

**CONCORSO PER ARTISTI DEL CORO DEL TEATRO MASSIMO DI PALERMO:
SOPRANI - MEZZOSOPRANI - CONTRALTI - TENORI - BASSI - BARITONI
2026**

I PROVA – Eliminatoria

- a) Due arie a memoria scelte dai candidati, tratte dal repertorio operistico dal Settecento al Novecento, di cui almeno una in lingua italiana. Si precisa che le arie prescelte dal candidato devono essere indicate tassativamente nella domanda di partecipazione (All.1).

I candidati devono presentarsi alla prova d’esame muniti degli spartiti, in buono stato di conservazione, relativi alle arie scelte.

- b) Eventuali vocalizzi scelti dalla Commissione.

II PROVA – finale

- c) Esecuzione dei seguenti brani corali:

- G. Rossini da *Stabat Mater*, “Quando corpus Morietur”;
- G. Verdi da *Messa da Requiem* (ed. critica Ricordi), n.7 “Libera me, domine” da pag. 207 sino alla fine;
- G. Verdi da *Aida*,
 - i. Coro maschile, ed. Ricordi, “Gran scena della consacrazione”, da pag.58 a pag.76;
 - ii. Coro femminile, “Gran scena della consacrazione”, ed. Ricordi, da pag.77 a pag.82 e da pag.85 a pag.86;

- d) Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione;

- e) Eventuali prove attitudinali.

La commissione può richiedere, durante la prova finale anche l’esecuzione del programma previsto nella I prova.

N° 9
QUARTETTO
A SOLE VOCI

ANDANTE $\text{♩} = 60$

SOPRANO 1°

SOPRANO 2° *p legato*

TENORE *p legato*

BASSO *p legato*

Quando corpus mori-

Quando corpus mori-

Quando corpus mori_e_tur, mo_ri_e - - tur, Quando corpus mori-

$\text{♩} = 60$
ANDANTE

legato *p*

p legato

Quando corpus mo_ri_e_tur, fac ut a_ni_mæ do-

-e_tur, mo_ri_e - - tur, quando corpus mo_ri_e_tur, fac ut a_ni_mæ do-

-e_tur, mo_ri_e - - tur, quando corpus mo_ri_e_tur, fac ut a_ni_mæ do-

-e_tur, mo_ri_e - - tur, fac ut a_ni_mæ do-

_netur, a_ni_mæ...do_ne - tur, pa_radi_si glo - ri_a,
 _netur, a_ni_mæ do_ne - tur, pa_radi_si glo - ri_a,
 _netur, a_ni_mæ do_ne - tur, pa_radi_si glo - ri.
 _netur, a_ni_mæ do_ne - tur, pa_radi_si glo - ri.

sottovoce
 quan.do cor_pusmo_ri - e_tur, fac ut a_nimæ do_ne_tur pa_ra_di_si
sottovoce
 quan.do cor_pusmo_ri - e_tur, fac ut a_nimæ do_ne_tur pa_ra_di_si
sottovoce
 - a, quan.do cor_pusmo_ri - e_tur, fac ut a_nimæ do_ne_tur pa_ra_di_si
sottovoce
 - a, quan.do cor_pusmo_ri - e_tur, fac ut a_nimæ do_ne_tur pa_ra_di_si
p

pp *sottovoce*
 pa_radi_si glo - ri_a. Quan - do cor_pus mo - ri_e - tur,
pp *sottovoce*
 pa_radi_si glo - ri_a. Quan - do cor_pus mo - ri_e - tur,
pp *sottovoce*
 pa_radi_si glo - ri_a. Quan - do cor_pus mo - ri_e - tur,
pp *sottovoce*
 pa_radi_si glo - ri_a. Quan - do cor_pus mo - ri_e - tur,
pp *sottovoce*

f
 fac... ut a_ni_mae do - ne_tur, pa_ra_di_si glo - ri_a,
f
 fac... ut a_ni_mae do - ne_tur, pa_ra_di_si glo - ri_a,
f
 fac... ut a_ni_mae do - ne_tur, pa_radi_si
f
 fac... ut a_ni_mae... do - ne_tur, pa_radi_si
f

sottovoce

quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

sottovoce

quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

ff *sottovoce*

glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

ff *sottovoce*

glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

ff *p*

B

pp *ff*

- di - si pa - ra - di - si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa - ra - di - si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa - ra - di - si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa - ra - di - si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -

ff *sottovoce*
ff *sottovoce*
ff *sottovoce*
ff *sottovoce*

- a, quando corpus mori - e - tur facut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si
 - a, quando corpus mori - e - tur facut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si
 - a, quando corpus mori - e - tur facut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si
 - a, quando corpus mori - e - tur facut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si

ff
ff
ff
ff

sottovoce

pa_ra_di_si glo - ri - a

sottovoce

pa_ra_di_si glo - ri - a pa_ra_di - si...

sottovoce

pa_ra_di_si glo - ri - a pa_ra_di_si pa_ra_di - si

sottovoce

pa_ra_di_si glo - ri - a pa_ra_di_si glo - ri - a pa_ra_di - si

pa_ra_di_si pa_ra_di_si pa_ra_di_si pa_ra_di_si pa_ra_di_si.... glo - ri - a.

glo - ri - a.

glo - ri - a.

glo - ri - a.

f

f

f

f

CRITICAL EDITION · PRACTICAL SERIES

Giuseppe Verdi

MESSA DA REQUIEM

Andante ♩ = 80

132 Soprano Voci sole

Soprano staff with musical notation and lyrics: Re - qui - em ae - - - ter - nam

Soprani

Soprani staff with musical notation and lyrics: Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

Contralti

Contralti staff with musical notation and lyrics: Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

Tenori

Tenori staff with musical notation and lyrics: Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

Bassi

Bassi staff with musical notation and lyrics: Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

Andante ♩ = 80

Piano accompaniment for the first system, including grand staff notation.

138 espressivo

Soprano staff with musical notation and lyrics: do - na e - is, do - na e - is, e - is, Do - mi - ne, do -

Soprani staff with musical notation and lyrics: do - na, do - na, do - na, do - na e - is,

Contralti staff with musical notation and lyrics: do - na, do - na, do - na, do - na e - is,

Tenori staff with musical notation and lyrics: do - na, do - na, do - na, do - na e - is,

Bassi staff with musical notation and lyrics: do - na, do - na, do - na, do - na e - is,

Piano accompaniment for the second system, including grand staff notation.

142

S. *cresc.*
-na, do - na e - is, Do - mi - ne, *cresc.*

S. do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, *cresc.*

Coro
C. do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, *cresc.*

T. do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, *cresc.*

B. do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne,

145

ppp *dolcissimo*

cresc. *portate*

S. *cresc.* *portate*
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at

S. **ppp** et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Coro
C. **ppp** et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

T. **ppp** et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

B. **ppp** et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

150

S. e - is, lu - - - ce - at e - - - is. *f* *dim.* *pp*

S. e - is, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - - is. *f* *pp*

Coro C. e - is, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - - is. *f* *pp*

T. e - is, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - - is. *f* *pp*

B. e - is, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - - is. *f* *pp*

f *dim.* *pp*

156

S. Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne, *ppp* *ancora più piano*

S. Re - qui - em do - na, *pp* *ancora più piano*

Coro C. Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne, *pp* *ancora più piano*

T. Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne, *pp* *ancora più piano*

B. Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne, *pp* *ancora più piano*

ppp *pp* *ancora più piano*

p e *cresc.* a poco a poco

160

S. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
p e *cresc.* a poco a poco

S. et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
p e *cresc.* a poco a poco

Coro C. et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
p e *cresc.* a poco a poco

T. et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
p e *cresc.* a poco a poco

B. et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
p e *cresc.* a poco a poco

165

S. e - morendo is. Re - qui - em, re - qui - em.
morendo *pp* *pppp*

S. e - morendo is. Re - qui - em, re - qui - em.
morendo *pp* *pppp*

Coro C. e - morendo is. Re - qui - em, re - qui - em.
morendo *pp* *pppp*

T. e - morendo is. Re - qui - em, re - qui - em.
morendo *pp* *pppp*

B. e - morendo is. Re - qui - em, re - qui - em.
morendo *pp* *pppp*

171 *Pausa lunga senza misura**

S. *Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -*

senza misura
f [VI.] [+Vle]

173 *Moderato ♩ = 100 a tempo* ** ff

S. *- men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et*

Moderato ♩ = 100 a tempo [+Fiati] ff sempre f

177 *f* *Allegro risoluto ♩ = 116*

S. *ter - ra.*

Coro *Contralti* *f*

Li - be-ra me, Do - mi - ne, de

Allegro risoluto ♩ = 116

* A: S^s = "senza tempo"** A: S^s = | ♩... ♩

181

Coro C.

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - -

[Tutti] ff

186 Soprani *f*

Coro

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, - da: quan - do, quan - do coe - - li - mo -

190

S.

in di - e il - la tre - men - - da: quan - do, quan - do

Coro C.

- ven - di sunt et ter - - ra. Dum ve - ne - ris -

Bassi

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

ff

* A: S^c =

195

S. *coe - - li - mo - ven - di sunt - - et ter - - -*

Coro C. *- - ju - di - ca - - - - re sae - cu - lum per i - - -*

B. *mor - te ae - ter - na, - - in di - e il - la tre - men - - -*

200

S. *- - ra. Dum ve - ne - ris - - ju - di - ca - - -*

Coro C. *- gnem, dum - - ve - ne - ris ju - di -*

Tenori *f >* *Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, - -*

B. *- da: quan - do, - - quan - do coe - - li - mo -*

* A: B^c = | J J J |

** A: B^c = >

204

S. *re sae - cu - lum per i - gnem.*

Coro C. *- ca - re sae - cu - lum per i - gnem. Li -*

T. *in di - e il - la tre - men - da.*

B. *- ven - di sunt. et ter - ra. Li - be - ra me,*

208

S. *Li - be - ra me, Do - mi -*

Coro C. *- be - ra me, Do - mi - ne,*

T. *Li - be - ra, li - be - ra me de mor - te ae -*

B. *Do - mi - ne, de - mor - te, de mor - te ae - ter -*

213

S. *f* * Do - - mi - ne, Do -

Caro C. li - be - ra me, li - be - ra me

T. - ter - na, in di - e il - la tre -

B. - na, in di - - - e, in di - - -

217

S. - - mi - ne, *p* > li - be - ra me, Do - mi - ne, de

loro C. de mor - te ae - ter - na,

T. - men - - - da, *p* li - - -

B. - e tre - men - - - da,

[Ob.] *p* [VI.] *dolcissimo* [Fg.]

* A: S^c = $\text{♩} \text{♩}$

221

S. mor - te ae - ter - - - - -

Coro C. *p* > li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

T. - be - ra me,

B. *p* > in di - e — il - la tre - men - da:

[Cl.]

225

S. - na, in di - e il - la, — il - la tre -

Coro C. - ter - - - - na, in di - e — il - la tre -

T. li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na:

B. *<f>* > quan - do coe - li mo - ven - di

229

S. - men - da,

Coro
C. - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di

T. quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

B. sunt, quan - do coe - li mo - ven - di

[+FL.]

233

S. *ff* li - be - ra me, li - be - ra me,

Coro
C. *ff* sunt, quan - do coe - li, quan - do

T. *ff* ter - ra, quan - do coe - li, quan - do

B. *ff* sunt, quan - do coe - li, quan - do

[Tutti] *ff*

237

S. *[f]*
li - be-ra — me, — — — — — li - be-ra me, Do - mi - ne, de

Coro
C. coe - li — — — — — mo - ven - di sunt,
T. coe - li — — — — — mo - ven - di sunt,
B. coe - li — — — — — mo - ven - di sunt, quan - do

f

241

S. mor - te ae - ter - na, — — — — — in di - e il - la tre-

Coro
C. *[f]*
quan - do coe - li mo - ven - di sunt et
T. *[f]*
mo - ven - di sunt, — — — — — mo - ven - di sunt et
B. coe - - - li — — — — — mo - ven - di sunt — — — — — et

245

S. - men - - - da.

C. ter - - - ra. Ju - di - ca - re,

T. ter - - - ra. Dum ve -

B. ter - - - ra. Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re —

249

S. Ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem,

C. ju - di - ca - re sae - cu - lum — per i - - - gnem, per

T. - ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu -

B. sae - cu - lum per i - gnem, — ju - di - ca - re sae - cu - lum per

261 Soprano

Canto solo
espressivo

Li - be - ra - - - - - me, - - - - -

S. li - be - ra me, li - be - ra

Coro C. Do mi - ne, li - be - ra me,

T. - - mi - ne, li - - - - -

B. - - - - - gnem. Li - - - - - be - - - - - ra

[VI.] dolce [Cor.] dolce

266

S. li - be - ra - - - - - me, Do - mi -

S. me, li - be - ra - - - - - me,

Coro C. de - mor - - - - -

T. - - be - ra me, de - - - - -

B. me, Do - - - - - mi - ne,

271

S. - ne de mor - - - te, de mor - te ae - ter - - -

S. li - be - ra - - - me,

Coro
C. - - - - te ae - ter - - - -

T. mor - - - - te ae - ter - - -

B. - - - de - - - mor - te ae - ter - - -

276

S. - na, li - be - ra me, li - be - ra

S. *[p]* in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -

Coro
C. *[p]* - na, in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -

T. *[p]* - na, in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -

B. *[p]* - na, li - be - ra me, li - be - ra

280

S. me, li - be - ra me,

S. - men - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

C. - men - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

T. - men - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

B. me, li - be - ra me de mor - te ae - ter -

284

S. li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

S. - ra, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

C. - ra, quan - - - do coe - li mo -

T. - ra, li - - - be - ra, li - - - be - ra me de -

B. - na, in di - - - e, in di - - - e tre -

* A: S^c =

289

S. me — de mor — te ae — ter —

S. me — de mor — te ae — ter —

Coro C. - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

T. - men - da: — quan - do coe - li mo - ven - di sunt,

B. - men - da: — quan - do coe - li mo - ven - di sunt,

294

S. - na: — quan - do coe - li mo - ven - di sunt

S. - na: — quan - do coe - li mo - ven - di sunt

Coro C. ter - ra, mo - ven - di sunt,

T. - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt,

B. quan - do coe - li, quan - do coe - li, quan - do

[Ottoni] [Legni] **ff** m.d.

299

S. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

S. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

Coro C. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

T. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

B. *coe - - - li mo - ven - di sunt, quan - do*

303

S. *et ter -* **ppp**

S. *et ter -* **ppp**

Coro C. *quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -* **ppp**

T. *quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -* **ppp**

B. *coe - - - li mo - - - ven - di sunt et ter -* **ppp**

[Tutti]

[Archi] **ppp**

310

S. - ra. _____

S. - ra. _____ Li - be-ra me, [p]

Coro C. - ra. _____ Li - be-ra me, Do-mi - ne, de [p]

T. - ra. _____ Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te ae - [p]

B. - ra. _____ Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te ae - ter - [p]

[Archi] p

316

S. Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e _____

Coro C. mor - te _____ ae - ter - na, in di - e _____ il - la tre - [p]

T. - ter - na, in di - e _____ il - la tre - men - da, [p]

B. - na, in di - e _____ il - la tre - men - da, [p]

[+Legni] f

* A: C[♯] = $\frac{1}{2}$ |

320

S. il - la tre - men - da, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Coro C. - men - da, li - be - ra me,

T. li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te **14 di e* ae - ter -

B. li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

f p

324

S. mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -

Coro C. Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e tre -

T. *il* *la* *na, in* di - e il - la tre - men - da: **** Quattro sole voci**

B. - ter - na, in di - e il - la tre - men -

f

* A: T^c = m di - e il - la il - la tre -

** A: A piè di pagina Verdi scrisse: "Questo squarcio sempre *sottovoce* e verrà eseguito da poche voci; nel Coro basteranno 4 Soprani, 4 Con., 4 Ten., 4 Bassi".
At the bottom of the page, Verdi wrote:

328 Soprano

espressivo
Canto solo

Li - be - ra - - - - - me,

S. - - - - -
- men - da:

Quattro sole voci *sottovoce*

C. - - - - -
- men - da: quan - do coe - li mo - ven - di

Coro

T. *sottovoce*
quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di - - - - - sunt et

B. - - - - -
- da:

[Fl., Ott.] [Archi pizz.] [Fl., Ott.] [Cl.]
p [Fg.]

332

S. Do - mi - ne, li - be - ra - - - - - me,

Quattro sole voci **sottovoce*

S. - - - - -
quan - do coe - li mo - ven - di

Coro

C. sunt, mo - ven - di - - - - - sunt et ter - - - - - ra.

T. ter - - - - - ra.

Quattro sole voci *sottovoce*

B. quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di - - - - - sunt et

* A: S^c = ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩.

336

S. Do - mi - ne, de - mor - te, de - mor - te

S. *pp* sunt et ter - ra. Li - be - ra, li - be -

Coro C. Li - be - ra - me, li - be - ra - me, li - be - ra -

T. *ppppp* Li - be - ra me

B. *ppppp* ter - ra. Li - be - ra me

341

S. ae - ter - na, in di - e il - la - tre -

S. - ra, li - be - ra me, li - be - ra me,

Coro C. me, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

T. de mor - te, in di - e il - la, il - la tre -

B. de mor - te, in di - e tre -

348 **ppp** *espressivo*

S. - men - - - da. Do - mi - ne,

S. **ppp**
Do - mi - ne.

Coro C. **ppp**
- ter - - - na.

T. **ppp**
- men - - - da.

B. **ppp**
- men - - - da.

pp [Ob.] *espressivo*
[Fg., Vle] [VI.II]

354

S. Do - mi - ne, li - be - ra me - de

p

360 *cresc.*

S. mor - te ae - ter - na, in di - e tre -

366

S. *- men - da.*

Soprani *sottovoce Tutti pp*

Contralti *sottovoce Tutti pp*

Tenori *sottovoce Tutti pp*

Bassi *cominciando sottovoce Tutti ppp **

Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu - lum per

cominciando ppp

370

S. *ve - ne - ris, dum*

C. *ve - ne - ris, dum*

T. *ve - ne - ris, dum*

B. *** poco cresc.*

i - gnem, dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu - lum per

* A: B^c sono anche segnati pppp.
B^c are also marked pppp.

** A: B^c = | J J 7 D |

374

S. *cresc.*
ve - ne-ris ju - di-ca - re

C. *cresc.*
ve - ne-ris ju - di-ca - re

T. *cresc.*
ve - ne-ris ju - di-ca - re

B. *cresc.*
i - gnem, ju - di-ca - re sae - cu-lum, ju - di-ca - re

poco cresc.

378

S. *ancora cresc.*
sae - cu-lum per i - gnem. ———

C. *ancora cresc.*
sae - cu-lum per i - gnem. ——— Do-mi - ne,

T. *ancora cresc.*
sae - cu-lum per i - gnem. ———

B. *ancora cresc.*
sae - cu-lum, sae - cu-lum per i - gnem. ——— Do-mi - ne,

382 *ff* *tutta forza*

S. *ff* *tutta forza*
Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra

Coro C. *ff* *tutta forza*
Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra

T. *ff* *tutta forza*
Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra

B. *ff* *tutta forza*
Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra

[Tutti]

fff

388 Soprano *f*

S. *f*
Li - be - ra me -

Coro S. *f*
me de mor - te ae - ter - na, in

C. *f*
me de mor - te ae - ter - na, in

T. *f*
me de mor - te ae - ter - na, in di -

B. *f*
me, li - be - ra me de mor - te ae -

394

S. *de mor - - te ae - ter - - -*

S. *di - e il - - la tre - men - - -*

Coro C. *di - e il - - la tre - men - - -*

T. *- e, di - e il - - la tre - men - - -*

B. *- ter - na, in il - - la tre - men - - -*

fff

400

S. *- na. Li - - -*

S. *- da.*

Coro C. *- da.*

T. *- da.*

B. *- da.*

p *pp espressivo* *[VI. I]*

[Fg., Vc.]

405

S. *ppp*
- - - be - - - ra me,

S. *ppp*
Li - - - be - ra me,

Coro
C. *ppp*
Li - - - be - ra me,

T. *ppp*
Li - - - be - ra me,

B.

[+Ob., Cl.]

[+Cb.]

410

S. *pppp*
li - - - be - ra

Coro
C. *pppp*
li - - - be - ra

T. *pppp*
li - - - be - ra

B. *pppp*
li - - - be - ra

[Cl., Vle]

ppp

416 Soprano

senza misura*

li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -

me, pppp

me, pppp

me, pppp

me, pppp

me, senza misura

417

a tempo

poco allargando

pp

morendo

pppp

421

- men - da, li - be - ra me, li - be - ra me.

li - be - ra me, li - be - ra me.

li - be - ra me, li - be - ra me.

li - be - ra me, li - be - ra me.

li - be - ra me, li - be - ra me.

li - be - ra me, li - be - ra me.

li - be - ra me, li - be - ra me.

li - be - ra me, li - be - ra me.

pp [Timp.]

a tempo

poco allargando

ppp

morendo

* A: S⁶ = "senza tempo"

morendo

GRAN SCENA DELLA CONSACRAZIONE E FINALE I.

SCENA II. Interno del Tempio di Vulcano a Menfi.

Una luce misteriosa scende dall'alto. - Una lunga fila di colonne, l'una all'altra addossate, si perde fra le tenebre. Statue di varie Divinità. Nel mezzo della scena, sopra un palco coperto da tappeti, sorge l'altare sor montato da emblemi sacri. Dai tripodi d'oro si innalza il fumo degli incensi.

(Bamfis ai piedi dell'altare.)

GRAN SACERDOTESSA (nell'interno)

And.^{te} con moto ♩ = 84

Pos - - sen - te, possente³

(Arpe)

And.^{te} con moto ♩ = 84

forte l'appoggiatura

SAC Fthà, del mon - do - spi - ri - to a - ni - ma - tor, ah!

SAC ah! noi t'invo.chia - - mo! *pp dim. un po' stent.*

CORO DI SACERDOTESSE
Sop. e Contr. (nell'interno) *pp morendo*

Noi t'invo.chia - - mo!

pp morendo

RAMFIS *pp*

Tu che dal nulla hai trat - to l'on - de, la terra, il ciel, noi tinvo - chia -

Ten.

Tu che dal nulla hai trat - to l'on - de, la terra, il ciel, noi tinvo - chia -

Bassi *pp*

Tu che dal nulla hai trat - to l'on - de, la terra, il ciel, noi tinvo - chia -

SACERDOTI

SACERDOTESSA

Im - - men - so, immenso Fthà, del

RAM

- mo!

SACERDOTI

- mo!

- mo!

SAC

mon - - do - spir - to fe.con - da - tor, ah!

SAC

ah! noi t'in.vo.chia - - - mo!

SACERDOTESSE
Sop. e Contr.

Noi t'in.vo.chia - - - mo!

RAMFIS *pp*

Nu - mechedeltuospi - ri.to sei figlioegeni - tor, noit'invocchia -

Ten. *pp*

Nu - mechedeltuospi - ri.to sei figlioegeni - tor, noit'invocchia -

SACERDOTI

Bassi *pp*

Nu - mechedeltuospi - ri.to sei figlioegeni - tor, noit'invocchia -

SACERDOTESSA

Fuo - coince.a - to,e ter - no, ___

RAM

- mo!

.mo!

- mo!

SAC

on - - deeb - be lu - ceil - sol, ah! ___

SAC

ah! ___ noi t'in vo - chia - - mo!

SACERDOTESSE
Sop. e Contr.

Noi t'in vo.chia - - mo!

RAMFIS *pp*

Vi - ta dell'U - ni - ver - so, mi - to d'e - ter - no amor, noi t'invo - *stent.*
stent. 3

Ten. *pp*

Vi - ta dell'U - ni - ver - so, mi - to d'e - ter - no amor, noi t'invo - *stent.*
stent. 3

SACERDOTI *pp*

Vi - ta dell'U - ni - ver - so, mi - to d'e - ter - no amor, noi t'invo - *stent.*
stent. 3

SACERDOTESSA *ppp*

Im - - men - so - Fthà! *p*

RAM

_chiam! *fp* 3
noi t'invo - chiam!

SACERDOTESSE *ppp*

Im - - men - so - Fthà! *p*

_chiam! *fp* 3
noi t'invo - chiam!

_chiam! *fp* 3
noi t'invo - chiam!

DANZA SACRA DELLE SACERDOTESSE

Allegretto ♩ = 96
dolcissimo

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Trills (*tr*) are indicated above the final notes of the right-hand chords.

The second system continues the piano accompaniment with similar chordal textures in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Trills (*tr*) are present above the right-hand notes.

The third system features more complex rhythmic patterns, including triplets (*3*) and trills (*tr 3*) in both hands.

The fourth system continues with intricate rhythmic figures, including triplets (*3*) and trills (*tr 3*) in both hands.

The fifth system includes a *m.s.* (mezza sostenuto) marking in the right hand and continues with complex rhythmic patterns and trills (*tr 3*) in both hands.

(Radamès viene introdotto senz'armi; va all'altare)

The sixth system concludes the piano accompaniment with complex rhythmic patterns and trills (*tr*) in both hands.

(Sul capo di Radamès viene steso un velo d'argento)

The image displays a piano score for a scene. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes a *pp* dynamic marking and a *tr* (trill) marking. The second system includes a *pp* dynamic marking and a *leggero* marking. The third system includes a *tr* marking. The fourth system includes a *tr 3* marking. The fifth system includes a *tr 3* marking. The sixth system includes a *tr 3* marking. The score features various musical notations, including chords, arpeggios, and trills.

SACERDOTESSA

Im - - men so Fthà!

RAMFIS

Noi'tinvo - chiam!

SACERDOTESSE
Sop. e Contr.

Im - - men so Fthà!

Ten.

SACERDOTI

Noi'tinvo - chiam!

Noi'tinvo - chiam!

(a Radamès)

RAM Mortal, di let - to ai Numi, a te fi - da - teson d'E - git - to le

RAM sor - ti. Il sa - cro bran - do dal Dio tempra - to, per tua mandi -

RAM
 Ten. *ven-ti ai nemi-ci ter-ror, fol-gare, mor-te...*

SACERDOTI
 Bassi *Il sa-cro*
Il sa-cro

bran-do dal Dio tem-pra-to, per tua mande-ven-ti ai nemi-ci ter-
bran-do dal Dio tem-pra-to, per tua mande-ven-ti ai nemi-ci ter-

RAMFIS
 ...fol-gore, mor-te.
 ...ror, fol-gore, mor-te.
 ...ror, fol-gore, mor-te.

tronca

Grave ♩ = 66

pp

Larga la frase
(volgendosi al Nume)
Cantabile

RAMFIS

Nu - me, custodee vin - di.ce di questa sa - cra

pp ten. *ten.*

RAM

ter - ra, la ma.no tua di - sten - di

p

RADAMÈS

Nu - me, che Du.ce ed

RAM

so - vra, so.vra l'e.gi - zio suol.

pp dolciss. *poco cresc.* *ppp stacc.*

R ar - bitro sei d'ogni ma - na guer - ra,

RAM La ma - no tu - a, la ma - no tu - a di -

R pro - teg - gi tu, di - fen - di d'E - git - to il sa - cro

RAM - sten - di so - vra l'e - gi - zio, l'e - gi - zio

R suol.

RAM suol.

SACERDOTI
Ten. II. Nu - me, cu - sto - dee

Bassi II. Nu - me, cu - sto - dee vin - di - ce di

Ten. I.
Nu - me, cu - sto - dee vin - di - ce di que - sta sa - cra

Ten. II.
vin - di - ce di que - sta sa - cra

Bassi I.
Nu - me, cu - sto - dee

Bassi II.
que - sta sa - cra

crescendo

RAMFIS

ff Nu - me, cu - sto - dee

ter - ra, la ma - no

ff ter - ra, la ma - no

ff vin - di - ce Nu - me, cu - sto - dee

ff ter - ra, Nu - me, cu - sto - dee

ff

ff

RADAMES

Pro - - teg - gi tu,

RAM ar - bitro di que - sta sa - cra

tu - a, la ma - notua di -

vin - dice di que - sta sa - cra

R proteg - gi tu, di - fen - di

RAM ter - ra, la ma - no tua di -

-sten - di so - vra l'e -

ter - ra, la ma - no tua di -

R
d'E - git - toil sa - cro, il sa - cro

RAM
Ten. I. - sten - - di so - vra, so vra l'e - gi - zio

Ten. II. - gi - zio, so - vra l'e - gi - zio

- gi - zio, so - vra l'e - gi - zio

- sten - - di so - vra, so - vra l'e - gi - zio

Più mosso, come prima

R
suol! Pos - sen - te

RAM
suol! Pos - sen - te

SACERDOTESSA col Sop. I.
Sop.
Pos - sen - te, pos sen - te Fthà,

SACERDOTI
suol! Pos - sen - te

suol! Pos - sen - te

Più mosso, come prima

R
Fthà, spir - to fe - con - da -

RAM
Fthà, spir - to fe - con - da -

del mon - do crea - tor,

Fthà, spir - to fe - con - da -

Fthà, spir - to fe - con - da -

ff

R
- tor, tu che dal nul - la hai tratto il mon - do, noi ti in - vochia - mo!

RAM
- tor, tu che dal nulla hai tratto il mondo,

ah! ah!

- tor,

- tor, tu che dal

mf

RAM

tu che dal nul - la hai trat - to l'on - de,

tu che dal nul - la hai trat - to l'on - de,

nul - la hai trat - to l'on - de, la ter - ra, il

RADAMÈS

Noi t'in - vo - chia - -

RAM

la ter - ra, il cie - lo, noi t'in - vo - chia - -

SACERDOTESSE

Pos - sen - te Fthà!

la terra il cie - - lo, noi t'in - vo - chia - -

cie - lo, noi t'in - vo - chia noi t'in - vo - chia - -

R
- mo! — tuchedal nul . la haitrat . toil mon . do, *ppp* noi t'in . vo .

RAM
- mo! — tuchedal nul . la haitrat . toil mon . do, *ppp* noi t'in . vo .

- mo! — tuchedal nul . la haitrat . toil mon . do, *ppp* noi t'in . vo .

- mo! — tuchedal nul . la haitrat . toil mon . do, *ppp* noi t'in . vo .

dim. p

R
_ chia - mo!

RAM
_ chia - mo!

SACERDOTESSE
_ chia - mo!

ppp

Spi - ri - to - a - ni - ma .

_ chia - mo!

_ chia - mo!

morendo

morendo

ppp

R *pppp* noi t'in - vo - chiam! noi t'in - vo -

RAM *pppp* - noi t'in - vo - chiam! noi t'in - vo -

- tor, spir - - to - fe - con - da - tor,

pppp noi t'in - vo - chiam! noi t'in - vo -

pppp noi t'in - vo - chiam! noi t'in - vo -

ppp

R *pp* - chiam! noi t'in - vo -

RAM *pp* - chiam! noi t'in - vo -

im - - men - - so Fthà.

pp - chiam! noi t'in - vo -

pp - chiam! noi t'in - vo -

ATTO SECONDO



INTRODUZIONE - SCENA CORO DI DONNE E DANZA DEGLI SCHIAVI MORI

SCENA I. Una sala nell' appartamento d' Amneris.

Amneris circondata dalle Schiave che l' abbigliano per la festa trionfale. Dai tripodi si eleva il profumo degli aromi. Giovani schiavi mori agitano i ventagli di piume.

All^o giusto
♩ = 108

(Arpe) *f* *pp*

SCHIAVE

Soprani I.

Soprani II.

Chi

p

p

Chi mai _____ fra gl'innie i plau - si

mai, chi mai fragl'innie i plau - si er - ge al la glo - ria il -

er ge alla gloria il vol, al par _____ d'un Dio terri - bi - le,

vol, al par d'un Dio - ter - ri - bi - le, ful -

f del sol? *ppp* ful - gente al par del sol?

- gen te al par del sol? *pp* ful gente al par del sol?

ff *pp* *8*

Vie-nt: sul crin ti pio - va no con te - sti ai
 Vie-ni: sul crin ti pio - va no

dolciss. *pp*

lau - ri, ai lau - rii fior; suonin di gloria i can - ti ci
 con testi ai lau - rii fior; suonin di gloria i

AMNERIS *con espansione*

PPP grazioso (Ah! vie - -
 coi can - ti - ci d'a - mor, coi can ti - ci d'a - mor.
PPP
 can - ti - ci coi can - ti - ci d'a - mor.
pp *dolciss.* *pp*

morendo

AMN

-ni, vieniamormio, m'i ne - bria, fammi be - a - to il cor, fammi be - a - to il

AMN

cor.)

Or do - - - veson le bar - bare

Or do - veson - le - bar - bare

p

orde del - lo stranier? Sicco - - -

or - de - del - lo stra - nier? Sic - co - me neb - bia -

me nebbia sparvero al soffio, al

spar-ve-ro al sof-fidel guerrier, al soffio del guer-

pp

pp

ff

pp

sop-fidel guerrier. Vie-ni: di gloria il pre - mio

-rier. Vie-ni: di gloria il

dolciss.

rac-cogli, o vin-ci - tor, rac-cogli, o vin - ci - tor; t'ar-rise la vit-

pre - mio rac-co-glio vin - ci - tor;

- to - ria, t'ar - ri - de - rà l'a -
 t'ar - ri - se la vit - to - ria, t'ar -

pp

ANNERIS

pp grazioso (Ah! vie - - ni, vieni, amormio, rav -
 - mor, t'ar - ri - de - rà l'a - mor.
 - ri - de - rà l'a - mor.

dolciss. *pp*

dim. *morendo*
 AMN - vi - va mi d'un ca - ro ac - cen - to an - cor, d'un ca - ro ac - cen - to an -

I Tempo
Sop. I.
Sop. II. Vie - ni: sul crin ti pio - vano con - te - - sti ai

SCHIAVE

I Tempo

lau - ri, ai lau - - rii fior; suo - nin di gloria i
con - te - stia lau - - rii fior;

