

# ARGOMENTO

## **Atto I**

In un teatro si svolgono le prove per l'opera *Romolo ed Ersilia*, che l'impresario vuole mettere in scena, le parole sono del droghiere e poeta Cesare Salzapariglia, la musica del maestro Biscroma Strappaviscere. Arrivano gli interpreti: la prima donna Corilla Scortichini accompagnata dal marito Procolo Cornacchia, la seconda donna Luigia Scannagalli con la invadente madre Agata, il primo tenore tedesco Guglielmo dal cognome impronunciabile, il primo musicista Pippetto. Le prove sono tumultuose: Pippetto, sdegnato perché a lui sono riservati solo "pertichini", è il primo ad abbandonare la produzione per recarsi nella più prestigiosa sede teatrale di Milano; il suo ruolo viene affidato a Mamma Agata, ma dopo la disastrosa prova di un duetto anche il tenore tedesco, sdegnato, abbandona lo spettacolo; per la parte del protagonista maschile si candida allora Procolo, ovviamente sostenuto dalla moglie. Ma la primadonna Corilla si rifiuta di cantare con Luigia e con Agata; di fronte alla forzata interruzione delle prove, l'impresario è costretto a far intervenire la polizia e un ispettore minaccia di arrestare tutti.

## **Atto II**

Lo spettacolo di *Romolo ed Ersilia* prende forma in scena e si susseguono una serie di arie dei vari interpreti, costellate di imprevisti e disguidi; ma improvviso giunge il verdetto, l'opera non può andare in scena, quindi alla chetichella tutti abbandonano il teatro per non essere costretti a pagare i debiti.