

**CONCORSO PER ARTISTI DEL CORO DEL TEATRO MASSIMO DI PALERMO:
TENORI - BASSI - BARITONO - MEZZOSOPRANO**

2025

I Fase – Eliminatoria

- Vocalizzi e lettura a prima vista;
- N.3 Arie d'opera di autori diversi , tratte dal repertorio operistico dal 700 al 900, di cui almeno una in lingua italiana, scelte dal candidato, da eseguirsi a memoria;
- Esecuzione dei seguenti brani corali (non è necessaria la conoscenza a memoria)
 - a) G. Verdi: *Messa da Requiem*, n. 7 *Libera me, domine*, da pag 207 (*Requiem aeternam*) sino alla fine, pag 236, ed. critica Ricordi;
 - b) G. Rossini: *Stabat Mater*, n. 9 *Quando corpus morietur*, ed. Ricordi;

La Commissione si riserva la facoltà di far eseguire integralmente o parzialmente il programma d'esame, interrompendo il candidato, laddove lo ritenga necessario, in qualunque momento della prova.

II Fase – Finale

- Vocalizzi e lettura a prima a vista;
- Esecuzione di un'aria d'opera, tratta dal repertorio operistico dal 700 al 900, a scelta della Commissione tra tre di autori diversi, di cui almeno una in lingua italiana, da eseguirsi a memoria;
- Esecuzione dei seguenti brani corali (non è necessaria la conoscenza a memoria):
 - a) W.A. Mozart: *Requiem*, II. *Kyrie*, ed. Bärenraiter;
 - b) J.Brahms: *Ein Deutches Requiem*, n.4 "*Wie lieblich sind deine Wohnungen*" ed. Breitkopf;
 - c) G. Verdi: *Aida*
 - Donne, Atto II - da pag 77 a 82, da 85 a 86, da 101 a 118 e da 130 a 144
 - Uomini, Atto II - da 101 a 118 e da 130 a 144;
 - d) G. Bizet: *Carmen* – Atto I e Atto IV, ed. Choudens.

Le arie potranno essere le stesse presentate per la fase eliminatoria.

La Commissione si riserva la facoltà di far eseguire integralmente o parzialmente il programma d'esame, interrompendo il candidato, laddove lo ritenga necessario, in qualunque momento della prova.

CRITICAL EDITION · PRACTICAL SERIES

Giuseppe Verdi

MESSA DA REQUIEM

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

VOCAL SCORE

KLAVIERAUSZUG

The University of Chicago Press

RICORDI

Andante $\text{♩} = 80$

132 Soprano Voci sole

ppp

Soprani Re - qui - em ae - - - - ter - nam

ppp

Contralti Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

ppp

Tenori Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

ppp

Bassi Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

ppp

Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

Andante $\text{♩} = 80$

ppp

138 espressivo

S. do - na e - is, do - na e - is, e - is, Do - mi - ne, do -

ppp

S. do - na, do - na, do - na, do - na e - is,

ppp

C. do - na, do - na, do - na, do - na e - is,

ppp

T. do - na, do - na, do - na, do - na e - is,

ppp

B. do - na, do - na, do - na, do - na e - is,

ppp

142

S. *cresc.*
-na, do - na e - is, Do - mi - ne, *cresc.*

S. *cresc.*
do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, *cresc.*

Coro C. *cresc.*
do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, *cresc.*

T. *cresc.*
do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, *cresc.*

B. *cresc.*
do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, *cresc.*

Piano accompaniment with *cresc.* markings.

145 **ppp** *dolcissimo* *cresc.* *portate*

S. *cresc.*
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at

S. **ppp** *cresc.* **ppp**
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Coro C. **ppp** *cresc.* **ppp**
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

T. **ppp** *cresc.* **ppp**
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

B. **ppp** *cresc.* **ppp**
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Piano accompaniment with *cresc.* and **ppp** markings.

150

S. *f* *dim.* *pp*
e - is, lu - - - ce - at e - - is.

S. *f* *pp*
e - is, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

Coro C. *f* *pp*
e - is, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

T. *f* *pp*
e - is, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

B. *f* *pp*
e - is, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

f *dim.* *pp*

156 *ppp* *ancora più piano*

S. *pp* *ancora più piano*
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne,

S. *pp* *ancora più piano*
Re - qui-em do - na,

Coro C. *pp* *ancora più piano*
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne,

T. *pp* *ancora più piano*
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne,

B. *pp* *ancora più piano*
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne,

ppp *ancora più piano*

p e cresc. a poco a poco

160

S. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
p e cresc. a poco a poco

S. et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
p e cresc. a poco a poco

Coro C. et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
p e cresc. a poco a poco

T. et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
p e cresc. a poco a poco

B. et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
p e cresc. a poco a poco

Piano

165

S. e - morendo is. Re qui - em, re qui - em.
pp *pppp*

S. e - morendo is. Re qui - em, re qui - em.
pp *pppp*

Coro C. e - morendo is. Re qui - em, re qui - em.
pp *pppp*

T. e - morendo is. Re qui - em, re qui - em.
pp *pppp*

B. e - morendo is. Re qui - em, re qui - em.
pp *pppp*

Piano

171 *Pausa lunga* **senza misura***

S. *Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -*

senza misura
f [Vl.] [+Vle]

173 **Moderato** ♩ = 100
a tempo ** ff

S. *-men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et*

Moderato ♩ = 100
a tempo [+Fiati] ff sempre f

177 **f** **Allegro risoluto** ♩ = 116

S. *ter - ra.*

Coro *Contralti* **f**
Li - be-ra me, Do - mi - ne, de

Allegro risoluto ♩ = 116

* A: S^s = "senza tempo"** A: S^s = | J... J |

181
Coro C.

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - .

[Tutti] ff

186 Soprani *f*
Coro

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, da: quan - do, quan - do coe - li mo -

190
S.
Coro C.
Bassi

in di - e il - la tre - men - da: quan - do, quan - do - ven - di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

ff

* A: S^c =

195

S. *coe - li mo - ven - di sunt et ter -*

Coro C. *ju - di - ca - re sae - cu - lum per i -*

B. *mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men -*

200

S. *- ra. Dum ve - ne - ris ju - di - ca -*

Coro C. *- gnem, dum ve - ne - ris ju - di -*

Tenori *f* *Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na,*

B. *- da: quan - do, quan - do coe - li mo -*

* A: B^c = ** A: B^c = >

204

S. *re sae - cu - lum per i - gnem.*

Coro C. *- ca - re sae - cu - lum per i - gnem. Li -*

T. *in di - e il - la tre - men - da.*

B. *- ven - di sunt. et ter - ra. Li - be - ra me,*

f

208

S. *Li - be - ra me, Do - mi -*

Coro C. *- be - ra me, Do - mi - ne,*

T. *Li - be - ra, li - be - ra me de mor - te ae -*

B. *Do - mi - ne, de - mor - te, de mor - te ae - ter -*

f

ff

213

S. *f* ^{*} *>* Do - - mi - ne, Do -

C. li - be - ra me, li - be - ra me

T. *s* - ter - na, in di - e il - la tre -

B. - na, in di - - e, in di - -

Coro

Piano

217

S. *p* *>* - - mi - ne, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

C. de mor - te ae - ter - na,

T. *s* - men - - da, li - -

B. - e tre - men - - da,

[Ob.] *p*

[VI.] *dolcissimo*

[Fg.]

Coro

Piano

* A: S^c = $\text{♩} \text{♩}$

221

S. mor - te ae - ter - - - - -

Coro C. *p* li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

T. *s* - be - ra me,

B. *p* in di - e — il - la tre - men - da:

[Cl.]

225

S. - na, in di - e il - la, — il - la tre -

Coro C. - ter - - - na, in di - e — il - la tre -

T. *s* li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na:

B. *<f>* quan - do coe - li mo - ven - di

f

229

S. - men - da,

Coro C. - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di

T. quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

B. sunt, quan - do coe - li mo - ven - di

[+FL.]

233 **ff**

S. li - be-ra me, li - be-ra me,

Coro C. **ff** sunt, quan - do coe - li, quan - do

T. **ff** ter - ra, quan - do coe - li, quan - do

B. **ff** sunt, quan - do coe - li, quan - do

[Tutti] **ff**

237

S. *[f]*
li - be-ra — me, — li - be-ra me, Do - mi - ne, de

Coro
C. coe - li — mo - ven - di sunt,
T. coe - li — mo - ven - di sunt,
B. coe - li — mo - ven - di sunt, quan - do

f

241

S. mor - te ae - ter - na, — in di - e il - la tre-

Coro
C. *[f]*
quan - do coe - li mo - ven - di sunt et
T. *[f]*
mo - ven - di sunt, — mo - ven - di sunt et
B. coe - - li — mo - ven - di sunt — et

245

S. - men - - - da.

C. ter - - - ra. *f* Ju - di - ca - re,

T. ter - - - ra. *f* Dum ve -

B. ter - - - ra. *f* Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re —

249

S. *f* Ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem, —

C. ju - di - ca - re sae - cu - lum — per i - - - gnem, per

T. - ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu -

B. sae - cu - lum per i - gnem, — ju - di - ca - re sae - cu - lum per

253

S. *[p]* ju - di - ca - re sae - cu - lum per

Coro C. *[p]* i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - -

T. *[p]* - lum per i - gnem, ju - di - ca - re

B. i - - - gnem,

p m.s.

257

S. i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Coro C. - gnem. Li - be - ra me, li - be - ra,

T. sae - cu - lum per i - - - gnem. Do - mi - ne, Do - - -

B. *[p]* ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - - *

dolce

* A: B⁰ = "gnem"; vedi Note.
see Notes.

261 Soprano

Canto solo
espressivo

Li - be - ra - me,

li - be - ra me, li - be - ra

Do mi - ne, li - be - ra me,

mi - ne, li -

gnem. Li - be - ra

[VI.] dolcissimo [Cor.] dolce

ppp

266

li - be - ra - me, Do - mi -

me, li - be - ra - me,

de - mor -

be - ra me, de -

me, Do - mi - ne,

271

S. - ne de mor - - - te, de mor - te ae - ter - - -

S. li - be - ra - - - me,

Coro C. - - - - te ae - ter - - - -

T. mor - - - - te ae - ter - - - -

B. - - - de - - - mor - te ae - ter - - - -

276

S. - na, *f* li - be - ra me, li - be - ra

S. *[p]* in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -

Coro C. *[p]* - na, in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -

T. *[p]* - na, in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -

B. *[p]* - na, li - be - ra me, li - be - ra

289

S. me — de mor — — — — — te ae — ter —

S. me — de mor — — — — — te ae — ter —

Coro C. - ven - di sunt, mo - - - ven - di — — — sunt et

T. *8* — — — — — ae - ter - na, in di - e — — — — — il - la tre - men -

B. - men - - - da: — quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt,

294

S. - na: — quan - - - do — coe - li mo - ven - di sunt

S. - na: — quan - - - do — coe - li mo - ven - di sunt

Coro C. ter - - - ra, mo - ven - di sunt,

T. - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt,

B. quan - do — coe - - - li, quan - do coe - - - li, quan - do

[Ottoni] [Legni] *ff* *m.d.*

299

S. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

S. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

Coro C. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

T. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

B. *coe - - li mo - ven - di sunt, quan - do*

303

S. *et ter -* **ppp**

S. *et ter -* **ppp**

Coro C. *quan - do coe - - li mo - ven - di sunt et ter -* **ppp**

T. *quan - do coe - - li mo - ven - di sunt et ter -* **ppp**

B. *coe - - li mo - - ven - di sunt et ter -* **ppp**

[Tutti]

[Archi] **ppp**

310

S. - ra. _____

S. - ra. _____ [p] Li - be-ra me,

Coro C. - ra. _____ [p] Li - be-ra me, Do-mi - ne, de

T. - ra. _____ [p] Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te ae -

B. - ra. _____ [p] Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te ae - ter -

[Archi] p

316

S. Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e _____

Coro C. mor - te _____* ae - ter - na, in di - e _____ il - la tre -

T. - ter - na, in di - e _____ il - la tre - men - da,

B. - na, in di - e _____ il - la tre - men - da,

[+Legni] f

* A: C[♯] =

320

S. il - la tre - men - da, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Coro C. - men - da, li - be - ra me,

T. li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ——— ae - ter -

B. li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

f p

324

S. mor - te ——— ae - ter - na, in di - e il - la tre -

Coro C. Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e tre -

T. *il la* - na, in di - e il - la tre - men - da: *** Quattro sole voci*

B. - ter - na, in di - e ——— il - la tre - men - - -

f

* A: T^c = m di - e il - la il - la tre -

** A: A piè di pagina Verdi scrisse: "Questo squarcio sempre *sottovoce* e verrà eseguito da poche voci; nel Coro basteranno 4 Soprani, 4 Con., 4 Ten., 4 Bassi".

328 Soprano

Canto solo
espressivo

Li - be - ra - - - - - me,

S. - - - - -

- men - da:

Quattro sole voci *sottovoce*

C. - - - - -

- men - da:

quan - do coe - li mo - ven - di

Coro

sottovoce

T. - - - - -

quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di - - - - - sunt - - - - - et

B. - - - - -

- da:

[Fl., Ott.]

[Archi pizz.]

[Fl., Ott.]

[Cl.]

p

[Fg.]

332

S. Do - mi - ne, li - be - ra - - - - - me,

Quattro sole voci * *sottovoce*

S. - - - - -

quan - do coe - li mo - ven - di

C. - - - - -

sunt, mo - ven - di - - - - - sunt et ter - - - - - ra.

Coro

T. - - - - -

ter - - - - - ra.

Quattro sole voci
sottovoce

B. - - - - -

quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di - - - - - sunt et

* A: S^c = 1. 2. 3. 4.

336

S. Do - mi - ne, de — mor - te, de — mor - te

S. *pp* sunt et ter-ra. Li - - be - ra, li - - be -

Coro C. Li - be-ra — me, — li - be-ra — me, li - be-ra —

T. *ppppp* Li - be - ra me

B. *ppppp* ter - ra. Li - be - ra me

341

S. ae - ter - na, in di - e il - la — tre - -

S. -ra, li - - be - ra me, li - be - ra me,

Coro C. me, — li - be-ra me, Do - - mi - ne, — de mor-te ae -

T. de mor - te, in di - e il - la, il - - la tre -

B. de mor - - - te, in di - e tre -

348 **ppp** *espressivo*

S. - men - da. Do - mi - ne,

S. **ppp** Do - mi - ne.

Coro C. **ppp** - ter - na.

T. **ppp** - men - da.

B. **ppp** - men - da.

pp [Ob.] *espressivo*

[Fg., Vle]

[VI, II]

354

S. Do - mi - ne, li - be - ra me - de

p

360 *cresc.*

S. mor - te ae - ter - na, in di - e tre -

366

S. *- men - da.*

Soprani *sottovoce Tutti pp*

Contralti *sottovoce Tutti pp*

Tenori *sottovoce Tutti pp*

Bassi *cominciando sottovoce Tutti ppp **

Dum ve - ne-ris — ju - di-ca - re sae - cu-lum per

cominciando ppp

370

S. *ve - ne-ris, dum*

C. *ve - ne-ris, dum*

T. *ve - ne-ris, dum*

B. *** poco cresc.*

i - gnem, dum ve - ne-ris — ju - di-ca - re sae - cu-lum per

* A: B^c sono anche segnati pppp.
B^c are also marked pppp.

** A: B^c = | J J 7 J |

374

S. *cresc.*
ve - ne-ris ju - di-ca - re

C. *cresc.*
ve - ne-ris ju - di-ca - re

T. *cresc.*
ve - ne-ris ju - di-ca - re

B. *cresc.*
i - gnem, ju - di-ca - re sae - cu-lum, ju - di-ca - re

poco cresc.

378 *ancora cresc.*

S. sae - cu-lum per i - gnem. ———

C. *ancora cresc.*
sae - cu-lum per i - gnem. ——— Do-mi - ne,

T. *ancora cresc.*
sae - cu-lum per i - gnem. ———

B. *ancora cresc.*
sae - cu-lum, sae - cu-lum per i - gnem. ——— Do-mi - ne,

382 *tutta forza*
ff
 S. Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra
 C. *tutta forza*
ff Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra
 Coro
 T. *tutta forza*
ff Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra
 B. *tutta forza*
ff Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra
 [Tutti]
fff

388 Soprano **f**
 Li - be - ra me—
 S. me de mor - te ae - ter - na, in
 C. me de mor - te ae - ter - na, in
 Coro
 T. me de mor - te ae - ter - na, in di -
 B. me, li - be - ra me de mor - te ae -
fff

394

S. *de mor - - te ae - ter - -*

S. *di - e il - - la tre - men - -*

Coro C. *di - e il - - la tre - men - -*

T. *- e, di - e il - - la tre - men - -*

B. *- ter - na, in il - - la tre - men - -*

fff

400

S. *- na. Li - -*

S. *- da.*

Coro C. *- da.*

T. *- da.*

B. *- da.*

p *pp espressivo* *[VI. I]*

[Fg., Vc.]

405

S. - - - be - - - ra me,

S. *ppp* Li - - - be - ra me,

Coro C. *ppp* Li - - - be - ra me,

T. *ppp* Li - - - be - ra me,

B.

[+Ob., Cl.]

[+Cb.]

410

S. *pppp* li - - - be - ra ,

Coro C. *pppp* li - be - ra ,

T. *pppp* li - be - ra ,

B. *pppp* li - be - ra ,

[Cl., Vle]

ppp

416 Soprano *senza misura**

pppp li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in di-e il-la tre -

S. me, **pppp**

Coro C. me, **pppp**

T. me, **pppp**

B. me, **pppp**

senza misura

417 *a tempo* *poco allargando* *morendo* 421

S. - men - da, li - be - ra me, li - be - ra me.

S. *a tempo* *poco allargando* *morendo* li - be - ra me, li - be - ra me.

Coro C. *a tempo* *poco allargando* *morendo* li - be - ra me, li - be - ra me.

T. *a tempo* *poco allargando* *morendo* li - be - ra me, li - be - ra me.

B. *a tempo* *poco allargando* *morendo* li - be - ra me, li - be - ra me.

a tempo *poco allargando* *morendo*

pp [Timp.]

* A: S^s = "senza tempo"

141354

morendo

N^o 9
 QUARTETTO
 A SOLE VOCI

85

ANDANTE ♩ = 60

SOPRANO 1^o

SOPRANO 2^o *p legato*

TENORE *p legato*

BASSO *p legato*

Quando corpus mori_

Quando corpus mori_

Quando corpus mori_ e_tur, mo-ri_ e - - tur, Quando corpus mori_

ANDANTE ♩ = 60

legato *p*

p legato

Quando corpus mo-ri_ e_tur, fac ut a_ni-mæ do_

- e_tur, mo-ri_ e - - tur, quando corpus mo-ri_ e_tur, fac ut a_ni-mæ do_

- e_tur, mo-ri_ e - - tur, quando corpus mo-ri_ e_tur, fac ut a_ni-mæ do_

- e_tur, mo-ri_ e - - tur, fac ut a_ni-mæ do_

_netur, a_ni_mæ...do_ne - tur, pa_radi_si glo - ri_a,
 _netur, a_ni_mæ do_ne - tur, pa_radi_si glo - ri_a,
 _netur, a_ni_mæ do_ne - tur, pa_radi_si glo - ri.
 _netur, a_ni_mæ do_ne - tur, pa_radi_si glo - ri.

sottovoce
 quan.do cor_pusmo_ri - e_tur,fac ut a_nimæ do_ne_tur pa_ra_di_si
sottovoce
 quan.do cor_pusmo_ri - e_tur,fac ut a_nimæ do_ne_tur pa_ra_di_si
sottovoce
 a, quan.do cor_pusmo_ri - e_tur,fac ut a_nimæ do_ne_tur pa_ra_di_si
sottovoce
 a, quan.do cor_pusmo_ri - e_tur,fac ut a_nimæ do_ne_tur pa_ra_di_si
p

pp *sottovoce*
 pa-ra-di-si glo - ri-a. Quan - do cor-pus mo - ri - e - tur,
pp *sottovoce*
 pa-ra-di-si glo - ri-a. Quan - do cor-pus mo - ri - e - tur,
pp *sottovoce*
 pa-ra-di-si glo - ri-a. Quan - do cor-pus mo - ri - e - tur,
pp *sottovoce*
 pa-ra-di-si glo - ri-a. Quan - do cor-pus mo - ri - e - tur,

f
 fac... ut a - ni - mae do - ne - tur, pa-ra-di-si glo - ri-a,
f
 fac... ut a - ni - mae do - ne - tur, pa-ra-di-si glo - ri-a,
f
 fac... ut a - ni - mae do - ne - tur, pa-ra-di-si
f
 fac... ut a - ni - mae... do - ne - tur, pa-ra-di-si

sottovoce

quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

sottovoce

quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

ff *sottovoce*

glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

ff *sottovoce*

glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

ff *p*

pp *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do corpus mori - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do corpus mori - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do corpus mori - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do corpus mori - e - tur, fac ut

pp *ff*

ff *sottovoce*

a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -

ff *sottovoce*

a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -

ff *sottovoce*

a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -

ff *sottovoce*

a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -

ff

- a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si

ff

- a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si

ff

- a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si

ff

- a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si

sottovoce

pa-ra-di-si glo - ri - a

sottovoce

pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di - si...

sottovoce

pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di-si pa-ra-di - si

sottovoce

pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di - si

p

f

pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si.... glo - ri - a.

f

glo - ri - a.

f

glo - ri - a.

f

glo - ri - a.

f

trm

W. A. MOZART

Requiem

Das von Franz Xaver Süssmayr vervollständigte Requiem
in der traditionellen Gestalt

The Requiem, completed by Franz Xaver Süssmayr,
in its traditional form

KV 626

Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von
Piano Reduction
based on the Urtext of the New Mozart Edition by

Heinz Moehn



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 4538-90

II. KYRIE

Mozart

Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Clarino I, II, Timpani, Trombone I-III, Archi, Organo

Allegro

f **Tutti**

Chri-ste e - le - - - - -

Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - - - - -

f **Tutti**

Viol. II, Cor. II, Trbne. I

Fag., Trbne. III, Vc. e B., Org.: tasto solo

f **Tutti**

Ky - - ri - e e - - le - - i - son, e - le - - - -

- i - - - son,

f **Tutti**

Chri-ste e - le - - - -

- i - - - son, e - le - i - son, Ky - - - - ri -

Viol. I, Cor. I

Va., Fag. I, Trbne. II

f **Tutti**

- i - son, e - le - - i - son, e - le - - -

Ky - - ri - e e - - le - - i - son, e -

- i - son, e - le - - - i - son,

e e - - le - - - i - son, e - le - i - son, Chri-ste e - le - - -

Viol. II, Trbne. I, + Cl., Timp.

- Cl., Timp.

10

- - i - son, e - le - - i - son, Chri-ste e -

le - - - - - i - son, e - le - i - son

Ky - - ri - e e - le - - i -

- - - - - i - son, e -

+ Cl., Timp. + Fag. I, Va. - Cl., Timp.
Trbne. II

13

le - - - - - i -

e - le - - - - i - son, e - le - i - son, e -

son, e - le - - - -

le - - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

16

son, Ky - - ri - e e - le - - i - son, e - le - -

le - - - - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

- - - - i - son, e - le - - - i - son,

e - le - - - i - son, Chri-ste e - le - - - -

19

- i - son, Chri - ste e - lei -
 e - le - - i - son, Chri - ste e - le -
 Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 - i - son,
 + Cl., Timp. - Cl., Timp. Vc.

22

- son, Chri - ste e -
 le - i -
 Ky - ri - e e - le - i -
 Viol. II
 Cor. II
 Trbn. I
 Tutti Bassi

25

Ky - ri -
 le - i -
 son, e - le - i -
 son, e - le -
 Viol. I
 Cor. I

28

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

31

son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - le - i - son, e - le - i - son, son, e - le - i - son, Chri - ste e -

Viol. II
Cor. II
Trbne. I

34

e - le - i - son, Chri - ste e - Chri - ste e - le - i - le - i - son, e - le - i -

Viol. I
Cor. I

Va.
Trbne. II

Viol. II
Cor. II
Trbne. I

36

Chri - ste e - le - i - son, e - le -
le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -
son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -
son,
Viol. I
Cor. I
Chri - ste e - le - i - son,
Va., Fag. I
Trbne. II
+ Cl., Timp.
Fag. II, Trbne. III,
Vc. e B.

39

This system contains four staves. The first three staves are vocal parts: Soprano, Alto, and Tenor/Bass. The fourth staff is for instruments, specifically Violin I, Cor Anglais, and Timpani. The lyrics for the vocal parts are: Soprano: "- i - - son, Chri - ste e - le - - -"; Alto: "e e - lei - - son, e - - - le - - - - i - son, e - le - -"; Tenor/Bass: "e, Ky - ri - e e - - - le - - i - son, Ky - - - ri - e - - - i - son, Ky - ri - e e - - - le - - i - son, e -". The instrumental staff shows a rhythmic accompaniment with various notes and rests.

- i - - son, Chri - ste e - le - - -

e e - lei - - son, e - - - le - - - - i - son, e - le - -

e, Ky - ri - e e - - - le - - i - son, Ky - - - ri - e - - - i - son, Ky - ri - e e - - - le - - i - son, e -

Viol. I
Cor. I
- Cl., Timp.

41

The musical score is written for a choir and piano. It consists of two systems of staves. The first system has four staves: three for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and one for the piano accompaniment. The second system has two staves for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Kyrie eleison' repeated. The piano part includes a section marked '+ Cl., Timp.' (Clarinet and Timpani) and another marked '- Cl., Timp.' (Clarinet and Timpani).

41

- i - son, e - le - i - son, e - le - i -

i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son,

+ Cl., Timp.

- Cl., Timp.

44

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is indicated as 'Moderato'. The lyrics are 'son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -'.

son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

47

The musical score consists of five systems of staves. The first four systems are vocal parts: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), and Bass (bottom). The fifth system is a grand staff for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/8. The lyrics are written below the vocal staves.

- - - i - son, Chri - ste e - le - - - -
Chri - ste e - le - - - - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -
son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -
son, e - le - i - son, e - le - - i - son, e - le - -

49

Adagio

- i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

e - e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

- i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Adagio

+ Cl., Timp. Tutti + Cl., Timp. (senza Cl., Timp.)

Timp.

CHOR Mäßig b

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Mäßig bewegt

Fl.

Klar.

Ob.

p dolce

p

Wie lieb - lich

Wie lieb - lich

Wie lieb - lich

Wie lieb -

Sognare degli amati.

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

- lich dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Fl. Klar. Ob. Hr.

18

gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

Viol.

23

A

oth!

p espress.

Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun -

A

Str. espress. p Klar. Br.

*Red. * Red. * Red. * Red. * con Ped.*

30

p espress.

Wie lieb -

p espress.

Wie lieb - lich

gen, Herr Ze - ba - oth! Wie

p 2. espress.

Wie lieb - lich

- lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -
 sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr
 sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

37

- ba - oth! Mei - ne See -
 - ba - oth! Mei - ne See -
 Ze - ba - oth! Mei - ne See -
 ba - oth! Mei - ne See -

42

le ver -
 le ver - lan - get und
 le ver - lan - get und seh - net, ver - lan -
 le ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh - net, ver - lan -

48

Str.
 Klar. Hr.

La mia anima
acc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

[illegible]

- di - gen Gott, *p* freu - en sich *cresc.*
 Gott, mein Leib und See - le freu - en sich *cresc.*
 Gott, mein Leib und See - le freu - en sich *cresc.*
 Gott, mein Leib und See - le freu - en sich *cresc.*

72

Str. *fp* *cresc.*
fp *cresc.*

in dem le - ben - - - - - di - gen
 in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben - - - - - di - gen
 in dem le - ben - - - - - di - gen, in dem le - ben - - - - - di - gen
 in dem le - ben - - - - - di - gen, in dem le - ben - di - gen

78

Ob. Fag. dazu *f*
 Fl. Hr. dazu *f*

+ *p*
 Gott. *p* Wie
 Gott. *p* Wie
 Gott. *p* Wie
 Gott. *p* Wie

84

Viol. *p*
 Fl. Klar. *p*
 Hr. *p*
 Red. * Red. * Red. *

lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba -
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba -
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba -
 lieb - - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, - Herr Ze - ba -

90

Viol.

oth, Herr Ze - - ba - oth, dei - ne
 oth, Herr Ze - - ba - oth, dei - ne
 oth, Herr Ze - - ba - oth, dei - ne
 oth, - Herr Ze - - ba - oth, dei - ne

96

Fl.

Ob. Hr.

Woh - nun - gen, Herr Ze - - - - - ba -
 Woh - nun - gen, Herr Ze - - - - - ba -
 Woh - nun - gen, Herr Ze - - - - - ba -
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - - - - - ba -

102

Klar.

Viol.

oth! Wohl de - - - nen,

oth! Wohl de - - - nen,

oth! Wohl de - - - nen,

oth! Wohl de - - - nen,

108 *p legato espress.*
Klar.
Br.
con Ped.

p **C** Beate dei aliti lo-ten

wohl de - - - nen, die in

wohl de - - - nen, die in

wohl de - - - nen, die in

wohl de - - - nen, die in

114 **C**

cresc. dei - nem Hau - se woh - nen, die lo - ben

cresc. dei - nem Hau - se woh - nen,

cresc. dei - nem Hau - se woh - nen,

cresc. dei - nem Hau - se woh - nen,

120 *cresc.* dei - nem Hau - se woh - nen, die lo - ben

dich im - mer - dar,
 die lo - ben dich im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer -
 die lo - ben dich im - mer - dar, lo - ben dich, lo - ben
 dich im - mer - dar, — die lo - ben, die lo - ben, die

125

die lo - ben dich,
 im - mer - dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,
 dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,
 lo - ben, die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -

130

dar, im - mer - dar, die
 die lo - ben dich im - mer -
 die lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer -
 dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,

136

Ob.

lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die

dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben,

dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben,

die lo - ben, die lo - ben, die lo -

141

p dimin.

lo - ben dich im - mer -

p dimin.

lo - ben dich im - mer -

p dimin.

die lo - ben dich im - mer -

p dimin.

ben, die lo - ben dich im - mer -

147

pp Str. (pizz.)

p es.

D

p dolce

dar! Wie lieb - lich, wie lieb - lich, *p dolce*

dar! Wie

p dolce

dar! Wie lieb - lich, wie lieb - lich, *p dolce*

dar! Wie

D

press. Hr. Vel.

Viol. espress.

Vel.

Br. p

Hr.

153

ATTO SECONDO



INTRODUZIONE - SCENA CORO DI DONNE E DANZA DEGLI SCHIAVI MORI

SCENA I. Una sala nell'appartamento d'Amneris.

Amneris circondata dalle Schiave che l'abbigliano per la festa trionfale. Dai tripodi si eleva il profumo degli aromi. Giovani schiavi mori agitano i ventagli di piume.

All^o giusto
♩ = 108

(Arpe) *f*

pp

p

Soprani I.

Soprani II.

p

Chi

p

p

Chi mai _____ fragl'innie i plau - si

mai, chi mai fragl'innie i plau - si er - ge al la glo - ria il -

er ge alla gloria il vol, al par _____ d'un Dio terri - bi - le,

vol, al par d'un Dio - ter - ri - bi - le, ful -

pp

f del sol? *ppp* ful - gente al par del sol?

f - gente al par del sol? *pp* fulgente al par del sol?

ff *pp* *8*

Vie-ni: sul crin ti pio - va - no con - te - sti ai

Vie-ni: sul crin ti pio - va - no

dolciss. *pp*

lau - ri, ai lau - rii fior; suonin di gloria i can - ti ci

con - te sti ai lau - rii fior; suonin di gloria i

AMNERIS *con espansione*

ppp grazioso (Ah! vie - -

coi can - ti - ci d'a - mor, coi can - ti - ci d'a - mor.

ppp

can - ti - ci coi can - ti - ci d'a - mor.

pp *dolciss.* *pp*

AMN *morendo*

-ni, vieniamormio, m'i ne - bria, fammi be - a - to il cor, fammi be - a - to il

AMN cor.)

Or do - veson le bar - bare

Or do - veson - le - bar - bare

p

orde del - lo stranier? Sicco - - -

or - de - del - lo stra - nier? Sic - co - me neb - bia -

me nebbia sparvero al soffio, al
 spar-ve-ro al sof-fi del guerrier, al soffio del guer.

f *pp* *pp*

sof-fi del guerrier. Vie-ni: di gloria il pre - mio
 - rier. Vie-ni: di gloria il

8 *3* *dolciss.*

rac-cogli, o vin-ci - tor, rac-cogli, o vin - ci - tor; t'ar-rise la vit -
 pre - mio rac-co-gli o vin - ci - tor;

- to - ria, t'ar - ri - de - rà l'a -
t'ar - ri - se la vit - to - ria, t'ar -

pp

ANNERIS

pp grazioso (Ah! vie - - ni, vieni, amormio, rav -
- mort'ar - ri - de - rà l'a - mor.
- ri - de - rà l'a - mor.
dolciss. pp

dim. morendo
- vi - va - mi d'un ca - ro ac - cen - to an - cor, d'un ca - ro ac - cen - to an -

AMN

DANZA DI PICCOLI SCHIAVI MORI

83

(Le schiave continuano sempre ad abbigliare Amneris)

AMT
-cor!)

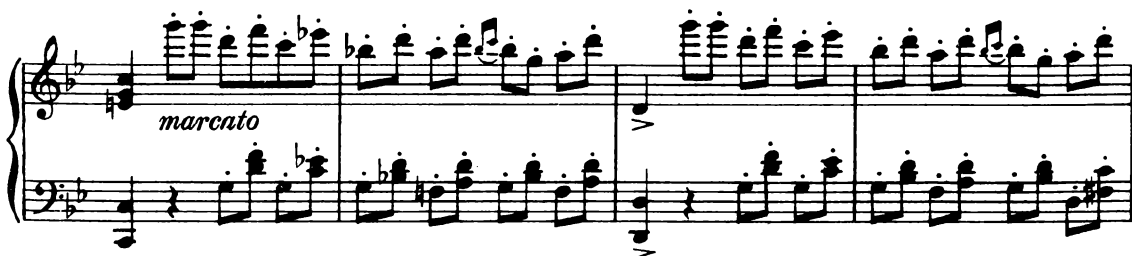
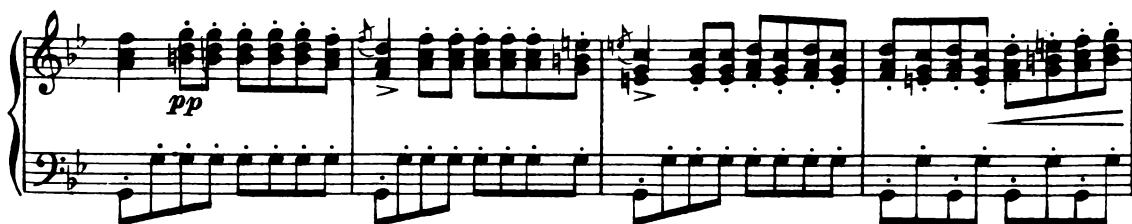
Più mosso ♩ = 152

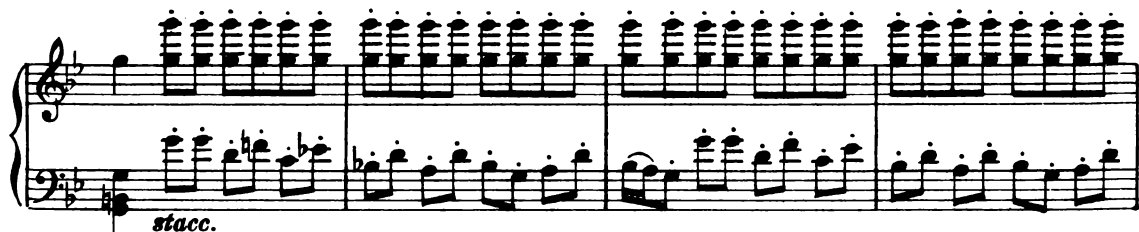
ppp
leggeriss.

pp

mf

The musical score is written for a piano and voice. It begins with a vocal line (AMT) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Più mosso' with a quarter note equal to 152 beats. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of six systems of music. The first system shows the vocal line and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more straightforward pattern in the left hand. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces a new piano part with a dynamic marking of 'pp'. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of 'mf'.





I Tempo
Sop. I.
Sop. II. Vie: ni: sul crin ti pio - vano con - te - - sti ai
 Vie: ni: sul crin ti pio - vano



lau - ri, ai lau - - rii fior; suo - nin di gloria i
 con - te - stia lau - - rii fior;



ANMERKUNGEN

AMN

42602

AMN

Si - lenzio! A - i - da verso noi s'a - vanza... Fi - gliade'

Cantabile
pp m.d.

(ad un cenno d' Amneris le schiave s' allontanano)
(Entra Aida portando la corona)

AMN

vin - ti, il suo do - lor m'è sa - cro.

pp

AMN

Nel ri - ve - der - la, il dubbio atroce in me si de - sta...

All'° risoluto

AMN

Il mistero fa - tal si squar - cial - fi - ne!

All'° risoluto
pp

SCENA E DUETTO

AIDA e AMNERIS

Moderato ♩ = 88

(ad Aida con simulata amorevolezza)

AMNERIS

Fu la sor-te del-l'ar-mia tuoi fu - ne - sta, po - ve-ra A-

Moderato
♩ = 88

AMN

- i - da! Il lut-to che ti pe - sa sul cor te co di -

pp *p*

AMN

- vi - do. Io son — l'a-mi-ca tu - a...

pp *p*

Cantabile

AIDA

tut-to da me tu a-vra - i... vi - vrai — fe - li - ce!

sf

Fe-

AMN

Più mosso ♩ = 100

A

li - ce esser pos.s'i - o lungi dal suol na - ti - o, quid dove i

Più mosso ♩ = 100

A

- gno.ta m'è la sor - te del pa - dre dei fra - tel - li?..

ff

AMNERIS

Come prima ♩ = 88

Ben ti com - piango! pu - re hanno un con - fi - ne i

Come prima ♩ = 88

ppp

AMN

ma - li di quag - giù... Sa - ne - rà il tem - po lean

pp

AMN

- go - scie del tuo co - re... e più che il tem - po, un Dio pos -

All^o animato ♩ = 112

(vivamente commossa)

sottovoce a parte

AIDA

AMN



- sen - te... a - mo - re.

All^o animato ♩ = 112*pp dolce*

3

A



- men - to... so - aveb - brez - za, an - sia cru - del... ne' tuoi do -

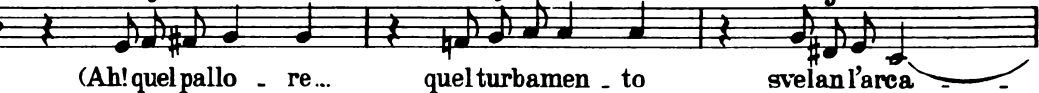
AMN



A



(guardando Aida fissamente)

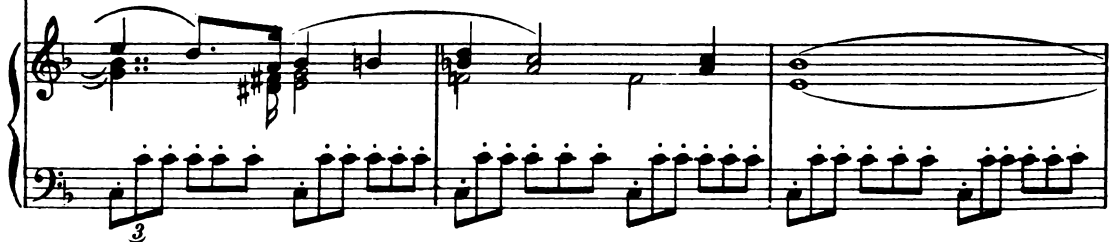
sottovoce

(Ah! quel pallo - re...

quell turbamen - to

svelan l'arca -

AMN



3

a poco a poco cresc.

A
ciel, un tuo sor-ri - so mi schiude il

AMN
na feb-bre d'amor... D'inter-ro-gar-la

pp leggeriss. cresc.

A
ciel, ne' tuoi do-lo-ri la vi-ta io

AMN
quasi ho sgomen-to...

ff e string. poco a poco

A
sen-to... un tuo sor-ri - so mi schiu-de il

AMN
di-vi-do l'an-sie del su-o ter-

Poco più lento ♩ = 88

A
ciel! (osservandola attentamente)

AMN
-ror.)
Poco più lento ♩ = 88
espressivo
p
Ebben: qual nuo-vo

AMN
fre-mito l'assal gentil A - i - da? I tuoi segreti

AMN
sve-lami, al - l'a-mor mi - o, all'amor mio t'affi-da... Trai forti che pu-

AMN
-gna-ro no del-la tua patria a danno... *dolciss.* qual - cu - no... un dolce af-

AIDA

Che

AMN

_ fan - no... for - se... a te in cor de - stò

A

par - li?..

AMN

A tut - ti bar - ba-ra non si mo-strò la

AMN

sor - te... Se in cam-po il du - ce im - pa - vi-do cad-de tra - fit - to a

Più mosso $\text{♩} = 412$

A *Chermai di ce - sti! mi - - - sera!..*

ANN *mor - te... Si... Ra - da -*

Più mosso $\text{♩} = 412$

cresc. *f* *pp*

A *Mi - sera!.. Per*

ANN *- mè - dà tuoi fu spento... E pianger puo - i?..*

f *p*

A *sem - pre io pian - ge - rò! Av - ver - si*

ANN *Gli Dei t'han ven - di - ca - ta...*

mf *ff*

A
sem - pre a me fu - ro i Nu - mi...
(prorompendo con forza)
AMN
Tre - - - ma! in corti

ff *pp*

A
I - o!...

AMN
les - si... tu l'a - mi... Non men - ti - re!...

p

AMN
Un detto an - co - ra e il ve - ro sa - prò... *f a piacere* Fis - sa - mi in

ff *p*

AMN
vol - to... io t'in - gan - na - va... Ra - damès...

ppp col canto

(con esaltazione, in ginocchio)

AIDA

Vi - - - - - ve! ah gra - zie, o

AMN

vi - ve...

ff tutta forza

A

Nu - mi!

AMN

a piacere

E ancor - - - - - mentir tu sperì?

ppp

(nel massimo furore)

AMN

Si... tu l'a - - - mi... Ma l'amo an -

pp col canto

AMN

- ch'io... in-tendi tu?.. son tua ri - va-le...fi -

AIDA

(con orgoglio, alzandosi)

Mia ri -

AMN - glia de' Fa - ra - o - ni...

pp cresc. e string.

A - va - le!.. eb - ben sia pu - re... An - ch'io... son

(reprimendosi e cadendo a' piedi d'Amneris)

A tal... Ah! che dissi

f cresc. ff p

A mai?... pie - tà! per - do - no! ah! —

Adagio ♩ = 60

Cantabile espressivo

A

— pie-tà ti pren - da del mio do - -

Adagio ♩ = 60

p

A

-lor... E ve - ro... io l'a - mo d'immen - so a - -

A

-mor... Tu sei fe - li - ce, tu sei pos - -

A

-sen - te... io vi - vo so - lo per que - sto a -

A

- mor!
AMNERIS

Tre - ma, vil schia - va! spez - za il tuo co - re... se - gnar tua

A

AMN

mor - - te può quest'a - mo - re... Del tuo de - sti - no ar - bi - tra

A

Tu sei fe -

AMN

so - no, d'odio e vendet - ta le fu - rie ho in cor.

pp

A *li - ve...tu sei pos - sen - te...io - vi - vo so - lo per que - st'a.*

AMN *Tre - ma, vil schia - va!*

A *poco incalzando*
- mor! pie - tà! pie - tà ti pren -

AMN *spezza il tuo cor, spezza il tuo cor, trema, vil schia -*

pp poco incalzando

A *- da del mio do - lor... pie - tà! pie -*

AMN *- va! del tuo de - sti - no ar - bi - tra io*

A *-tà ti pren - - - da del mi - o - do -*

AMN *son, d'odio e vendet - ta le fu - rie ho in cor, le fu - rie in*

All° marziale ♩ = 88

A *- lor!*

AMN *cor.*

Sop. e Contr. *ff* *Su! del*

Ten. *ff* *Su! del*

Bassi *ff* *Su! del*

All° marziale ♩ = 88

AMN

Al-la pom - pa che s'appresta meco, oschia - va assi - ste - ra - i;

Ni - lo alsa - cro - li - do sien bar - rie - rai no - stri - pet - ti; non e -

Ni - lo alsa - cro - li - do sien bar - rie - rai no - stri - pet - ti; non e -

Ni - lo alsa - cro - li - do sien bar - rie - rai no - stri - pet - ti; non e -

AMN

tu prostra - tanel - la pol - vere, io sul tro - no accanto al

- cheg - gi che un sol - gri - do: guer - ra, - guer - ra e mor - te allo stra -

- cheg - gi che un sol - gri - do: guer - ra, - guer - ra e mor - te allo stra -

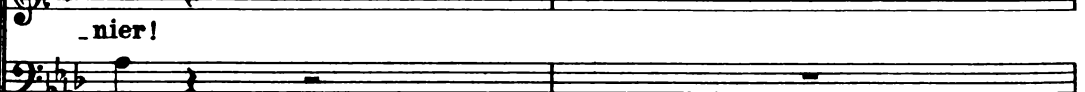
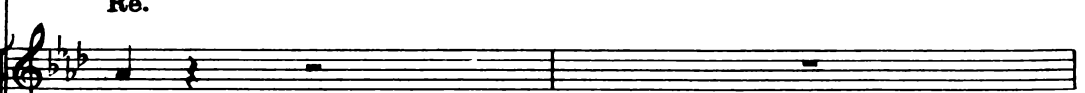
- cheg - gi che un sol - gri - do: guer - ra, - guer - ra e mor - te allo stra -

AIDA

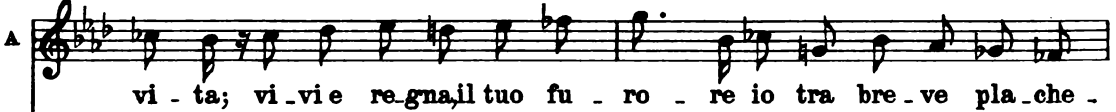
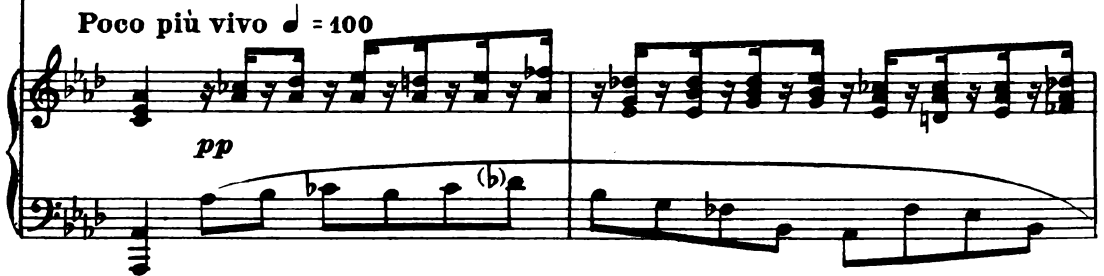
Poco più vivo ♩ = 100



AMN



Poco più vivo ♩ = 100



A
AMNERIS *rò.*
Vien... mi se - gui, ap - pren - de -

A
Ah! pie-tà!

AMN
- ra - i se lot - tar tu - puoi con

A
que - st'a -

AMN
me, se lot - tar tu - puoi, tu - puoi con - me,

pp

A *ff*
_ mor _ _ _ _ _ nel - la - tom -

AMN
ap - pren - de - rai se lot - tar - tu - puoi, _

ff *pp*

A
- ba io spe - gne - rò, pie - tà! pie -

AMN
tu puoi con me, vie - - ni, mi se - -

Sop. e Contr.
Guerra e mor - - te, guerra e morte allo stra.

Ten.
Guerra e mor - - te, guerra e morte allo stra.

C O R O
Bassi
Guerra e mor - - te, guerra e morte allo stra.

A *Ω*
-tà!

AMN
-gui, e appren-de - ra - i se lot-
-nier!
-nier!
-nier!

A
Nu mi, pie-

AMN (parte)
-tar tu puoi con me.

guerra e mor-te allo stra-nier!
guerra e mor-te allo stra-nier!
guerra e mor-te allo stra-nier!

ppp

A

-tà del mio mar-tir, spe-me non

A

v'ha, spe-me non v'ha pel mi-o do-lor — Nu-mi, pie-

A

-tà del mi-o sof-frir, Nu-mi, pie-tà! pie-

(s'incammina verso la scena..... a stento....)

ppp

A

-tà! pie-tà!

.....sull'ultima nota..... sarà scomparsa.)

morendo

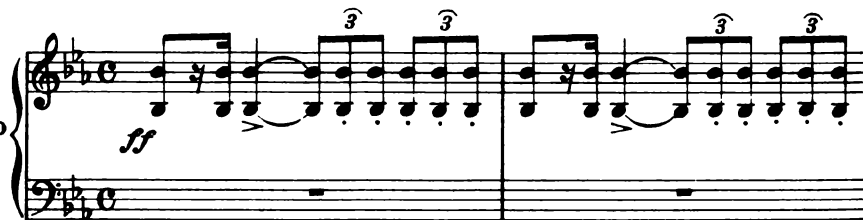
GRAN FINALE SECONDO

SCENA II. Uno degli ingressi della città di Tebe.

Sul davanti un gruppo di palme. A destra il tempio di Ammone - a sinistra un trono sormontato da un baldacchino di porpora. - Nel fondo una porta trionfale. - La scena è ingombra di popolo.

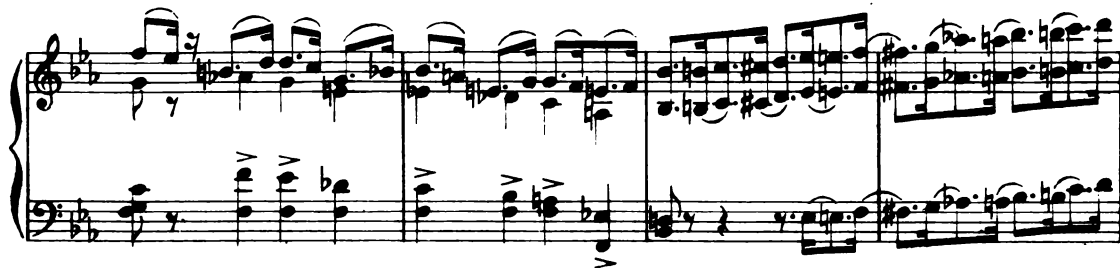
Allegro maestoso

♩ = 100





Entra il Re, seguito dai Ministri, dai Sacerdoti, Capitani, Flabelliferi, Porta insegne, ecc., ecc. Quindi, Amneris con Aida e Schiave. Il Re va a sedere sul trono. Amneris prende posto alla sinistra del Re.



a tempo come prima

Sop. I.

ff
Glo - ria all'Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Sop. II.

ff
Glo - ria all'Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Ten.

ff
Glo - ria all'Egit - to, ad I - si - de che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Bassi

ff
Glo - ria all'Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

a tempo come prima



Re che il Del.ta reg-ge, al Re che il Del - ta reg-ge

Re che il Del.ta reg-ge, al Re che il Del - ta reg-ge

Re che il Del.ta reg-ge, al Re che il Del - ta reg-ge

Re che il Del.ta reg-ge, al Re che il Del - ta reg-ge

pesante e stent.

-ge inni festo-si al-ziam! Glo-ria!

-ge inni festo-si al-ziam! Glo-ria!

— inni festo-si al-ziam! Glo-ria!

-ge inni festo-si al-ziam! Glo-ria!

pesante e stent. *mf*

Glo - ria!

Glo - ria!

Glo - ria!

Glo - ria!

Glo - ria! Glo - ria al

Glo - ria!

Glo - ria! Glo - ria al

Glo - ria!

Re! Glo - ria, glo - ria, glo - ria!

Glo - ria, glo - ria, glo - ria!

Re! Glo - ria, glo - ria, glo - ria!

Glo - ria, glo - ria, glo - ria!

cresc. e stringendo a poco a poco

ria! In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo -

In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo -

In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo -

In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo -

ria al Re! In ni fe

ria al Re! In ni fe

ria al Re, al Re! In ni fe

ria al Re, al Re! In ni fe

tornando al I. Tempo

cantabile

sto si, fe sto si al ziam! S'in

sto si al ziam! S'in

sto si al ziam!

sto si al ziam!

tornando al I. Tempo

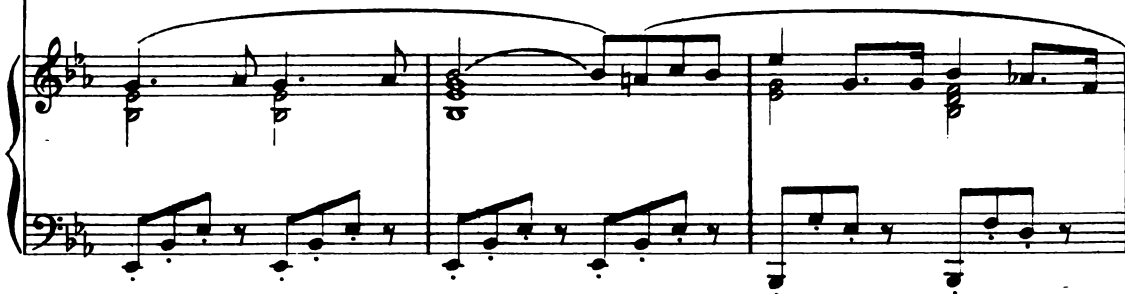
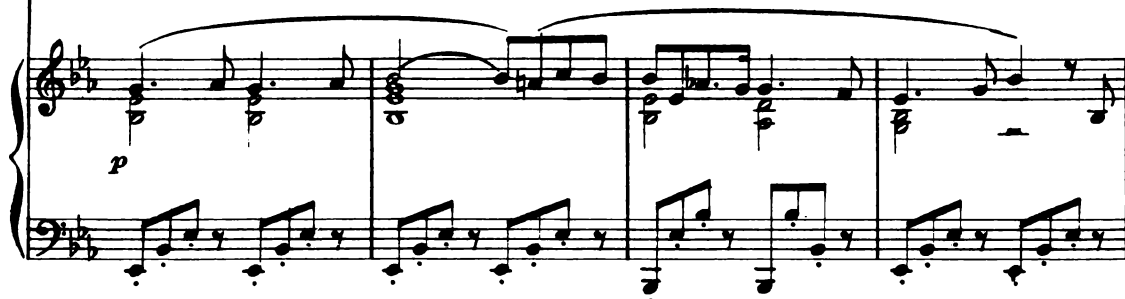
Sop.I.



Sop.II.



Cont.



Sop. I.

Sop. II. e Cont.

vel.

Dan-ziam, fanciulle e - gi - zie, le

vel.

Danziam, fan-ciul - le e - gi - zie,

cresc.

mi - stiche ca - ro - le, co - me d'intorno al

le mi - sti - che ca - ro - le, co - me d'in -

cresc.

so - le dan - za - no - glia - stri in ciel.

- tor - no al so - le dan - za - no - glia - stri in ciel.

SACERDOTI

Ten. I.

Ten. II.

Bassi I.

RAMPIS coi Bassi

Bassi II.

Del - la vit -

Del - la vit - to - ria a - gli arbi - tri su - pre - mi il

-to - ria a - gli arbi - tri su - pre - mi il guar - do er -

Del - la vit - to - ria a -

guar - do er - ge - - te; ——— grazie agli

Gra - zie agli Dei ren - de -
 - ge - - te; grazie agli Dei ren - de -
 - gli arbi - tri su - pre - mi il guar - do, il guardo er - ge -
 Dei ren - de - te nel for - tu - na - to dì, grazie agli Dei,

te nel - for - tu - na - to dì,
 - te nel - for - tu - na - to dì,
 - te; gra - zie ren - de - te nel for - tu - na - to dì,
 gra - zie ren - de - te nel for - tu - na - to dì,

Sop. I.

Co - me d'intorno al so - - le dan - za - no - glia - stri in ciel.

Sop. II.

Co - me d'intorno al so - - le dan - za - no - glia - stri in ciel.

Ten.

In - ni - fe - sto - si al ziam al Re, al - zia - mo al Re.

Bassi

In - ni fe - sto - si al ziam al Re, al - zia - mo al Re.

gra - zie a - gli - Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

gra - zie a - gli - Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

gra - zie a - - gli Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

gra - zie a - - gli Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

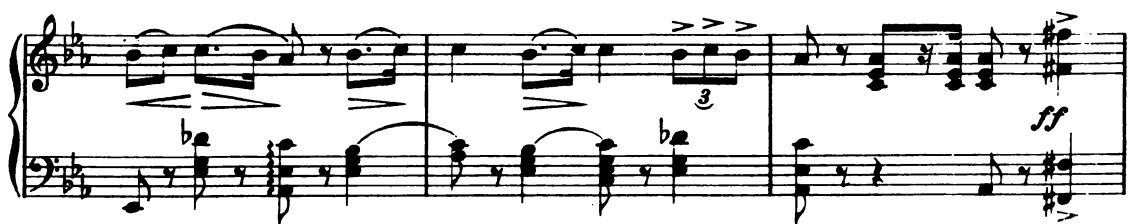
*ff**mf*

(Le truppe Egizie precedute dalle fanfare sfilano dinanzi al Re)

r

42602

r



This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has eighth-note patterns with slurs. Bass staff has chords and eighth notes.
- System 2:** Treble staff features a triplet of eighth notes. Bass staff has chords and eighth notes.
- System 3:** Treble staff has eighth-note patterns with slurs. Bass staff has chords and eighth notes.
- System 4:** Treble staff has eighth-note patterns with slurs. Bass staff has chords and eighth notes.
- System 5:** Treble staff has eighth-note patterns with slurs. Bass staff has chords and eighth notes.
- System 6:** Treble staff has eighth-note patterns with slurs. Bass staff has chords and eighth notes.

Key markings include a *cresc.* (crescendo) in the sixth system. The page is numbered 120 at the top left.

BALLABILE Un drappello di danzatrici che recano i tesori dei vinti.
Più mosso ♩ = 144

424

p staccato

pp

ff

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is B-flat major (two flats). The notation is highly detailed, featuring complex melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Trills (tr) are indicated in several places, particularly in the treble staff of the second, fourth, and fifth systems. The first system includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the right hand. The second system shows a trill in the right hand. The third system features a trill in the right hand. The fourth system has a trill in the right hand. The fifth system has a trill in the right hand. The sixth system has a trill in the right hand. The notation is dense and intricate, typical of a virtuosic piano work.

First system, measures 1-3. Treble and bass staves in B-flat major. Measure 1: Treble has a quarter rest, bass has a quarter note B-flat. Measure 2: Treble has eighth notes A-flat, G, F, E, D, C, B-flat; bass has eighth notes B-flat, A, G, F, E, D, C. Measure 3: Treble has eighth notes B-flat, A, G, F, E, D, C; bass has eighth notes B-flat, A, G, F, E, D, C. Dynamics: *f* in measure 1.

Second system, measures 4-6. Treble and bass staves. Measure 4: Treble has eighth notes B-flat, A, G, F, E, D, C; bass has eighth notes B-flat, A, G, F, E, D, C. Measure 5: Treble has a quarter rest, bass has a half note B-flat. Measure 6: Treble has a half note B-flat, bass has a half note B-flat. Dynamics: *pp* in measure 5.

Third system, measures 7-9. Treble and bass staves. Measure 7: Treble has a quarter rest, bass has a quarter note B-flat. Measure 8: Treble has eighth notes A-flat, G, F, E, D, C, B-flat; bass has eighth notes B-flat, A, G, F, E, D, C. Measure 9: Treble has eighth notes B-flat, A, G, F, E, D, C; bass has eighth notes B-flat, A, G, F, E, D, C.

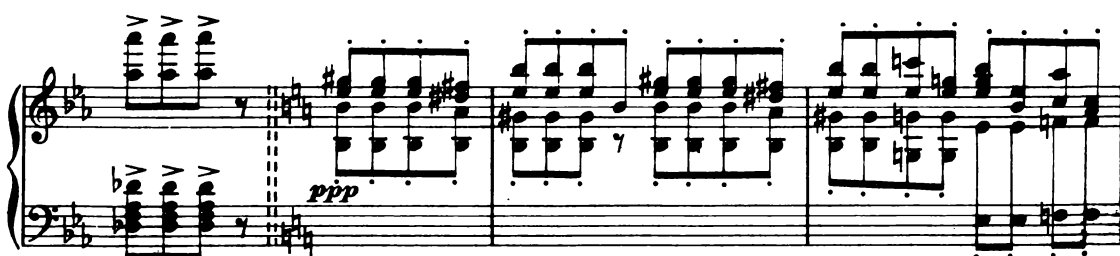
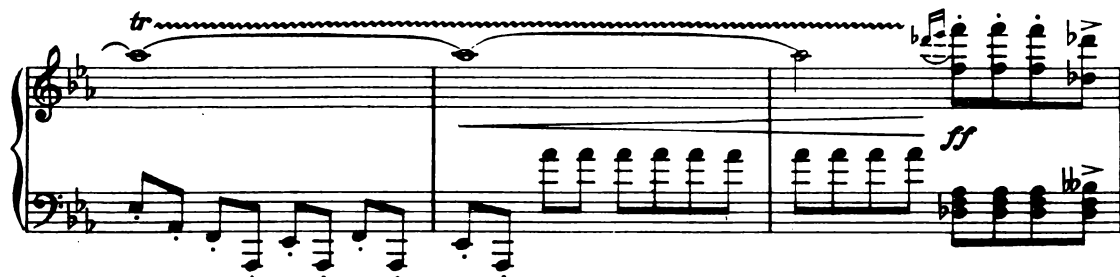
Fourth system, measures 10-12. Treble and bass staves. Measure 10: Treble has eighth notes B-flat, A, G, F, E, D, C; bass has eighth notes B-flat, A, G, F, E, D, C. Measure 11: Treble has a quarter rest, bass has a half note B-flat. Measure 12: Treble has a half note B-flat, bass has a half note B-flat.

Fifth system, measures 13-17. Treble and bass staves. Measure 13: Treble has a quarter rest, bass has a quarter note B-flat. Measure 14: Treble has eighth notes B-flat, A, G, F, E, D, C; bass has eighth notes B-flat, A, G, F, E, D, C. Measure 15: Treble has eighth notes B-flat, A, G, F, E, D, C; bass has eighth notes B-flat, A, G, F, E, D, C. Measure 16: Treble has eighth notes B-flat, A, G, F, E, D, C; bass has eighth notes B-flat, A, G, F, E, D, C. Measure 17: Treble has eighth notes B-flat, A, G, F, E, D, C; bass has eighth notes B-flat, A, G, F, E, D, C. Dynamics: *pp* in measure 13, *sf* in measure 14, *p* in measure 15, *sf* in measure 16, *p* in measure 17, *sf* in measure 17, *pp* in measure 17.

Sixth system, measures 18-21. Treble and bass staves. Measure 18: Treble has eighth notes B-flat, A, G, F, E, D, C; bass has eighth notes B-flat, A, G, F, E, D, C. Measure 19: Treble has eighth notes B-flat, A, G, F, E, D, C; bass has eighth notes B-flat, A, G, F, E, D, C. Measure 20: Treble has eighth notes B-flat, A, G, F, E, D, C; bass has eighth notes B-flat, A, G, F, E, D, C. Measure 21: Treble has a quarter rest, bass has a quarter note B-flat. Dynamics: *sf* in measure 18, *p* in measure 19, *p* in measure 21.

This page of musical notation is for piano and consists of six systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and phrasing.

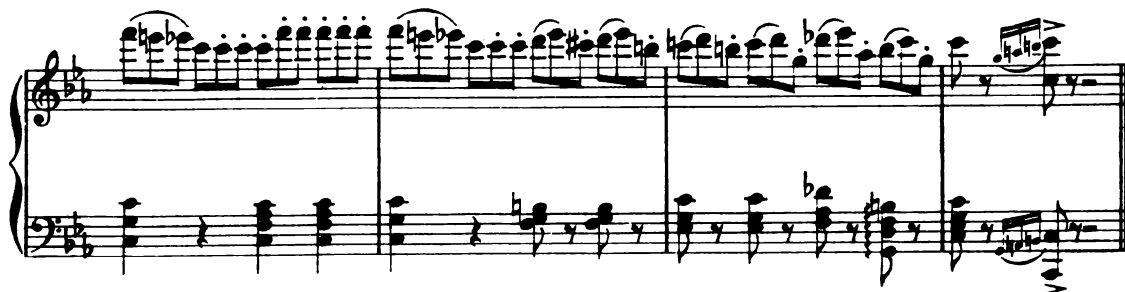
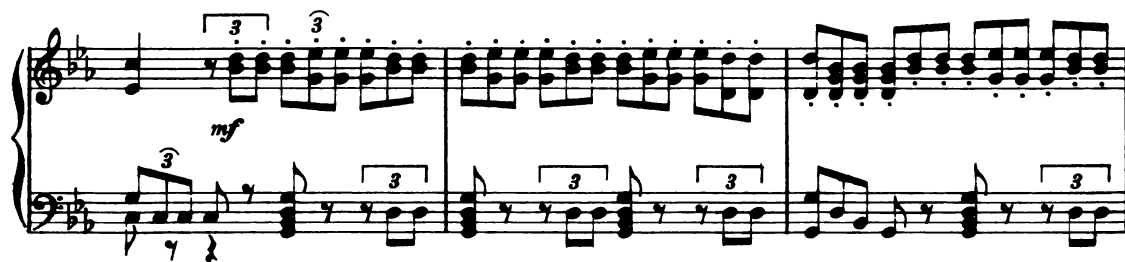
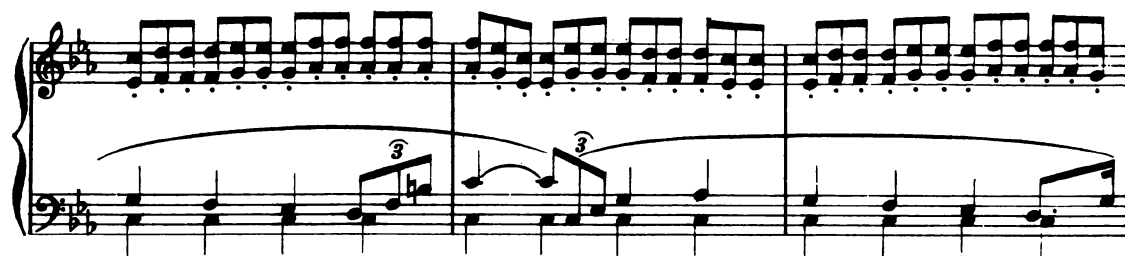
- System 1:** The right hand begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes marked *pp*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** The right hand features a melodic line with slurs and a *mf* dynamic. The left hand continues with eighth notes, including some beamed sixteenth notes.
- System 3:** The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand features a series of chords marked with accents and a *ff* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic in the left hand.
- System 4:** Similar to System 1, the right hand has a triplet of eighth notes marked *pp*, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.
- System 5:** The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features chords with accents, marked with a *p* dynamic in the middle and *ff* towards the end.
- System 6:** The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features chords with accents, marked with a *f* dynamic.



This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is written on grand staves, each consisting of a treble and a bass clef staff. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *pppp* (pianississimo), and *pp* (piano) are used throughout. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The second system shows a treble staff with a series of chords and a bass staff with a simple rhythmic accompaniment. The third system continues with a treble staff of chords and a bass staff of eighth notes. The fourth system features a treble staff with a series of chords and a bass staff with a simple rhythmic accompaniment. The fifth system shows a treble staff with a series of chords and a bass staff with a simple rhythmic accompaniment. The sixth system concludes with a treble staff of chords and a bass staff with a simple rhythmic accompaniment. The notation is clear and well-organized, with a focus on harmonic structure and rhythmic flow.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills (marked with 'tr'). The first system begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The piece features a complex, flowing melody in the right hand and a steady, rhythmic accompaniment in the left hand. The notation is dense, with many beamed notes and trills, suggesting a technically demanding piece. The page is numbered 127 in the top right corner.

The image displays five systems of musical notation for piano, arranged vertically. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various musical notations. The first system shows a complex melodic line in the right hand with many beamed sixteenth notes and a more rhythmic bass line. The second system continues this with similar patterns. The third system introduces a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the right hand. The fourth system features a series of chords in the right hand, each marked with *sf* (sforzando) and *p* (piano) dynamics, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The fifth system shows a final flourish in the right hand with triplets, marked *pp e staccato* (pianissimo and staccato), and a concluding bass line.



(altre truppe seguono i carri di guerra, le insegne, i vasi sacri, le statue degli Dei.)

Sop. I. Tempo

POPOLO

ff

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

ff

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

ff

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

ff

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

Ten. I.

f

Agli ar - bi - tri su - pre - mi

Ten. II.

f

Agli ar - bi - tri su - pre - mi

Bassi I.

f

Agli ar - bi - tri su - pre - mi

Bassi II.

f

Agli ar - bi - tri su - pre - mi

I. Tempo

ff grandioso

ff

noi; sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e.

noi; sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e.

noi; sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e.

noi; sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e.

il guardo er - ge - te, il guar - do er - ge - te,

il guardo er - ge - te, il guar - do er - ge - te,

il guardo er - ge - te, il guar - do er - ge - te,

il guardo er - ge - te, il guar - do er - ge - te,

ff

Più animato ♩ = 132

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The tempo is marked 'Più animato' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The lyrics are: 'ro - i i lau-ri, i fior ver - siam!'. Each staff features a triplet of eighth notes in the final measure of the first phrase.

- ro - i i lau-ri, i fior ver - siam!

- ro - i i lau-ri, i fior ver - siam!

- ro i i lau-ri, i fior ver - siam!

- ro - i i lau-ri, i fior ver - siam!

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The tempo is marked 'Più animato' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The lyrics are: 'il guardo er-ge - te;'. Each staff features a triplet of eighth notes in the final measure of the first phrase.

il guardo er-ge - te;

il guardo er-ge - te;

il guardo er-ge - te;

il guardo er-ge - te;

Più animato ♩ = 132

Piano accompaniment for the vocal pieces. The tempo is marked 'Più animato' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The music is in G major, 4/4 time. The first system shows a triplet of eighth notes in the right hand. The second system shows a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte).

mf

SACERDOTI

gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren.

gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren.

gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren.

gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren.

The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth and sixteenth notes.

- de - te nel for - tu - na - to di.

- de - te nel for - tu - na - to di.

- de - te nel for - tu - na - to

- de - te nel for - tu - na - to

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a triplet in the final measure of the bass line.

POPOL

Sop.
Vie - ni o guerrier, vie - ni a gio - ir, a - gio - ir con noi, o - guer -

Cont.
Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer -

Ten.
Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer -

Bassi
Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer -

Ten. I.
Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

Ten. II.
Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

Bassi I.
di. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

Bassi II.
di. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

SACERDOTI

ff stentato.....

Ritenuto come prima

ff

vie - ni, o guer-rier, ————— vie-ni a gioir con no - i, sul

ff

vie - ni, o guer-rier, ————— vie-ni a gioir con no - i, sul

ff

vie - ni, o guer-rier, ————— vie-ni a gioir con no - i, sul

ff

vie - ni, o guer-rier, ————— vie-ni a gioir con no - i, sul

ff

gra-zie a gli

ff

gra-zie a gli

ff

gra-zie a gli

ff

gra-zie a gli

Ritenuto come prima

ff

pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie i fior ver-siam.

pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie i fior ver-siam.

pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie i fior ver-siam.

pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie i fior ver-siam.

Dei, gra - zie a-gli

Dei, gra - zie a-gli

Dei, gra - zie a-gli

Dei, gra - zie a-gli

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

sul passo de_glie-ro - - i i lau - ri,i fior_ ver -
 sul passo de_glie-ro - - i i lau - ri,i fior_ ver -
 sul passo de_glie-ro - - i i lau - ri,i fior_ ver -
 sul passo de_glie-roi_____ i lau - ri,i fior_ ver -

-te, grazie a - gli Dei rende - - te,
 -te, grazie a - gli Dei rende - - te,
 -te, gra- zie a - gli Dei rende - - te,
 -te, gra- zie a - gli Dei rende - - te,

(Entra Radamès sotto un baldacchino portato da dodici Uffiziali)

Più animato ♩ = 132

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The tempo is marked 'Più animato' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The lyrics are: 'siam. Glo - - - ria! glo - - -'.

Four piano accompaniment staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The tempo is marked 'Più animato' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The lyrics are: 'gra - zie a_gli De - i ren - de - te, — gra - zie ren -'.

Più animato ♩ = 132

Four piano accompaniment staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The tempo is marked 'Più animato' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The lyrics are: 'gra - zie a_gli De - i ren - de - te, — gra - zie ren -'.

- ria! glo - - - ria, glo - ria all'Egitto, glo -

- ria! glo - - - ria, glo - ria all'Egitto, glo -

- ria! glo - - - ria, glo - ria all'Egitto, glo -

- ria! glo - - - ria, glo - ria all'Egitto, glo -

- de - te nel for - tu - na - to - di, gra - zie a gli

- de - te nel for - tu - na - to - di, gra - zie a gli

- de - te nel for - tu - na - to - di, gra - zie a gli

- de - te nel for - tu - na - to - di, gra - zie a gli

3 3

- ria, glo - ria all'E_git.to, glo - - - ria, glo - - -
 - ria, glo - ria all'E_git.to, glo - - - ria, glo - ria,
 - ria, glo - ria all'E_git.to, glo - - - ria, glo - - -
 - ria, glo - ria all'E_git.to, glo - - - ria, glo - - -
 Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -
 Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -
 Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -
 Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -

The piano accompaniment at the bottom features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand, both in G major and 4/4 time.

glo - - - ria, — glo - ria, glo - - -

- ria, glo - - - ria, glo - ria, glo - - -

- - - - - ria, glo - - -

- - - - - zie a - gli

- zie, gra - - - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

- zie, gra - - - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

- zie, gra - - - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

20600

- ria! glo - ria!

- ria! glo - ria!

- ria! glo - ria!

- ria! glo - ria!

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! _____

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! _____

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! _____

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! _____

f

Une place à Séville. A droite la porte de la manufacture de tabac.

Au fond, un pont praticable. A gauche le corps de garde.

Au lever du rideau, le brigadier Moralès et les soldats sont groupés devant le corps de garde.
Mouvement de promeneurs sur la place.

SCÈNE ET CHOEUR.

N° 2.

Allegretto.

MICAËLA.

MORALES.

TÉNORS.

Dragons.

BASSES.

PIANO.

Allegretto. (♩ = 100)

p

RIDEAU.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

cre - seen

du

f

dim

p

1

Ténors. *p légèrement.*

Sur la pla - ce, Chacun pas - se, Chacun vient, chacun va;

Basses. *p légèrement.*

Sur la pla - ce, Chacun pas - se, Chacun vient, chacun va;

ten. *ten.*

p

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là!

p

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là!

ten. *ten.*

p *p*

f Drôles de gens! — *pp* Drôles de gens que ces gens là! —

f Drôles de gens! — *pp* Drôles de gens que ces gens là! —

f Ped.

p Drô - les de gens! — *cresc.*

p Drô - les de gens! Drô - les de gens! — *cresc.*

cresc. Ped.

f Drô - les de gens! 2

mf Drô - les de gens! *f* Drô - les de gens!

scen *do* *f*

p

A la porte du corps de garde, Pour tuer le temps,

On fume, on ja - se, — l'on re - gar - de Pas - ser les pas -

f *p*

- sans. *p* *légèrement.*

Sur la pla - ce, Chacun pas - se,

Chacun vient, chacun va; —

Ténors. *p*

Sur la pla - ce, chacun pas - se, Chacun vient, chacun va;

Basses. *p*

Sur la pla - ce, chacun pas - se, Chacun vient, chacun va;

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens!

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens!

p. p. f.

MORALES.

Drôles de gens!

pp p

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens!

pp p

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! Drôles de gens!

p. Ped.

Drôles de gens!

Drôles de gens!

gens! cresc. Drôles de gens!

gens! cresc. Drôles de gens, Drôles de gens!

cresc. seen do f p

Ped.

3

ENTRÉE DE MICAËLA.

Ω

Animez un peu. (♩ = 116).

pp legg.

MORALES.

p

Regardez donc cette pe -

sempre pp

ti - te Qui sem - ble vouloir nous par - ler...

cresc.

Voyez, voy - ez! el - le tour - né... elle hé

4

Musical score for the first system, featuring a vocal line (M.) and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "si - te...". The piano accompaniment includes the lyrics: "A son secours il faut al - ler! —". The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and a forte (*f*) dynamic.

Musical score for the second system, featuring a vocal line (M.) and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Que cherchez-vous la bel". The piano accompaniment includes the lyrics: "cre - sen - do". The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and a forte (*f*) dynamic.

Musical score for the third system, featuring a vocal line (M.) and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "le? Moi, je cherche un brigadier. Je suis là... Voi-là!". The piano accompaniment includes the lyrics: "le? Moi, je cherche un brigadier. Je suis là... Voi-là!". The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and a forte (*f*) dynamic.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line (M.) and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Mon brigadier à moi s'appel - le Don Jo - sé. le connaissez-vous? Don Jo". The piano accompaniment includes the lyrics: "Mon brigadier à moi s'appel - le Don Jo - sé. le connaissez-vous? Don Jo". The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and a forte (*f*) dynamic.

se! Nous le connaissons tous. Vraiment! est-il avec vous, je vous

pri - e? A - lors, il n'est pas

MORALES.

Il n'est pas brigadier dans notre compa - e.

la? —

Non, ma charman - te, non, ma char - man - te il n'est pas

la, — Mais tout à l'heure il y se - ra. — Oui, tout à l'heure, il y se -

di - mi - nu - en - do.

Même mouv^t
léger mais bien rythmé.

ra. Il y se - ra — Quand la garde mon - tan - te Rem -

Même mouv^t

- pla - cera La gar - de descen - dan - te Il y se - ra Quand

Ténors. p

Basses. p

Il y se - ra Quand

la garde mon - tan - te Rempla - cera La gar - de descen - dan - te.

la garde mon - tan - te Rempla - cera La gar - de descen - dan - te.

la garde mon - tan - te Rempla - cera La gar - de descen - dan - te.

la garde mon - tan - te Rempla - cera La gar - de descen - dan - te.

Un peu retenu.

p (très galant)Mais en attendant qu'il vienne, Voulez-vous la
Un peu retenu. (♩ = 80)

First system of the musical score. The piano part features a continuous triplet accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. Dynamics include *dim.* and *pp*.

Second system of the musical score. It includes a piano accompaniment and two vocal lines. The lyrics are: "belle enfant, Voulez-vous prendre la peine D'entrer chez nous un ins-". The piano part has a triplet accompaniment. Dynamics include *pp*.

Third system of the musical score, marked with a 6/8 time signature and "1^{er} Tempo. *f* MICHAELA.". It includes a piano accompaniment and three vocal lines. The lyrics are: "Chez vous? chez vous? non pas, non- tant? Chez nous! chez nous.". Dynamics include *f* and *mf* (finement).

Fourth system of the musical score, marked with a 6/8 time signature and "1^{er} Tempo. (♩ = 116)". It includes a piano accompaniment and two vocal lines. The lyrics are: "Chez nous! chez nous.". Dynamics include *f*.

Fifth system of the musical score. It includes a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "pas, grand mer - ci, mes - sieurs les sol - dats.". Dynamics include *p* and *pp*.

Un peu retenu.

MORALES. 3^e

p Entrez sans crainte, mignonne. Je vous promets qu'on au-ra Pour votre ché-

Un peu retenu. ($\text{♩} = 88$)

ri - tar - dan - do. 1^o Tempo. *pp* MICAELA. *pa'*

- re per-son-ne Tous les é - gards qu'il fau - dra. Je n'en

1^o Tempo. ($\text{♩} = 116$)

col - la - ro - ce. po -

- ro - - - - - *cresc.* di - mi - nu - en - do.

dou - te pas, ee pen-dant, Je re-vien-drai, je revien - drai, c'est plus pro-

- ro - - - - - *cresc.* di - mi - nu - en - do.

p léger bien rythmé.

- dent. Je re - vien - drai quand la gar-de mon -

- tan - te Rempla - ce-ra la gar - de descen - dan - te

sf *dim.*

dim.

p *cre* - *scen* - *do* -

Mi. Je re-vien-drai quand la garde mon-tan-te Rem-pla-cera la

MORALÉS.

p *cre* - *scen* - *do* -

Il faut res-ter car la garde mon-tan-te Va rem-placer la

Ténors.

p *cre* - *scen* - *do* -

Il faut res-ter car la garde mon-tan-te Va rem-placer la

Basses.

p *cre* - *scen* - *do* -

Il faut res-ter car la garde mon-tan-te Va rem-placer la

pp *cre* - *scen* - *do* -

7

les soldats entourent Miracila qui cherche à se dégager)

ff Un peu plus vite.

f *cresc.* *f* *ff* *f* *3*

Mi. gar-de des-cen-dan-te. Non pas, non

f *cresc.* *ff* *f* *3*

gar-de des-cen-dan-te. Vous res-te-rez

f *cresc.* *ff*

gar-de des-cen-dan-te.

f *cresc.* *ff*

gar-de des-cen-dan-te.

Un peu plus vite. ($\text{♩} = 126$)

f *cresc.* *ff* *pp* *3* *6* *6* *cre* *6* *6*

Musical score for "The Rose Tree" in 2/4 time, featuring a piano accompaniment. The score is written on two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The score includes dynamic markings: *dim*, *mol*, *to*, *p*, *f*, *mf*, and *p*. The melody is marked with *tr* (trill) and includes a repeat sign. The piano accompaniment features a simple bass line with a few chords.

1^{re} Tempo allegretto.

MORALES.

(♩ = 100) Loiseau s'en - vo - le... On s'en con -

1^{re} Tempo allegretto.

so - le... Re - pre - nons notre passe - temps Et re - gar -

don - pas - ser les gens.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

dim. -

ten. -

Ténors.

Basses.

Sur la pla - ce, Chacun pas - se, Chacun vient, chacun va; Drôles de gens que ces gens là!

Sur la pla - ce, Chacun pas - se, Chacun vient, chacun va; Drôles de gens que ces gens là!

ten. -

ten. -

p

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! Drôles de gens que ces gens
 Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! Drôles de gens que ces gens.

MORALES.
 Drôles de gens! ————
 là. ———— Drô - les de
 là. ———— Drô - les de gens! Drô - les de

Drôles de gens! ———— Drôles de gens!
 gens! ———— Drôles de gens!
 gens! ———— Drô - les de gens! Drôles de gens!

REP.

Quant à moi je vais faire une chaîne
pour attacher mon épinglette.

CHOEUR DES CIGARIÈRES.

N^o 4.

Allegro.

CARMEN.

1^{re} et 2^{de}
SOPRANI.
Cigarières.TÉNORS.
Jeunes gens.BASSES.
Hommes du peuple.

(la cloche de la manufacture se fait entendre.)

(Don José s'assied et reste là fort indifférent à toutes les allées et venues, le nez sur sa chaîne.)

Allegro. (♩ = 104)

PIANO.

pp

ENTRÉE DES JEUNES GENS etc.

(la cloche s'arrête)

cre

scen

do

mol

*to.**ff*

16 Allegretto moderato (♩=104)

pp

Ténors *légèrement.*

p

Lacloche a son - né; — nous, des ouvri - è - res, Nous venons i - ci

p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

poco sf

guetter le re - tour; Et nous vous sui - vrons, — brunes ci ga - riè - res,

poco sf

p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

sf

En vous murmu - rant des pro - pos d'a - mour, — En vous murmu - rant des pro -

sf

di - mi -

di - mi -

Plus lent.

Encore plus lent.

long.

— nu - en - do. — pos d'a - mour! — des propos d'a - mour! — des propos d'a - mour!

Plus lent.

Encore plus lent.

long.

— nu - en - do. —

pp

17

Andantino

Basses. (les Cigarières paraissent la cigarette aux lèvres et descendent lentement en scène)

Andantino (♩ = 60)

p Vo-yez-

pp Ped.

les! re-gards im-pu-dents, Mi-ne co-

pp Ped.

-quet-to! Fu-mant tou-tes, du bout des dents

pp Ped.

La ci-ga-ret-te.

sf Ped. Ped. Ped.

p di - ni nu - en - do. *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

18
(Baissez le 3)

Ped. ☆

1^{re} Soprani. *p* Dans l'air nous sui_vons des yeux La fu -

2^{de} Soprani. *p* Dans l'air nous sui_vons des yeux

pp

poco
_mé_e, La fu - mé_e Qui vers les cieux Monte,

poco
La fu - mé_e, La fu - mé_e Qui vers les cieux Monte,

poco

cresc. *dim.* *p.*

mon - te par - fu - mé - e; Ce - la mon - te

cresc. *dim.* *p.*

mon - te par - fu - mé - e; Ce - la mon -

cresc. *dim.* *pp*

Ped. ✱

gen - ti - ment A la tête, A la tête, Tout dou - ce -

- te gen - ti - ment A la tête, A la tête,

poco *cresc.* *dim.* **19**

- ment, Ce - la vous met là - me en fê - te!

poco *cresc.* *dim.*

Tout dou - ce - ment, Ce - la vous met là - me en fê - te!

poco *cresc.* *dim.*

pp et très détaché.

Le doux parler, le doux par - ler, des a - mants,

mf
C'est fu - mé - e!*pp*
Leurs trans - ports, leurs trans - ports et leurs serments,*mf*
C'est fu - mé - e!*pp*
Le doux parler des a - mants,*pp*
Leurs transports et leurs serments,

Oui

mf
C'est fu - mé - e!*mf*
C'est fu - mé - e!

sf
c'est fu_mé - e, c'est fu - mé - - -

pp *sf*
qui c'est fu_mé_e, c'est fu - mé - - - e!

sf *dim.*
Ped. ☆ Ped. ☆

p
- e! Dans l'air nous sui -

p
Dans l'air nous sui - vons des yeux, Dans l'air

pp

cresc.
- vons des yeux, des yeux La fu_mé - e!

cresc.
nous sui - vons des yeux La fu -

marqu. *cresc.*
Ped. ☆

20

cresc. *f*

La fu - mé - e! Dans l'air

cresc.

- mé - e! La fu - mé - e! Ah!

da *f* *mos* *so.*

Ped. * Ped.

di *mi* *ni*

- nous sui - vons la fu - mé - e Qui monte en tour -

di *mi* *ni*

- nous sui - vons la fu - mé - e Qui monte en tour -

di *mi* *ni*

en *do.* *p*

- nant, en tour - nant vers les cieux!

en *do.* *p*

- nant, en tour - nant vers les cieux!

en *do.* *p*

- nant, en tour - nant vers les cieux!

First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics "La fu mé e!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings include *dim.* and *pp*.

Second system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics "La fu mé". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings include *pp* and *smor*. The word "Pod." is written below the piano part.

Third system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics "zan do. e!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings include *pppp* and *smor*. The word "Pod." is written below the piano part.

21

Allegretto molto

Basses

mf

Mais nous ne voyons pas

la — Carmen.

Allegretto molto (♩ = 108)

*f**p*

Allegro moderato

ENTRÉE DE CARMEN.

-ci-ta!

Allegro moderato (♩ = 92)

ff

Ténors.

La voilà!

Ped. ★

Red. ★

Basses

La voilà!

p

cre

scen

do.

22

Soprani. *ff*

La voilà!

voi - là la Car-men - ci - ta!

Ténors. *ff*

La voilà!

voi - là la Car-men - ci - ta!

Basses. *ff*

La voilà!

voi - là la Car-men - ci - ta!

Ténors. *mf*

(à Carmen)

Car-men!

sur tes pas nous nous pres-sons tous!

(♩ = 100)

p

Car-men!

sois gen-til-le au moins ré-pends-nous,

Et dis-nous quel jour - tu nous ai-me - ras!

Carmen, dis-

*f**dim..*

CARMEN.

quasi Recitativo. (après avoir rapidement
mf (gâlement) regardé Don-José.)

Quand je vous ai me-rai?

- nous quel jour tu nous ai me-ras!

*a Tempo
andantino.**colla voce.**a Tempo.*

ma loi je ne sais pas... Peut-ê - tre ja-mais!... peut-

*a Tempo.**colla voce.*

- è - tre de - main!...

(résolument)

Mais pas au-jour-d'hui ...

c'est cer-tain.

HABANERA.⁽¹⁾

N° 5.

Allegretto quasi Andantino.

p

CARMEN.

L'amour

1^{re} et 2^{de}
SOPRANI.
Cigarières.TÉNORS.
domestiques.BASSES.
Hommes
du peuple.

Allegretto quasi Andantino. (♩ = 12)

PIANO.

pp

c. *a* *3*
est un oi-seau re - bel-le Que nul ne peut ap-pri-voi-ser. Et c'est

c. *3* *3* *port de voix.*
bien en vain qu'on l'ap-pelle. S'il lui con-vient de re-fu-ser. Rien n'y

[⁽¹⁾] Imitée d'une chanson espagnole. Propriété des Éditeurs du Ménestrel.

fait menace ou pri - è - re. L'un parle bien, l'au - tre se tait; Et c'est

parl de voix.

l'autre que je pré - fère, Il n'a rien dit; mais il me plaît. — l'a —

espress.

Soprani. *pp legg.* 3

Ténors. *pp legg.* 3

L'amour est un oiseau re —

L'amour est un oiseau re —

— mour! — l'a — mour! — l'a —

— bel - le Qu'en nul ne peut ap - pri - voi - ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap —

— bel - le Qu'en nul ne peut ap - pri - voi - ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap —

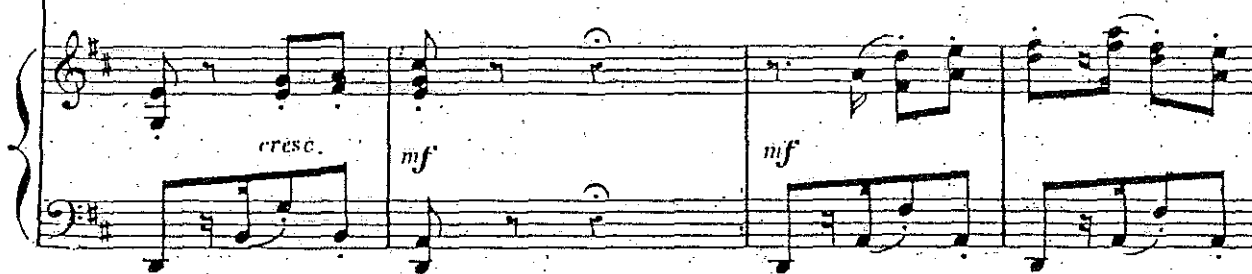
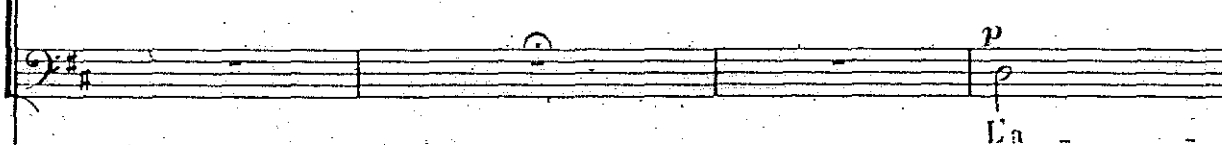
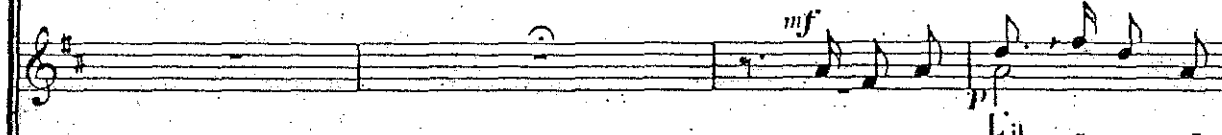
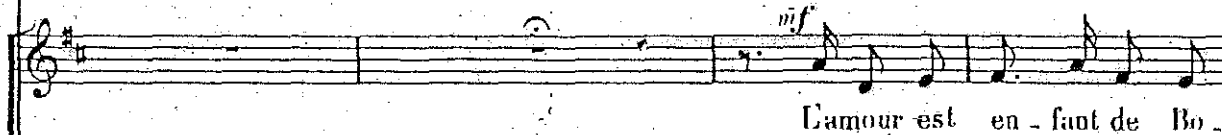
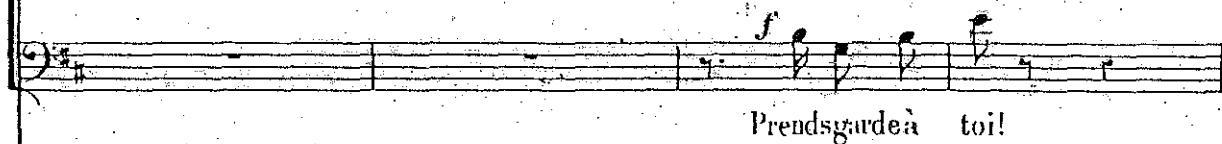
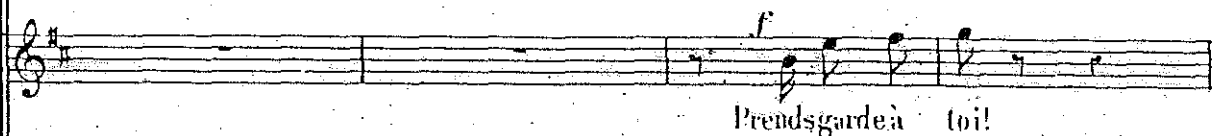
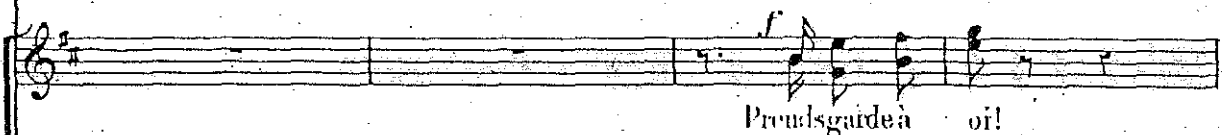
3

c. *p*
 -mour! — l'a - mour! l'amour est en - fant de So -
 -pel-le Si l lui con - vient de re - fu - ser!
 -pel-le Si l lui con - vient de re - fu - ser!

c.
 -hème, Il n'a ja - mais connu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je

c.
 t'ai - me; Si je t'aime, prends garde à toi! Si tu ne
 Soprani.
 Ténors..
 Basses..
 Prends garde à toi!
 Prends garde à toi!
 Prends garde à toi!
 Prends garde à toi!

23



- hème, Il n'a ja - mais, jamais con - nu de toi, Si tu ne m'ai - mes pas, je
 - mour est en - fant ——— de
 - mour est en - fant ——— de

CARMEN.

Si tu ne
 l'ai - me; Si je t'aime, prends garde à toi! Prends garde à toi!
 Bo - - - - - hè - - - - - me! Prends garde à toi!
 Bo - - - - - hè - - - - - me! Prends garde à toi!

cre *scen*
 m'aimes pas, si tu ne m'aimes pas je — t'ai — me! Mais si je t'aime, si je
 Prends garde à toi!
 Prends garde à toi!
 Prends garde à toi!

do *f* **24**
 t'aime, prends garde à — toi!
p *cresc.* *f*
 à toi!
p *cresc.* *f*
 à toi!
p *cresc.* *f*
 à toi!

f *ff*
 Ped.

p

3

3

l'oi-seau que tu croy-ais sur-prendre Battit d'aile et s'en vo-

pp

3

3

-la; L'amour est loin, tu peux l'at-tendre. Tu ne l'at-tends plus, il est

port de voix.

3

3

là! Tout au-tour de toi vi-te, vi-te, Il vient, s'en va, puis il re-

port de voix.

3

3

-vient; Tu crois le te-nir, il t'é-vi-te; Tu crois l'é-vi-ter, il te

tient! — l'a — mour! — l'a — mour! —
 Soprani. *leggi.*
 Tout au — tour de toi vi — te, vite Il vient, s'en va, puis il re — vient: Tu crois
 Tenors. *pp.*
 Tout au — tour de toi vi — te, vite Il vient, s'en va, puis il re — vient: Tu crois

l'a — mour! — l'a — mour! L'amour est en — fant de Bo —
 le tenir il t'é — vi — te; Tu crois t'é — vi — ter, il te tient!
 le tenir il t'é — vi — te; Tu crois t'é — vi — ter, il te tient!

— hème. Il n'a jamais, jamais connu de loi, Si tu ne m'aimes pas, je t'ai — me; Si

je l'aime prends garde à toi! — Si tu ne m'aimes pas, Si

Soprani. *f* Prends garde à toi!

Tenors. *f* Prends garde à toi!

Basses. *f* Prends garde à toi!

f *pp*

25 *cresc.* 3
 tu ne m'aimes pas, je l'ai - me; Mais si je t'aime, si je t'aime prends garde à

f Prends garde à toi!

f Prends garde à toi!

f Prends garde à toi!

f *pp* *cresc.* *mf*

toi!

mf

L'amour est en-fant de Bo-hème, Il n'a ja-mais, jamais connu de

mf

p La - - - - - mour est en -

p

La - - - - - mour est en -

mf

loi, Si tu ne m'ai-mes pas, je t'ai - me; Si je t'aime, prends garde à

- fant de Bo - - - - - hê -

- fant de Bo - - - - - hê -

mf

CARMEN.

p

Si tu ne m'aimes pas, Si tu ne m'aimes pas, je —

f
toi! Prends garde à toi!*f*
me! Prends garde à toi!*f*
me! Prends garde à toi!*f**p**p* crè - scèn - do - *f*
t'ai - me; Mais si je t'aime, si je t'ai - me, prends garde à — toi! —*f*
Prends garde à toi!*p**crèsc.**f*

à

toi! —

f
Prends garde à toi!*p**crèsc.**f*

à

toi! —

f
Prends garde à toi!*p**crèsc.**f*

à

toi! —

*f**p**crèsc.**f**f**ff*

N^o 3^{bis}N^o 6.1^{re} et 2^e
SOPRANI.
Cigarières.

26

SCENE.

Allegro moderato.

TÉNORS.
Jeunes gens.

(à Carmen.)

mf

Car - men! sur les

Allegro moderato. (♩=100)

PIANO.

mf

pas nous nous pres - sous tous! Car -

- men! sois gen - tille, au moins ré - ponds - nous! ré - ponds -

- nous O Car - men! sois gen - tille, au moins ré ponds -

Andante moderato.



- nous! — (Les jeunes gens entourent Carmen. — Celle-ci les regarde, puis regarde Don José. — Elle hésite... paraît

Andante moderato. (♩ = 58)



se diriger vers la manufacture... puis revient sur ses pas et s'en va droit à Don José qui est toujours occupé de son épinglette.)



Carmen elle arrache de son corsage un bouquet de cassie et le lance à Don José! (Ce mouvement sur



27

Soprani.

(légèrement et entourant Don José.)

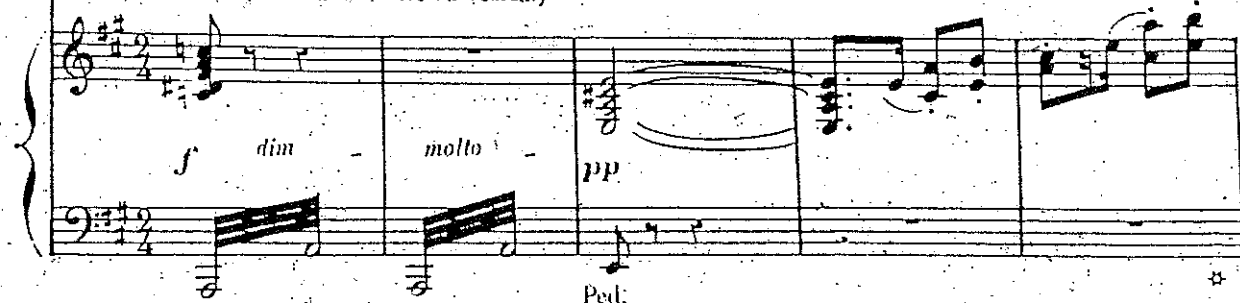
p (rinal)

(♩ = 60)

Allegretto (Un peu plus animé que le N° 5.)

L'amour est en fant de Bo-hème. Il n'a ja-

cet accord) (Carmen se sauve en courant)



mais, jamais connu de toi; Si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me! Si

Ped.

cresc. **Andantino quasi Allegretto.** (éclat de rire général)

je t'aime, prends garde à toi! (La cloche de la manufacture se fait entendre une 2^e fois. Sortie des

And.^{te} quasi All.^{to} ($\text{♩} = 104$)

f *f*

Ped. V * Ped. V *

ouvrières, des jeunes gens, etc. - Les soldats rentrent au poste. Don José reste seul, il ramasse les fleurs qui sont tombées à ses pieds)

dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *sempre* *di - mi*

Ped. * Ped. * Ped. *

nu *in* *do.* *pp*

CŒUR.

N° 8.

37

Allegro vivace.

ZUNIGA.

1^{re} SOPRAN.

Cigarettes.

(pris dans la coulisse)

2^{de} SOPRAN.

Allegro vivace, (♩ = 72)

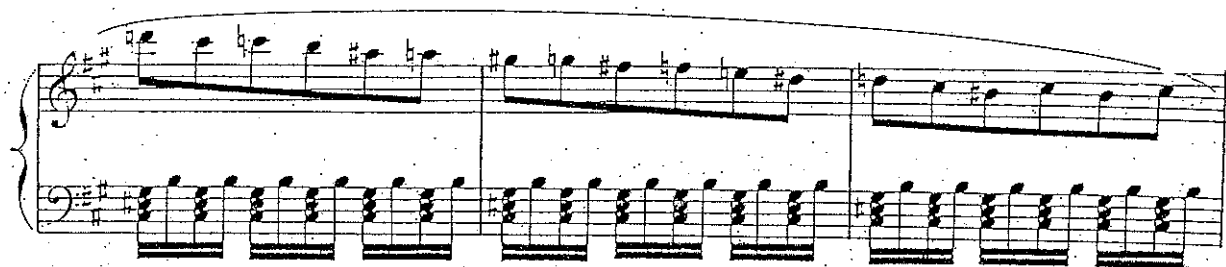
PIANO.

*f**sempre f**cre*

ZUNIGA:

Que se pas-se-t-il donc — là - bas ?

*scen**du**mol**to**ff*



1^{re} Soprani. *f* (en scène)

Au secours! au secours! n'entendez-vous pas?

2^{de} Soprani.

f (en scène)

Au secours!



mf

C'est la Carmenci - ta! —

mf

au secours! messieurs les sol - dats! —

Non,



cresc.

C'est la Carmenci - ta! —

non, — ce n'est pas et - le!

Non,



f
C'est el - le! si fait, si fait c'est el - le! Elle a por-

cresc.
non, — ce n'est pas el - le! pas du tout!

scen *do*

ff (à Zuziga)
— té — les premiers coups! Ne les é-coutez pas! Mon -

ff (à Zuziga)
Ne les é-coutez pas! É - coutez-nous mon-

ff

- sieur! é-coutez-nous! é-coutez-nous! é-coutez-nous! é-coutez-

- sieur! é-coutez-nous! é-coutez-nous! é-coutez-nous!

- nous! é - cou - tez - nous! é - cou - tez-nous. mon -
 é - cou - tez-nous! é - cou - tez-nous, mon - sieur.

38

- sieur, mon - sieur, é - cou - tez - nous!
 mon - sieur, é - cou - tez - nous!

2^ds Soprani.

(Ritornel Zuniga de leur côté)

mf La Manue-li - ta di - sait, Et ré - pé - tait à voix hau - te

cresc.

Quelle achè - terait sans fau - te Un â - ne qui lui plai - sait.

1^{re} Soprani.
(même jeu)

mf

Alors la Carmenci - ta — Railleuse à son or - di - naire,

pp

cresc.

Dit: « Un â - ne pourquoi fai - re? Un balai te suffi - ra. »

f

mf *f* *mf* *f*

2^{de} Soprani.

Manue - li ta ri pos - ta — Et dit à sa cama - ra - de: —

p

f

« Pour cer tai - ne pro me - na - de, Mon â - ne te servi - ra! —

p *f*

1^{re} Soprani. *cr* *scen* *du*

« Et ce jour là tu pour - ras A bon droit fai - re la fiè - re,

p *cr* *scen* *du*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mol *to.* *ff*

Deux laquais suivront der - riè - re Témou - chant à tour de bras. Là dessus,

2^{de} Soprani. *ff*

Là dessus,

mol *to.* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

39 Ped. * Ped. * Ped. *

tou - tes les deux Se sont pri - ses aux che - veux. Toutes les

tou - tes les deux Se sont pri - ses aux che - veux, Toutes les

deux, toutes les deux. Se sont prises aux cheveux!

deux, toutes les deux, Se sont prises aux cheveux!

f (avec impatience) *senza rigore.* a Tempo.

Au dia - ble tout ce bavar - da - ge! Au dia -

a Tempo.

p *colla voce.* *pp* *p*

senza rigore. a Tempo. (à Don. José)

- ble tout ce bavar - da - ge! Pre - nez, Jo -

a Tempo.

colla voce. *pp* *p*

- se - deux hom - mes a - vec vous, Et voy - ez là de -

pp

- dans qui cau - se ce ta - pa - ge!

Don José entre dans la manufacture, suivi par deux soldats

p 1^{re} Soprani.
C'est la Carmencita! —

2^{de} Soprani. *p*
Non, non, ce n'est pas elle!

mf C'est la Carmencita! — *f* Si fait, si fait c'est

mf Non, non, ce n'est pas elle!

ZUNIGA. 40 *f*

Ho-là! —

elle! Elle a porté — les premiers coups! —

f Pas du tout! —

scen — *do.* *f*

É - loi - guez - moi - tou - tes ces fem - mes - là! _____

ff
Mon - sieur! _____

f

Mon - sieur! _____

ff
Mon - sieur! _____

ff
Mon - sieur! _____

ff
Ne les é - coutez pas! Mon - sieur, é - coutez nous! é - coutez -

ff
Ne les é - coutez pas! Mon - sieur, é - coutez nous! é - coutez -

ff

- nous. écoulez - nous, écoulez - nous écoulez - nous,
- nous, écoulez - nous, écoulez - nous, écoulez - nous, écoulez - nous, mon

écoutez-nous monsieur, mon - sieur, écou - tez - nous!
- sieur, mon - sieur, écou - tez - nous!

1^{re}s Soprani.

C'est la Carmenci - ta Qui porta les pre - miers coups! —

p *f*

2^{de}s Soprani.

C'est la Manne - li - ta Qui porta les pre - miers coups! —

p *f*

cre *scen* *da*

La Carmenci - tal La Carmenci - tal

cre *scen* *da*

La Manue - li - tal La Manue - li - tal

p *cre* *scen* *da*

mol *to*

Sil _____ Sil _____ Sil _____ Sil Sil Sil

mol *to*

Non! _____ Non! _____ Non! _____ Non! Non!

mol *to*

41

ff

Sil! Elle a por - té les pre - miers coups! Elle a

ff

Non! Elle a por - té les pre - miers coups! Elle a

ff

por- té les pre - miers coups! C'est la Carmenci - ta!

por- té les pre - miers coups! C'est la Manue- li.

C'est la Carmenci - ta! C'est la Car- men - ci - ta!

- ta! C'est la Manue- li - ta! Ma - nue - li - ta!

Carmen-ci - ta!

Ma-nue- li - ta!

ff

Ped.

Les soldats font évacuer la place.

Ped. | ☆ Ped. |

☆ Ped.

42 *espress.*
dim. *p*

Carmen paraît à la porte de la Manufacture amenée par Don José et suivie de deux soldats.

dim. *pp*

ppp

N° 5

CHANSON ET MÉLODRAME.

N° 2.

Récit.

CARMEN.

DON JOSÉ

ZUNIGA.

CIREUR.

DE FEMMES.

PIANO.

1^{re} Soprani.2^{de} Soprani.

Récit.

Don José: *Mon of_fi_cier c'était une que_rel_le Des in_jures d'a_*

Zuniga: *_bord puis_ à la fin des coups Une femme bles_sé_e Et par*

Don José: *Mais par el_le,*

Zuniga: *qui? Vous enten_dez_ Que nous répondez vous?*

allegretto molto moderato. (♩ = 76)

CARMEN (fredonnant)

Tra la la la la la la la, Coupe-moi, brûle-moi, je ne te di-rai

pp

rien; Tra la la la la la la la, Je brave tout le feu, le fer et le ciel

ZUNIGA. *Récit.*

mé - me Fais nous grâ - ce de tes chan-

CARMEN (regardant effrontément Zuniga)
moins p

-sons Et puisque l'on t'a dit de répondre, ré-ponds! Tra la la la la la la
a Tempo.

la, Mon secret, je le garde et je le garde bien! Tra la la la la la la, J'en aime un autre et

c. meurs en disant que je - sui - me.

ZUNIGA. Récit.

Puisque tu le prends sur ce ton Tu chanteras ton air aux rieurs de la pri - son.

43 1^{re} Soprani.

ff En prison! — en prison! Carmen lève la main sur une femme qui se trouve près d'elle.

2^{de} Soprani.

ff En prison! — en prison!

ff Allegro (♩ = 104)

p *pp* *ppp*

ZUNIGA (à Carmen)

La pes - te! Décide ment vous avez la main les - te.

Une place à Séville. Au fond du théâtre les murailles des vieilles arènes.
L'entrée du cirque est fermée par un long velum.

4

CHŒUR⁽¹⁾

N° 25.

Allegro deciso.

ZUNIGA.

1^{re} et 2^{es} SOPRANI.

1^{re} et 2^{es} TÉNORS.

1^{re} et 2^{es} BASSES.

Marchandes d'éventails.

Marchandes d'oranges.

Marchands de programmes.

Marchands d'eau.

Marchands de cigarettes.

Marchands de vin.

Allegro deciso. (♩ = 168)

PIANO.

RIDEAU

(1) Les théâtres qui voudraient intercaler un ballet au 4^e Acte feront chanter ce Chœur avec le texte en italique en supprimant la partie de Zuniga. Si l'on exécute ce morceau sans la danse, il ne faut pas faire la reprise indiquée à la page 321. Pour les autres numéros du Ballet s'adresser aux Éditeurs.

[5]

ff

1^{rs} et 2^{ds} Soprani.

1^{rs} et 2^{ds} Ténors.

f

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez,

1^{rs} et 2^{ds} Basses.

f

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez,

p

2^{ds}

f

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tournez, tour - nez, Tournez, tour - nez,

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tournez, tour - nez, Tournez, tour - nez,

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tournez, tour - nez, Tournez, tour - nez,

p

f Des évenails pour s'éven-ter! — *f* Des o-ran-ges pour grignotter! —
 Dan-seuses et dan-seurs tournez, — Au joyeux bruit du tam-bourin, —

p *crise* *f* *p* *crise*

f Le programme a-vec les détails! — *f* De l'eau! —
 Au joy-eux bruit du tam-bourin Dansez

f Du vin! *f* Des ci-ga-rettes!
 Au bruit des cas-ta-gnettes

f *p* *f* *p* *crise* *scen* *do*

6 *f* *p* *f* *p*

f Des évenails pour s'éven-ter! — *f* Des o-ran-ges pour grignotter! —
 Al-lons, prenez-vous par la main — Beaux garçons et jeu-nes fil-le-tes

p *crise* *f* *p* *crise*

f Le programme a - vec les détails! *f* De l'eau!
Allons pre - nez - vous par la main Dansez!

f Du vin! *f* Des ci - ga - rettes!
Gar - çons, jeunes fil - let - tes.

f *p* *cre - scen - do*

[7] *f* A deux cuar - tos! *f* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez; Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez,

f *p* *f* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez,

f *f* A deux cuar - tos!
Dansez, dan - sez,

ff Voy - ez! a deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -
Dan - sez jeu - nes gar - çons, oui, dan - sez jeu - nes fil -

ff Voy - ez! à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -
Dan - sez jeu - nes gar - çons, oui, dan - sez jeu - nes fil -

ff Voy - ez! à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -
Dan - sez jeu - nes gar - çons, oui, dan - sez jeu - nes fil -

f
Des o -
le - ros!
let tes!
le - ros!
let tes!
le - ros!
let tes!
léggiere.
p

z.
- ran - ges ... vi - le!
2^{ds} Soprani (à Frasquita et à Mercedes)
mf En voi - ci. Pre - nez, pre - nez, Mesdemoi -
De là ri - gueur, de - lu ri - gueur et de lu

(une marchande à Zuniga qui la paie)
- sel - les
grat - te.
mf Mer - ci, mon of - fi -
Se - ñor, ras et cabal -

Toutes à Zuniga.
- cier, mer - ci! *mf* Cel - les - ci, Se - ñor, sont plus bel - les!
- lu - ros A - près, vous vi - de - rez lu plu - ce aux tor - re - ras

1^{re} 2^{ds}

f Des éventails pour s'éventer! — *f* Des oran - ges pour grignotter! —
 Dan - seuses et dan - seurs tournez — Aux joyeux bruit du tambourin —

p cresc. *f* *p* *cresc.*

Ténors. 1^{re} 2^{ds}

f Le programme a - vec les détails! *f* De l'eau!
 Au joyeux bruit du tambourin dansez!

Basses. 2^{ds} 1^{re} *f*

f Du viol! Des cigaret - tes!
 Au bruit des casta - guettes

f *p* *cresc.* *scen - do.*

ZUNIGA. *f*

Ho - là! — des é - ven - tails! —

f A - près — vous cé - de - rez la plu - ce

f *p* *f* *p*

Un bohémien (à Zuniga qui le repousse)

f Vou - lez - vous aus si des lor - gnet - tes?
 Au cor - té - ge des lor - re - ros

f *p* *cresc.* *scen - do.*

9^{1^{re}} et 2^{de}

f A deux cuar - los! *f* A deux cuar - los! A deux cuar - los! A deux cuar - los!
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez,

1^{re} et 2^{de} *f* A deux cuar - los! A deux cuar - los!
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez,

1^{re} et 2^{de} *f* A deux cuar - los!
 Dansez, dan - sez,

ff Voy - ez à deux cuar - los! Se - ño - ras et Ca - bal -
 Dan - sez, jeu - nes gar - çons, Oui, dan - sez, jeu - nes fil -

ff Voy - ez à deux cuar - los! Se - ño - ras et Ca - bal -
 Dan - sez, jeu - nes gar - çons, Oui, dan - sez, jeu - nes fil -

ff Voy - ez à deux cuar - los! Se - ño - ras et Ca - bal -
 Dan - sez, jeu - nes gar - çons, Oui, dan - sez, jeu - nes fil -

1^{re} 2^a

le - ros!
 - let - tes.

le - ros!
 - let - tes.

le - ros!
 - let - tes.

sempre

The image displays a page from a musical score, likely for the opera 'Les Femmes d'Alger' by Maurice Ravel. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in French, with lyrics such as 'A deux cuar - los!', 'Dansez, dan - sez', 'Voy - ez!', and 'Tour - nez, tour - nez'. The piano accompaniment features a prominent bass line in the left hand and a more complex, arpeggiated texture in the right hand. The score is marked with 'ff' (fortissimo) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

REP.

A la place de Carmen je ne
serais pas tranquille du tout.

N° 26.

22

MARCHE ET CHŒUR

Allegro giocoso.

FRASQUITA.

MERCÈDES.

CARMEN.

ESCAMILLO.

SOPRANI.
Enfants.

1^{re} SOPRANI.

Femmes.

2^{de} SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro giocoso. (♩ = 116)

pp

ENFANTS:

(entrant)

f

Les voi-ci!

les voi-ci!

a

p

Voici la qua-dril - le!

co - a - pa - co

Soprani. 2^{ds} *f* Tous *f*
Les voici! oui, les voi - ci! —

Ténors. *f*
Les voici! oui, les voi - ci! —

Basses. *f*
Les voici!

cre - sen - du

Voici la qua-dril - le!

Voici la qua-dril - le!

Voici la qua-dril - le!

mol *to* *f* *cre*

Ped.

23

ff
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril-le

ff
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril-le

ff
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril-le

ff
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril-le

scen *do* *ff*

☆

des Tore-ros! Sur les lances, le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air, tous,

des Tore-ros! Sur les lances, le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air, tous,

des Tore-ros! Sur les lances, le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air, tous,

des Tore-ros! Sur les lances, le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air, tous,

tr *tr*

l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,

l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,

l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,

l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,

La qua - dril - le des To - re - ros! Les voici!

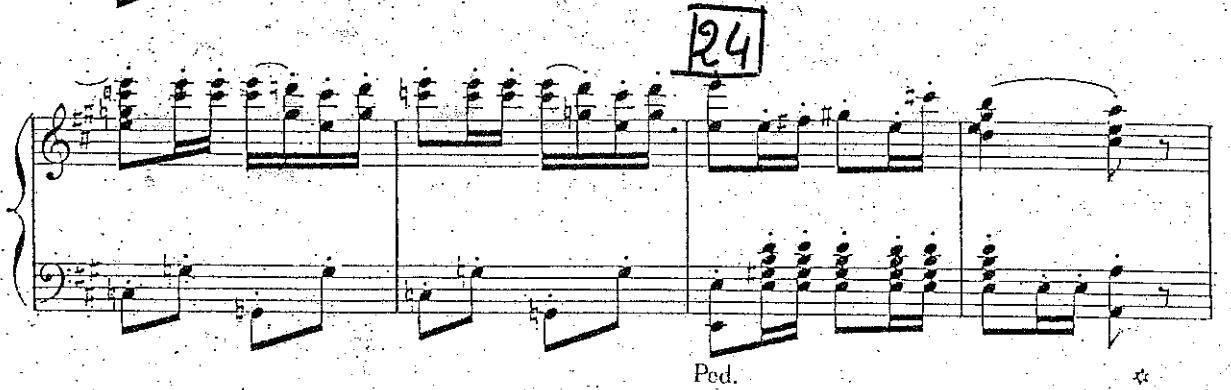
La qua - dril - le des To - re - ros! Les voici!

La qua - dril - le des To - re - ros! Les voi - ci! les voici!

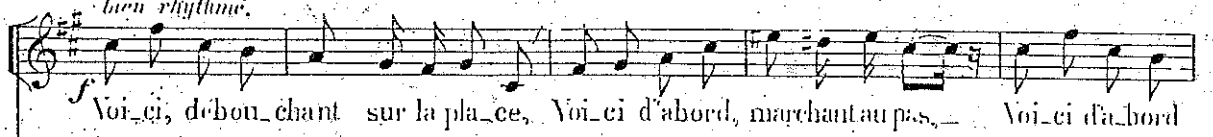
La qua - dril - le des To - re - ros! Les voi - ci! les voi - ci! les voici!

(Le défilé commence. — Les paroles du chœur en indiquant la mise en scène)

La qua - dril - le des To - re - ros! Les voici!



ENFANTS.
bien rythmé.



bas!
Soprani.

ff A bas! à bas! à bas! à

Ténors.

ff A bas l'Al - gua - zil! à bas!

Basses.

ff A bas l'Al - gua - zil! à bas!

25

bas!
Tous.

ff A bas! A bas! —

ff A bas! — à bas! — à bas! —

ff Oui! — à bas! — à bas! — à bas! — à bas! —

ff A bas! à bas! à bas! à bas! à bas! —

pp *cresc.* *scen.* *do* *ff*

tr



Bra - vo! vi - va! gloire au cou - ra - ge! Voi-ci les har -

Bra - vo! vi - va! gloire au cou - ra - ge! Voi-ci les har -

Soprani.

f Vo - yez les Banderil - le - ros, Vo - yez quel

_dis Chu - los!

_dis Chu - los!

p

Ped.

ENFANTS.

Vo - yez!

air de crâ - ne - ri - e! Vo - yez! quels

f Vo - yez!

f Vo - yez!

p

Ped.

** Ped.*

f Voyez!

cre

regards, et de quel é-clat E - tincel - le la bro - de - ri - e De leur cos -

f Voyez!

f Voyez!

Ped.

26

ff Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

scen da ff
- tu - me de com - bat! Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

ff Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

ff Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

cre scen do mil tu ff



ENFANTS.

f 3 3

Une autre quadrille s'a - vance!

Soprani.

f 3 3

Une autre quadrille s'a - vance!

Ténors.

f

Basses.

f

Vo.



ENFANTS. *f* Vo - yez les Pi - ca - dors! *ff* Ah! *dim.* comme

1^{re} Soprani. *cresc.* Comme ils sont beaux! *ff*

2^{ds} Soprani. *ff* Ah! *dim.* comme

Ténors. *cresc.* Comme ils sont beaux! *ff*

Basses. *f* Vo - yez les Pi - ca - dors! *cresc.* *ff* *dim.* Comme

p ils sont beaux! *mf* Ah! *cresc.* vo - yez, comme

mf Comme ils vont du fer de leur lan - ce, Har - ce -

p ils sont beaux! *f* Comme ils vont du fer de leur

mf Comme ils vont du fer de leur lan - ce, Har - ce -

p ils sont beaux! *f* Comme ils vont du fer de leur

ils sont beaux!

ler le flanc des tau-reaux!

lance Har-ce-ler le flanc des tau-reaux!

ler le flanc des tau-reaux!

lance Har-ce-ler le flanc des tau-reaux!

seu - du - f p

1^{rs} et 2^{ds} Soprani.

2^{ds}

L'E - spa -

Ténors.

Basses.

L'E - spa - da!

moins p

ENFANTS.

da! L'E - spa - da!

cre - scen

(Escauillo parait ayant auprès de lui Carmen radieuse et dans un costume éclatant)

mil - lo! Es - ca -

Es - ca - mil - lo! Es - ca -

Es - ca - mil - lo! Es - ca -

mol

28

ff très-rhythmé.

mil - lo! C'est l'E - spa - da,

mil - lo! C'est l'E - spa - da,

mil - lo! C'est l'E - spa - da,

mil - lo! C'est l'E - spa - da,

f *cre* *scen* *do* *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped.

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

à la fin du dra - me - Et qui frap - pe le der - nier coup! - - -

à la fin du dra - me - Et qui frap - pe le der - nier coup! - - -

à la fin du dra - me - Et qui frap - pe le der - nier coup! - - -

à la fin du dra - me - Et qui frap - pe le der - nier coup! - - -

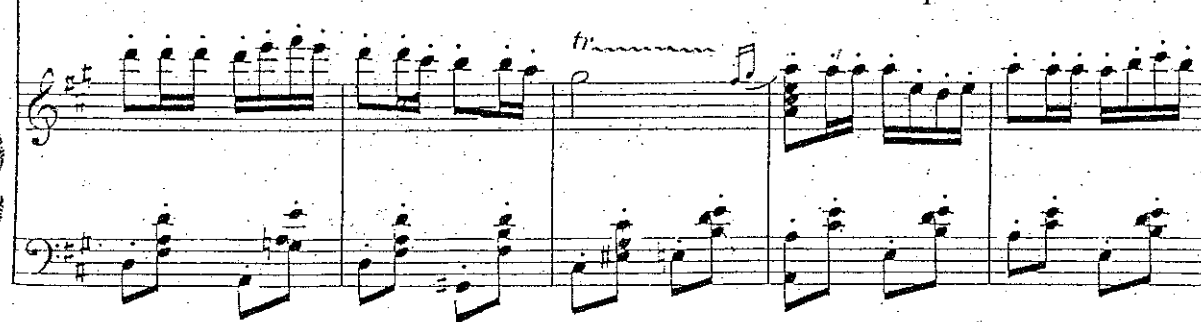
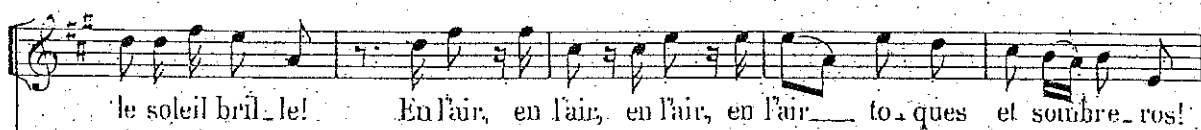
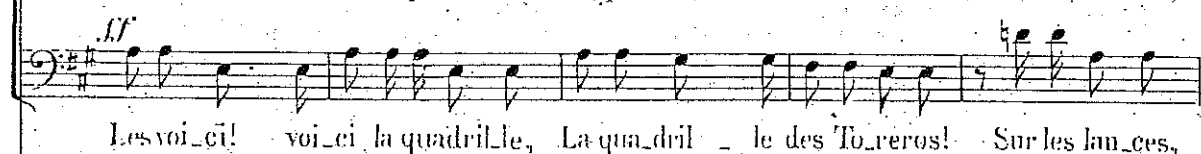
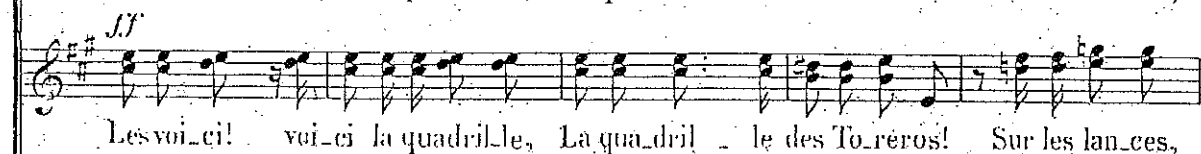
— Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

— Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

— Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

— Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

23



30

sempre ff 3

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros! Vive Esca-

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!

tr

fff

-mil - - - - - lo! Ah! - - - - - Vive Esca-

fff

Ah! - - - - - Vive Esca-

sempre ff 3 *fff*

Vive Esca-mil - - - - - lo! Ah! - - - - -

sempre ff 3 *fff*

Vive Esca-mil - - - - - lo! Ah! - - - - -

cre - - - - - sca - - - - - da - - - - - mol - - - - - ta - - - - - ff

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *_mil - - - lo! Vive Es-ca_mil - lo! Bra - vo!*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *Vi - va! bra_vo! bra - - - vo!*. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. A *Ped.* (pedal) marking is present below the piano part.

Third system of the musical score, consisting of piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A *dim.* (diminuendo) marking is present above the right-hand part, and a star symbol (*) is at the end of the system.

Andantino quasi allegretto.

ESCAMILLO:

(à Carmen) *p* *espress.*

Si tu m'ai - mes, Car - men. — si tu m'ai - mes, — Car -

Andantino quasi allegretto. ($\text{♩} = 104$)

p

- men. — tu pour - ras. tout à l'heu - re, Ê - tre fiè - re de

CARMEN. *p* *espress.*

Ah! je

moi! — Si tu m'ai - mes, si tu m'ai - mes!

(court) *pp*

j'aime Es - ca - mil - lo, je t'aime et que je meu - re, Si

j'ai ja-mais ai-mé quelqu'un autant que toi! Ah! je l'ai -
 ESCAMILLO
 Ah! je l'ai -

me - Qui, je l'ai - me!
 me - Qui, je l'ai - me!
 Basses.
 (cort) *pp*
 (cort) *pp*
[32] *Moderato.*
ff
 (cort) *f*
 Moderato, Place! place! place au seigneur Al-

- ca - de! L'Alcade paraît au fond, accompagné d'alguazils, il entre dans le cirque,
pp
 Ped. ☆ Ped. ☆

FRASQUITA.
 suivi de la quadrille, de la foule, etc.
 Car-men,
sotto voce!
 Ped. ☆

D.
J.

ma Car-men, Ah! sou- viens-toi, sou- viens-toi

D.
J.

il n'a pas sé! Nous nous aimions, na- gué- re!

cresc.

D.
J.

ff (désespéré) Ah! ne me quitte pas, Carmen, ah! ne me quitte pas! *ff* GARNEN. Jamais Carmen ne cède.

ff

-ra! Li- bre elle est, née et li- bre et le jour.

ff

Pod.

Allegro giocoso.

(En' entendant les cris de la foule qui acclame Escamilla dans la cirque, Carmen fait

_ra!

Soprano.

ff Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sa - ble san - glant,

Ténors.

ff Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sa - ble san - glant,

Basses.

ff Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sa - ble san - glant,

Allegro giocoso. (♩ = 116)

ff (Faire dans la coulisse)

un geste de joie. — Dou José ne la perd pas de vue. — Sur la fin du chœur, Carmen veut entrer dans le cirque;

Le taureau, le tau - reau s'é - lan - ce! Vo - yez, vo - yez, vo - yez, vo -

Le taureau, le tau - reau s'é - lan - ce! Vo - yez, vo - yez, vo -

Le taureau, le tau - reau s'é - lan - ce! Vo -

(mais Don José se place devant elle et lui barre le passage)

-yez! Le tau - reau qu'on harcèle En bon dis - sant sè - lan - ce, Voyez!

-yez! Le tau - reau qu'on harcèle En bon dis - sant sè - lan - ce, Voyez!

-yez! Le tau - reau qu'on harcèle En bon dis - sant sè - lan - ce, Voyez!

Frappé jus - te, juste en plein cœur! Voyez!

Frappé jus - te, juste en plein cœur! Vo - yez, voyez!

Frappé jus - te, juste en plein cœur! Voyez, vo - yez, voyez!

48 *Allegro fuoco.*

Vie - toi - re!

Vie - toi - re!

Vie - toi - re!

Allegro fuoco. (♩ = 138)

(Orchestra)

CARMEN.

Laisse-moi.

DON JOSÉ.

Où vas-tu?

Cet homme qu'on ac-

Laisse-moi... laisse-moi...

...clame, C'est ton nouvel a-mant!

Sur mon â-me,

Tu ne pas-se-ras pas, Carmen, — c'est moi que tu sui-

CARMEN.

Laisse-moi, Don Jo-sé, je ne te suivrai pas.

...vras!

Tu vas le retrou-

Je l'ai - me!

ver, dis.... tu l'ai - mes donc? —

mol *to* *ff*

Ped. ☆

Molto moderato.

Je l'aime et de vant la mort mê - me Je ré - pète - rai que je l'ai -

Molto moderato. (♩ = 84)

f

[41]

Allegro giocoso. (nouvelle tentative de Carmen pour pénétrer dans le cirque. Don José l'arrête encore)

me!

Soprani.

ff

Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sable sanglant,

Ténors.

ff

Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sable sanglant,

Basses.

ff

Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sable sanglant,

Allegro giocoso. (♩ = 116)

ff

(Pouf! dans la coulisse.)

Le taureau, le tau-reau s'é-lan - ce! Vo-yez, vo -

Le taureau, le tau-reau s'é-lan - ce! Vo -

Le taureau, le tau-reau s'é-lan - ce!

-yez, vo-yez, vo - yez! — Le tau - reau qu'on harcèle En

-yez, vo-yez, vo - yez! Le tau - reau qu'on harcèle En

Vo - yez! Le tau - reau qu'on harcèle En

Moderato.

bon-dis - sant s'é - lan - ce, voyez!

bon-dis - sant s'é - lan - ce, voyez!

bon-dis - sant s'é - lan - ce, voyez! **Moderato. (♩ = 84)**

(Orchestra) *ff*

Pod.

Récit.

DON JOSÉ. (avec violence)

a tempo.

Ainsi, le sa-lut de mon â-me Je l'aurai perdu pour que toi,

colla *ro* *ce.* *ff* *Ped.* *

Récit.

a Tempo. un poco animato.

Pour que tu ten ail-les, in-fâ-me, Entre ses bras ri-re de moi! Non, par le

colla *ro* *ce.* *ff* *Ped.* *

CARMEN.

Non, non, ja-

sang, tu n'i-ras pas, Carmen, C'est moi que tu sui-vras!

ff *pp* *Ped.*

(avec colle) Même mouv!

mais! Eh bien! frappe-moi donc, ou laisse-moi pas.

Je suis las de te mena-er!

cre *scen* *do.* *ff* *Même mouv!*

Allegro.

Récit.
DON JOSÉ (éprouvé)

ser. Pour la dernière

Soprani. *ff* Vic-toi - - - - re!

Ténors. *ff* Vic-toi - - - - re!

Basses. *ff* Vic-toi - - - - re!

Allegro (♩ = 126)

ff (Pantane dans la coulisse)

ffpp (Orchestre) *colla voce.*

Ped.

CARMEN. (arrachant de son doigt un anneau et le lançant à la volée)

ff fais, démon, Veux-tu me sui - vre? Non, non! Cette bague, autre -

DON JOSÉ. **Allegro moderato.** (il se lance vers Carmen)

ff - fois, tu me l'as don - né... Tiens! *a tempo.* Eh bien! dam-né - e!

Allegro moderato. (♩ = 104)

ff *colla voce.* *ff* (Pantane dans la coulisse.)

! Carmen veut fuir; mais Don José la rejoint à l'entrée du cirque — il la frappe; elle tombe et meurt. —

Soprani.

ff To - ré - ador, en gar - de! To - ré - ador! To - ré - ador!

Ténors.

ff To - ré - ador, en gar - de! To - ré - ador! To - ré - ador!

Basses.

ff To - ré - ador, en gar - de! To - ré - ador! To - ré - ador!

(Orchestre) *espress.*

Don José, éperdu, s'agenouille auprès d'elle.

Et songe bien, oui songe en combattant, — Qu'un œil noir te re-

Et songe bien, oui songe en combattant, — Qu'un œil noir te re-

Et songe bien, oui songe en combattant, — Qu'un œil noir te re-

- gar - de Et que l'amour t'attend, To - ré - a - dor, —

- gar - de Et que l'amour t'attend, To - ré - a - dor, —

- gar - de Et que l'amour t'attend, To - ré - a - dor, —

(La foule rentre en scène)

DON JOSÉ

43

Andante moderato.

f

Vous pouvez m'ar-rê-

Pa-mour t'at-tend!—

l'a-mour t'at-tend!—

l'a-mour t'at-tend!—

Andante moderato. (♩ = 76)

D. J. *crêsc.* *ff*

-ter... c'est moi qui l'ai tu-é-e! Ah! Car-men!— ma Car-

ff *sp* *cre* *scen* *do.*

(RIDEAU)

D. J. —men a-do-ré-e!

f *f* *p* *f* *p* *ff*

Ped

FIN