TEATRO MASSIMO

AUDIZIONI PER CONTRABBASSO DI FILA CON OBBLIGO DELLA QUINTA CORDA

2026

I PROVA - eliminatoria in forma anonima

- Esecuzione del 1° movimento (con cadenza di H.K. Gruber - ed. Doblinger) del Concerto per contrabbasso e orchestra di K.D. von Dittersdorf;
- A scelta della commissione: esecuzione di passi d'orchestra tra quelli richiesti per la prova finale.

II PROVA - eliminatoria in forma anonima

- Esecuzione dell'*Elegia* in re per contrabbasso e pianoforte di G. Bottesini;
- A scelta della commissione: esecuzione di passi d'orchestra tra quelli richiesti per la prova finale.

III PROVA - finale in forma palese

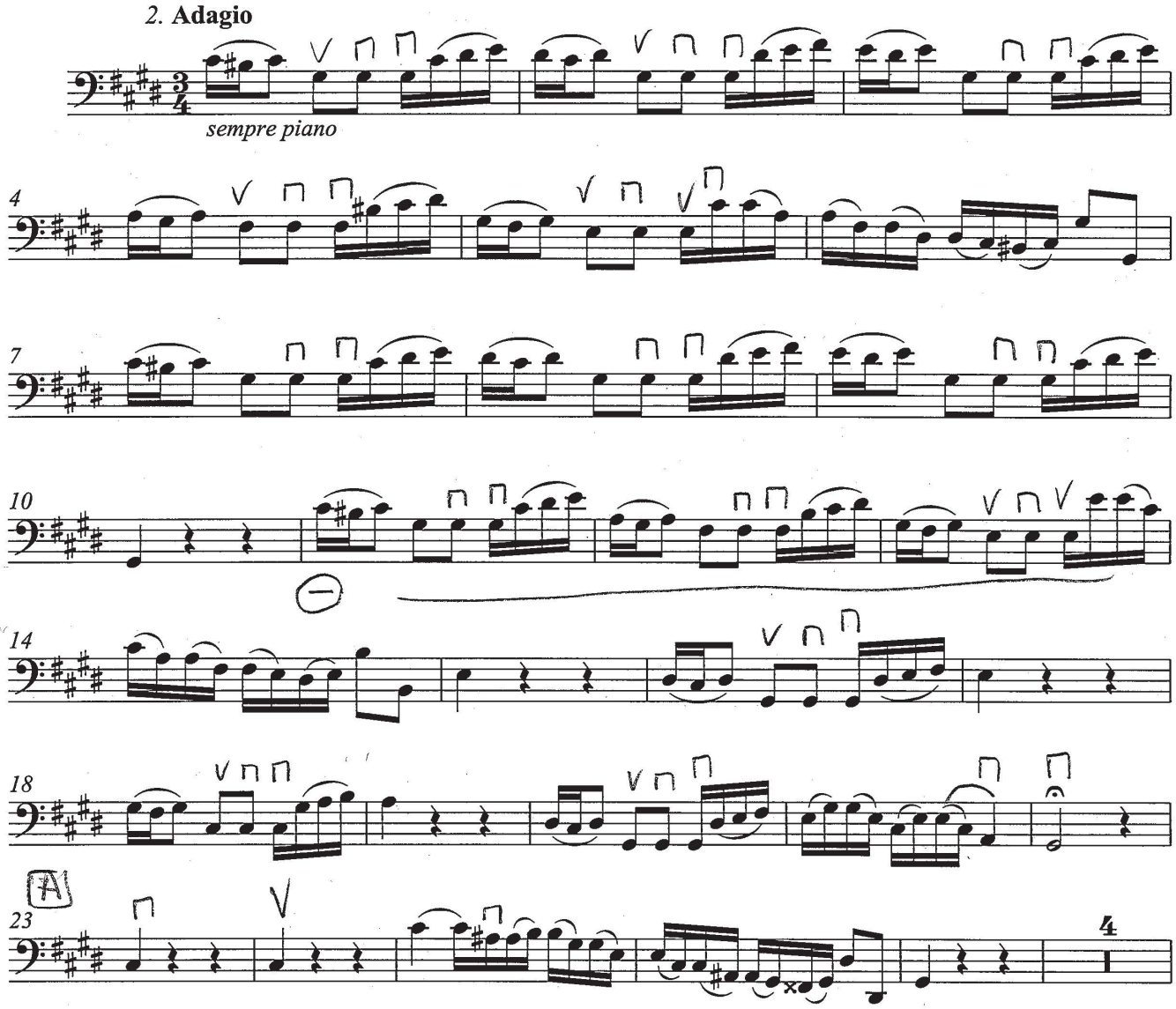
- Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

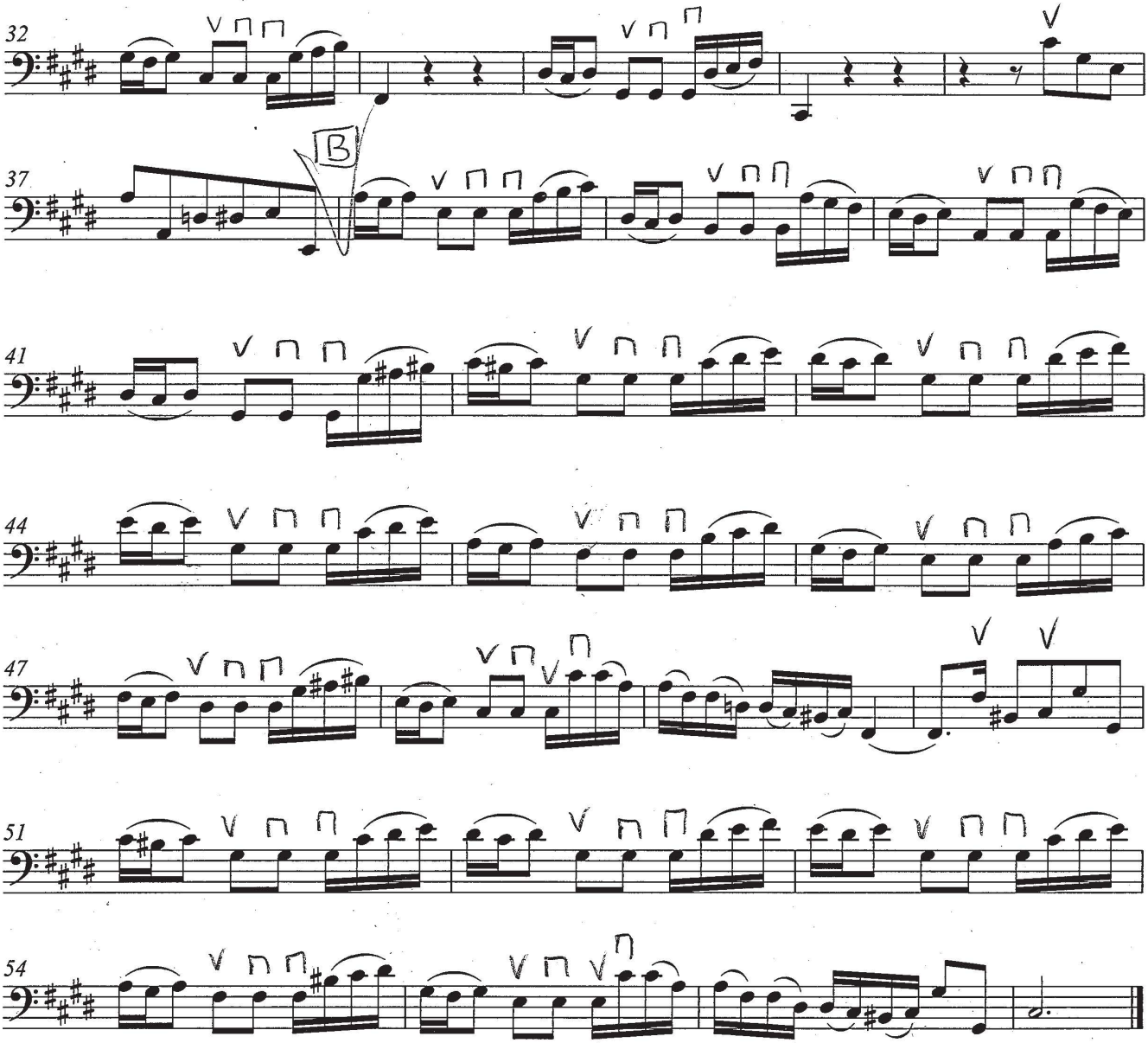
J.S. Bach	*Concerto per violino in mi maggiore - II movimento*	p.4
L.V. Beethoven	*Sinfonia n°5 - III movimento -Scherzo e trio*	p.6
	Sinfonia n°9 – IV movimento - Recitativo	p.8
J. Brahms	*Sinfonia n°1 – estratti I movimento*	p.9
W.A. Mozart	*Sinfonia n°41 – I-II- IV movimento*	p.12
R. Strauss	*Don Juan - estratti*	p.15
G. Verdi	*Falstaff – 3° Atto – parte I, Allegro agitato*	p.20
	La forza del destino - Sinfonia	p.21
	La traviata – 1° Atto – Stretta dell'introduzione	p.22
	Otello – 4° Atto - Adagio	p.23

R. Wagner	*Die Walküre – 1° Atto – 1° scena*	p.24
G. Mahler	*Sinfonia n°2 – I movimento*	p.26
G. Rossini	*Il Barbiere di Siviglia – Sinfonia*	p.28

N.B.: tutto il programma dovrà essere eseguito con accordatura d'orchestra

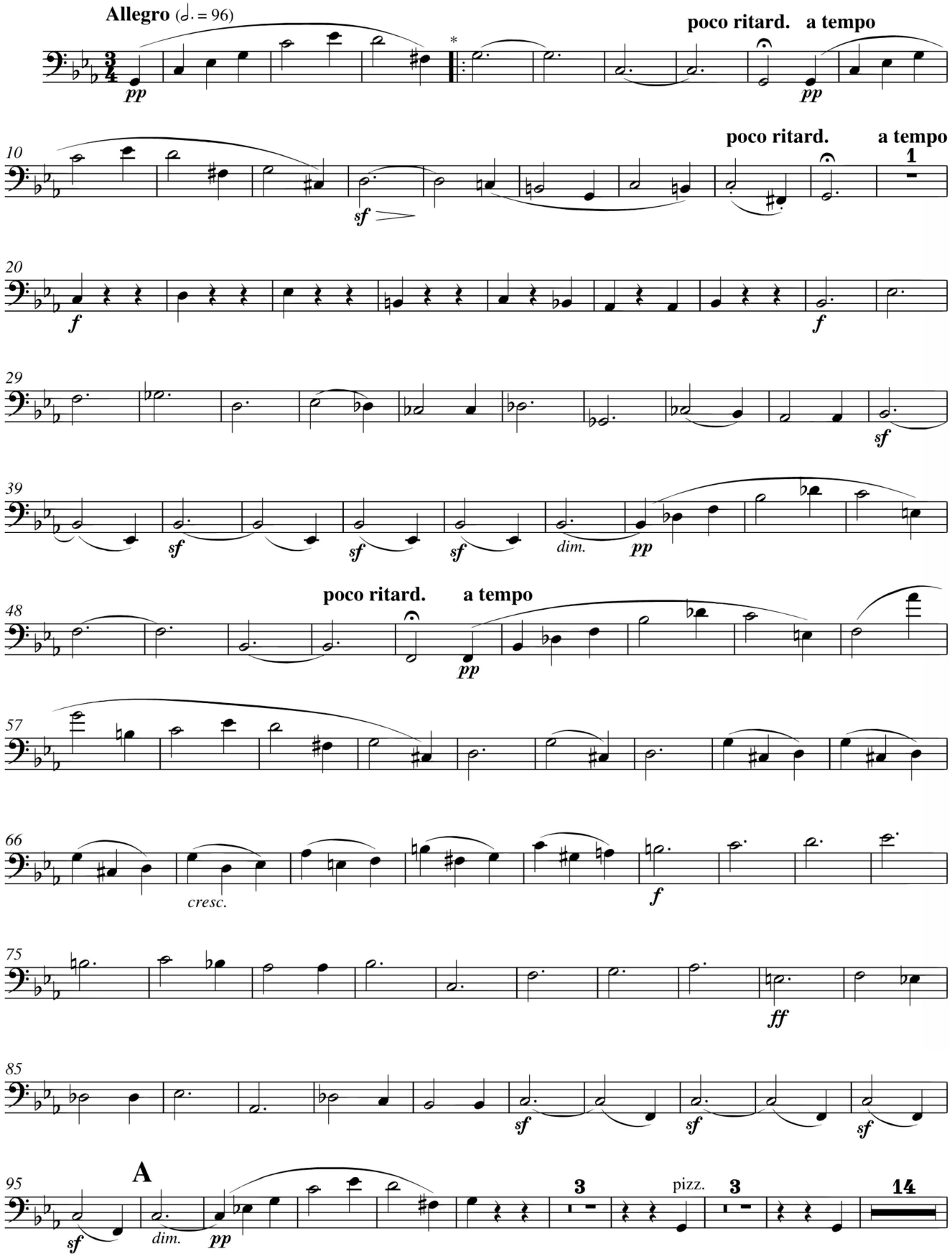
Violoncello e Basso

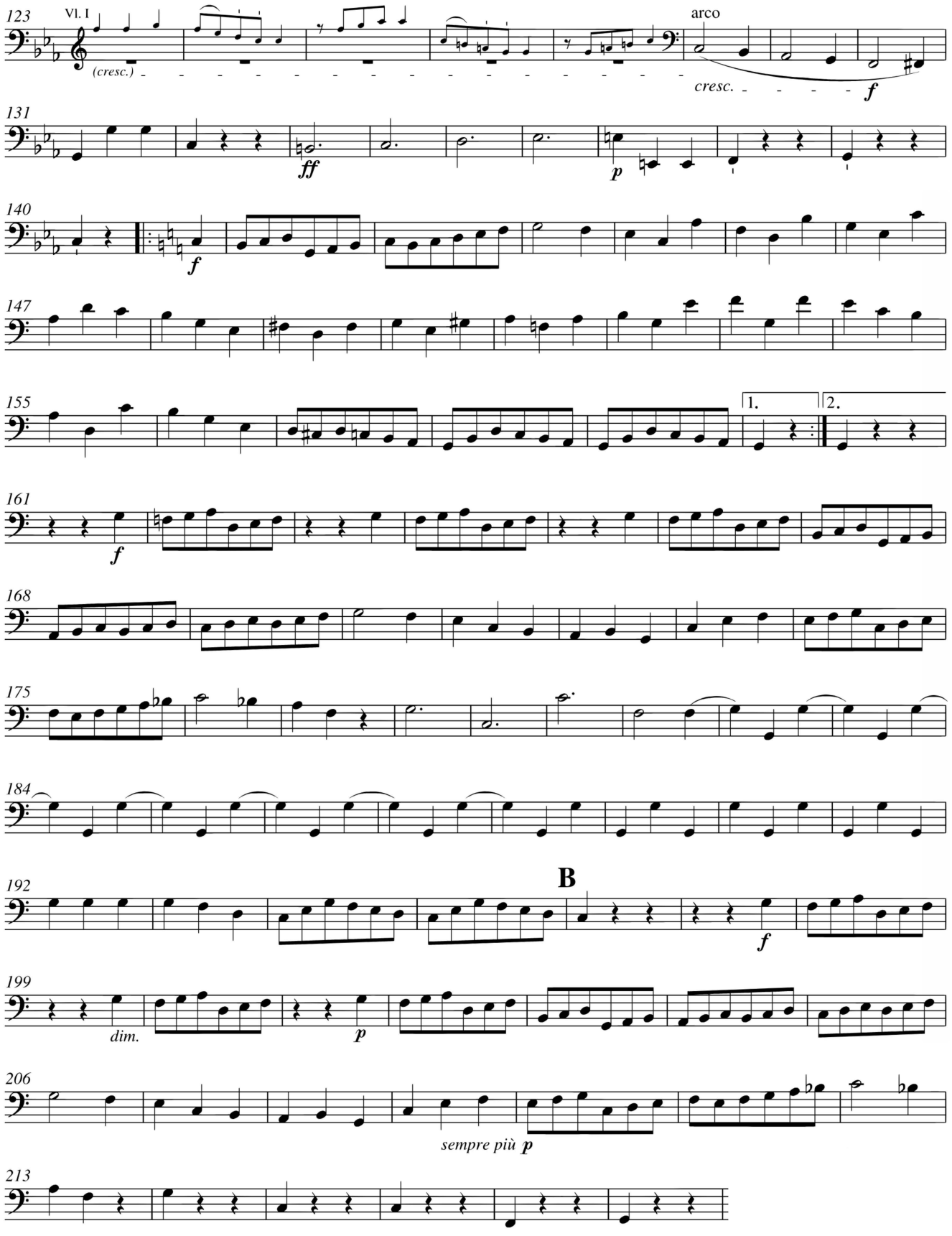



32
37
B
41
44
47
51
54

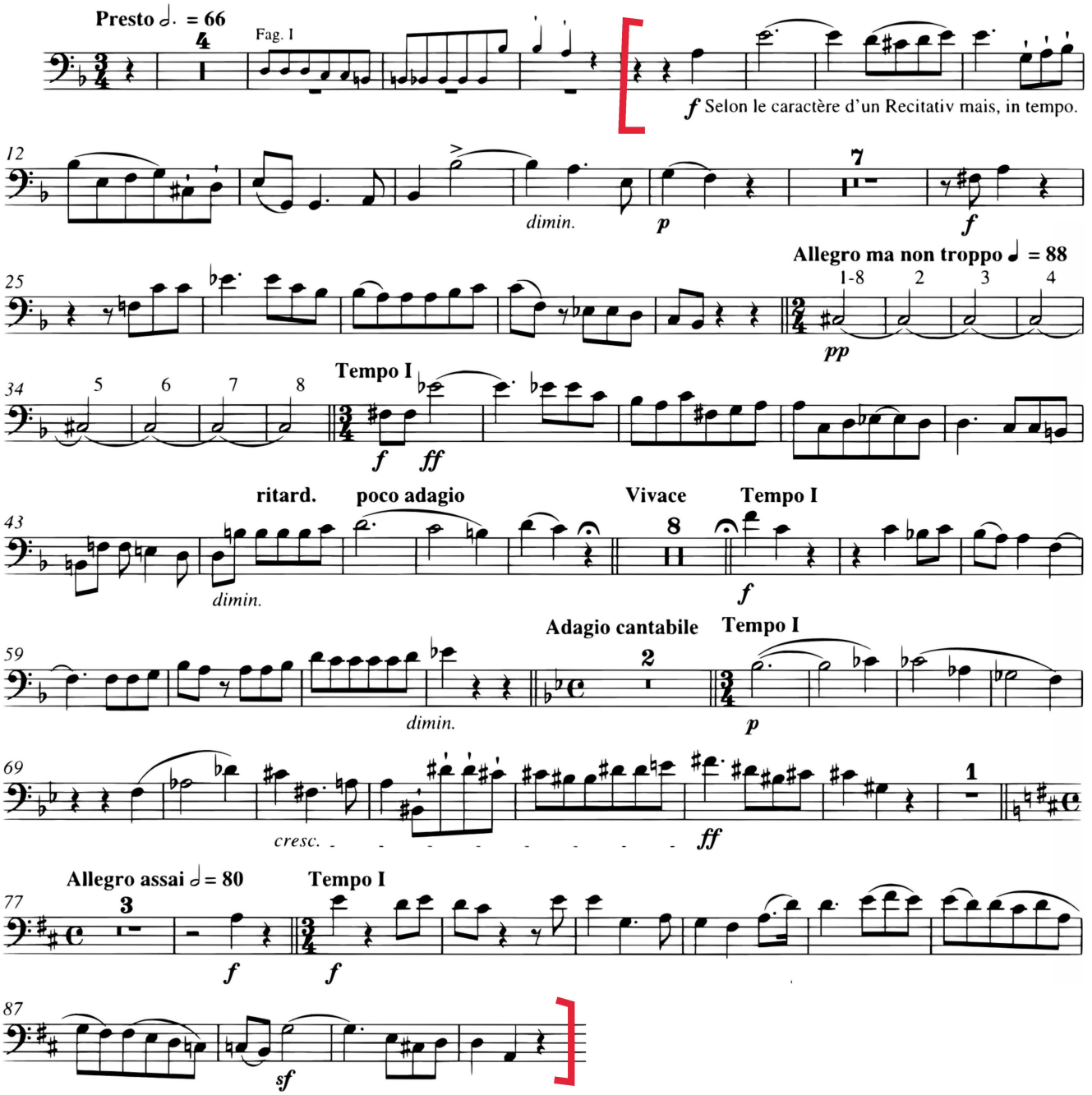
L.V. Beethoven: *Sinfonia n°5*

Contrabasso




123
Vl. I
(cresc.)
arco
cresc.
f
131
ff
p
140
f
147
155
1.
2.
161
f
168
175
184
192
B
f
199
dim.
p
206
sempre più p
213

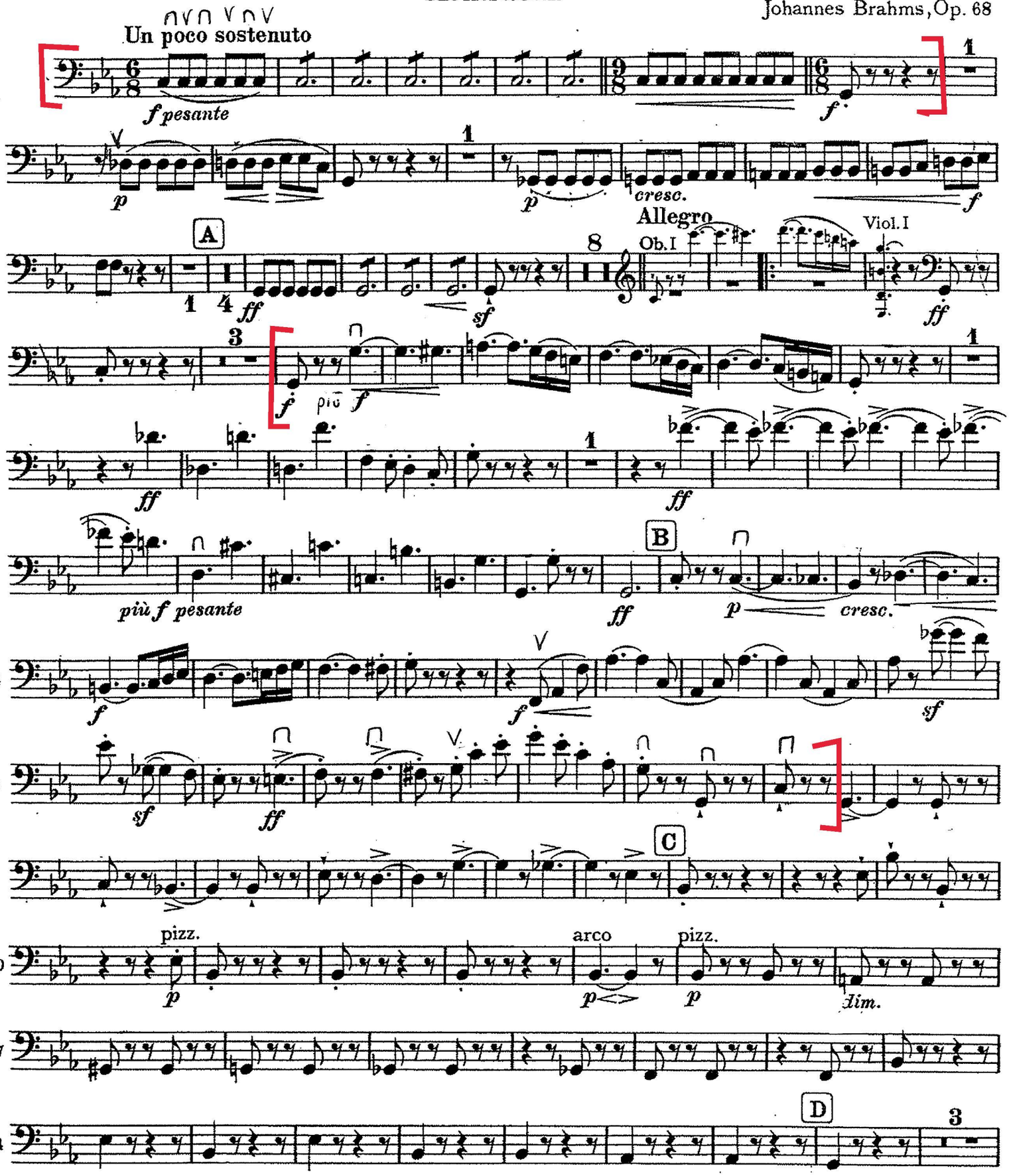
Contrabbasso

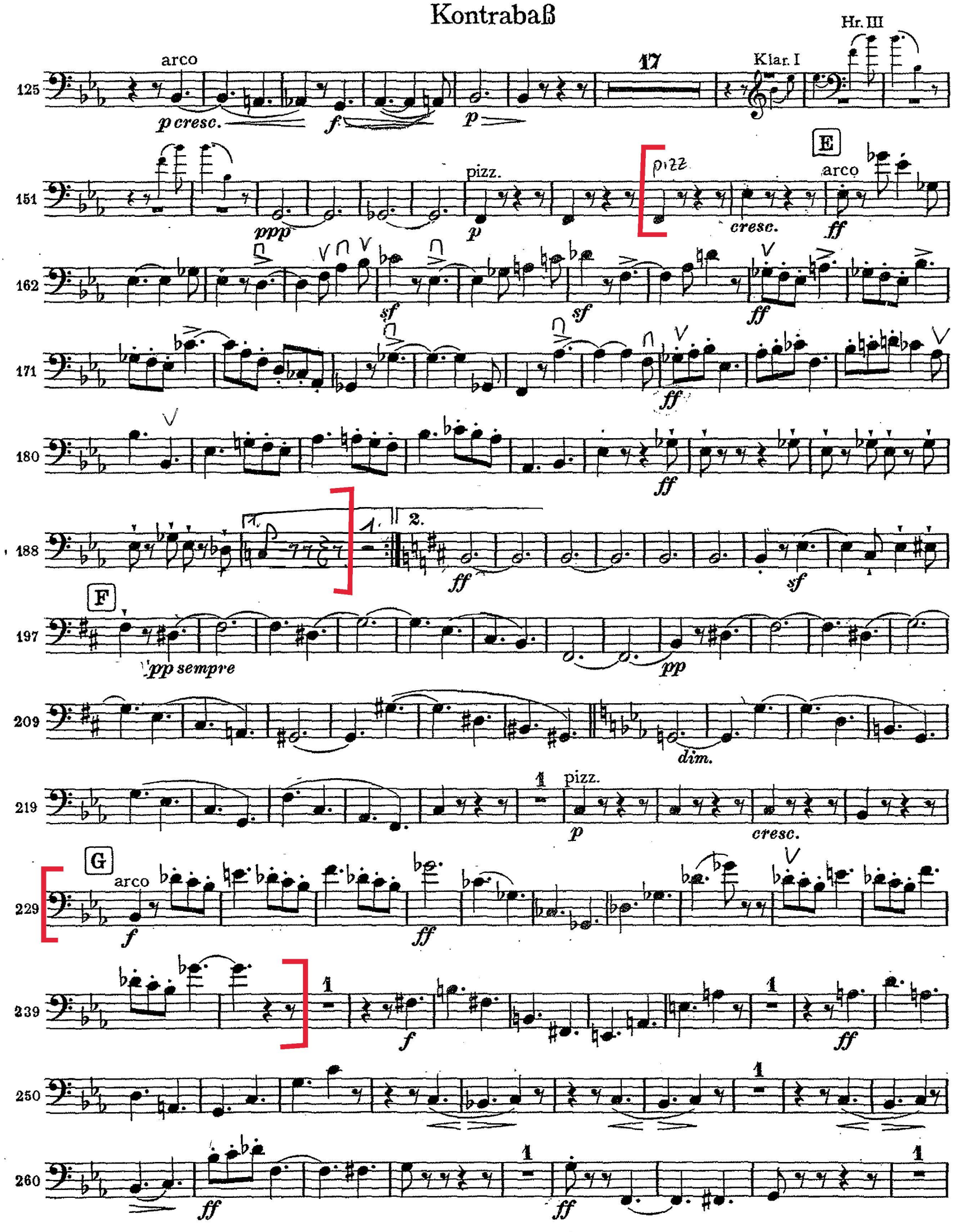


Symphonie Nr. 1
(C moll)

Kontrabaß

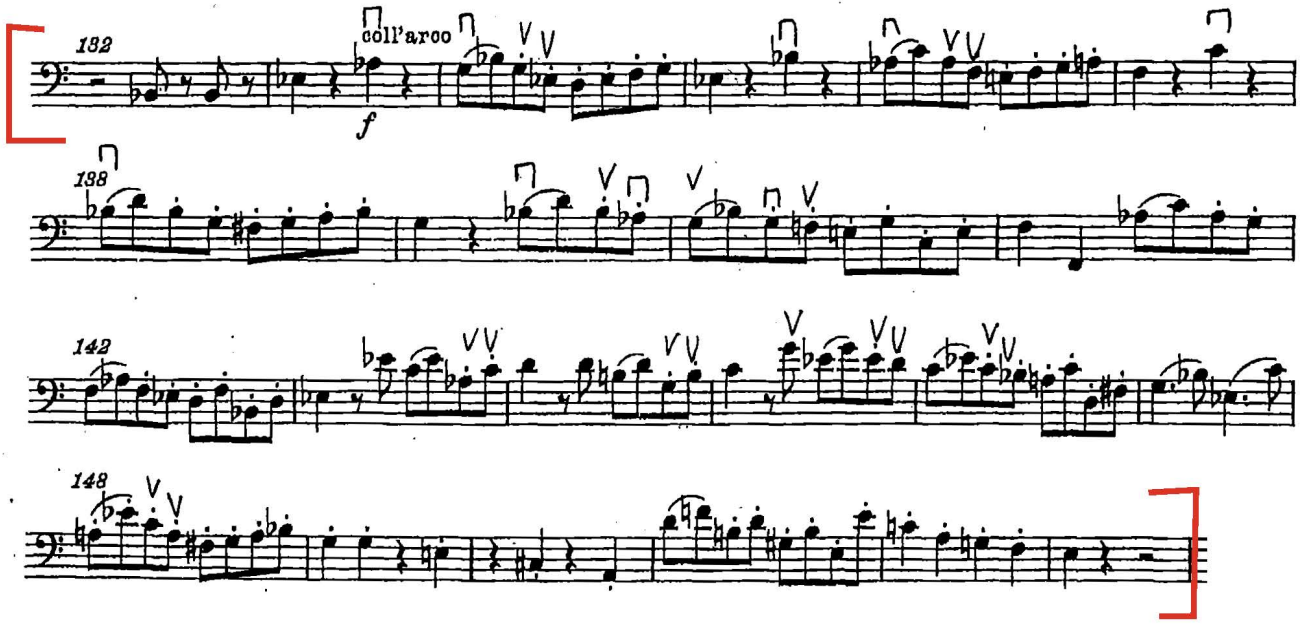
Johannes Brahms, Op. 68

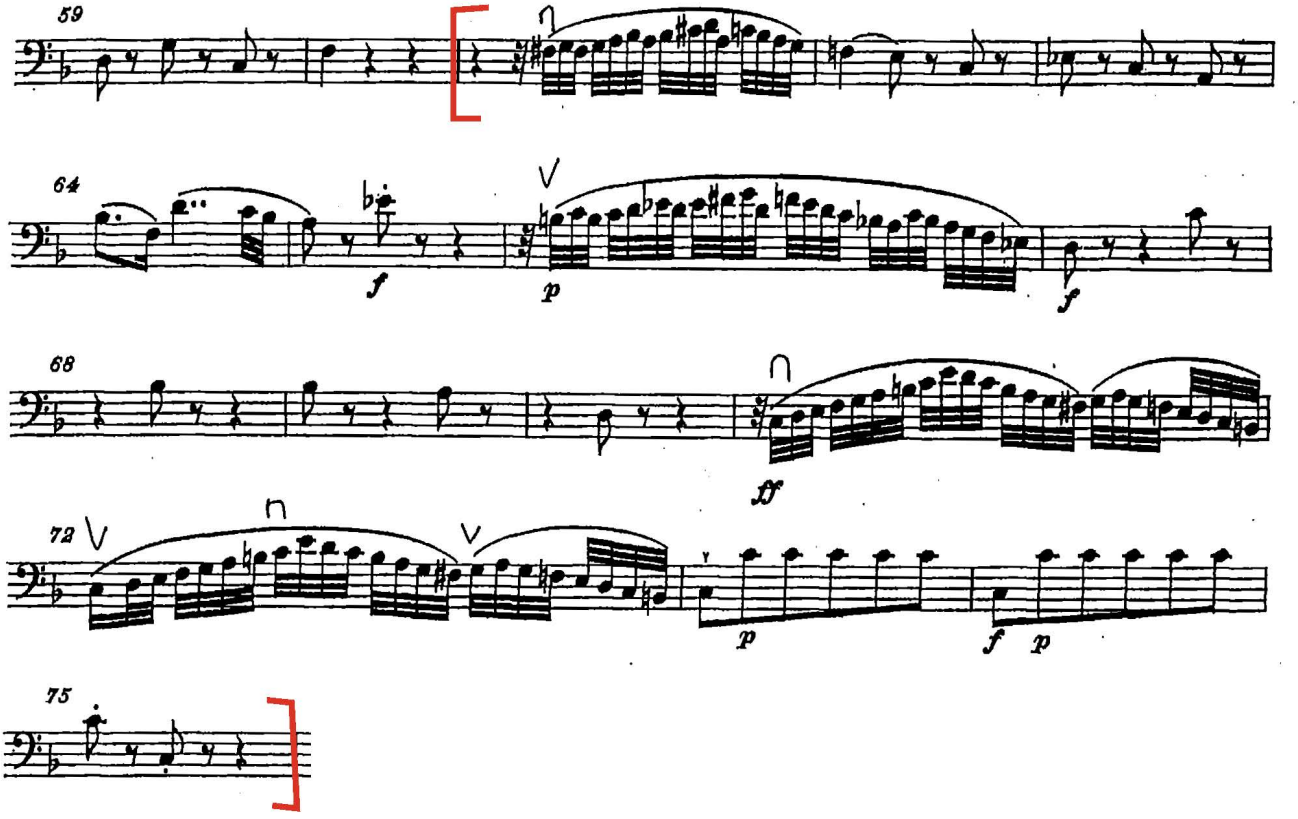



Hr. III
arco
17
Klar. I
125
p cresc.
f
p
151
pizz.
ppp
p
pizz
cresc.
E
arco
ff
162
sf
sf
ff
171
ff
180
ff
188
1.
2.
ff
sf
F
197
pp sempre
pp
209
dim.
219
1
pizz.
p
cresc.
G
arco
229
f
ff
239
1
f
1
ff
250
1
260
ff
1
ff
1

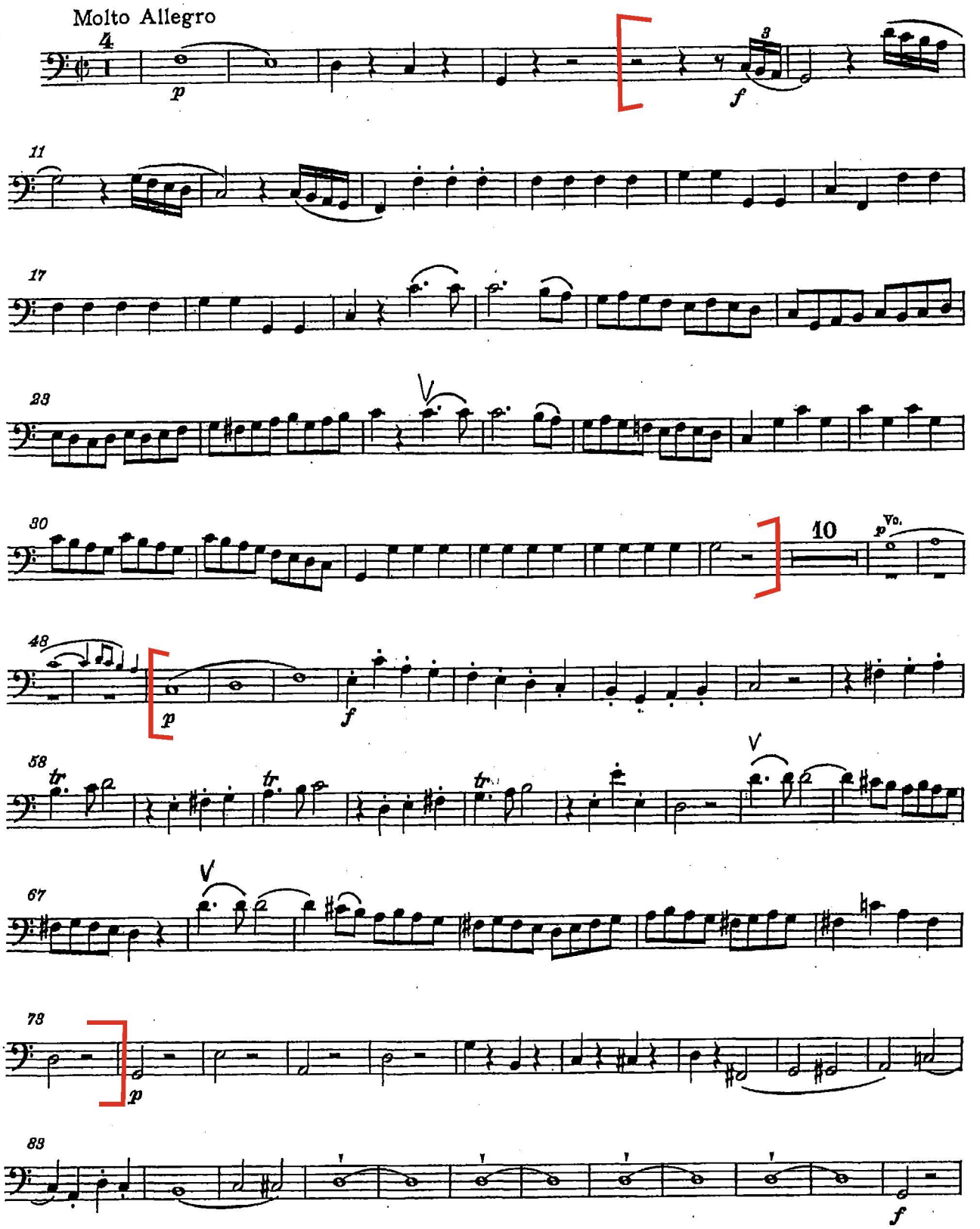
Kontrabaß

269 H 14 Viol.I
mf p dim. pp
293 I
pp poco a poco cresc.
303
313 K
ff
322
331
sf sf ff
338 2 L 3
ff
347 1
f ff ff
355 1
f piùf
365 pizz.
M pesante p
374
p dim.
381
387 N 3

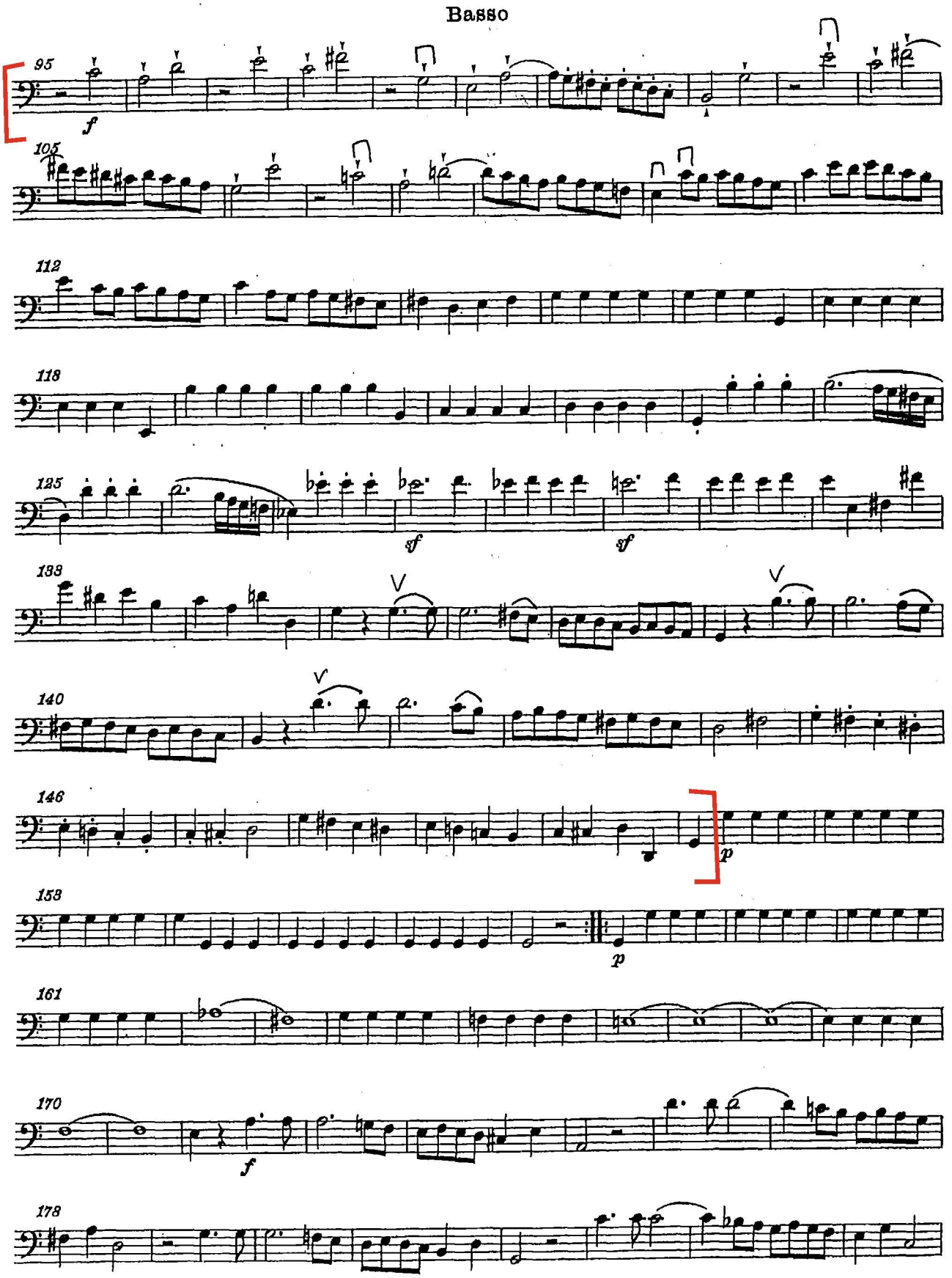

132
coll'arco
f
138
142
148


59
64
f
p
f
68
ff
72
p
f
p
75

Basso



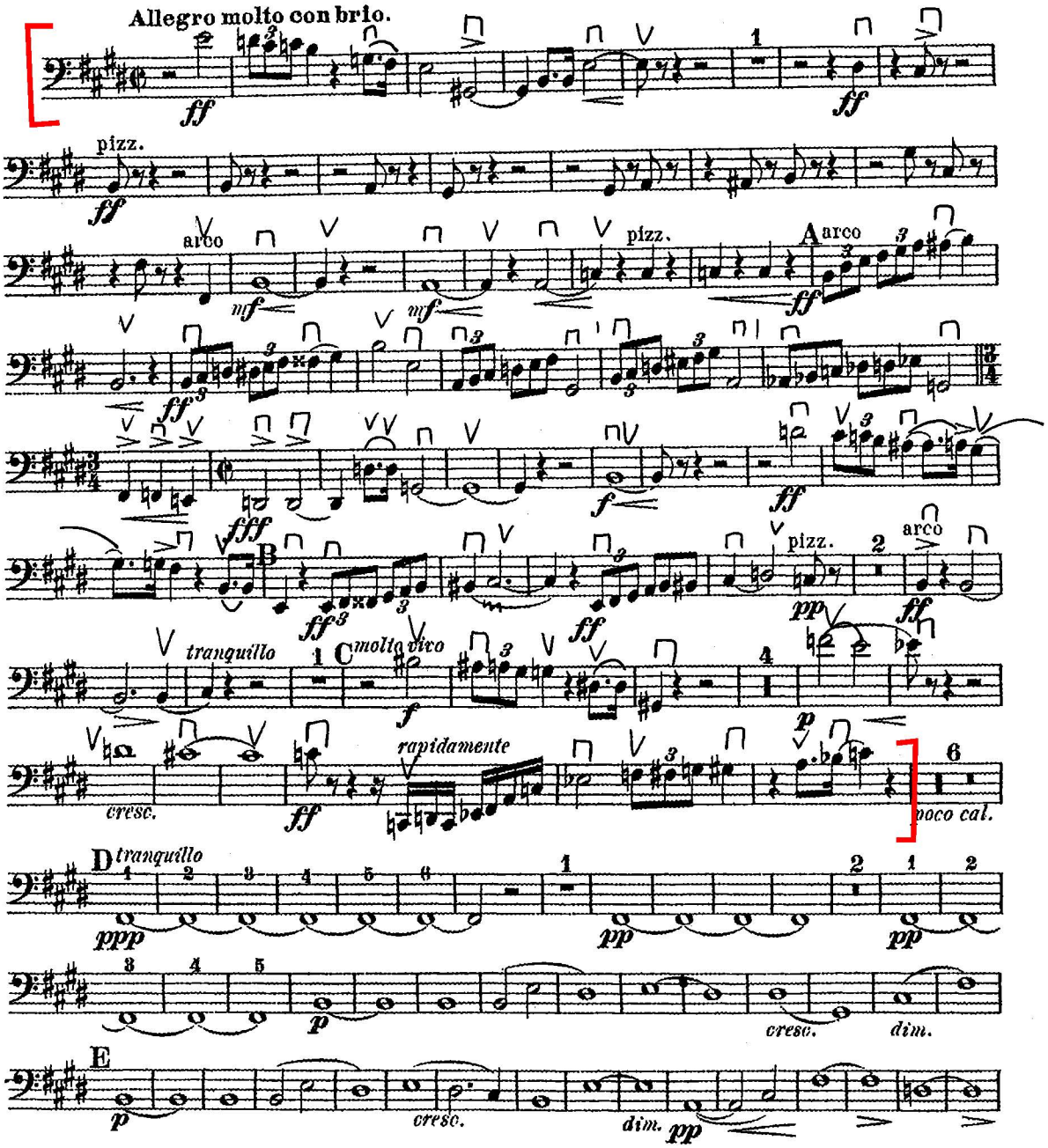
Basso



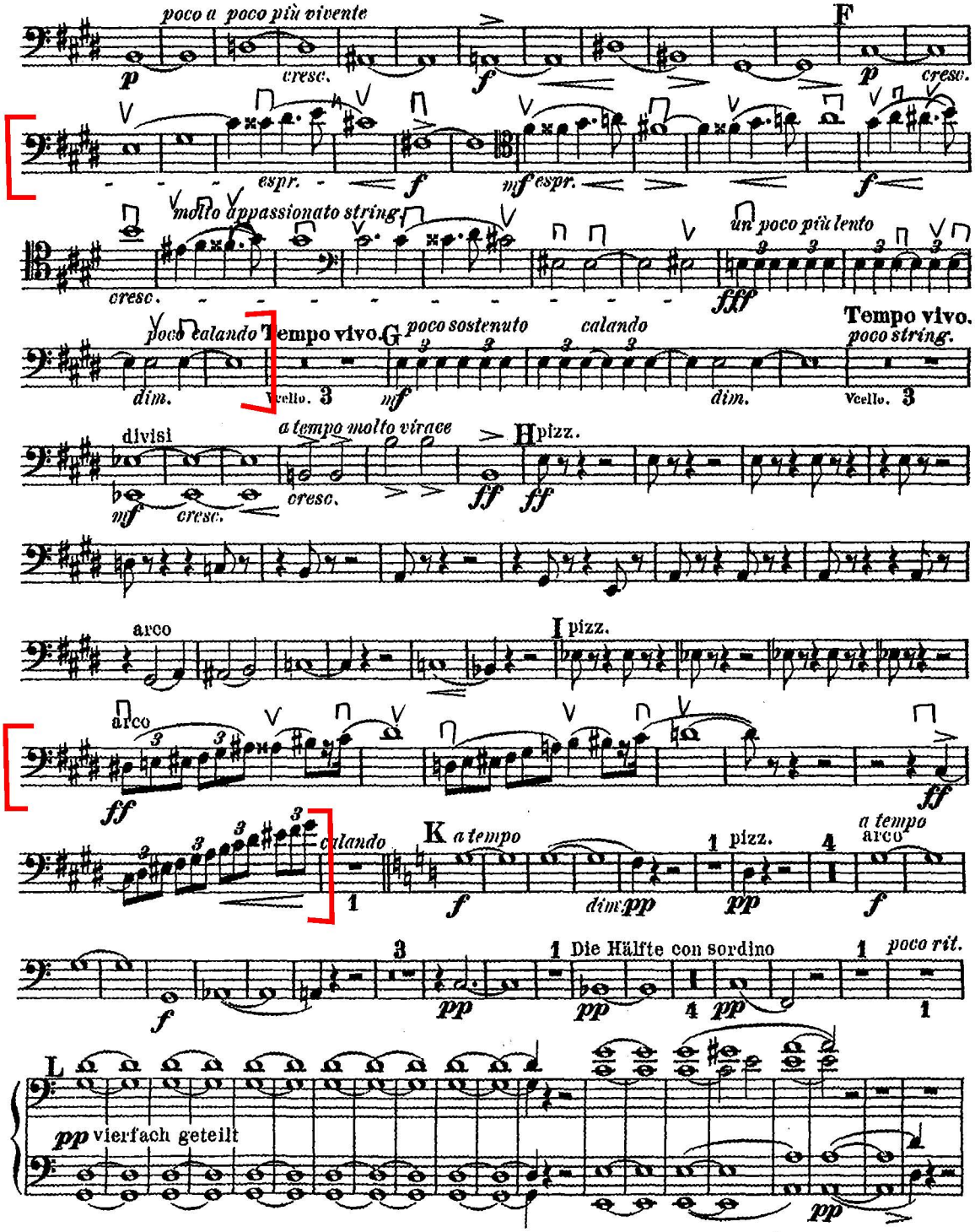
Richard Strauss

Don Juan, Op.20

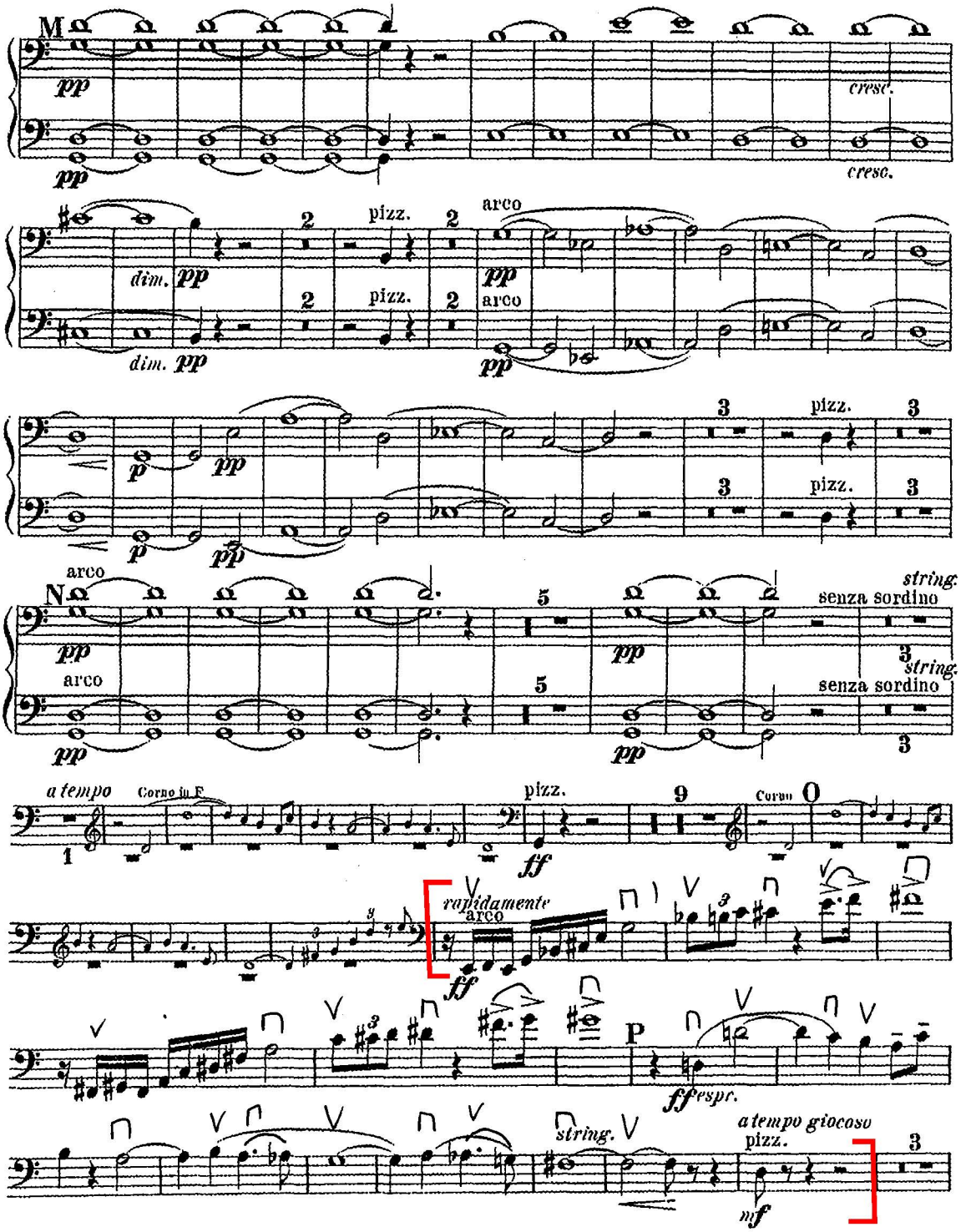
BASSO



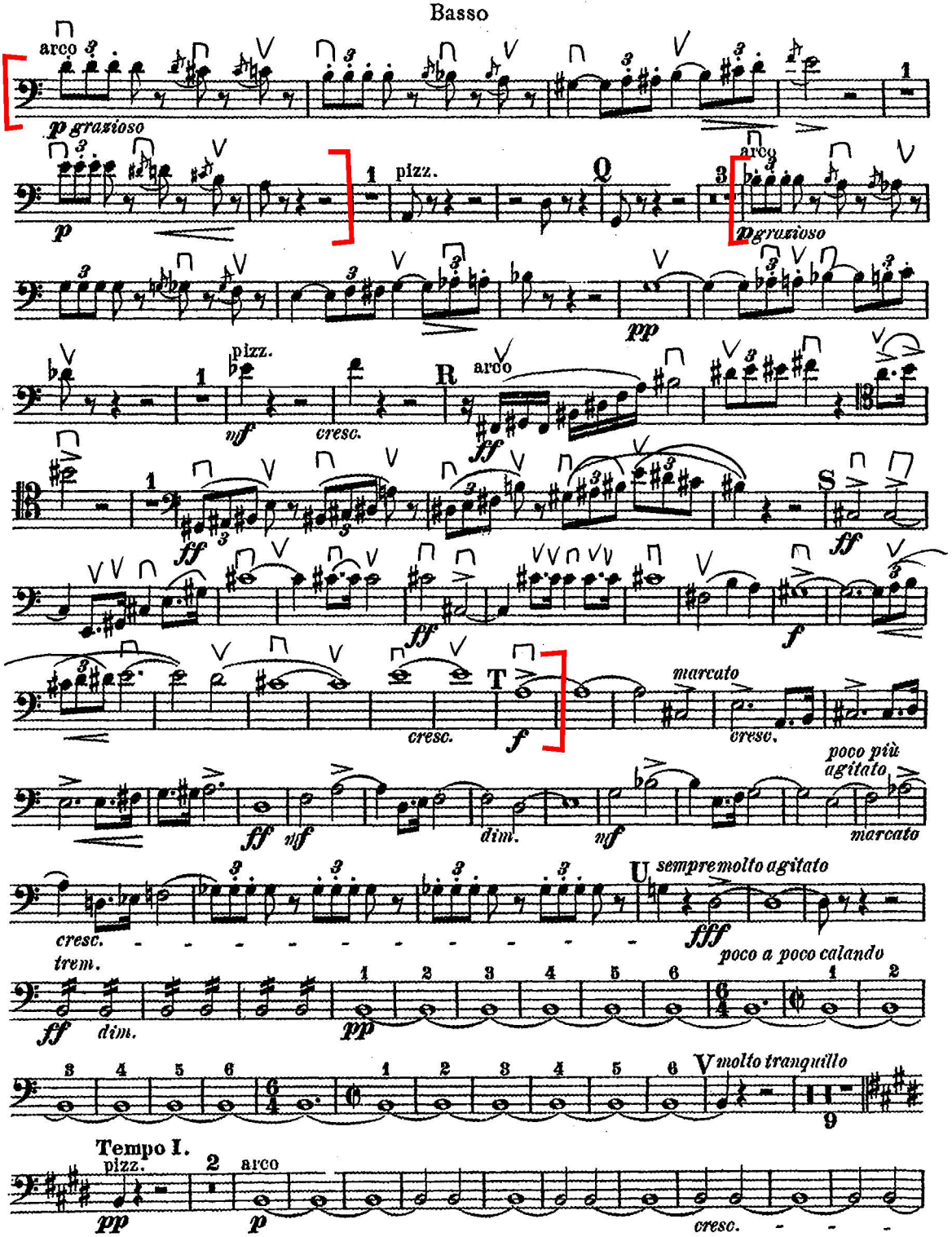
Basso

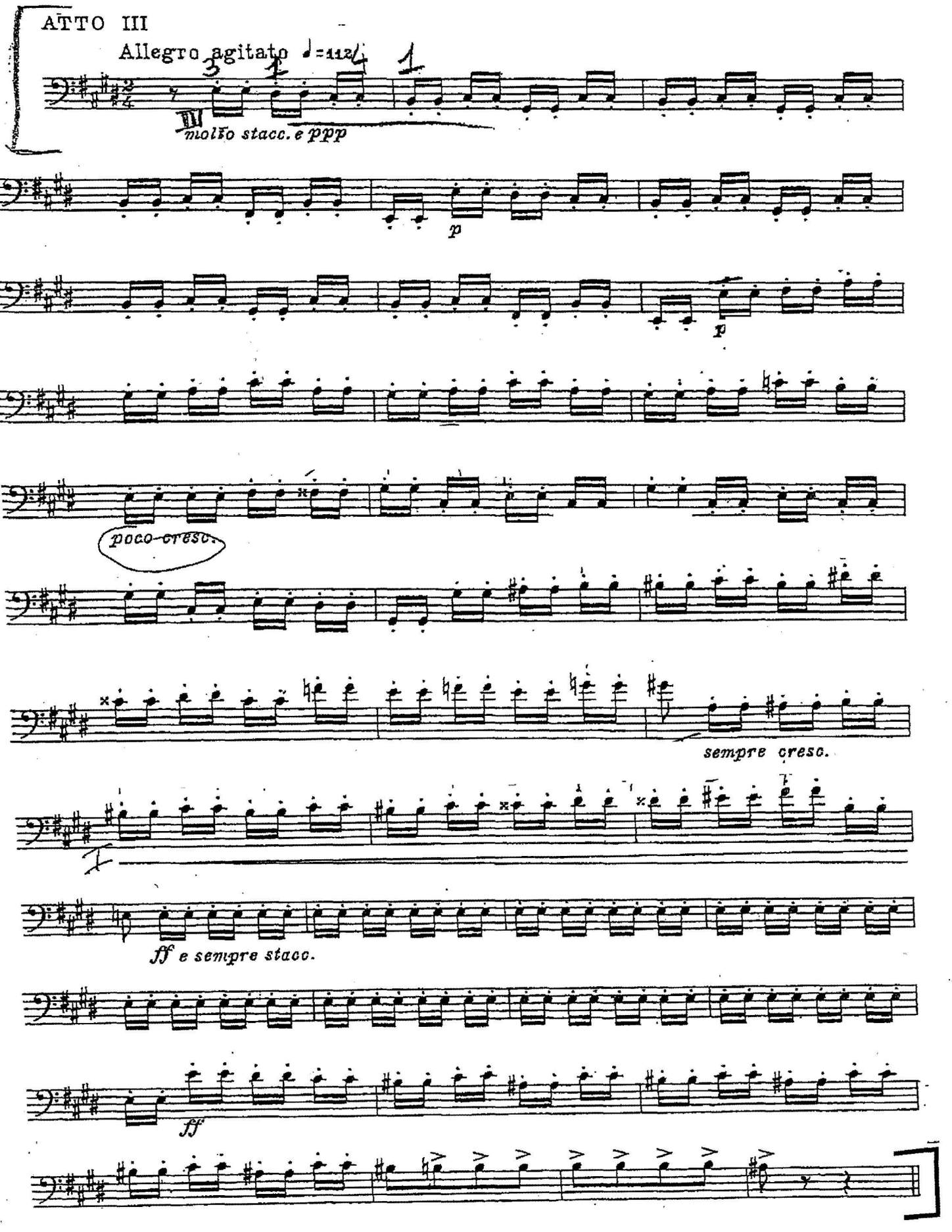

poco a poco più vivente
cresc.
F
espr.
molto appassionato string.
un poco più lento
poco calando
Tempo vivo.
G
poco sostenuto
calando
Tempo vivo.
poco string.
dim.
Vcello.
divisi
a tempo molto vivace
H pizz.
arco
I pizz.
calando
K a tempo
pizz.
a tempo
arco
Die Hälfte con sordino
poco rit.
L
pp vierfach geteilt

Basso


M
pp
cresc.
dim.
pizz.
arco
N
string.
senza sordino
a tempo
Corno in F
ff
rapidamente
P
ffespr.
a tempo giocoso
mf

Basso

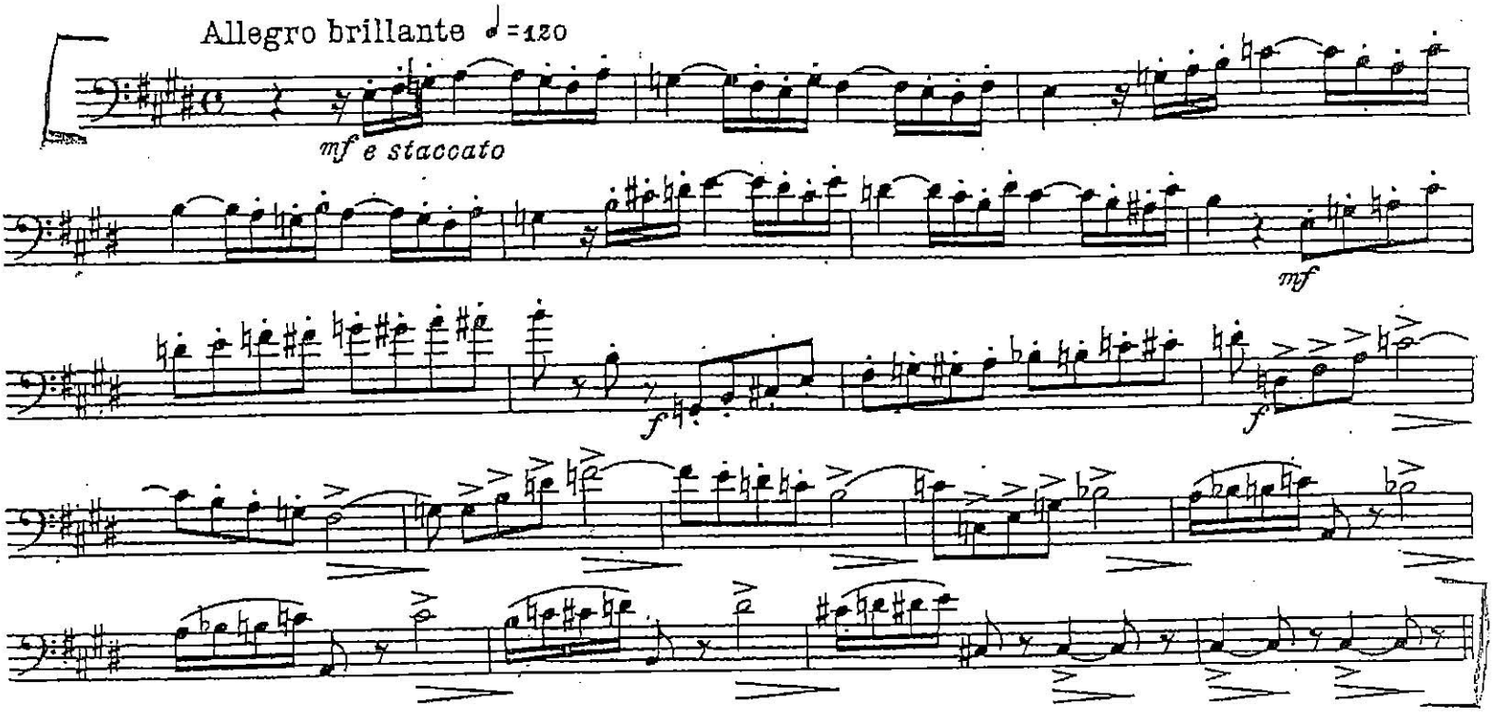

arco
p grazioso
pizz.
Q
arco
p grazioso
pp
pizz.
mf
cresc.
R
arco
ff
S
ff
ff
f
T
cresc.
f
marcato
cresc.
poco più agitato
ff
mf
dim.
mf
marcato
U sempre molto agitato
cresc.
fff
poco a poco calando
trem.
ff
dim.
pp
V molto tranquillo
Tempo I.
pizz.
pp
arco
p
cresc.


ATTO III
Allegro agitato ♩=112
molto stacc. e ppp
p
p
poco cresc.
sempre cresc.
ff e sempre stacc.
ff

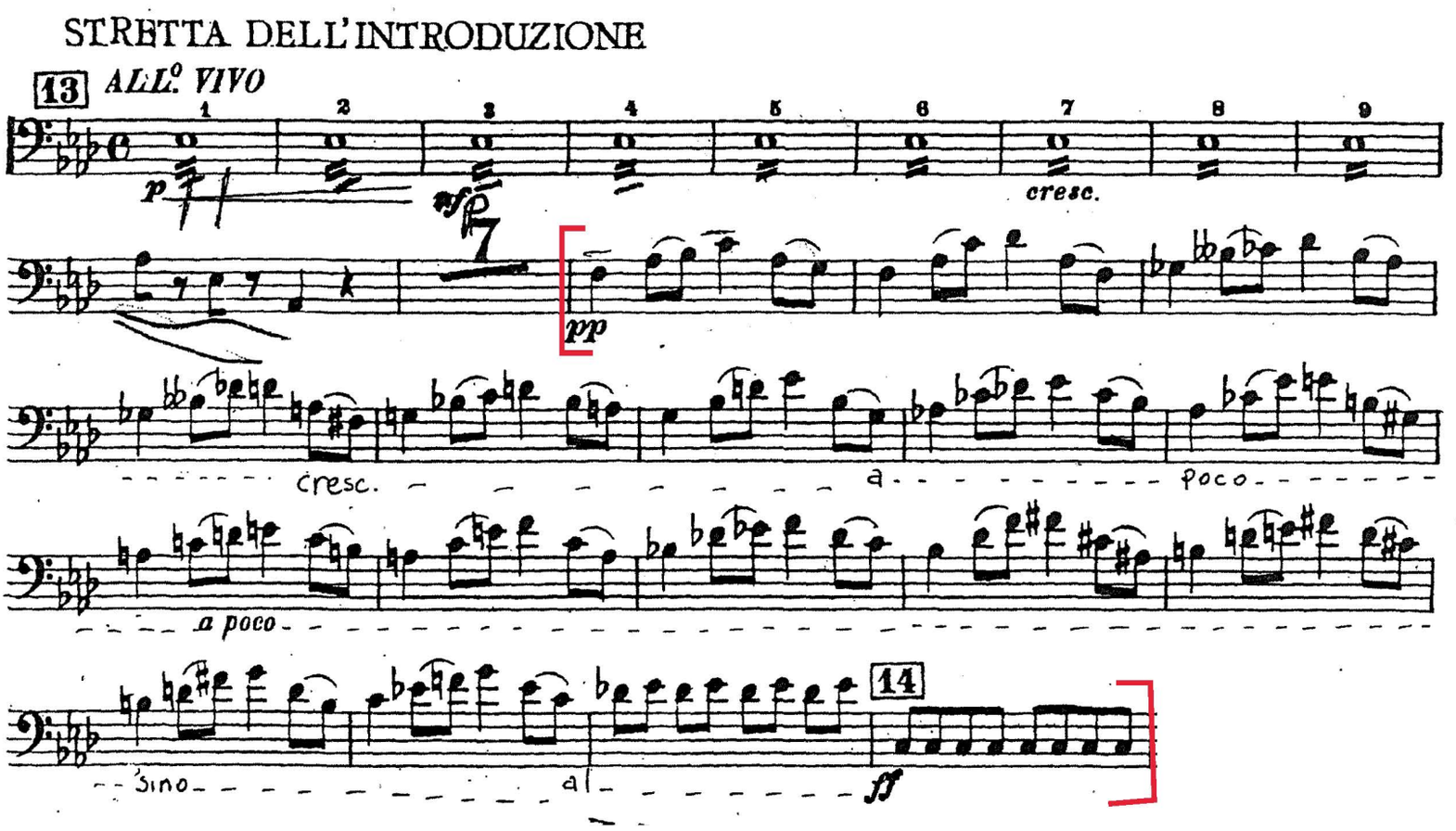
Giuseppe Verdi *(1813-1901)*

LA FORZA DEL DESTINO (1862)

SINFONIA

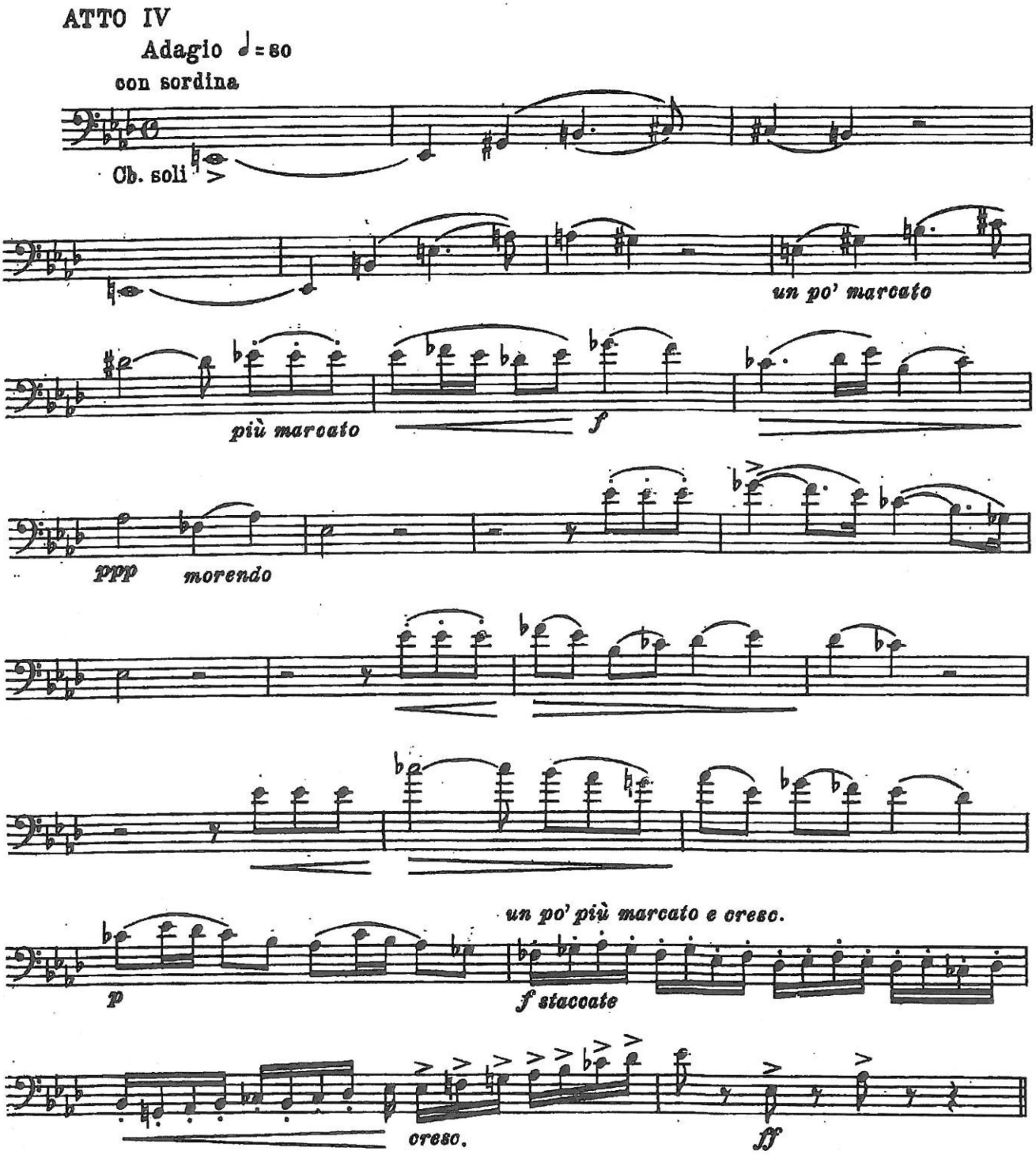


G. Verdi: *La Traviata*



Giuseppe Verdi

OTELLO

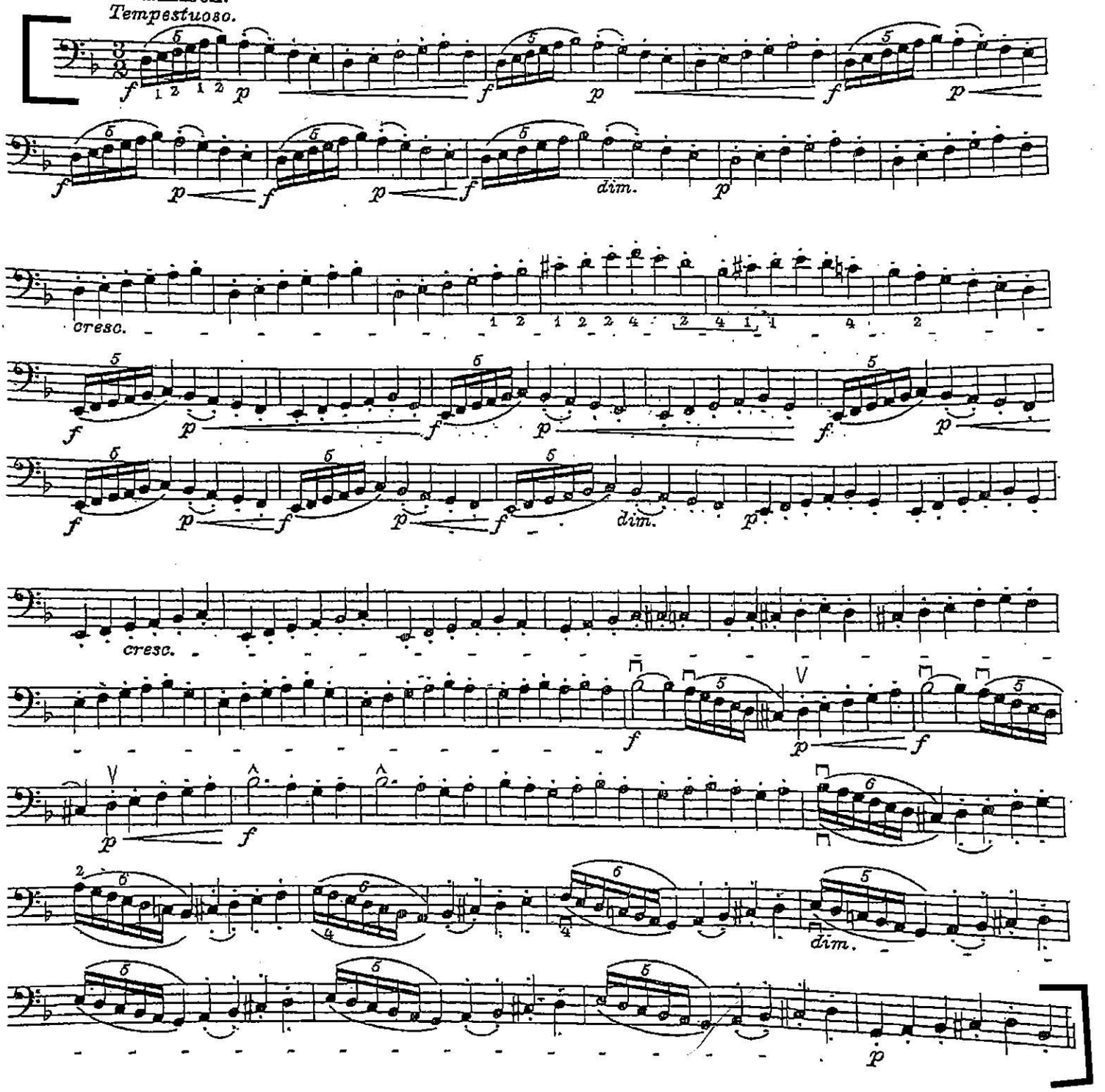


C. BASSO

8. Die Walküre

R. WAGNER

Stürmisch.
Tempestuoso.



Kontrabass

Symphonie Nr. 2

Gustav Mahler
(1860–1911)

1. Satz

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck

wild sf *sf* *accel.* **a tempo**

1 *ff* 1 *ff* *ff* *sf* *f*

6 *immer wuchtig* *)

mf

9 *ff* *ff* *f*

12 *p subito* *f* *p* *f* *p*

15 **) get. zus.

f *p* *f* *mf* *p*

18 *ppp* *pp sempre*

21

24 1 *fp*

27

30

fp *mf*

34

37

ff *pp* < *ff*

molto cresc.

42

2

1 *ff* > *p* *fp* > *p* *fp* > *pp* (*p*) *sf* > *pp*

47

3 Im Tempo nachgeben

(*p*) *sf* > *pp* *pp*

51

ppp

55

pp *molto cresc.* *ff* *fff*

63

4 Wie zu Anfang

accel.

Più mosso subito

vorwärts *)

1 *fff* *sf* > *ff* *dim.*

67

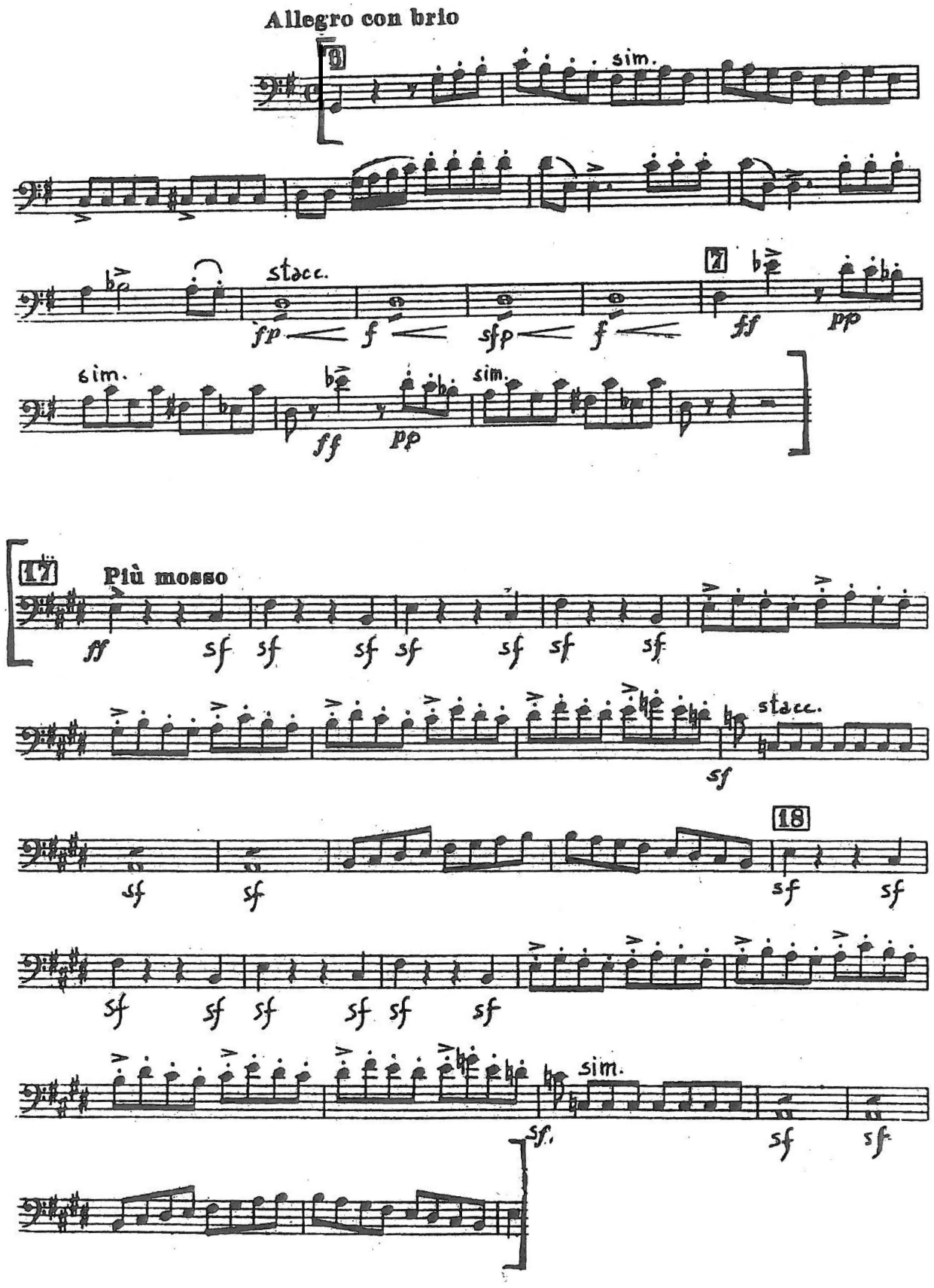
a tempo (poco più mosso)

pp *fp* *fp*

70

fp *fp* *f* 5 3

*) *forward*

G. Rossini

IL BARBIERE DI SIVIGLIA - Sinfonia