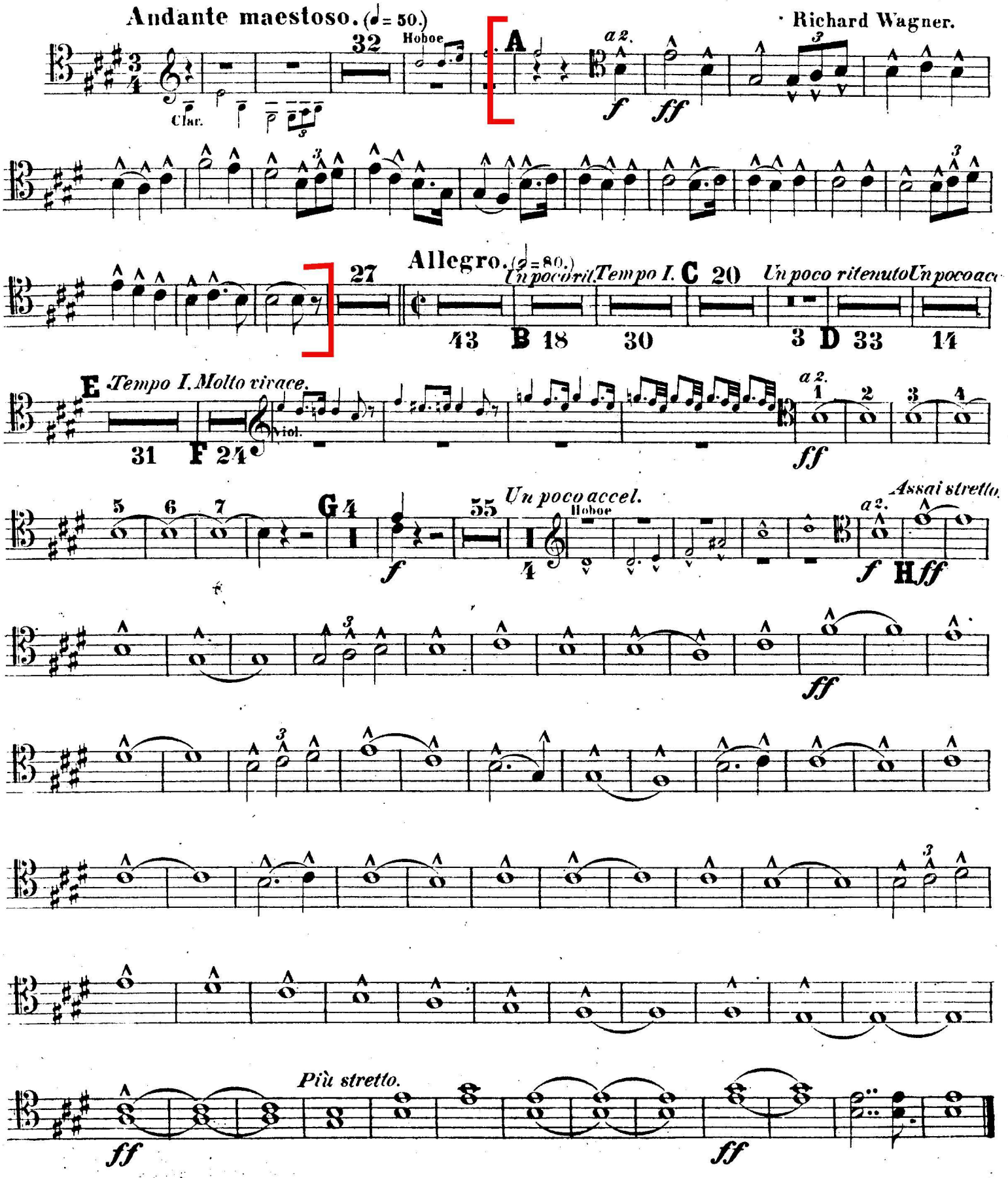
AKT III.



Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg.

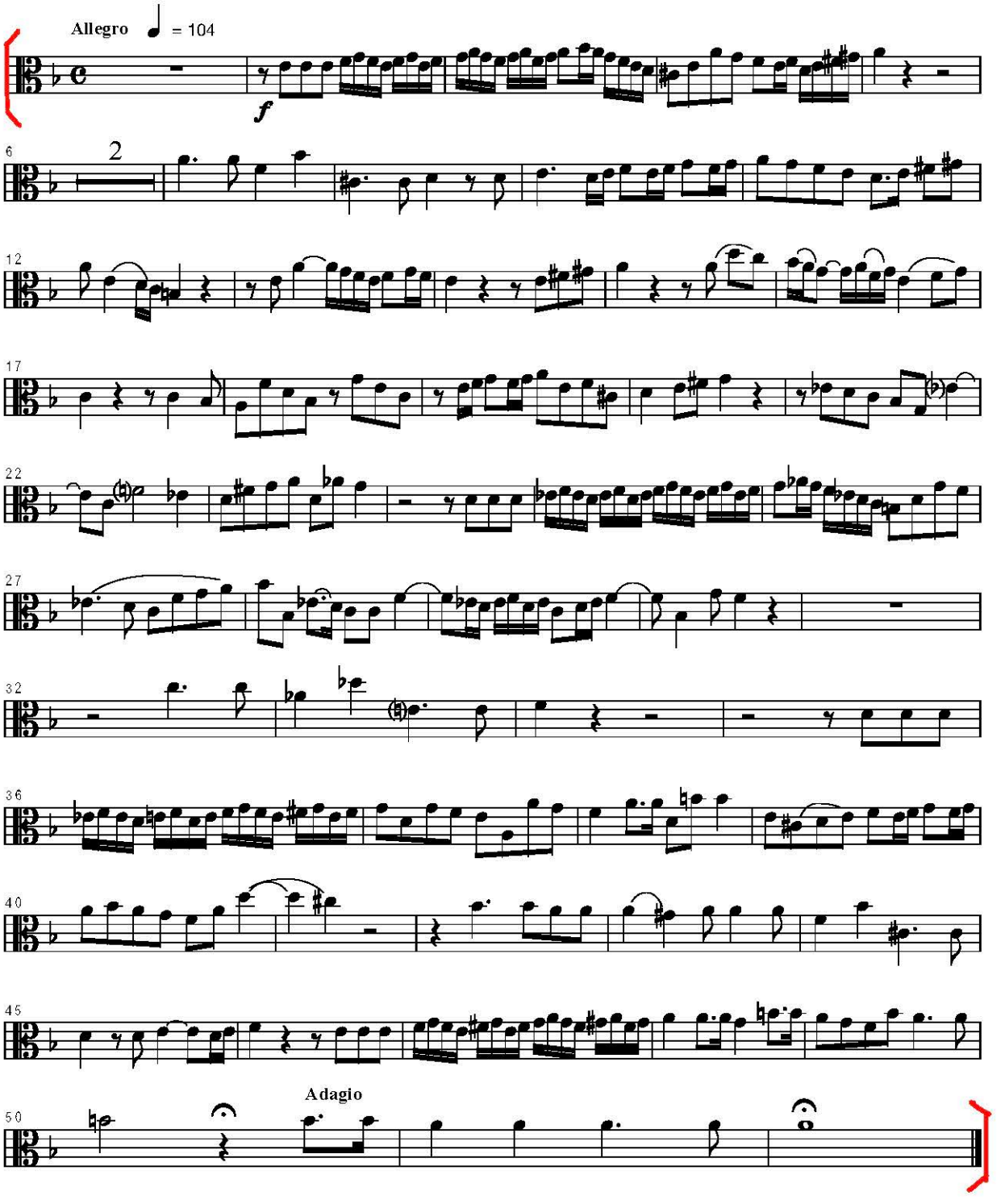
OUVERTURE.

Tenor-Posaune I u. II (Trombone Tenor I u. II).



II. KYRIE

Trombone contralto



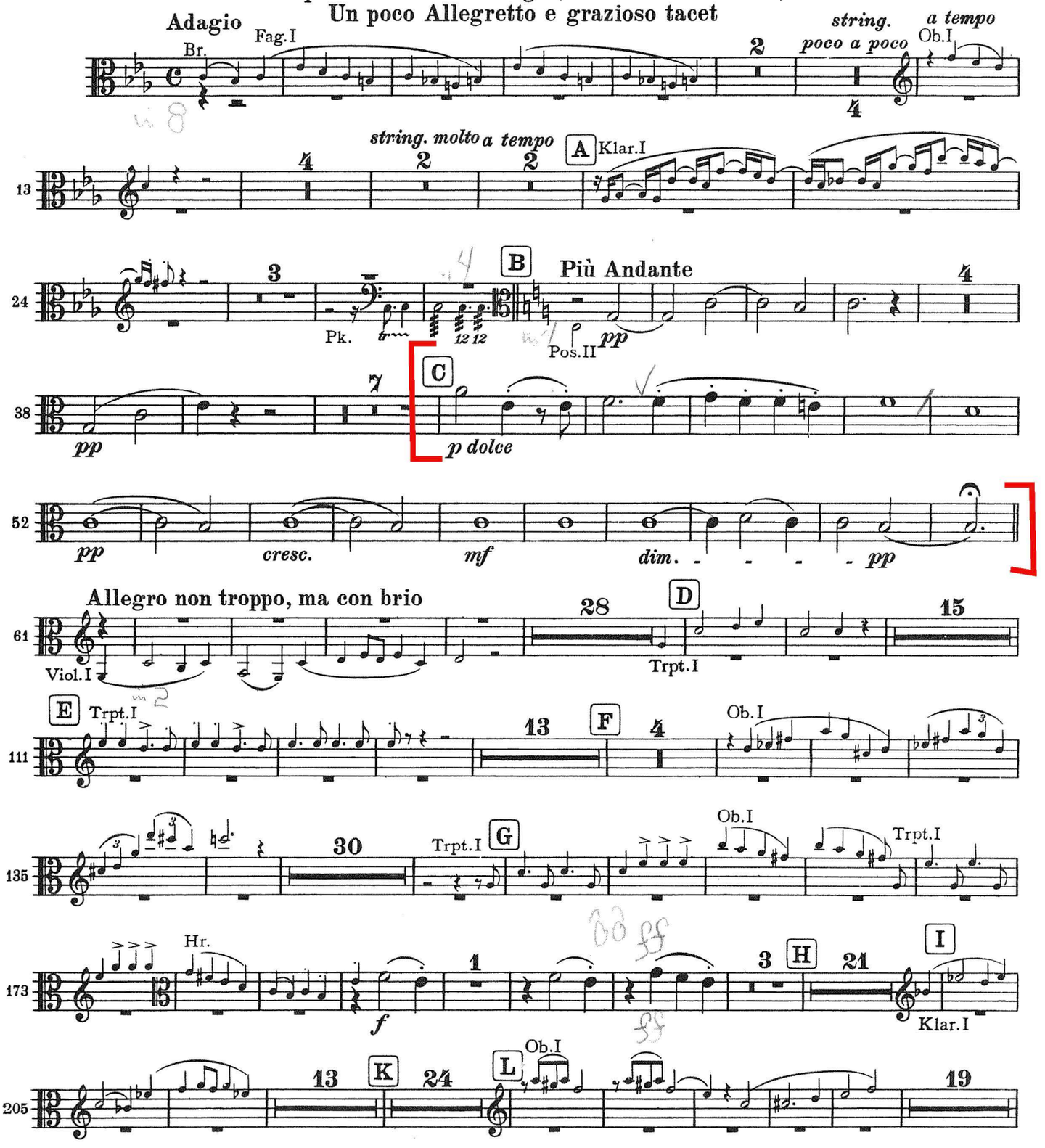
Symphonie Nr. 1

(C moll)

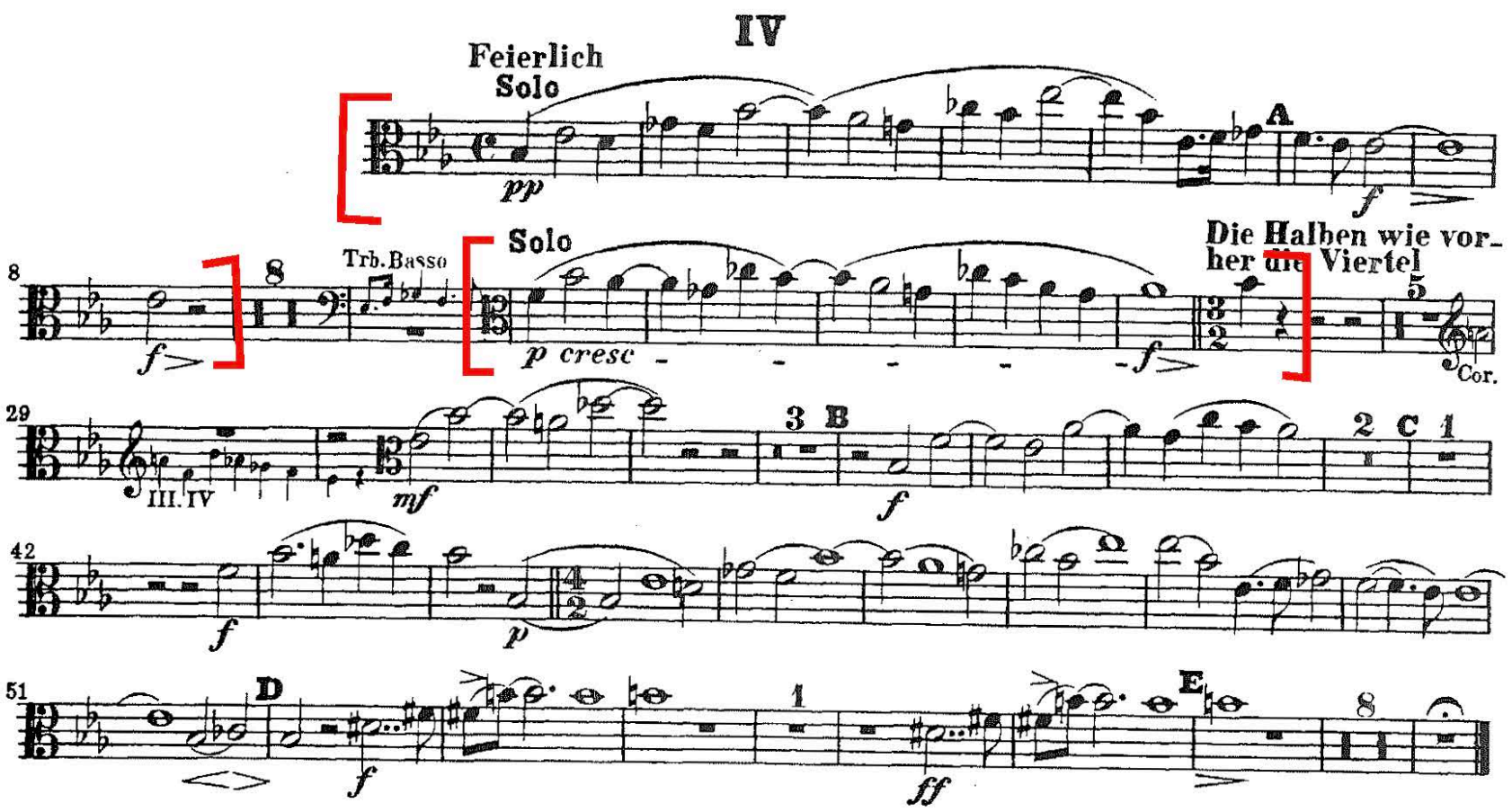
Posaune I (Alt)

Johannes Brahms, Op. 68

Un poco sostenuto - Allegro, Andante sostenuto,
Un poco Allegretto e grazioso tacet



Robert Schumann

Symphony No. 3 in Eb Major, Op. 97

Posaune I