



STAGIONE

EDUCATIONAL





Anche quest'anno il Teatro Massimo di Palermo è pronto ad accogliere i gruppi scolastici e le famiglie nell'ambito del progetto Educational.

Il programma prevede spettacoli sia nella Sala Grande che in Sala Onu e visite guidate del teatro, del palcoscenico e dei laboratori scenografici.

Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro sono affiancati da cantanti, attori e mimi in un nuovo percorso di scoperta della musica.

Gli spettacoli e le visite abbracciano tutto l'anno scolastico, da ottobre ad aprile.

A presto in Teatro!

SOCI FONDATORI



PARTNER PRIVATI



GRAZIE A

riolo.it



The HotelSphere™



DAVID DRAGONE

ALBO DEI DONATORI ART BONUS

WEST SICILY GATE S.R.L.
FONDAZIONE SICILIA
FILIPPONE ASSICURAZIONE
GIUSEPPE DI PASQUALE

*La Fondazione Teatro Massimo ringrazia tutti i donatori,
anche quelli che hanno scelto di partecipare in forma anonima,
per il loro prezioso supporto.*

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Roberto Lagalla

Presidente

Marco Betta

Sovrintendente

Ettore Artioli

Direttore esecutivo

Alvise Casellati

Direttore artistico

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Roberto Lagalla

Presidente (sindaco di Palermo)

Federico Ferina

Vicepresidente

Daniele Anselmo

Gaspere Borsellino

Annamaria Palma Guarnier

COLLEGIO DEI REVISORI

Adelisa Corsetti

Presidente

Angelo Cuva

Salvatore Gueci





22 / 23 OTTOBRE 2025 | SALA GRANDE

IL MERAVIGLIOSO CIRCO DELLA LUNA

Scrittura scenica e regia **Manu Lalli**

Musiche originali e arrangiamenti **Simone Piraino**

Direttore **Daniele Malinverno / Michele De Luca**

Assistente alla regia **Chiara Casalbuoni**

Scene **Daniele Leone**

Voce dell'alba **Maria Cristina Napoli / Fabiola Galati**

Voce del tramonto **Sonia Sala**

Luna **Alessandra Falanga**

Fata **Isabella Sciortino**

Direttore del Circo **Giuseppe Randazzo**

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro **Salvatore Punturo**

Con la partecipazione delle classi dell'IC Boccone plesso Rosolino Pilo

Assistenti Laboratori didattici **Angela Ribaudò,**

Patrizia Veneziano Broccia

Allestimento del Teatro Massimo

Un omino buffo scende una sera da un raggio di luna e si ritrova nell'affascinante vita del circo popolata da acrobati, pagliacci, lanciatori di coltelli, animali feroci, domatori, e tanta musica.

Durata: **1 ora**

dai 5 ai 13 anni | Prenotazioni dal **15 settembre 2025**

mercoledì 22 ottobre ore 10 e ore 11:45

giovedì 23 ottobre ore 10 e ore 11:45

Biglietti Intero 12 €, Ridotto 10 €, Studenti 5 €



8 / 21 NOVEMBRE - 2 / 14 DICEMBRE 2025 - SALA ONU

IL 66

(Il biglietto vincente)

di Jacques Offenbach

Libretto **Auguste Pittaud de Forges e Laurencin**

Direttore e orchestrazione **Alberto Maniaci**

Regia e drammaturgia **Salvatore Cannova**

Traduzione ritmica **Paolo V. Montanari e Salvatore Cannova**

Scene **Roberto Tusa**

Costumi **Giusy Di Trapani**

Assistente alla regia **Elena Snidero**

Luci **Vincenzo Traina**

Frantz **Samuele Di Leo / Alfonso Zambuto**

Grittly **Fabiola Galati / Federica Foresta**

Berthold **Nicola Ciancio / Giovanni Palminteri**

Orchestra del Teatro Massimo

Nuovo allestimento del Teatro Massimo

Frantz e Grittly sono due giovani artisti di strada tirolesi in cammino verso Strasburgo. Il motivo del viaggio? Andare ad aiutare Charlotte, sorella di Grittly, rimasta vedova dopo la presunta

morte del marito Bertoldo. L'incontro con un mercante chiamato *'U Venditor* li travolge in una girandola di equivoci, promesse e bugie: tutto ruota attorno a un biglietto della lotteria, simbolo di facile (e ingannevole) fortuna. Tra risate e colpi di scena, lo spettacolo ci invita a riflettere su quanto siano fragili i sogni di ricchezza e quanto siano solidi i legami umani e la verità dei sentimenti.

Durata: **1 ora**

da 8 a 15 anni | Prenotazioni dal **22 ottobre 2025**

sabato 8 novembre ore 17:30

domenica 9 novembre ore 17:30

martedì 11 novembre ore 10 e ore 11:30

mercoledì 12 novembre ore 10 e ore 11:30

giovedì 13 novembre ore 10 e ore 11:30

venerdì 14 novembre ore 10 e ore 11:30

sabato 15 novembre ore 17:30

domenica 16 novembre ore 17:30

martedì 18 novembre ore 10 e ore 11:30

mercoledì 19 novembre ore 10 e ore 11:30

giovedì 20 novembre ore 10 e ore 11:30

venerdì 21 novembre ore 10 e ore 11:30

martedì 2 dicembre ore 10 e ore 11:30

mercoledì 3 dicembre ore 10 e ore 11:30

giovedì 4 dicembre ore 10 e ore 11:30

venerdì 5 dicembre ore 10 e ore 11:30

sabato 6 dicembre ore 17:30

domenica 7 dicembre ore 11:30

martedì 9 dicembre ore 10 e ore 11:30

mercoledì 10 dicembre ore 10 e ore 11:30

giovedì 11 dicembre ore 10 e ore 11:30

venerdì 12 dicembre ore 10 e ore 11:30

sabato 13 dicembre ore 16:30

domenica 14 dicembre ore 11:30

Biglietti Intero 10 €, Ridotto 8 €, Studenti 4 €

17 / 19 DICEMBRE 2025 – SALA GRANDE

FALSTAFF BURATTINI E BURLE

tratto da *Falstaff* di **Giuseppe Verdi**

Drammaturgia musicale **Anna Pedrazzini**

Drammaturgia e regia **Nadia Milani**

Produzione AsLiCo

Opera kids – XVI edizione

Nuovo allestimento

Falstaff è un burattinaio vecchio e scanzonato che, a corto di denaro, escogita stratagemmi e intrighi per sopravvivere.

Lo spettacolo è basato sull'interazione fra il pubblico e gli interpreti. I bambini e le bambine del pubblico saranno elfi, fate, folletti, ninfe del bosco; conteranno i rintocchi della mezzanotte e canteranno un'aria del Falstaff di Giuseppe Verdi. Una porta d'accesso a un mondo senza tempo, popolato di maschere, burattini e marionette, che richiama le fotografie di tempi passati con la vividezza del presente.

Durata: 50 minuti

da 3 a 8 anni | Prenotazioni dal **15 ottobre 2025**

mercoledì 17 dicembre ore 10 e ore 11:30

giovedì 18 dicembre ore 10 e ore 11:30

venerdì 19 dicembre ore 10 e ore 11:30

Biglietti Intero 12 €, Ridotto 10 €, Studenti 5 €



13 / 23 GENNAIO 2026 – SALA ONU

APOLLO E DAFNE

di **Georg Friedrich Händel**

Direttore **Giacomo Biagi**

Regia **Giuseppe Cutino**

Scene **Stefano Canzoneri**

Costumi **Marja Hoffmann**

Luci **Antonio Giunta**

Cupido **Alessandra Fazzino**

Apollo **Daniele Muratori Caputo / Diego Savini**

Dafne **Noemi Muschetti / Amélie Hois**

Orchestra del Teatro Massimo

Nuovo allestimento del Teatro Massimo

Questo spettacolo attualizza il mito di Apollo e Dafne per riflettere sulla violenza di genere. Apollo è arrogante e potente capo di Stato che, accecato dal suo ego, vede Dafne come una ricompensa dovuta, ignorandone il rifiuto. Cupido, qui anziano e disilluso, non riesce a impedire l'ossessione di Apollo. La storia si concentra sull'amore possessivo: il dio persegue Dafne fino a provocarne la morte, non tollerando il diniego, mentre il suo dolore è solo una messinscena pubblica.

L'opera è una riflessione sull'attualità del tragico epilogo ovidiano, e denuncia l'incapacità di accettare il rifiuto e la distruzione che ne consegue.

Durata: 50 minuti

da 15 a 18 anni | Prenotazioni dal **3 novembre 2025**

martedì 13 gennaio ore 10 e ore 11:30

mercoledì 14 gennaio ore 10 e ore 11:30

giovedì 15 gennaio ore 10 e ore 11:30

venerdì 16 gennaio ore 10 e ore 11:30

sabato 17 gennaio ore 17:30

domenica 18 gennaio ore 11:30

martedì 20 gennaio ore 10 e ore 11:30

mercoledì 21 gennaio ore 10 e ore 11:30

giovedì 22 gennaio ore 10 e ore 11:30

venerdì 23 gennaio ore 10 e ore 11:30

Biglietti Intero 10 €, Ridotto 8 €, Studenti 4 €





27 / 30 GENNAIO 2026 – 28 / 30 APRILE 2026 – SALA GRANDE

AIDA ANIME DI SABBIA

su musiche di **Giuseppe Verdi**

Scrittura scenica e regia **Manu Lalli**

Musiche originali e arrangiamenti **Simone Piraino**

Direttore **Daniele Malinverno / Michele De Luca**

Assistente alla regia **Chiara Casalbuoni**

Scene **Daniele Leone**

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del coro **Salvatore Punturo**

Nuovo allestimento del Teatro Massimo

Aida **Mariagiorgia Caccamo / Anna Ryabenkaya**

Amneris **Sonia Sala / Ambra Abbisogni**

Radamès **Alfonso Zambuto / Samuele Di Leo**

Aida non è solo un'opera monumentale ambientata in un Egitto idealizzato, ma un racconto universale che parla di emozioni umane profonde. I protagonisti – Aida, Radamès e Amneris – sono giovani travolti da passioni e ambizioni più grandi di loro, vittime di un destino inesorabile e di una guerra crudele e inutile. L'opera diventa così una riflessione sull'amore come unica via per dare senso alla vita.

Durata: 1 ora

da 8 a 14 anni | Prenotazioni dall'**11 novembre 2025 (recite di gennaio)** e dall'**8 gennaio 2026 (recite di aprile)**

martedì 27 gennaio ore 10 e ore 11:45

mercoledì 28 gennaio ore 10 e ore 11:45

giovedì 29 gennaio ore 10 e ore 11:45

venerdì 30 gennaio ore 10 e ore 11:45

martedì 28 aprile ore 10 e ore 11:45

mercoledì 29 aprile ore 10 e ore 11:45

giovedì 30 aprile ore 10 e ore 11:45

Biglietti Intero 12 €, Ridotto 10 €, Studenti 5 €

6 FEBBRAIO 2026 ORE 10:30 – SALA GRANDE

PROVA APERTA

Concerto Beethoven Poulenc

Direttore e pianoforte **Frédéric Chaslin**

Violino **Salvatore Greco**

Violoncello **Kristi Curb**

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro **Salvatore Punturo**

Durata: **1 ora e 15 minuti**

da 13 a 18 anni | Prenotazioni dal **18 novembre 2025**

Biglietti Intero 10 €, Ridotto 8 €, Studenti 4 €

18 / 27 FEBBRAIO 2026 – SPETTACOLO DI DANZA ITINERANTE
TRA LE SALE DEL TEATRO

PASSI

Progetto e coreografia **Andrea Mocciardini e Giovanni Traetto**

Corpo di ballo del Teatro Massimo

Direttore del Corpo di ballo **Jean-Sébastien Colau**

Nuovo allestimento del Teatro Massimo

Durata: **35 minuti**



da 13 a 18 anni | Prenotazioni dal **18 novembre 2025**

Ognuno di noi incontra delle difficoltà e per trovare una soluzione deve mettersi in movimento, fare dei passi, perché l'immobilità non è mai la via d'uscita.

Con in mente il viaggio di Dante nella Divina commedia abbiamo pensato a un percorso che rappresenta le fasi della vita che vanno dall'adolescenza all'età adulta.

Avremo così la Selva oscura cioè l'approccio con l'adolescenza, l'Inferno ovvero il periodo di totale ribellione e confusione, passeremo nel faticoso Purgatorio ossia la fase di sfida, apprendimento e crescita, per finire nel Paradiso, luogo di serenità data dalla consapevolezza.

I partecipanti, nel ruolo del Sommo Poeta, attraverso un percorso itinerante nelle sale del teatro, avranno la possibilità di intraprendere un viaggio sia fisico che emotivo esplorando contemporaneamente il luogo, chi lo abita e sé stessi.

mercoledì 18 febbraio ore 10:30

giovedì 19 febbraio ore 10 e ore 11:30

venerdì 20 febbraio ore 10 e ore 11:30

martedì 24 febbraio ore 10 e ore 11:30

mercoledì 25 febbraio ore 10 e ore 11:30

giovedì 26 febbraio ore 10 e ore 11:30

venerdì 27 febbraio ore 10 e ore 11:30





Biglietti Intero 10 €, Ridotto 8 €, Studenti 4 €

17 / 29 MARZO 2026 - SALA ONU

LE NUVOLE DI CARTA

su musiche di **Gioachino Rossini**

Musiche originali e arrangiamenti **Giovanni D'Aquila**

Soggetto, libretto e regia **Gigi Borruso**

Direttore **Michele De Luca**

Scene **Roberto Lo Sciuto**

Costumi **Valentina Console**

Arturo, capocomico **Gigi Borruso**

Adelina, prim'attrice **Stefania Blandeburgo**

Gualpierina **Carla Carta**

CANTANTI

Ariè **Daniele Muratori Caputo / Nicola Ziccardi**

Cabaletta **Giulia Alletto / Aurora Bruno**

Bis **Mariano Orozco / Giuseppe Esposito**

Orchestra del Teatro Massimo

Allestimento del Teatro Massimo

Durata: 1 ora

da 8 a 13 anni | Prenotazioni dal **24 novembre 2025**

Fate spiccare il volo alle vostre nuvole! Eccoci ancora in scena con la Seconda avventura fantastica della Compagnia de' Pazzi-



rielli! In scena troverete Arturo, capocomico d'una banda d'irriducibili visionari, Adelina, sua fedele compagna d'arte, il giovane Gualpierino, acrobata tuttofare, i cantanti Ariè, Cabaletta e Bis e, ovviamente, la nostra strabiliante orchestra. Navigheremo fra i flutti di un mare imprevedibile, dove le onde della musica crescono vertiginosamente, l'una sull'altra, per approdare dentro alcune favole di Gioachino Rossini: ad Algeri, dove rievocheranno le vicende amorose di una bella italiana rapita dai corsari e a Siviglia, per scoprire gli intrighi di un famoso barbiere. Giungeranno, infine, in un paese misterioso, dove ognuno può improvvisare il suo racconto e tessere la tela delle sue fantasie.

17 marzo ore 10 e ore 11:30

18 marzo ore 10 e ore 11:30

19 marzo ore 10 e ore 11:30

20 marzo ore 10 e ore 11:30

21 marzo ore 17:30

22 marzo ore 17:30

24 marzo ore 10 e ore 11:30

25 marzo ore 10 e ore 11:30

26 marzo ore 10 e ore 11:30

27 marzo ore 10 e ore 11:30

28 marzo ore 17:30

29 marzo ore 17:30

Biglietti Intero 10 €, Ridotto 8 €, Studenti 4 €

21 / 23 APRILE 2026 - SALA ONU

ONDE

da un'idea di Compagnia Teatrale Petra

a cura di Vania Cauzillo, Antonella Iallorenci,

Alessandra Maltempo

con Graziana Palazzo, Laura Sacco, Margherita Valtorta

musiche originali Tommaso Ussardi

musiche dal vivo Claudio Cauzillo

scene Gabriella Mastrangelo, Antonio Guerrieri

realizzate da Veronica Scardillo in collaborazione con

Officina Creativa S.C.S. Made in Carcere MATERA

cura tecnica Angelo Piccinni

Una coproduzione di Compagnia Teatrale Petra, Compagnia Teatrale L'Albero, Orchestra Senzaspine

Liberamente ispirato a Suzy Lee, L'onda

Durata: 35 minuti

da 0 a 3 anni | Prenotazioni dal **15 gennaio 2026**

Lo spettacolo si ispira al libro "L'onda" di Suzy Lee e racconta una storia semplicissima e al tempo stesso complessa: quella di una bambina e del suo incontro con il mare che la porta ad attraversare un confine, a fare esperienza, a conoscere. Il mare è l'elemento naturale che contiene e risveglia una serie di emozioni e stati d'animo: la curiosità, la fascinazione, la voglia di giocare ma anche l'ignoto, la paura, il bisogno di scappare. Il mare segna anche il confine tra reale e immaginario. Il limite, quindi, che si fa superamento necessario alla trasformazione e lascia sempre in dono un tesoro da custodire.

21 aprile ore 9:30 e ore 11:00

22 aprile ore 9:30 e ore 11:00

23 aprile ore 9:30 e ore 11:00

Biglietti Intero 10 €, Ridotto 8 €, Studenti 4 €

9 MAGGIO E 24 MAGGIO 2026 - SALA ONU

OPERA MENO9

Produzione AsLiCo

Viaggio musicale per le mamme in attesa

Un progetto interamente dedicato ai genitori e ai loro bambini in arrivo.

Due incontri laboratoriali alla scoperta della musica classica, del canto e della propria voce: una culla sonora per tutta la famiglia.

Il percorso è consigliato dal quinto all'ottavo mese di gravidanza, quando è scientificamente dimostrato che il feto inizia a percepire e a reagire ai suoni provenienti dall'esterno. Riproporre i suoni percepiti durante la gestazione, in particolare le voci dei genitori, dopo la nascita, produce effetti di rilassamento, intensifica il legame sonoro con il bimbo e promuove l'identificazione vocale.

9 maggio ore 10:30

24 maggio ore 10:30

Biglietti

1 persona 1 laboratorio 10 € | 1 persona 2 laboratori 16 €

2 persone 1 laboratorio 16 € | 2 persone 2 laboratori 30 €











VISITE GUIDATE

PER I GRUPPI SCOLASTICI

Visita del Teatro Massimo

La guida accompagna gli studenti all'interno del Teatro più grande d'Italia, raccontando loro la storia del monumento e alcuni aneddoti sulla vita artistica dal 1897 a oggi.

Partendo dal Foyer, gli studenti incontrano gli spazi più suggestivi e importanti della struttura: la Sala degli Specchi, la Sala Grande, il Palco Reale, la Sala Pompeiana o dell'Eco e la Sala degli Stemmai.

Oltre ad ospitare spettacoli d'opera, concerti e balletti il Teatro è un monumento di notevole bellezza architettonica, caratterizzato da una grande ricchezza di affreschi, fregi e decori.

Il Teatro è aperto tutti i giorni dalle 9.30 alle 18.00

Durata: 35 minuti.


Biglietti:

- Studenti 3 €
- Gratuità per un docente accompagnatore ogni 15 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno
- Intero: 12 €
- Ridotto Under26: 6€ / Ridotto Gruppi: 9€ / Residenti a Palermo: 4€

Prenotazioni:

visiteguidate@teatromassimo.it

091 6053267



VISITA DIETRO LE QUINTE

Visitare il palcoscenico significa scoprire i segreti dell'allestimento di un'opera, un balletto o un concerto, entrando in contatto con tutto ciò che è necessario per creare la magia dello spettacolo.

È una visita sempre diversa perché legata alle fasi della vita del Teatro.

La visita è parzialmente accessibile alle persone con ridotta capacità motoria o in sedia a rotelle. La visita del palcoscenico si svolge tutti i giorni, in orari da concordare in anticipo in funzione delle esigenze della produzione artistica (non è possibile visitare il palcoscenico durante le prove, i montaggi, gli spettacoli).

Il Teatro è aperto tutti i giorni dalle 9.30 alle 18.00

Durata complessiva

(visita guidata + visita palcoscenico): 50 minuti.

Biglietti:

- Studenti 8 €
- Gratuità per un docente accompagnatore ogni 15 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno
- Intero: 17 €
- Ridotto Under26: 11 €
- Ridotto Gruppi: 14 €
- Residenti a Palermo: 9 €

Prenotazioni:

visiteguidate@teatromassimo.it - 091 6053267





LABORATORI SCENOGRAFICI DI BRANCACCIO

Le scene delle opere e dei balletti rappresentati in teatro sono realizzate nei laboratori scenografici di Brancaccio.

Per ogni spettacolo viene realizzato un allestimento: scene, strutture e oggetti di scena che contribuiscono in modo fondamentale all'esperienza dalla musica dal vivo.

Il lavoro paziente e attento di scenografi, costruttori e attrezzisti fa sì che con il legno, la tela, i colori e tanto altro si crei la magia della messa in scena teatrale.

La visita è solo parzialmente accessibile alle persone con ridotta capacità motoria o in sedia a rotelle.

Durata della visita: 90 minuti

Biglietti: 1 euro

Prenotazioni: scuole@teatromassimo.it





**Direzione Marketing, Commerciale,
Progetti educativi e Servizi scuola**

Per informazioni:

091 6053265 / 091 6053264 / 091 6053218

email: scuole@teatromassimo.it

BIGLIETTERIA TEATRO MASSIMO

Dal martedì alla domenica dalle ore 9.30 alle ore 15.30.

Nei giorni di spettacolo, esclusivamente per la vendita relativa allo spettacolo del giorno, a partire da un'ora prima e fino a mezz'ora dopo l'inizio della rappresentazione.

biglietteria@teatromassimo.it - tel. **+39 091 6053580**

CALL CENTER

Il servizio è attivo dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 18.00

per informazioni e acquisto telefonico:

tel. **+39 091 8486000.**

BIGLIETTERIA ONLINE

È possibile acquistare i biglietti delle recite di sabato e domenica anche su www.teatromassimo.it (TicketOne).

ACCESSO IN TEATRO

Si raccomanda al gentile pubblico di leggere attentamente le Informazioni generali e il Regolamento di vendita disponibili presso la Biglietteria del Teatro e sul sito www.teatromassimo.it.

