AUDIZIONI PER CONTRABBASSO DI FILA CON OBBLIGO DELLA QUINTA CORDA
2025

I PROVA - eliminatoria in forma anonima

- Esecuzione del 1° movimento (con cadenza di H.K. Gruber - ed. Doblinger) del *Concerto per contrabbasso e orchestra* n°2 di K.D. von Ditterrsdorf;
- A scelta della commissione: esecuzione di passi d'orchestra tra quelli richiesti per la prova finale.

II PROVA - eliminatoria in forma anonima

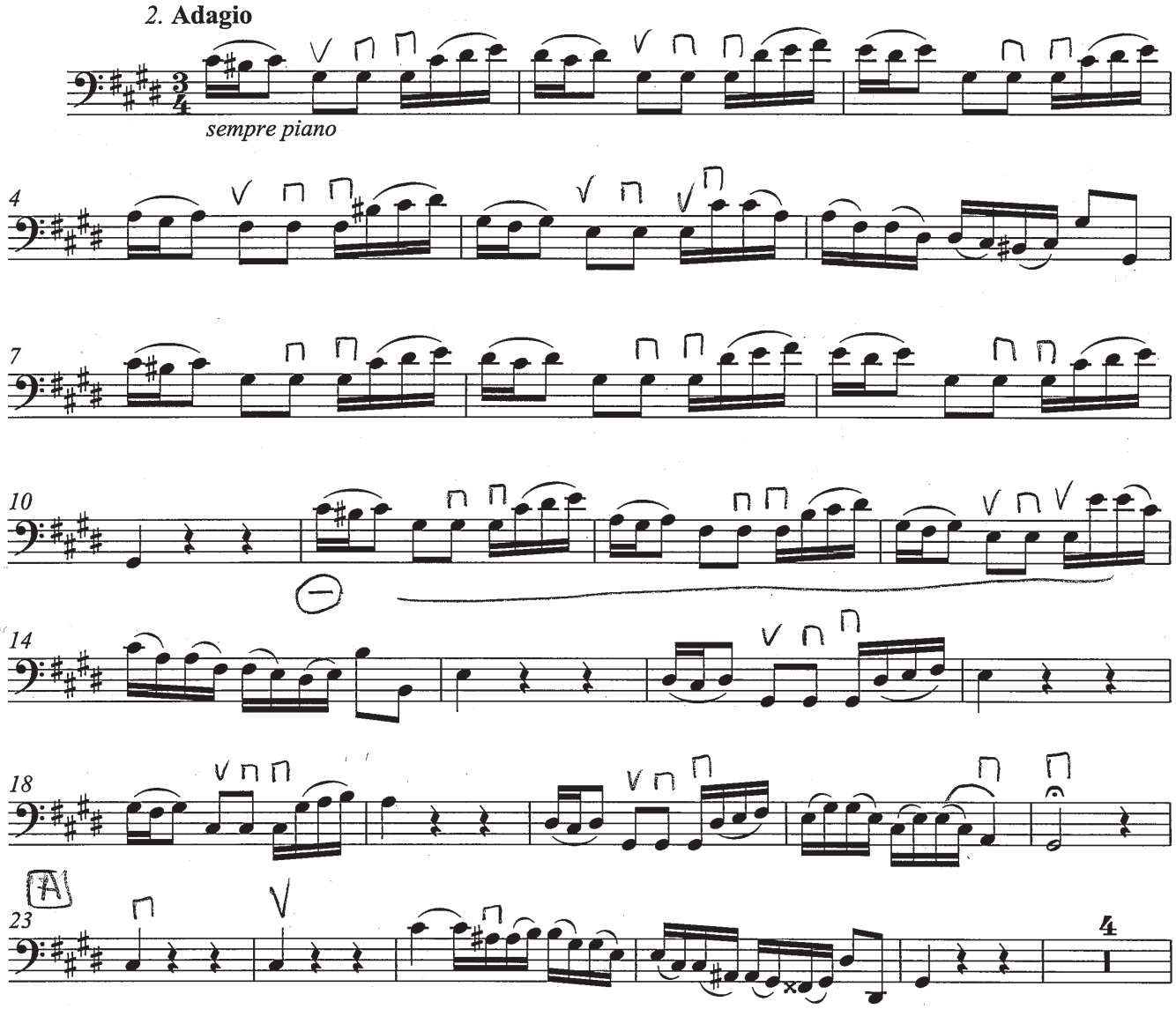
- Esecuzione dell'*Elegia* in re per contrabbasso e pianoforte di G. Bottesini;
- A scelta della commissione: esecuzione di passi d'orchestra tra quelli richiesti per la prova finale.

III PROVA - finale in forma palese

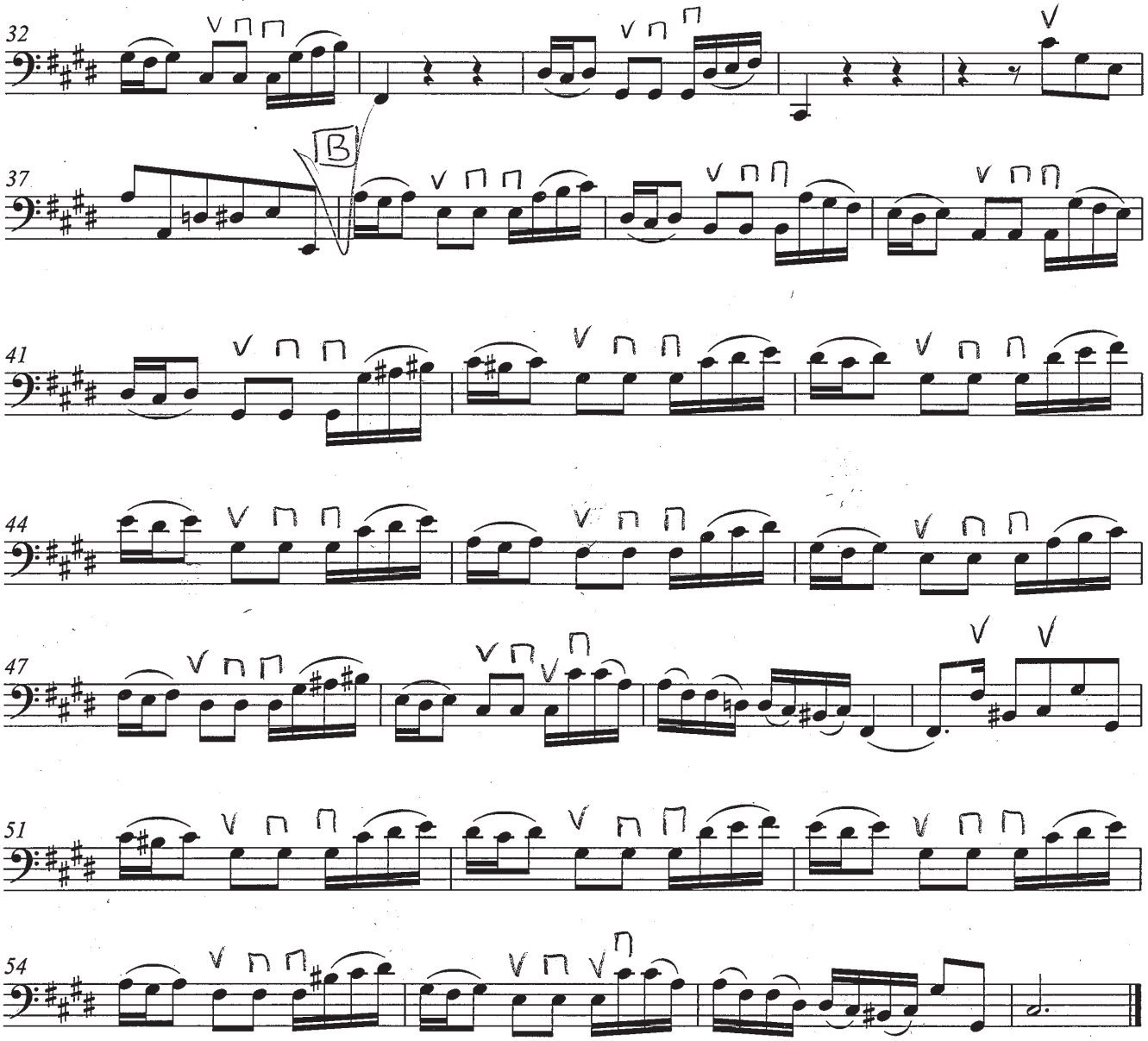
- Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:
  - J.S. Bach: *Concerto per violino* in mi maggiore - II movimento
  - L.V. Beethoven:
    - *Sinfonia n°*5 - III movimento - *Scherzo e trio*
    - *Sinfonia n°9* – IV movimento - Recitativo
  - J. Brahms: *Sinfonia* n°1 – estratti I movimento
  - W.A. Mozart: *Sinfonia n°4*1 – I-II- IV movimento
  - R. Strauss: *Don Juan* - estratti
  - G. Verdi:
    - *Falstaff* – 3° Atto – parte I, *Allegro agitato*
    - *La forza del destino - Sinfonia*
    - *La traviata* – 1° Atto – *Stretta dell'introduzione*
    - *Otello* – 4° Atto - *Adagio*
  - R. Wagner: *Die Walküre* – 1° Atto – 1° scena
  - G. Mahler: *Sinfonia n°2* - I movimento
  - G. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia* - Sinfonia

N.B.: tutto il programma dovrà essere eseguito con accordatura d'orchestra.

Violoncello e Basso

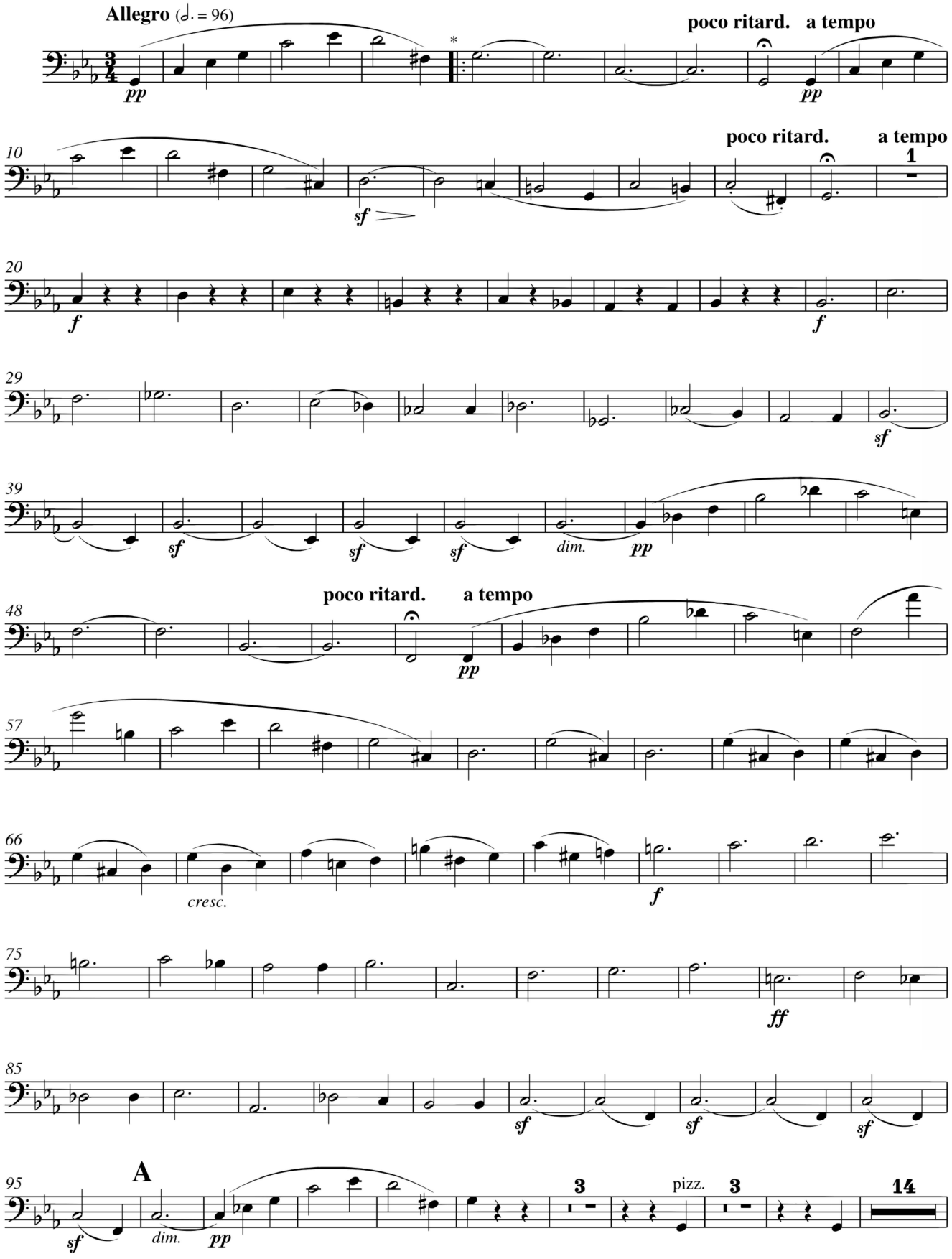


Violoncello e Basso

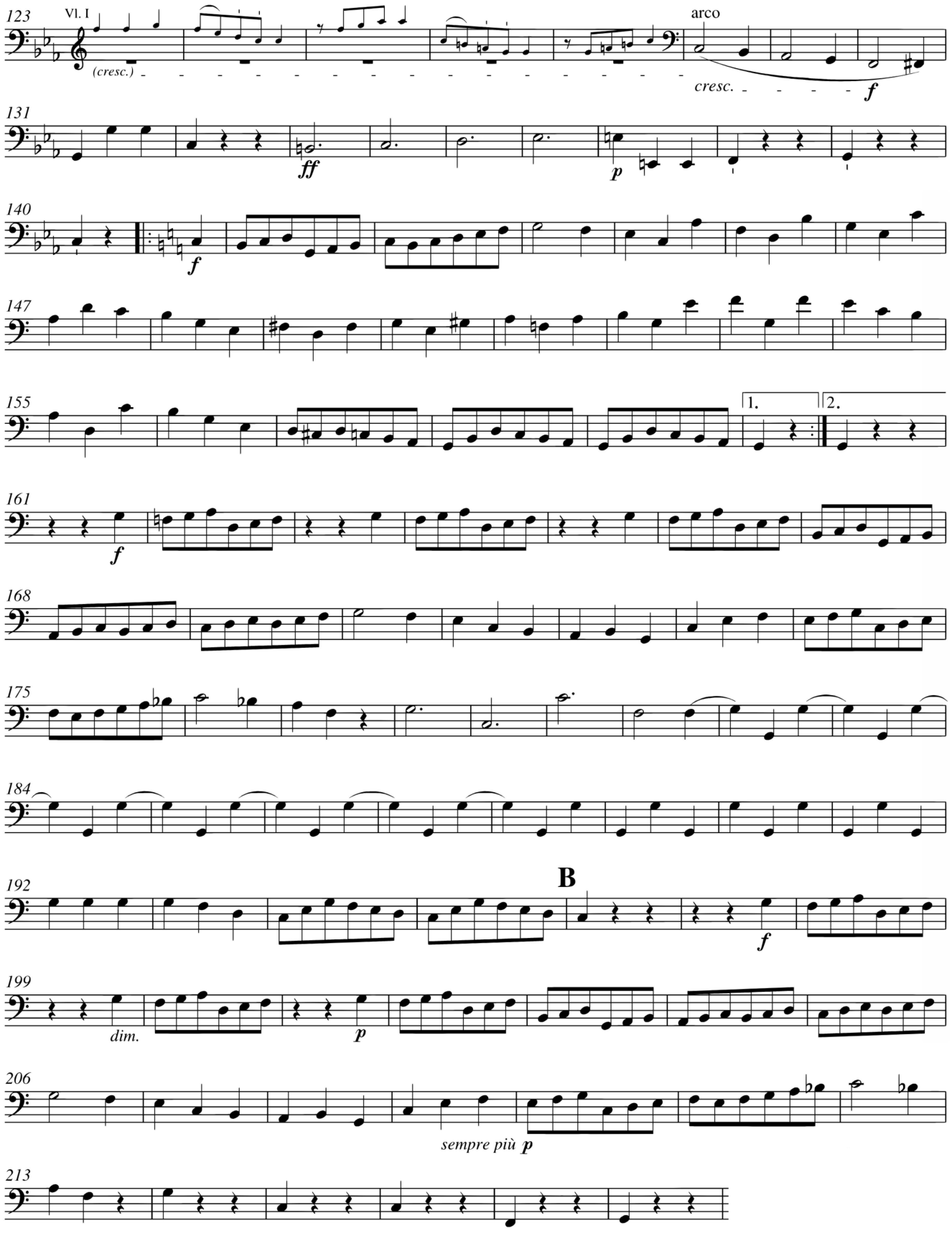


L.V. Beethoven: *Sinfonia n°5*

Contrabasso

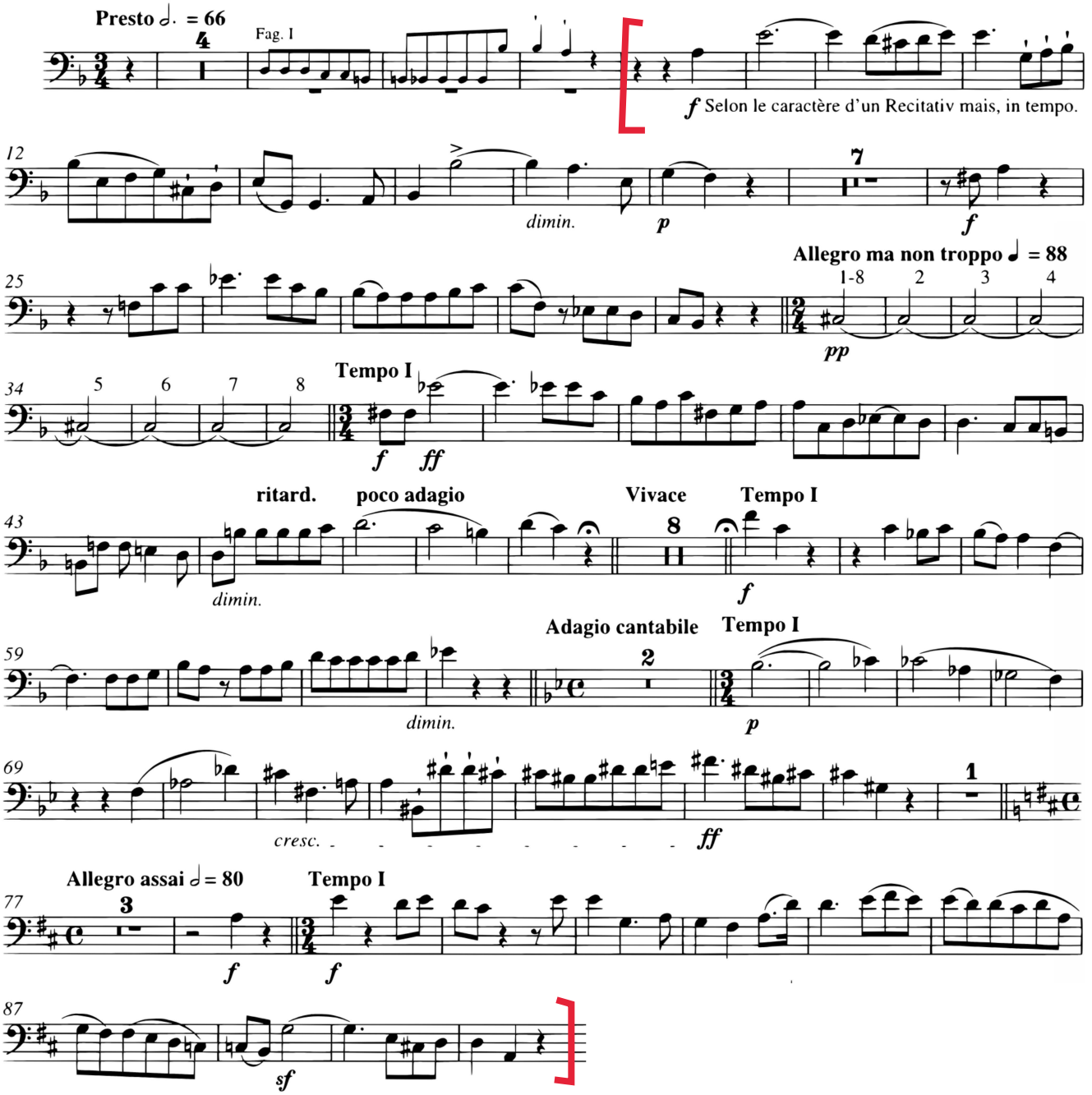


Contrabasso



L.V. Beethoven: *Sinfonia n°9*

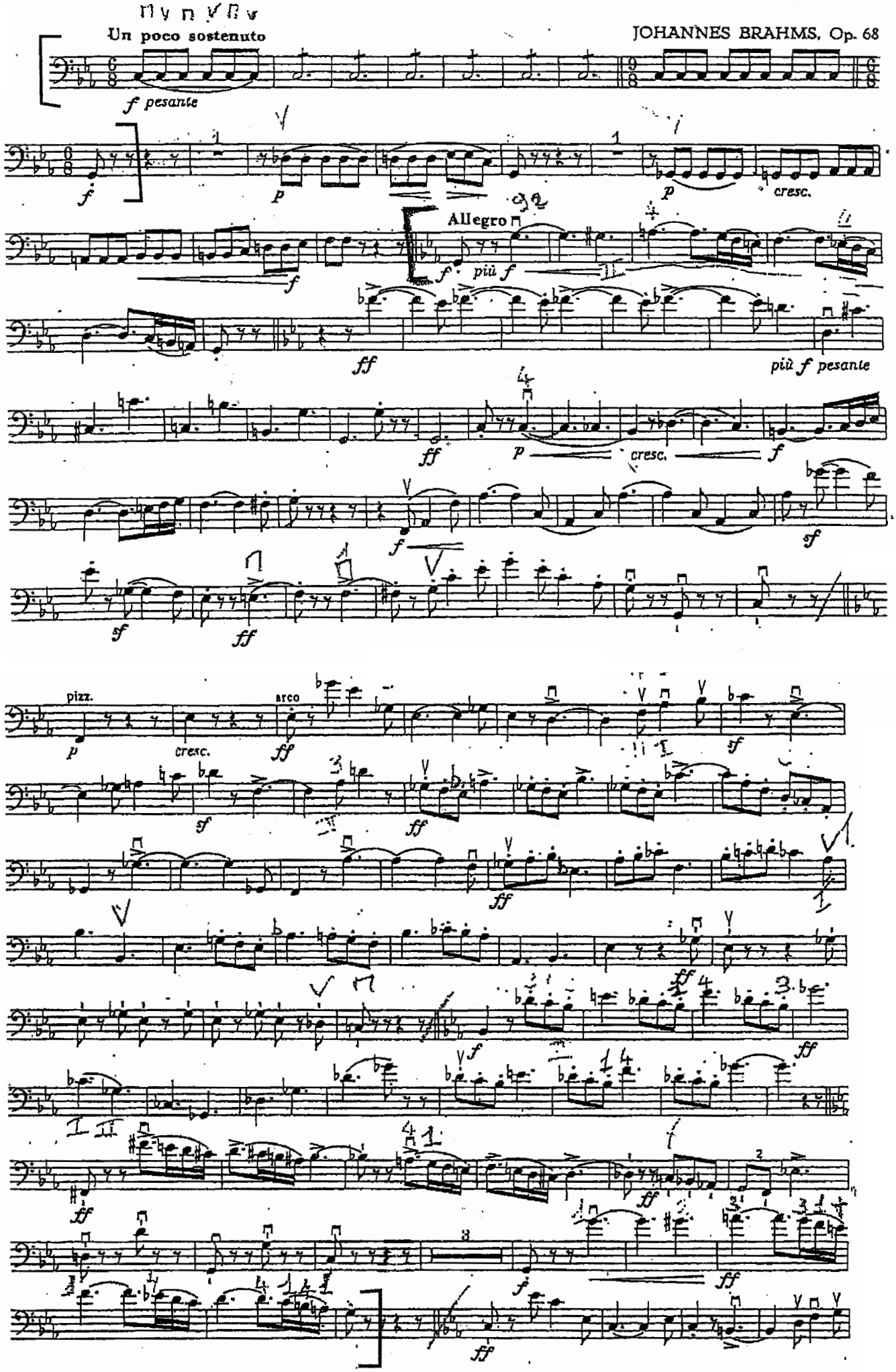
Contrabbasso



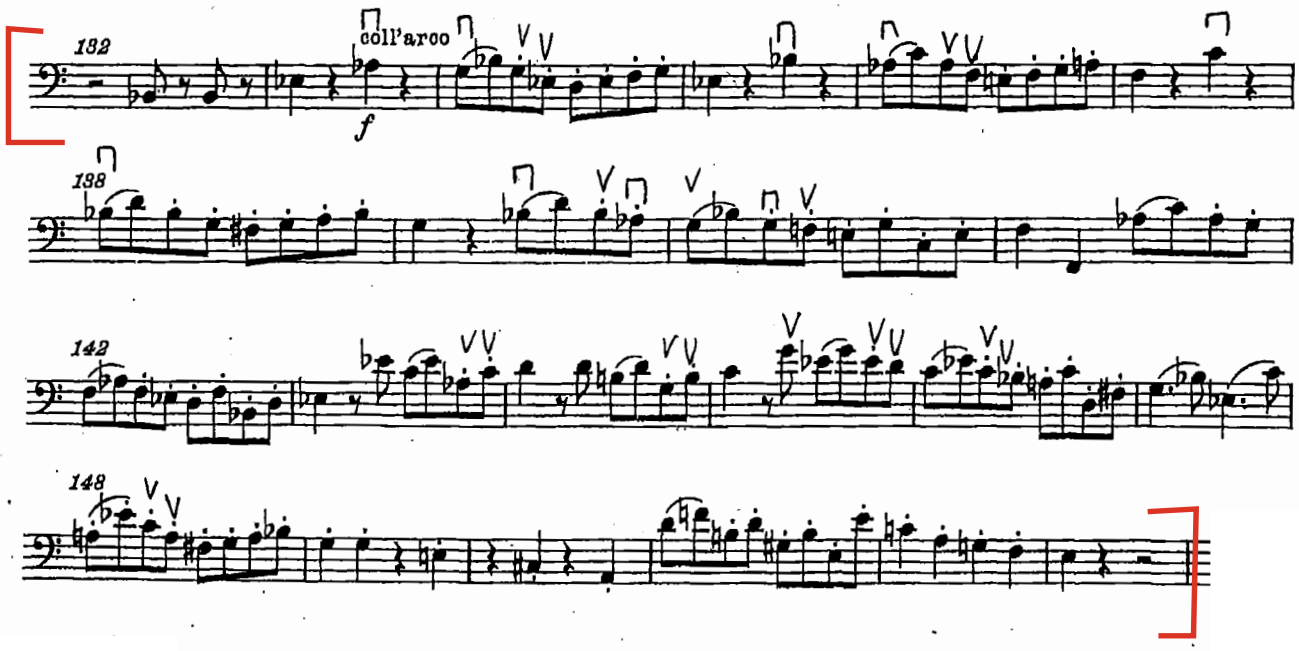
SYMPHONY No. 1

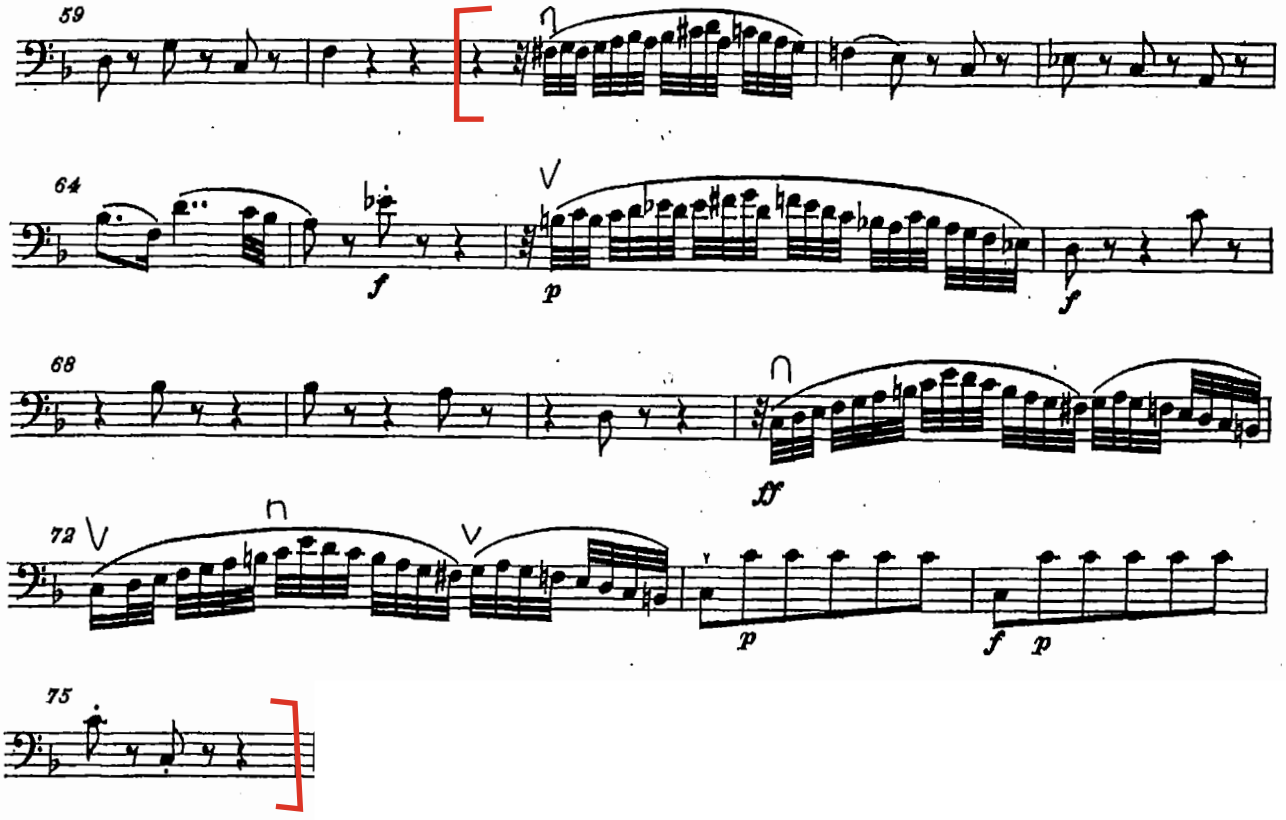
Un poco sostenuto

JOHANNES BRAHMS, Op. 68

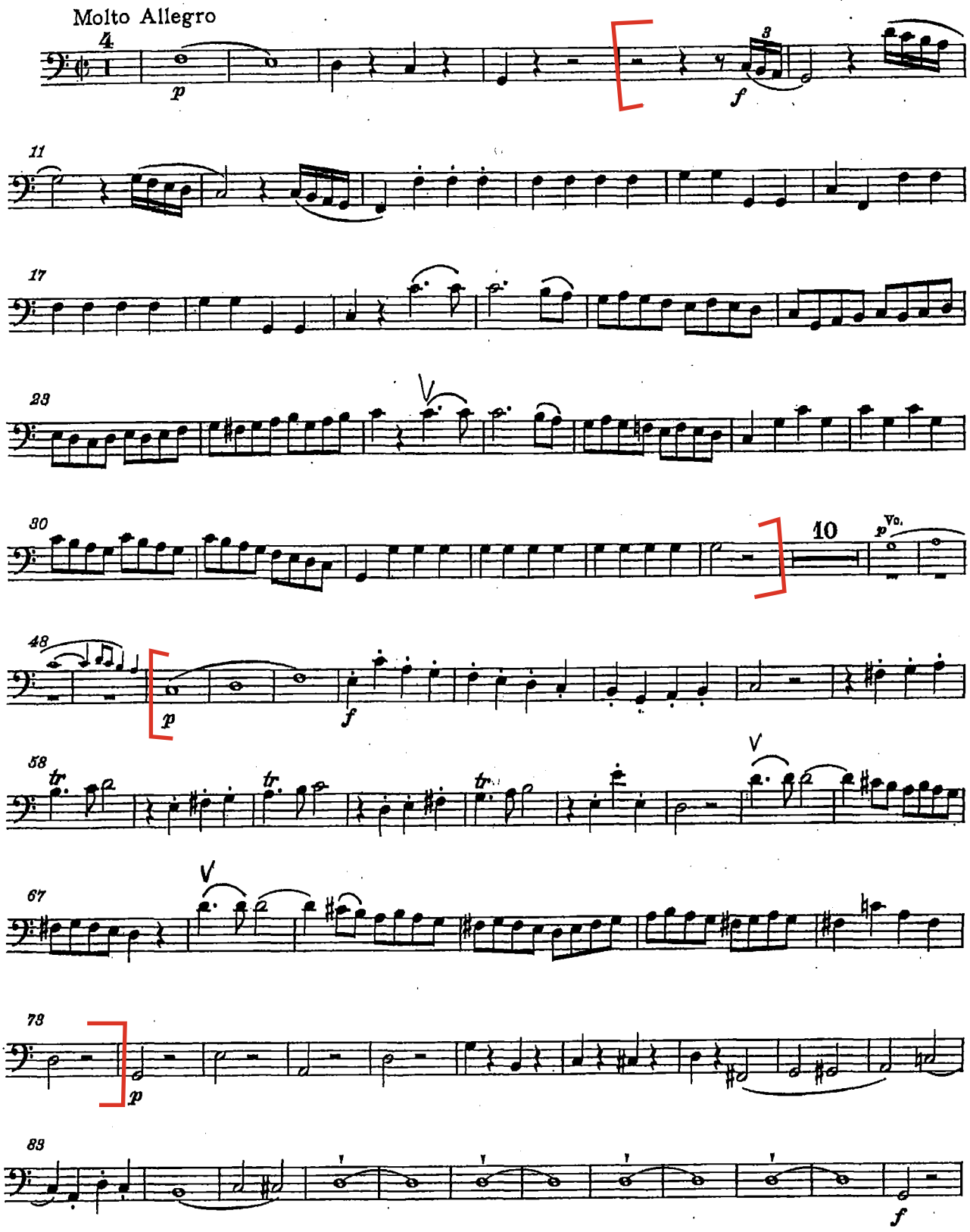


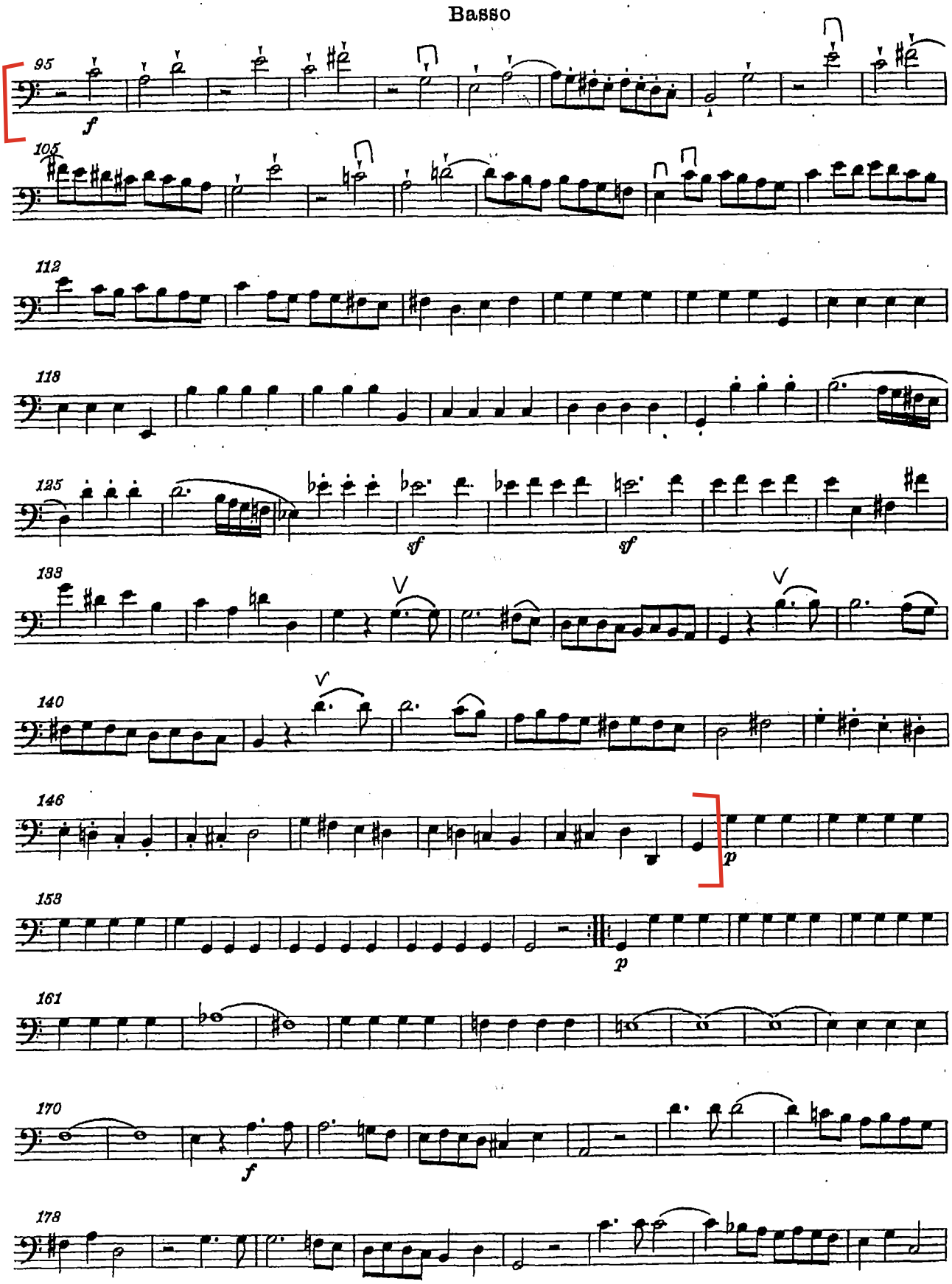
W.A. Mozart: *Sinfonia n°41*





Basso

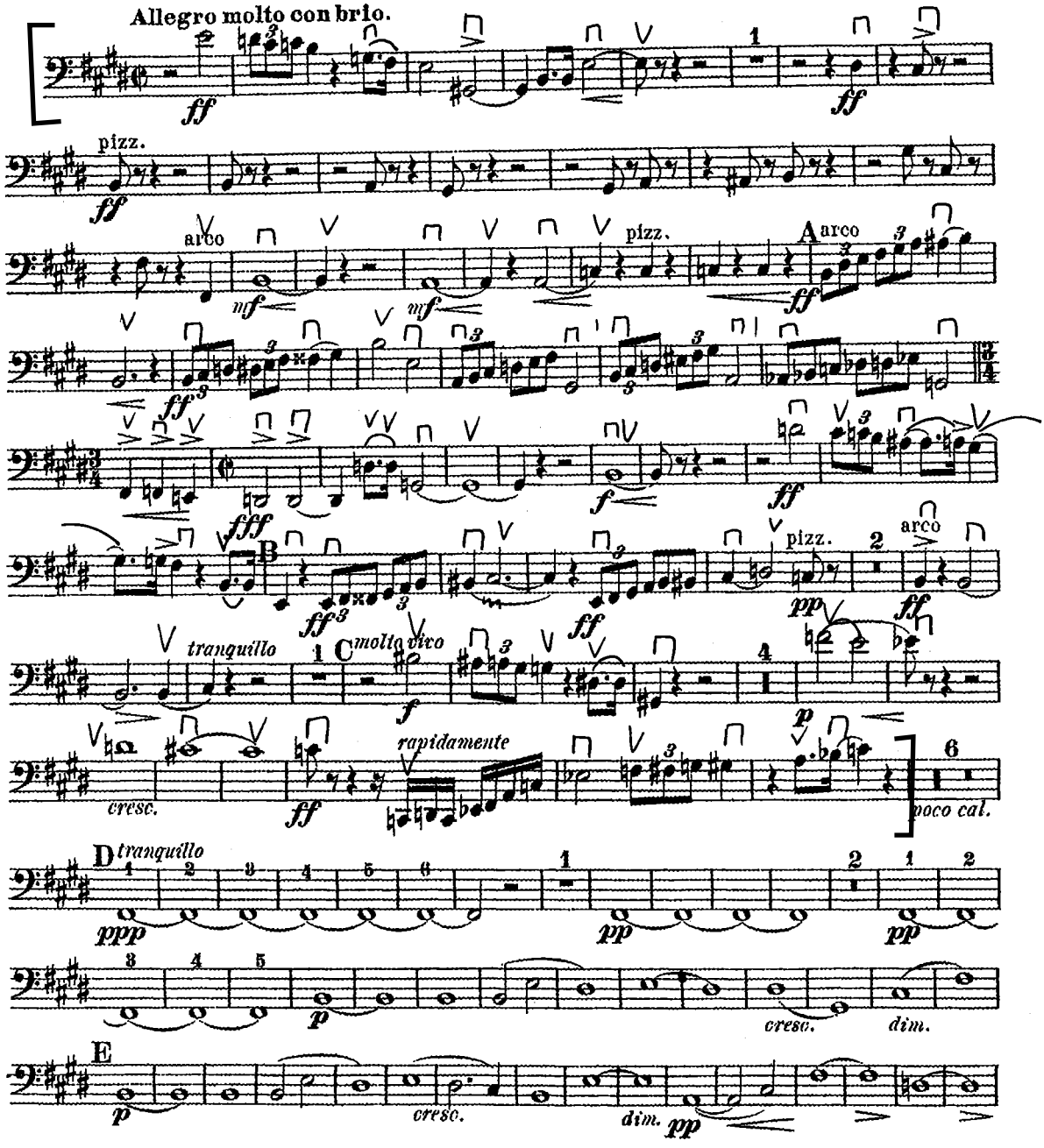



Basso
95
f
105
112
118
125
sf
sf
133
140
146
p
153
p
161
170
f
178

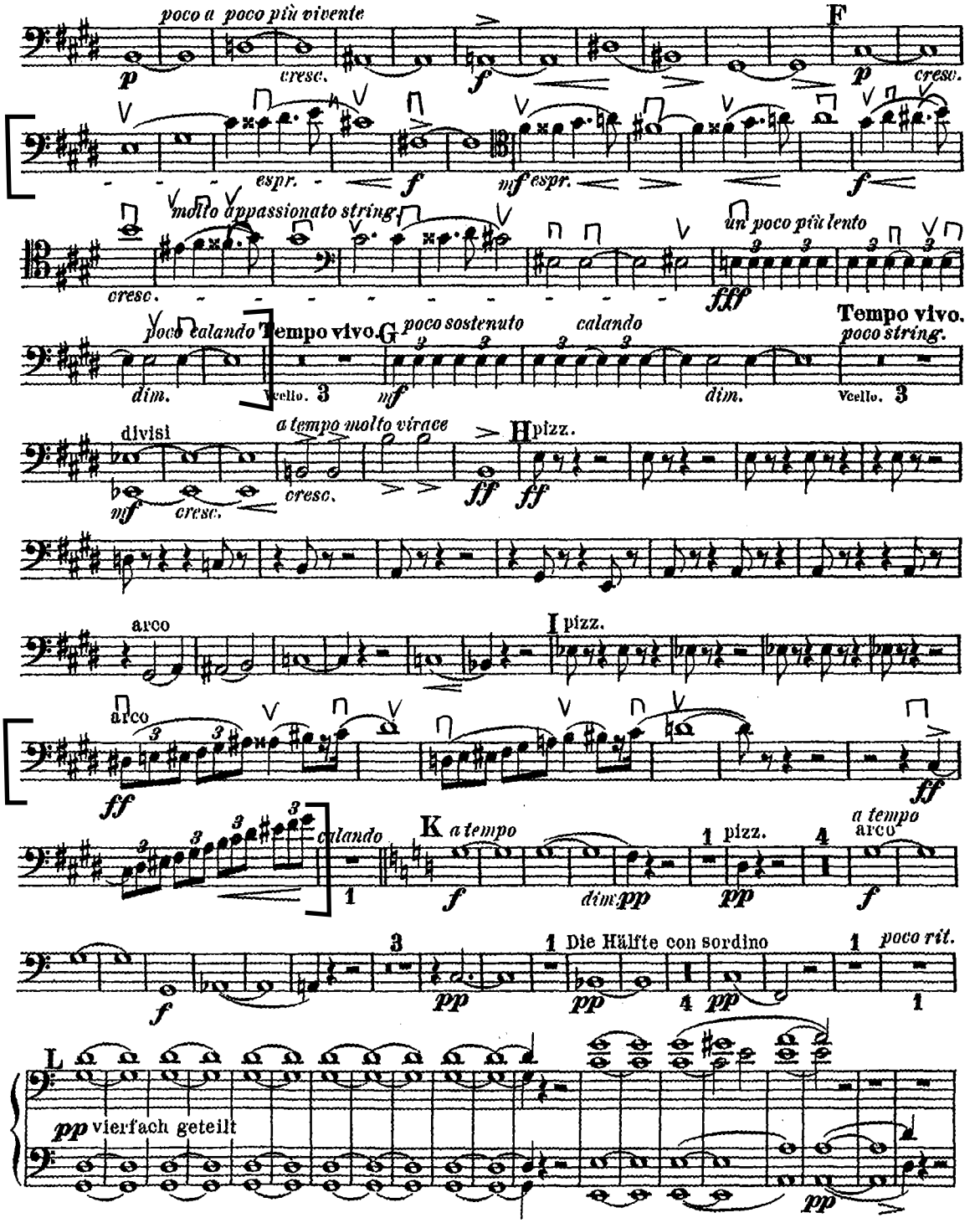
Richard Strauss

Don Juan, Op.20

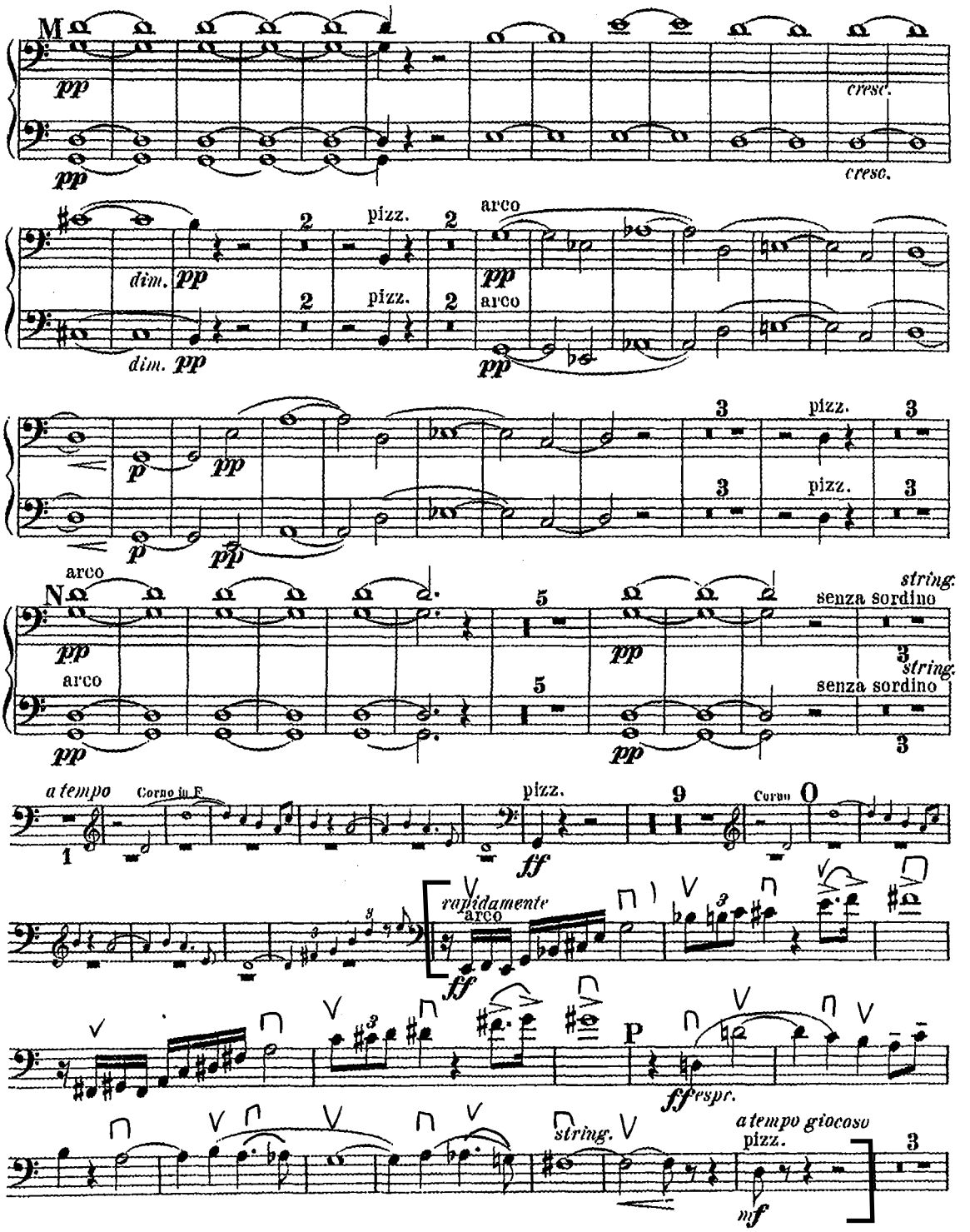
BASSO



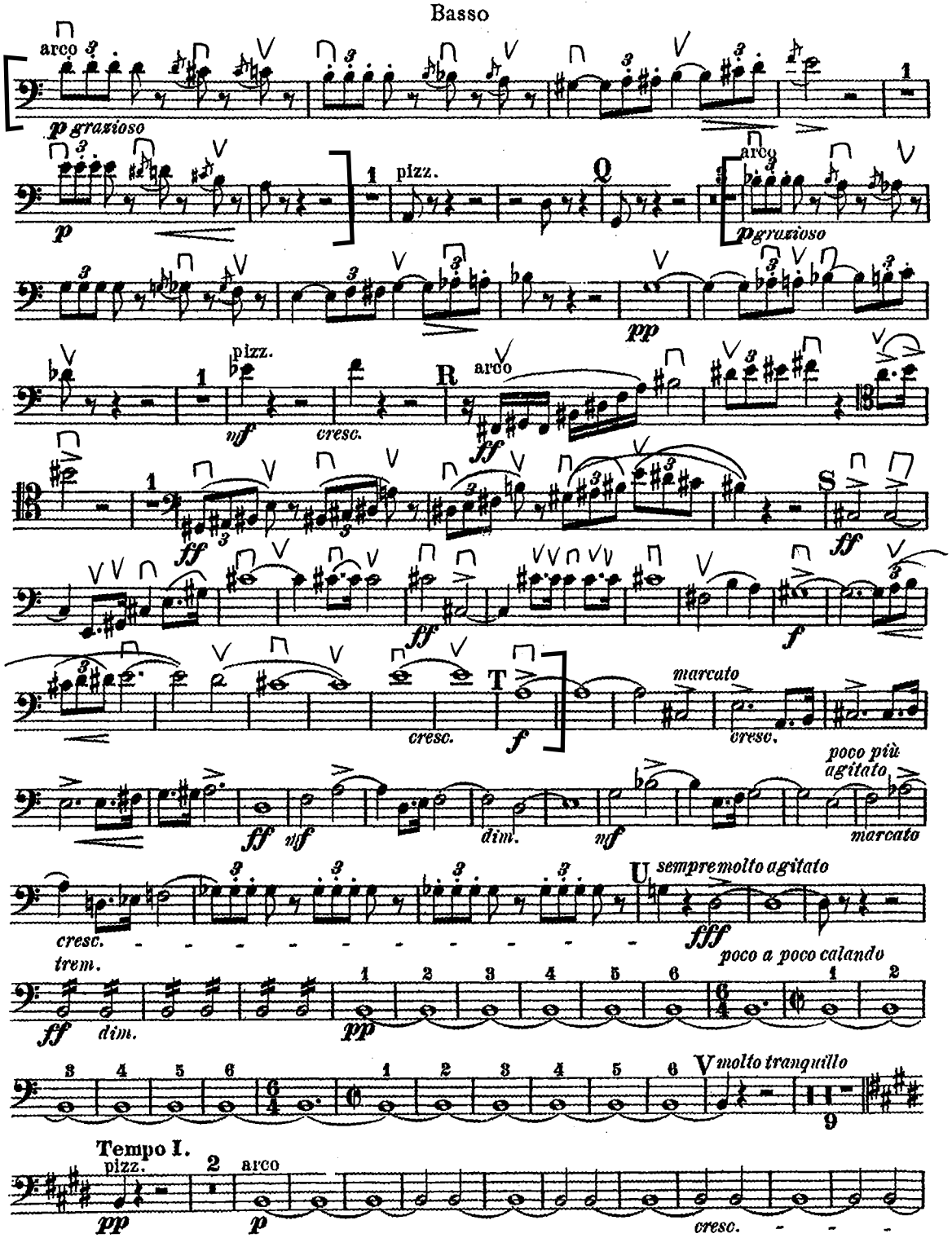
Basso

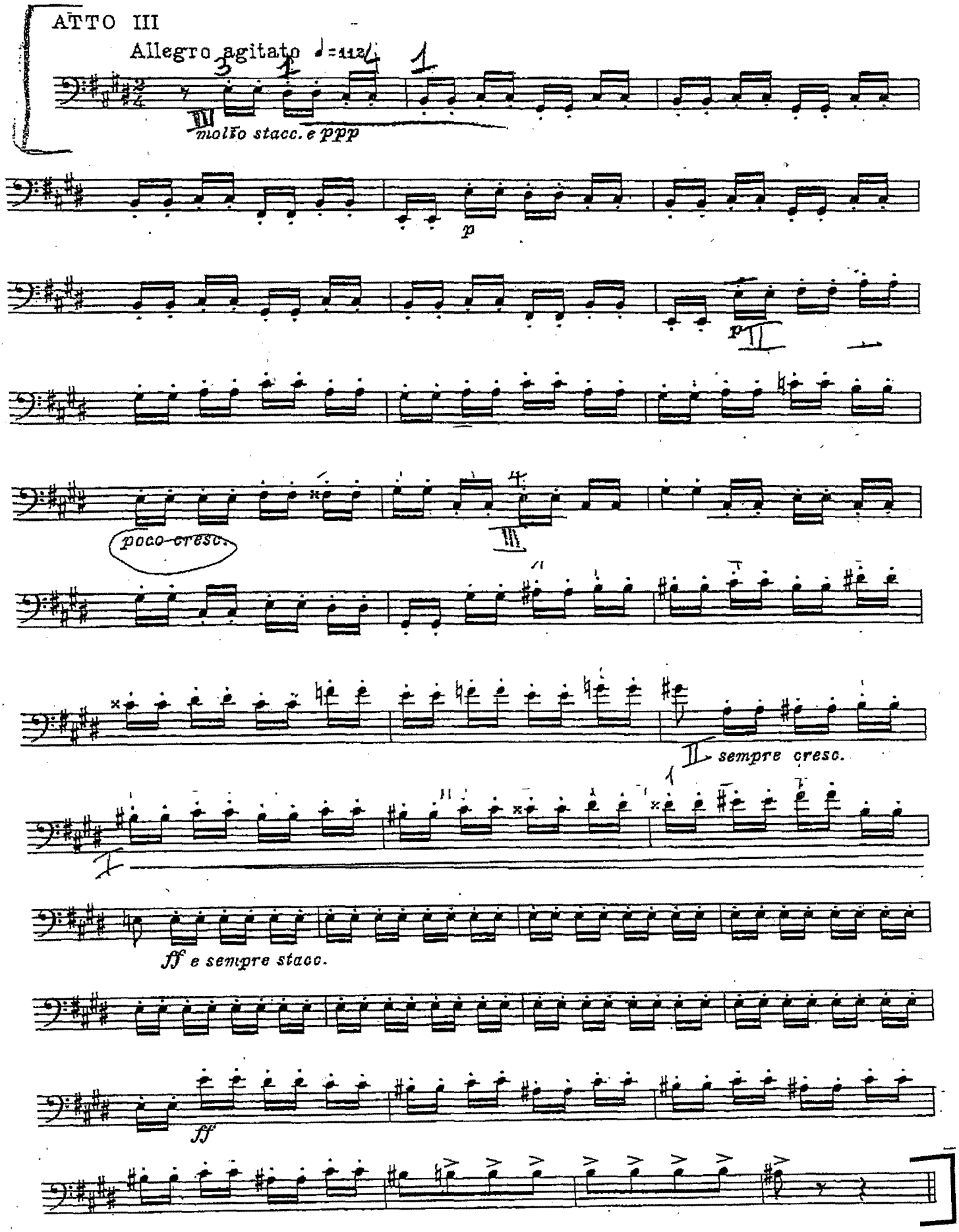

poco a poco più vivente
cresc.
F
espr.
molto appassionato string.
un poco più lento
fff
poco calando
Tempo vivo.
G
poco sostenuto
calando
Tempo vivo.
poco string.
Vcello. 3
divisi
a tempo molto vivace
H pizz.
arco
I pizz.
K a tempo
1 pizz.
a tempo
arco
Die Hälfte con sordino
poco rit.
L
vierfach geteilt

Basso


M
pp
cresc.
dim.
pizz.
arco
p
N
string.
senza sordino
a tempo
Corno in F
ff
Corno
O
rapidamente
P
espr.
a tempo giocoso
mf

Basso

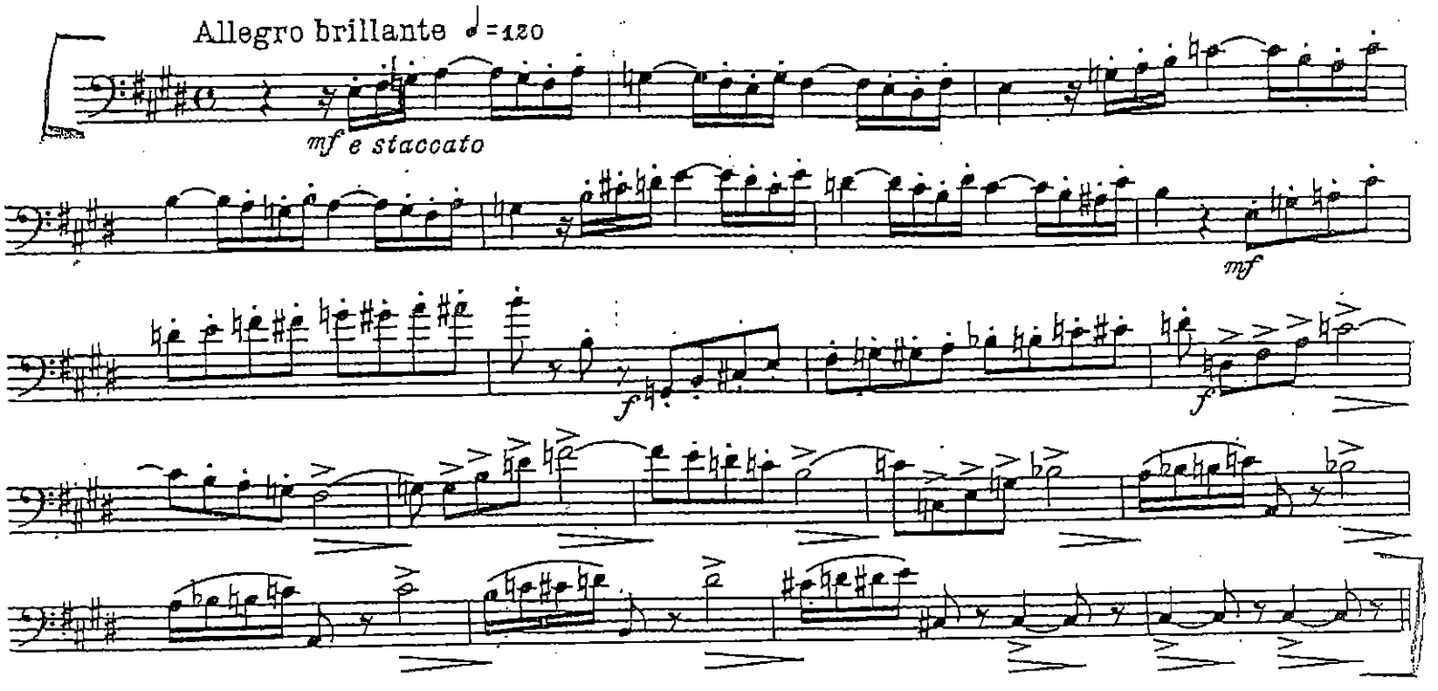

arco
p grazioso
p
1
pizz.
Q
arco
p grazioso
pp
pizz.
mf
cresc.
R
arco
ff
S
ff
ff
f
T
cresc.
f
marcato
cresc.
poco più agitato
ff
mf
dim.
mf
marcato
U sempre molto agitato
cresc.
fff
trem.
poco a poco calando
ff
dim.
pp
V molto tranquillo
9
Tempo I.
pizz.
pp
2
arco
p
cresc.


ATTO III
Allegro agitato ♩=112
molto stacc. e ppp
p
p
poco cresc.
sempre cresc.
ff e sempre stacc.
ff

Giuseppe Verdi *(1813-1901)*

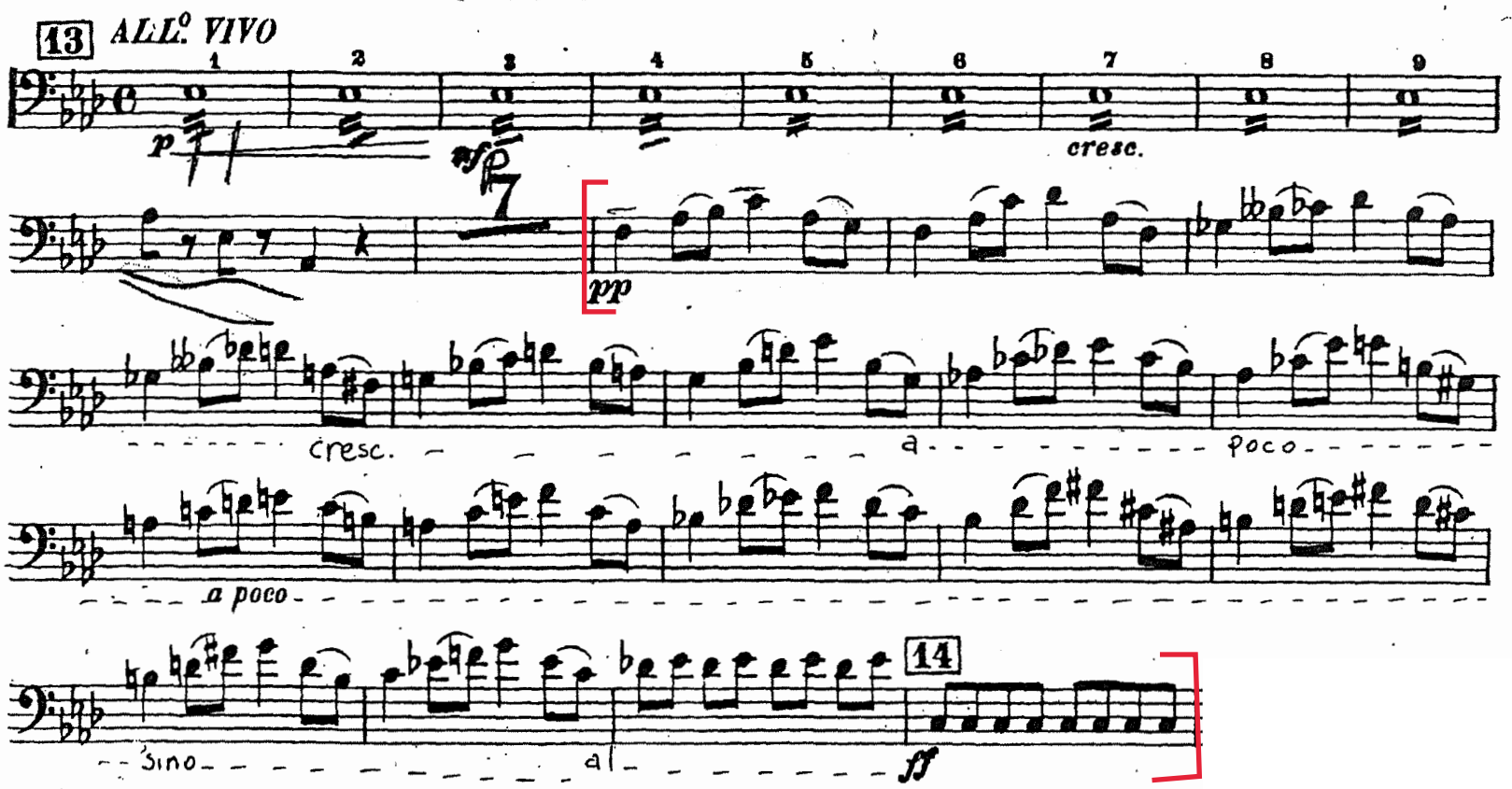
LA FORZA DEL DESTINO (1862)

SINFONIA



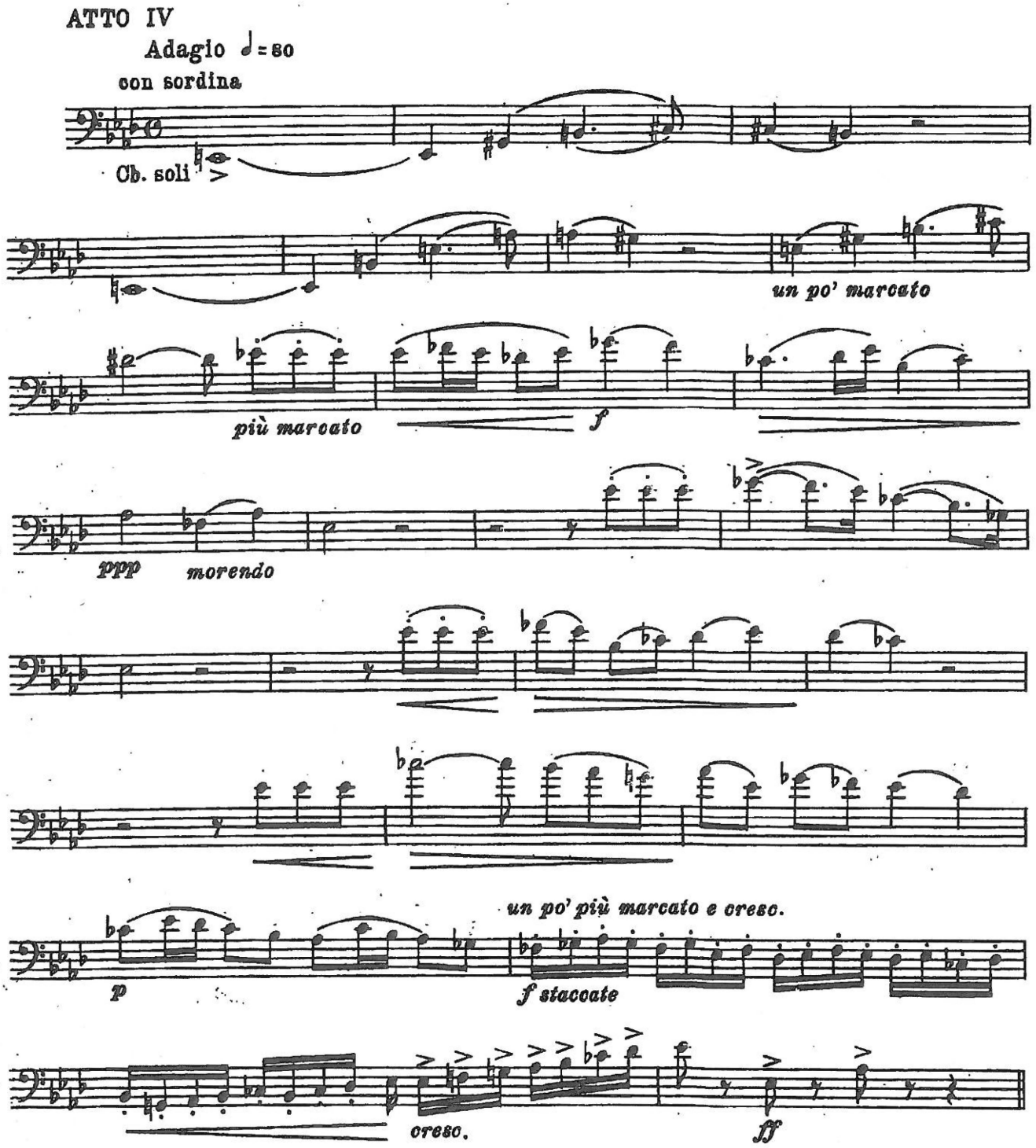
G. Verdi: *La Traviata*

STRETTA DELL'INTRODUZIONE



Giuseppe Verdi

OTELLO

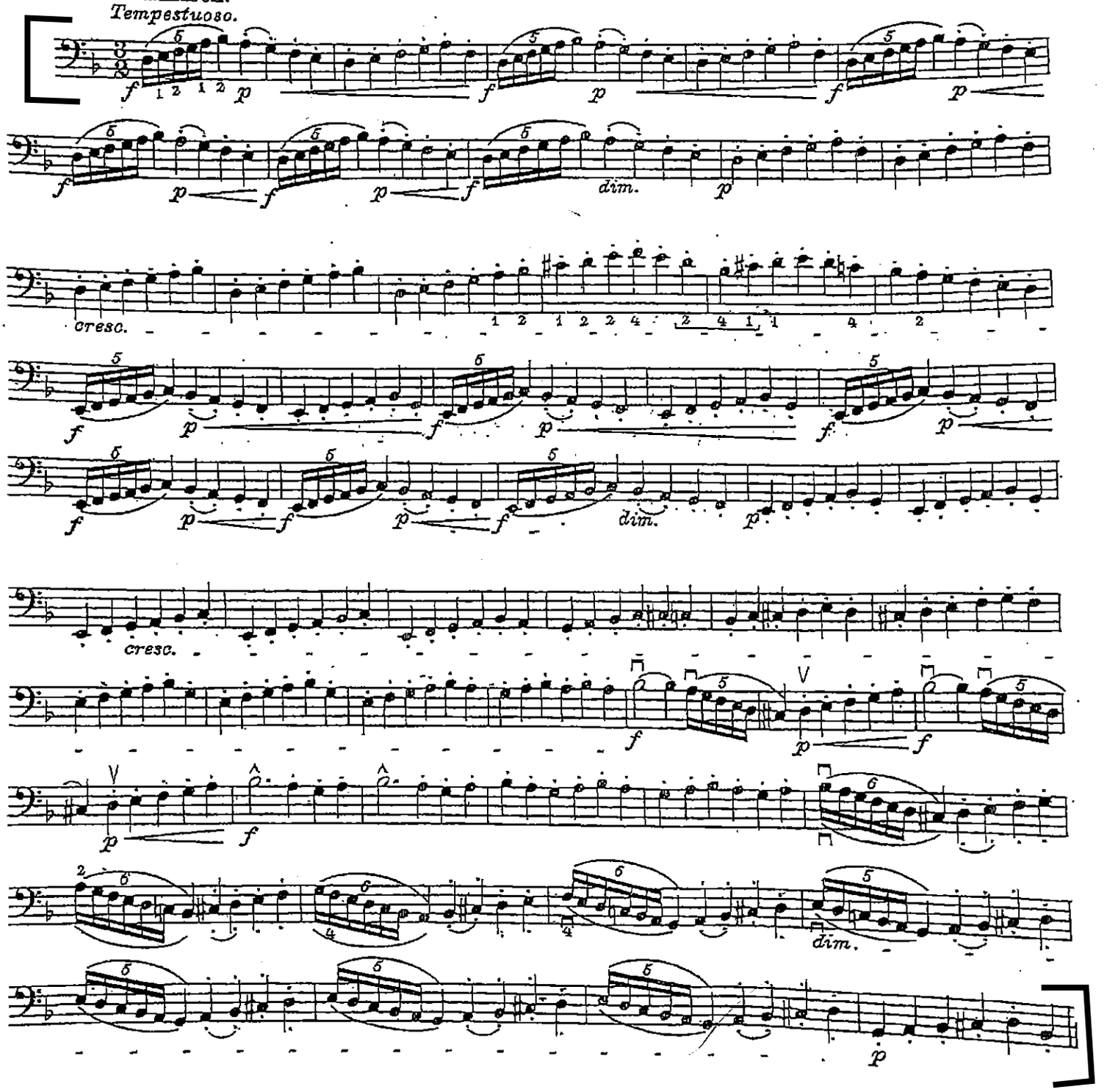


C. BASSO

8. Die Walküre

R. WAGNER.

Stürmisch.
Tempestuoso.



Kontrabass

Symphonie Nr. 2

Gustav Mahler
(1860–1911)

1. Satz

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck

wild ***sf*** ***sf*** *accel.* **a tempo**

1 ***ff*** 1 ***ff*** ***ff*** ***sf*** ***f***

6 *immer wuchtig* *)

mf

9

ff ***ff*** ***f***

12

p subito ***f*** ***p*** ***f*** ***p***

15 **) get. zus.

f ***p*** ***f*** ***mf*** ***p***

18

ppp ***pp sempre***

21

24 1

fp

27

30

fp *mf*

34

37

ff *pp* *ff*

molto cresc.

42

2

1 *ff* *p* *fp* *p* *fp* *pp* (P) *sf* *pp*

47

3 Im Tempo nachgeben

(P) *sf* *pp* *pp*

51

ppp

55

pp *molto cresc.* *ff* *fff*

63

4 Wie zu Anfang

accel.

Più mosso subito

vorwärts *)

1 *fff* *sf* *ff* *dim.*

67

a tempo (poco più mosso)

pp *fp* *fp*

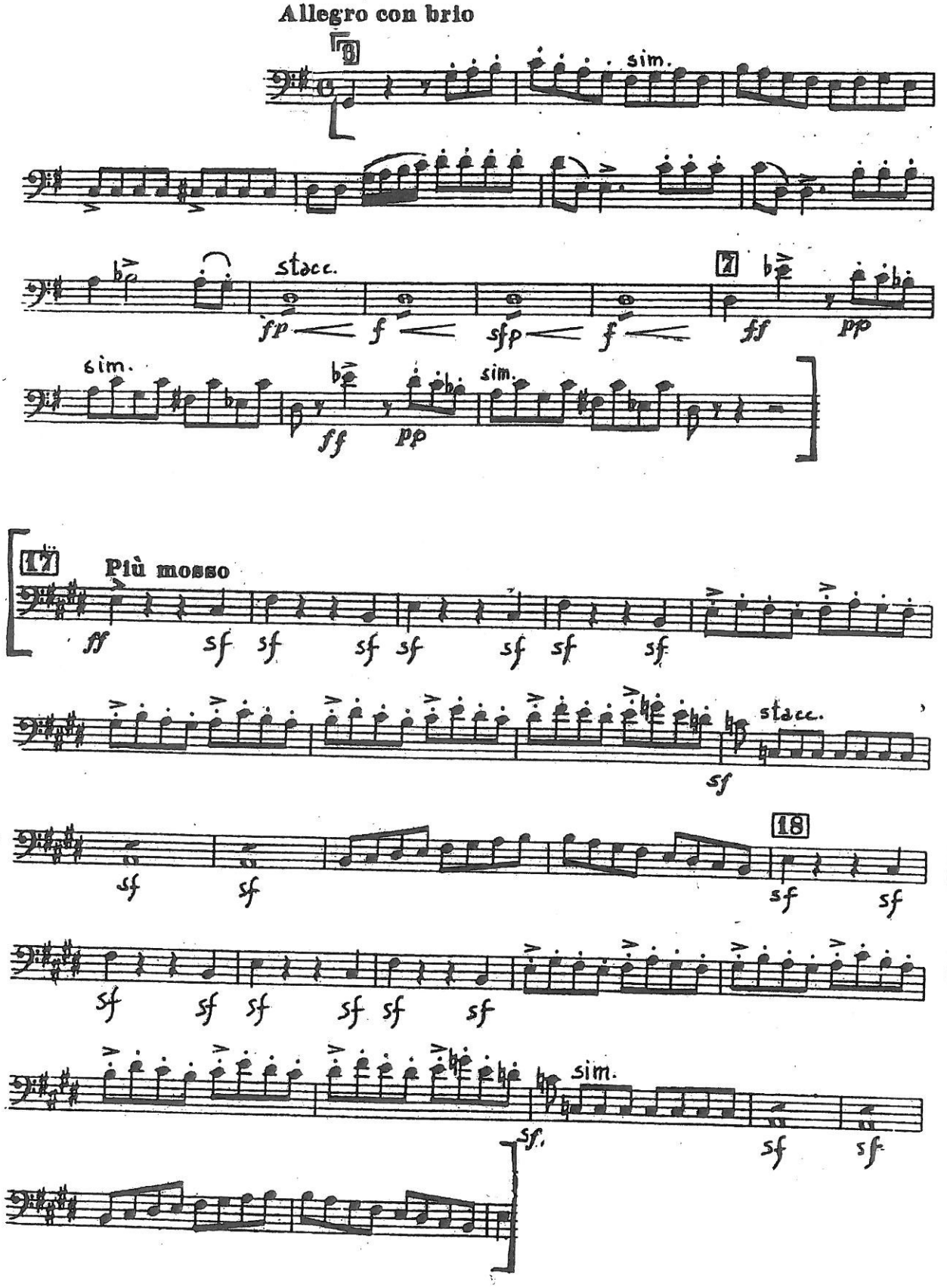
70

fp *fp* *f*

5

3

*) *forward*

G. Rossini

IL BARBIERE DI SIVIGLIA - Sinfonia