

ABBONAMENTO
TURNO DANZA
Stagione 2025/2026

Carissimi e carissime referenti per le attività teatrali,

Anche quest'anno il Teatro Massimo rinnova il suo appuntamento con le scuole di danza, offrendo un viaggio straordinario tra balletto e opera, pensato per formare, ispirare e appassionare i giovani danzatori e tutti gli amanti del teatro. Vogliamo rivolgerci in modo speciale a chi, lo scorso anno, non ha potuto condividere con noi questa esperienza: il Turno Danza 2025/2026 sarà un'occasione imperdibile per tornare insieme in sala e vivere cinque spettacoli capaci di emozionare e di arricchire il percorso artistico di chi ama il palcoscenico.

Il programma prevede quattro balletti e un'opera, capolavori del repertorio classico e creazioni contemporanee di grande impatto: da **Il lago dei cigni** di Čajkovskij, simbolo di grazia e perfezione tecnica, ad **Aida** di Verdi, che torna sul nostro palcoscenico dopo oltre dieci anni con il nostro corpo di ballo; passando per **Don Quichotte** di Minkus e **Caravaggio** di Mauro Bigonzetti, il primo con la sua energia travolgente, e il secondo, capace di trasformare la pittura in danza con una visione originale e potente; fino a **La bella addormentata** di Čajkovskij, fiaba immortale che continua a incantare generazioni di spettatori.



TURNO DANZA

2025/2026

sabato 24 gennaio 2026, ore 18:30

Il lago dei cigni *balletto di danza classica con musiche di* **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

venerdì 3 aprile 2026, ore 18:30

Don Quichotte *balletto di danza classica con musiche di* **Aloisius Ludwig Minkus**

sabato 23 maggio 2026, ore 18:30

Aida *opera in quattro atti di* **Giuseppe Verdi**

venerdì 26 giugno 2026, ore 18:30

Caravaggio *balletto con musiche di* **Claudio Monteverdi** *orchestrate da* **Bruno Moretti**

venerdì 9 ottobre 2026, ore 18:30

La bella addormentata *balletto di danza classica con musiche di* **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

INFO E CONTATTI

biglietteria@teatromassimo.it | 091 6053 580

marketing@teatromassimo.it | 091 6053 225

IL LAGO DEI CIGNI

Pëtr Il'ič Čajkovskij

sabato 24 gennaio 2026, ore 18:30

Sala Grande

Balletto di danza classica

Direttore

Nicola Giuliani

Coreografia

Jean-Sébastien Colau

Corpo di ballo e Orchestra del Teatro Massimo

Nuovo allestimento del Teatro Massimo



Il lago dei cigni non è solo un balletto, ma un'icona universale che continua a incantare e commuovere. Sullo sfondo di un'atmosfera magica e fiabesca, si dipana la storia del principe Siegfried e della bellissima principessa Odette, trasformata in cigno da un crudele maleficio. La loro storia d'amore, ostacolata dal perfido stregone von Rothbart e dalla sua ingannevole figlia Odile, è un viaggio tra sogno e realtà, dove il bene e il male si confrontano in un'eterna lotta. Le musiche immortali di Pëtr Il'ič Čajkovskij e le coreografie eleganti e perfette danno vita a un'opera che è sinonimo di grazia, romanticismo e bellezza, un vero e proprio capolavoro senza tempo che celebra il potere salvifico dell'amore.

DON QUICHOTTE

Aloisius Ludwig Minkus

venerdì 3 aprile 2026, ore 18:30

Sala Grande

Balletto di danza classica

Direttore

Mojca Lavrenčič

Coreografia

José Martínez

Corpo di ballo e Orchestra del Teatro Massimo
Nuovo allestimento del Teatro Massimo in coproduzione con
l'Opéra National de Bordeaux



Movimento, colori e umorismo sono i tratti distintivi del *Don Chisciotte* rivisitato dal coreografo José Martínez.

In questo turbinio di allegria prendono vita le vicende di Kitri e Basilio, due giovani innamorati il cui amore, come spesso accade, è ostacolato. A minacciare la loro felicità è Gamacho, un ricco pretendente deciso a sposare Kitri e pronto a fare di tutto per dividerli.

Sarà l'arrivo di Don Chisciotte, cavaliere sognatore e coraggioso, a capovolgere le sorti della storia, permettendo ai due innamorati di coronare il loro sogno.

La coreografia di José Martínez, ispirata al celebre romanzo di Cervantes e alla grande tradizione del balletto classico, si distingue per l'energia delle danze e la vivacità dei colori. Senza rinunciare alla tradizione, porta in scena costumi tipici della cultura spagnola e introduce eleganti passi di bolero, armoniosamente intrecciati al linguaggio accademico.

AIDA

Giuseppe Verdi

sabato 23 maggio 2026, ore 18:30
Sala Grande

Opera in quattro atti

Direttore
Frédéric Chaslin

Regia
Mario Pontiggia

Coro, Corpo di ballo e Orchestra del Teatro Massimo
Nuovo allestimento del Teatro Massimo



Tra i fasti dell'antico Egitto, si consuma una delle storie d'amore e sacrificio più grandiose del melodramma italiano. L'opera ci catapulta in un mondo di intrighi di corte e conflitti epici, dove la principessa etiope Aida, ridotta in schiavitù, vive un amore impossibile e tormentato per il valoroso generale egiziano Radamès. Il loro sentimento è ostacolato dalla gelosia della principessa Amneris, figlia del Faraone, e dal conflitto tra dovere e cuore. L'opera è un magnifico affresco che unisce la profondità dei sentimenti personali con l'imponenza di scene corali e trionfali marce, offrendo un'esperienza teatrale di straordinaria intensità emotiva e visiva.

CARAVAGGIO

Claudio Monteverdi

venerdì 26 giugno 2026, ore 18:30

Sala Grande

Balletto

Musiche orchestrate da

Bruno Moretti

Direttore

Gianna Fratta

Coreografia

Mauro Bigonzetti

Corpo di ballo e Orchestra del Teatro Massimo



Una pittura che diventa danza grazie anche alla musica di Claudio Monteverdi, orchestrata da Bruno Moretti per sottolineare i momenti salienti. Gli arredi sono pochi, qualche lieve richiamo al dipingere e alla drammaticità dei contrasti cromatici. Il balletto ispirato al pittore seicentesco sarà di stampo neoclassico, dominato da razionalità ed equilibrio, in una dimensione quasi apollinea.

Definita come una delle creazioni più geniali di Mauro Bigonzetti, il balletto privilegia la coralità. Il protagonista non è tanto l'artista in quanto individuo, ma la sua idea di arte, resa viva dai danzatori che impersonano concetti come la Luce, il Buio, la Bellezza.

LA BELLA ADDORMENTATA

Pëtr Il'ič Čajkovskij

venerdì 9 ottobre 2026, ore 18:30

Sala Grande

Balletto di danza classica

Direttore

Carlo Benedetto Cimento

Coreografia

Reginaldo Oliveira

Corpo di ballo e Orchestra del Teatro Massimo

Allestimento del Salzburger Landestheater



In chiusura un grande classico fiabesco, *La bella addormentata* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, con l'allestimento del Salzburger Landestheater e coreografia di Reginaldo Oliveira. Oliveira offre una lettura intensa e personale del grande classico, conservando la musica originale di Čajkovskij, reinterpretando però la coreografia e l'estetica in chiave contemporanea. I temi centrali - anche questi sempre attuali - sono il conflitto tra bene e male, la paura, il risveglio. La figura di Aurora, invece, è simbolo di rinascita e speranza. I costumi colorati delle fate si stagliano contro scenografie fredde e scure, mentre la figura di Carabosse diventa un'ombra minacciosa e moderna. Con pochi danzatori e un linguaggio fisico intenso, Oliveira riesce a raccontare una fiaba conosciuta da tutti in modo nuovo, emozionante e profondo.

PREZZI E SETTORI

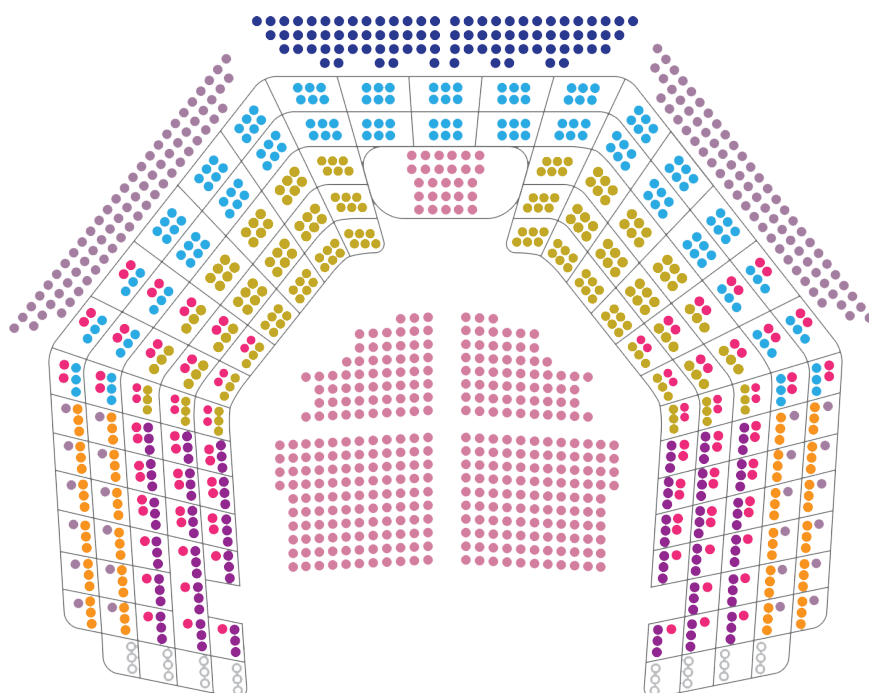
È previsto un abbonamento gratuito per 1 docente ogni 15 studenti.

È inoltre possibile acquistare gli abbonamenti utilizzando la carta del docente e il bonus 18app.

Settori	Informazioni settori	Intero	Ridotto Studenti
1	platea - 344 posti	240	120
2	palchi centrali I, II e III ordine - 198 posti	210	105
3	palchi centrali IV e V ordine - 168 posti	185	92,50
4	prima fila palchi laterali I, II e III ordine - 99 posti	135	67,50
5	seconda fila palchi laterali I, II III, IV e V ordine - 112 posti	105	52,50
6	galleria centrale - 88 posti	95	47,50
7	prima fila palchi laterali del IV e V ordine - 72 posti	75	37,50

SETTORI

- 1 ●
- 2 ●
- 3 ●
- 4 ●
- 5 ●
- 6 ●
- 7 ●





Ufficio Marketing ed Educational del
Teatro Massimo di Palermo

Contatti

email: marketing@teatromassimo.it

telefono: 091 6053 225

www.teatromassimo.it



aggiornato al
9 settembre 2025

