

COMUNICATO STAMPA

Il felice ritorno di Mitridate Eupatore a Palermo

Nuovo allestimento con l'elegante regia di Cecilia Ligorio per il terzo centenario della morte di Alessandro Scarlatti. Cast di grande livello, e sul podio dell'Orchestra uno specialista come il maestro Giulio Prandi

Repliche fino al 12 ottobre

Palermo, 6 ottobre 2025. **Grande accoglienza** e tantissimi **applausi** hanno salutato ieri, domenica 5 ottobre, il debutto di *Mitridate Eupatore* di **Alessandro Scarlatti** al **Teatro Massimo di Palermo**. Scelta per celebrare il **300° anniversario della morte** del grande compositore palermitano, quest'opera di raro ascolto è stata accolta con entusiasmo dal pubblico, confermando l'efficacia e la raffinatezza del **nuovo allestimento**.

La regia elegante di **Cecilia Ligorio**, con le scenografie di **Gregorio Zurla**, i costumi di **Vera Pierantoni Giua** e le luci di **Fabio Baretin**, ha saputo restituire con forza la potente drammaticità della tragedia. L'allestimento ha declinato l'opera in chiave contemporanea, partendo dalla matrice archetipica dei miti di Elettra e Oreste, con un lavoro sul libretto di Girolamo Frigimelica Roberti curato dalla regista insieme al *dramaturg* **Paolo Vittorio Montanari**. La partitura di Alessandro Scarlatti si è avvalsa di una nuova edizione critica a cura di **Luca Della Libera, Paolo V. Montanari e Giacomo Biagi**.

Sotto la direzione attenta e sapiente del Maestro **Giulio Prandi**, specialista del repertorio, l'**Orchestra del Teatro Massimo** ha valorizzato la partitura; accanto a loro, per realizzare il basso continuo, anche alcuni specialisti di musica barocca, con il maestro al cembalo **Ignazio Maria Schifani**), restituendo una musica dolce e ammaliante, intensa e di profonda emozione.

Il cast di interpreti d'eccezione è stato chiamato più volte in scena dal pubblico con grande calore. Il controtenore **Tim Mead**, protagonista di *Mitridate*, è stato applaudito non solo per le sue qualità vocali ma anche per l'ottima presenza scenica nei panni del vendicatore. Straordinarie le prove del soprano **Carmela Remigio** (*Stratonica*) e di **Arianna Vendittelli** (*Laodice*), che hanno affiancato Mead insieme al resto del cast che schierava **Francesca Ascioti** come *Issicratea*, **Renato Dolcini** per *Farnace* e **Martina Licari** per *Nicomede* insieme al Coro diretto dal Maestro **Salvatore Punturo**.

Il debutto dell'opera è stato accompagnato dallo svolgimento di un importante **Convegno Internazionale di Studi** promosso dal Dipartimento di Scienze umanistiche dell'**Università di Palermo**, in collaborazione con la **Fondazione Teatro Massimo** e gli **Amici del Teatro Massimo** interamente dedicato alla figura e all'opera di Alessandro Scarlatti dal titolo "*Alessandro Scarlatti, il "palermitano". Storia e fortuna a 300 anni dalla morte*" che ha riunito specialisti da tutto il mondo.

Repliche fino al **12 ottobre** con il seguente **calendario**: martedì 7 ottobre ore 18:30 (turno C); giovedì 9 ottobre ore 18:30 (turno B); domenica 12 ottobre ore 17:30 (turno D).

Giovanella Brancato
Ufficio Stampa
Fondazione Teatro Massimo
stampa@teatromassimo.it