

AUDIZIONI PER ARTISTI DEL CORO DEL TEATRO MASSIMO DI PALERMO

Stagione 2025/2026

PROVA ELIMINATORIA

Due arie a memoria scelte dai candidati, tratte dal repertorio operistico dal Settecento al Novecento, di cui almeno una in lingua italiana. Si precisa che le arie devono essere indicate dal candidato tassativamente nella domanda di partecipazione (All.1).

I candidati dovranno presentarsi muniti degli spartiti, in buono stato di conservazione, relativi alle arie scelte.

b) Eventuali vocalizzi scelti dalla Commissione.

PROVA FINALE

Eventuale ripetizione del programma previsto per la prova eliminatória ed inoltre:

Esecuzione dei seguenti brani corali:

G. Rossini da *Stabat Mater*, “*Quando corpus Morietur*”;

G.Verdi da *Messa da Requiem* (ed. critica Ricordi), n.7 “*Libera me, domine*” da pag. 207 sino alla fine;

G. Verdi da *Aida*, Coro maschile, ed. Ricordi , “*Gran scena della consacrazione*”, da pag.58 a pag.76; Coro femminile, “*Gran scena della consacrazione*”, ed. Ricordi, da pag.77 a pag.82 e da pag.85 a pag.86;

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione;

Eventuali prove attitudinali.

N° 9 QUARTETTO A SOLE VOCI

85

ANDANTE ♩ = 60

SOPRANO 1°

SOPRANO 2° *p legato*

TENORE *p legato*

BASSO *p legato*

Quando corpus mori-
Quando corpus mori-
Quando corpus mori- e- tur, mo- ri- e - - tur, Quando corpus mori-

♩ = 60
ANDANTE

legato *p*

p legato

Quando corpus mo- ri - e- tur, fac ut a- ni- mæ do-

- e- tur, mo- ri - e - - tur, quando corpus mo- ri - e- tur, fac ut a- ni- mæ do-

- e- tur, mo- ri - e - - tur, quando corpus mo- ri - e- tur, fac ut a- ni- mæ do-

- e- tur, mo- ri - e - - tur, fac ut a- ni- mæ do-

_netur, a_ni_mæ...do_ne - tur, pa_radi_si glo - ri_a,
 _netur, a_ni_mæ do_ne - tur, pa_radi_si glo - ri_a,
 _netur, a_ni_mæ do_ne - tur, pa_radi_si glo - ri.
 _netur, a_ni_mæ do_ne - tur, pa_radi_si glo - ri.

sottovoce
 quan.do cor_pusmo_ri - e_tur,fac ut a_nimæ do_ne_tur pa_ra_di_si
sottovoce
 quan.do cor_pusmo_ri - e_tur,fac ut a_nimæ do_ne_tur pa_ra_di_si
sottovoce
 a, quan.do cor_pusmo_ri - e_tur,fac ut a_nimæ do_ne_tur pa_ra_di_si
sottovoce
 a, quan.do cor_pusmo_ri - e_tur,fac ut a_nimæ do_ne_tur pa_ra_di_si

pp *sottovoce*

pa-ra-di-si glo - ri-a. Quan - do cor-pus mo - ri - e - tur,

pp *sottovoce*

pa-ra-di-si glo - ri-a. Quan - do cor-pus mo - ri - e - tur,

pp *sottovoce*

pa-ra-di-si glo - ri-a. Quan - do cor-pus mo - ri - e - tur,

pp *sottovoce*

pa-ra-di-si glo - ri-a. Quan - do cor-pus mo - ri - e - tur,

pp *sottovoce*

f

fac... ut a - ni - mae do - ne - tur, pa-ra-di-si glo - ri-a,

f

fac... ut a - ni - mae do - ne - tur, pa-ra-di-si glo - ri-a,

f

fac... ut a - ni - mae do - ne - tur, pa-ra-di-si

f

fac... ut a - ni - mae... do - ne - tur, pa-ra-di-si

sottovoce

quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne-tur, pa-ra-

sottovoce

quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne-tur, pa-ra-

ff *sottovoce*

glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne-tur, pa-ra-

ff *sottovoce*

glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne-tur, pa-ra-

ff *p*

pp *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do corpus mori - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do corpus mori - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do corpus mori - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do corpus mori - e - tur, fac ut

pp *ff*

ff *sottovoce*

a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -

ff *sottovoce*

a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -

ff *sottovoce*

a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -

ff *sottovoce*

a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -

ff *sottovoce*

- a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si

ff *sottovoce*

- a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si

ff *sottovoce*

- a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si

ff *sottovoce*

- a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si

sottovoce

pa-ra-di-si glo - ri - a

sottovoce

pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di - si...

sottovoce

pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di-si pa-ra-di - si

sottovoce

pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di - si

p

trm *f*

pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di - si.... glo - ri - a.

f

glo - ri - a.

f

glo - ri - a.

f

glo - ri - a.

trm *f*

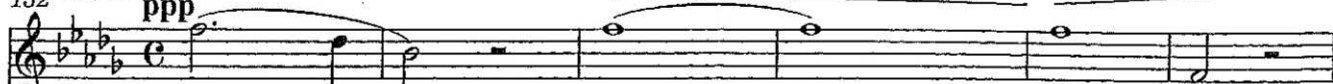
CRITICAL EDITION · PRACTICAL SERIES

Giuseppe Verdi

MESSA DA REQUIEM

Andante $\text{♩} = 80$

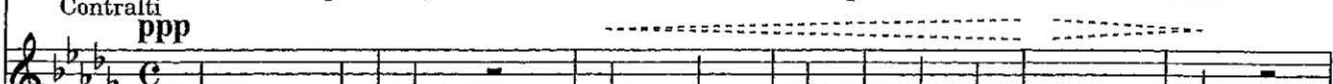
132 Soprano Voci sole



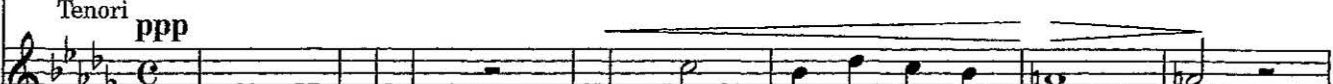
Soprani Re - qui - em ae - ter - nam



Contralti Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam



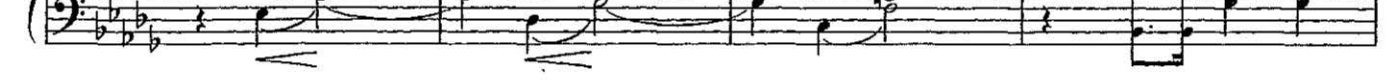
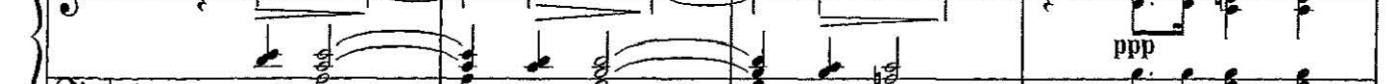
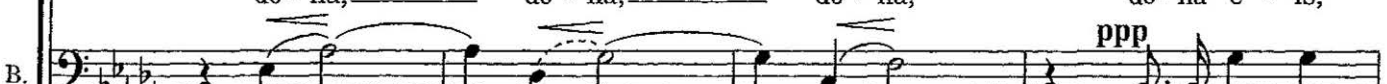
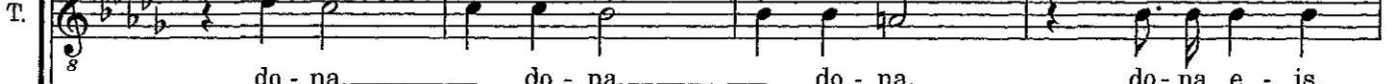
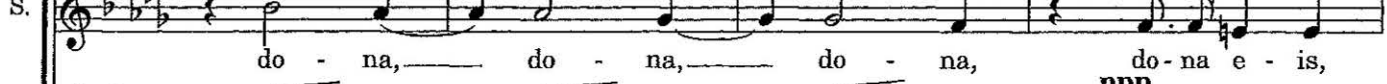
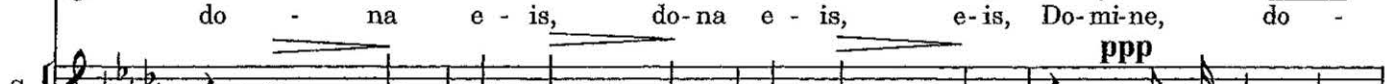
Tenori Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam



Bassi Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

Andante $\text{♩} = 80$ 

138 espressivo



142

S. *cresc.*
-na, do - na e - is, Do - mi - ne, *cresc.*

S. *cresc.*
do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, *cresc.*

Coro C. *cresc.*
do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, *cresc.*

T. *cresc.*
do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, *cresc.*

B. *cresc.*
do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, *cresc.*

Piano accompaniment: *cresc.*

145 **ppp** *dolcissimo* *cresc.* *portate*

S. *cresc.*
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at

S. **ppp** *cresc.* **ppp**
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Coro C. **ppp** *cresc.* **ppp**
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

T. **ppp** *cresc.* **ppp**
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

B. **ppp** *cresc.* **ppp**
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Piano accompaniment: **ppp**

150

S. *f* *dim.* *pp*
e - is, lu - - - ce - at e - - is.

S. *f* *pp*
e - is, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

Coro C. *f* *pp*
e - is, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

T. *f* *pp*
e - is, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

B. *f* *pp*
e - is, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

f *dim.* *pp*

156 *ppp* *ancora più piano*

S. *pp* *ancora più piano*
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne,

S. *pp* *ancora più piano*
Re - qui-em do - na,

Coro C. *pp* *ancora più piano*
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne,

T. *pp* *ancora più piano*
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne,

B. *pp* *ancora più piano*
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne,

ppp *ancora più piano*

p e cresc. a poco a poco

160

S. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
p e cresc. a poco a poco

S. et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
p e cresc. a poco a poco

Coro C. et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
p e cresc. a poco a poco

T. et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
p e cresc. a poco a poco

B. et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
p e cresc. a poco a poco

Piano

165

S. e - morendo is. Re qui - em, re qui - em.
pp *pppp*

S. e - morendo is. Re qui - em, re qui - em.
pp *pppp*

Coro C. e - morendo is. Re qui - em, re qui - em.
pp *pppp*

T. e - morendo is. Re qui - em, re qui - em.
pp *pppp*

B. e - morendo is. Re qui - em, re qui - em.
pp *pppp*

Piano

171 *Pausa lunga* **senza misura***

S. *Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -*

senza misura

f [Vl.]

[+Vle]

173 **Moderato** $\text{♩} = 100$
a tempo

S. *-men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et*

Moderato $\text{♩} = 100$
a tempo

[+Fiati]

ff

sempre f

177 **Allegro risoluto** $\text{♩} = 116$

S. *ter - ra.*

Coro *Contralti*

f

Li - be-ra me, Do - mi - ne, de

Allegro risoluto $\text{♩} = 116$

* A: S^s = "senza tempo"** A: S^s = 1 ♩... ♩

181
Coro C.

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - .

[Tutti] ff

186 Soprani *f*
Coro

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, da: quan - do, quan - do coe - li mo -

[Tutti] ff

190
S.
Coro C.
Bassi

in di - e il - la tre - men - da: quan - do, quan - do - ven - di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

[Tutti] ff

* A: S^c =

195

S. *coe - li - mo - ven - di sunt - et ter -*

Coro C. *ju - di - ca - re sae - cu - lum per i -*

B. *mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men -*

200

S. *- ra. Dum ve - ne - ris ju - di - ca -*

C. *- gnem, dum ve - ne - ris ju - di -*

Coro Tenori *Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na,*

B. *- da: quan - do, quan - do coe - li - mo -*

* A: B^c = ** A: B^c = >

204

S. *re sae - cu - lum per i - gnem.*

Coro C. *- ca - re sae - cu - lum per i - gnem. Li -*

T. *in di - e il - la tre - men - da.*

B. *- ven - di sunt. et ter - ra. Li - be - ra me,*

f

208

S. *Li - be - ra me, Do - mi -*

Coro C. *- be - ra me, Do - mi - ne,*

T. *Li - be - ra, li - be - ra me de mor - te ae -*

B. *Do - mi - ne, de - mor - te, de mor - te ae - ter -*

ff

213

S. *f* ^{*} *>* Do - - - mi - ne, Do -

C. li - be - ra me, li - be - ra me

T. *s* - ter - na, in di - e il - la tre -

B. - na, in di - - - e, in di - - -

Coro

Piano

217

S. *p* *>* - - mi - ne, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

C. de mor - te ae - ter - na,

T. *s* - men - - - da, li - - -

B. - e tre - men - - - da,

[Ob.] *p*

[VI.] *dolcissimo*

[Fg.]

Piano

* A: S^c = $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$

221

S. mor - te ae - ter - - - - -

Coro C. *p* li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

T. *s* - be - ra me,

B. *p* in di - e — il - la tre - men - da:

[Cl.]

225

S. - na, in di - e il - la, — il - la tre -

Coro C. - ter - - - na, in di - e — il - la tre -

T. *s* li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na:

B. *<f>* quan - do coe - li mo - ven - di

f

229

S. - men - da,

Coro C. - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di

T. quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

B. sunt, quan - do coe - li mo - ven - di

[+FL.]

233

ff

S. li - be-ra me, li - be-ra me,

Coro C. **ff** sunt, quan - do coe - li, quan - do

T. **ff** ter - ra, quan - do coe - li, quan - do

B. **ff** sunt, quan - do coe - li, quan - do

[Tutti] **ff**

237

S. *[f]*
li - be-ra — me, — li - be-ra me, Do - mi - ne, de

Coro
C. coe - li — mo - ven - di sunt,
T. coe - li — mo - ven - di sunt,
B. coe - li — mo - ven - di sunt, quan - do

f

241

S. mor - te ae - ter - na, — in di - e il - la tre-

Coro
C. *[f]*
quan - do coe - li mo - ven - di sunt et
T. *[f]*
mo - ven - di sunt, — mo - ven - di sunt et
B. coe - - li — mo - ven - di sunt — et

245

S. *- men - - - da.*

C. *ter - - - ra. Ju - di - ca - re,*

T. *ter - - - ra. Dum ve -*

B. *ter - - - ra. Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re —*

f

249

S. *Ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem, —*

C. *ju - di - ca - re sae - cu - lum — per i - - - gnem, per*

T. *- ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu -*

B. *sae - cu - lum per i - gnem, — ju - di - ca - re sae - cu - lum per*

f

253

S. *[p]* ju - di - ca - re sae - cu - lum per

Coro C. *[p]* i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu - lum per i -

T. *[p]* - lum per i - gnem, ju - di - ca - re

B. i - - - gnem,

p *m.s.*

257

S. i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Coro C. - gnem. Li - be - ra me, li - be - ra,

T. sae - cu - lum per i - - - gnem. Do - mi - ne, Do - - -

B. *[p]* ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - - *

dolce

* A: B⁰ = "gnem"; vedi Note.
see Notes.

261 Soprano

Canto solo
espressivo

Li - be - ra - me,

li - be - ra me, li - be - ra

Do mi - ne, li - be - ra me,

mi - ne, li -

gnem. Li - be - ra

[VI.] dolcissimo [Cor.] dolce

ppp

266

li - be - ra - me, Do - mi -

me, li - be - ra - me,

de - mor -

be - ra me, de -

me, Do - mi - ne,

271

S. - ne de mor - - - te, de mor - te ae - ter - - -

S. li - be - ra - - - me,

Coro C. - - - - te ae - ter - - - -

T. mor - - - - te ae - ter - - - -

B. - - - de - - - mor - te ae - ter - - - -

276

S. - na, *f* li - be - ra me, li - be - ra

S. [*p*] in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -

Coro C. [*p*] - na, in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -

T. [*p*] - na, in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -

B. [*p*] - na, li - be - ra me, li - be - ra

280

S. me, li - be - ra me,

S. - men - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

C. - men - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

T. - men - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

B. me, li - be - ra me de mor - te ae - ter -

284

S. *f* li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

S. *f* - ra, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

C. *f* - ra, quan - - - do coe - li mo -

T. *f* - ra, li - - - be - ra, li - - - be - ra me de -

B. *f* - na, in di - - - e, in di - - - e tre -

* A: S^c =

289

S. me — de mor — — — — — te ae — ter —

S. me — de mor — — — — — te ae — ter —

Coro C. - ven - di sunt, mo - - - ven - di — — — sunt et

T. *8* — — — — — ae - ter - na, in di - e — — — — — il - la tre - men -

B. - men - - - - da: — quan - do coe - - - - li mo - ven - di sunt,

294

S. - na: — quan - - - do — coe - li mo - ven - di sunt

S. - na: — quan - - - do — coe - li mo - ven - di sunt

Coro C. ter - - - - ra, mo - ven - di sunt,

T. - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt,

B. quan - do — coe - - - li, quan - do coe - - - li, quan - do

[Ottoni] [Legni] *ff* *m.d.*

299

S. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

S. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

Coro C. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

T. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

B. *coe - - li mo - ven - di sunt, quan - do*

303

S. *et ter -* *ppp*

S. *et ter -* *ppp*

Coro C. *quan - do coe - - li mo - ven - di sunt et ter -* *ppp*

T. *quan - do coe - - li mo - ven - di sunt et ter -* *ppp*

B. *coe - - li mo - - ven - di sunt et ter -* *ppp*

[Tutti]

[Archi] *ppp*

310

S. - ra. _____

S. - ra. _____ [p] Li - be-ra me,

Coro C. - ra. _____ [p] Li - be-ra me, Do-mi - ne, de

T. - ra. _____ [p] Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te ae -

B. - ra. _____ [p] Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te ae - ter -

[Archi] p

316

S. Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e _____

Coro C. mor - te _____* ae - ter - na, in di - e _____ il - la tre -

T. - ter - na, in di - e _____ il - la tre - men - da,

B. - na, in di - e _____ il - la tre - men - da,

[+Legni] f

* A: C⁶ =

320

S. il - la tre - men - da, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Coro C. - men - da, li - be - ra me,

T. li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ——— ae - ter -

B. li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

f p

324

S. mor - te ——— ae - ter - na, in di - e il - la tre -

Coro C. Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e tre -

T. *il la* - na, in di - e il - la tre - men - da:

B. - ter - na, in di - e ——— il - la tre - men - - -

f

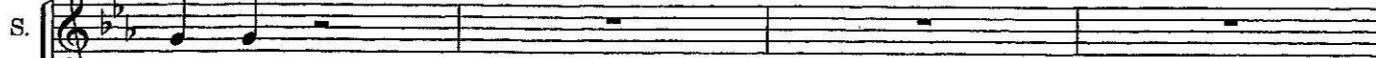
* A: T^c = 

** A: A piè di pagina Verdi scrisse: "Questo squarcio sempre *sottovoce* e verrà eseguito da poche voci; nel Coro basteranno 4 Soprani, 4 Con., 4 Ten., 4 Bassi".

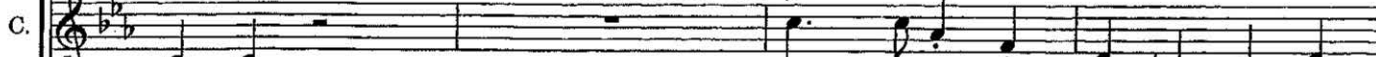
328 Soprano

Canto solo
espressivo

Li - be - ra - - - - - me,



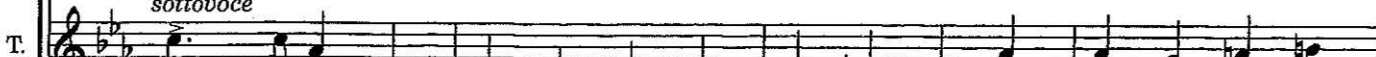
- men - da:

Quattro sole voci *sottovoce*

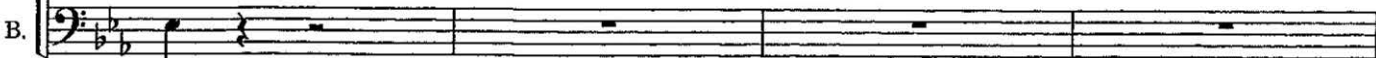
- men - da:

quan - do coe - li mo - ven - di

Coro

sottovoce

quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di - - - - - sunt - - - - - et



- da:

[Fl., Ott.]

[Archi pizz.]

[Fl., Ott.]

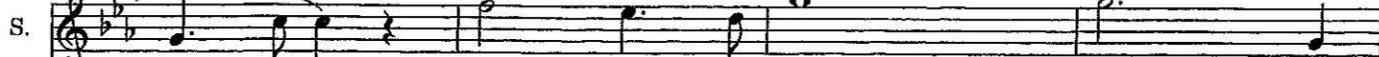
[Cl.]

p

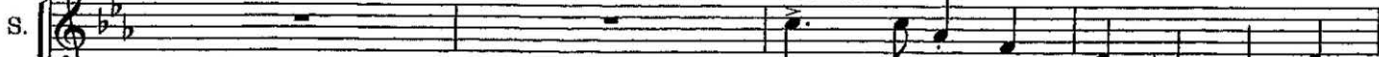
[Fg.]



332



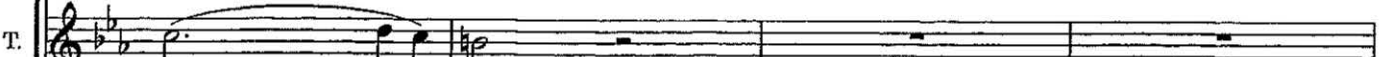
Do - mi - ne, li - be - ra - - - - - me,

Quattro sole voci * *sottovoce*

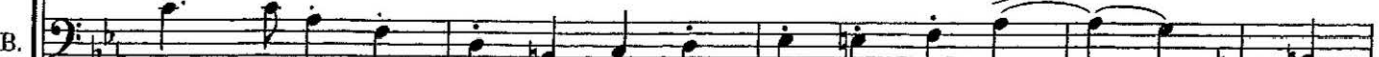
quan - do coe - li mo - ven - di



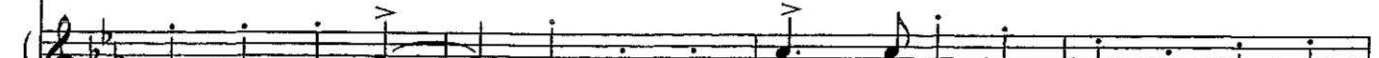
sunt, mo - ven - di - - - - - sunt et ter - - - - - ra.



ter - - - - - ra.

Quattro sole voci
sottovoce

quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di - - - - - sunt et

* A: S^c = 1. 2. 3. 4.

336

S. Do - mi - ne, de — mor - te, de — mor - te

S. *pp* sunt et ter-ra. Li - - be - ra, li - - be -

Coro C. Li - be-ra — me, — li - be-ra — me, li - be-ra —

T. *ppppp* Li - be - ra me

B. *ppppp* ter - ra. Li - be - ra me

341

S. ae - ter - na, in di - e il - la — tre - -

S. -ra, li - - be - ra me, li - be - ra me,

Coro C. me, — li - be-ra me, Do - - mi - ne, — de mor-te ae -

T. de mor - te, in di - e il - la, il - - la tre -

B. de mor - - - te, in di - e tre -

348 **ppp** *espressivo*

S. - men - da. Do - mi - ne,

S. **ppp** Do - mi - ne.

Coro C. **ppp** - ter - na.

T. **ppp** - men - da.

B. **ppp** - men - da. *espressivo*

[Ob.]

[Fg., Vle]

[VI, II]

pp

354

S. Do - mi - ne, li - be - ra me - de

p

360 *cresc.*

S. mor - te ae - ter - na, in di - e tre -

366

S. *- men - da.*

Soprani *sottovoce Tutti pp* Dum

Contralti *sottovoce Tutti pp* Dum

Tenori *sottovoce Tutti pp* Dum

Bassi *cominciando sottovoce Tutti ppp ** Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu - lum per

Coro

cominciando ppp

370

S. *ve - ne - ris,* dum

C. *ve - ne - ris,* dum

T. *ve - ne - ris,* dum

B. *** poco cresc.* i - gnem, dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu - lum per

Coro

* A: B^c sono anche segnati pppp.
B^c are also marked pppp.

** A: B^c = | J J 7 J |

374

S. *cresc.*
ve - ne-ris ju - di-ca - re

C. *cresc.*
ve - ne-ris ju - di-ca - re

T. *cresc.*
ve - ne-ris ju - di-ca - re

B. *cresc.*
i - gnem, ju - di-ca - re sae - cu-lum, ju - di-ca - re

poco cresc.

378

S. *ancora cresc.*
sae - cu-lum per i - gnem. ———

C. *ancora cresc.*
sae - cu-lum per i - gnem. ——— Do-mi - ne,

T. *ancora cresc.*
sae - cu-lum per i - gnem. ———

B. *ancora cresc.*
sae - cu-lum, sae - cu-lum per i - gnem. ——— Do-mi - ne,

382 *tutta forza*
ff
 S. Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra
 C. *tutta forza*
ff Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra
 Coro
 T. *tutta forza*
ff Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra
 B. *tutta forza*
ff Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra
 [Tutti]
fff

388 Soprano **f**
 Li - be - ra me—
 S. me de mor - te ae - ter - na, in
 C. me de mor - te ae - ter - na, in
 Coro
 T. me de mor - te ae - ter - na, in di -
 B. me, li - be - ra me de — mor - te ae -
fff

394

S. *de mor - - te ae - ter - -*

S. *di - e il - - la tre - men - -*

Coro C. *di - e il - - la tre - men - -*

T. *- e, di - e il - - la tre - men - -*

B. *- ter - na, in il - - la tre - men - -*

fff

400

S. *- na. Li - -*

S. *- da.*

Coro C. *- da.*

T. *- da.*

B. *- da.*

p

pp espressivo

[VI. I]

[Fg., Vc.]

405

S. *ppp* Li - - - be - ra me,

S. *ppp* Li - - - be - ra me,

Coro C. *ppp* Li - - - be - ra me,

T. *ppp* Li - - - be - ra me,

B.

[+Ob., Cl.]

[+Cb.]

410

S. *pppp* li - - - be - ra ,

Coro C. *pppp* li - - - be - ra ,

T. *pppp* li - - - be - ra ,

B. *pppp* li - - - be - ra ,

[Cl., Vle]

ppp

416 Soprano *senza misura**

pppp li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in di-e il-la tre -

S. me, **pppp**

Coro C. me, **pppp**

T. me, **pppp**

B. me, **pppp**

senza misura

417 *a tempo* *poco allargando* *morendo* 421

S. - men - da, li - be - ra me, li - be - ra me.

S. *a tempo* *poco allargando* *morendo* li - be - ra me, li - be - ra me.

Coro C. *a tempo* *poco allargando* *morendo* li - be - ra me, li - be - ra me.

T. *a tempo* *poco allargando* *morendo* li - be - ra me, li - be - ra me.

B. *a tempo* *poco allargando* *morendo* li - be - ra me, li - be - ra me.

a tempo *poco allargando* *morendo*

pp [Timp.]

* A: S⁸ = "senza tempo"

morendo

GRAN SCENA DELLA CONSACRAZIONE E FINALE I.

SCENA II. Interno del Tempio di Vulcano a Menfi.

Una luce misteriosa scende dall'alto. - Una lunga fila di colonne, l'una all'altra addossate, si perde fra le tenebre. Statue di varie Divinità. Nel mezzo della scena, sovra un palco coperto da tappeti, sorge l'altare sor montato da emblemi sacri. Dai tripodi d'oro si innalza il fumo degli incensi.

(Bamfis ai piedi dell'altare.)

GRAN SACERDOTESSA (nell'interno)

And.^{te} con moto ♩ = 84

Pos - - - sen - te, possente ³

(Arpe)

And.^{te} con moto ♩ = 84

forte l'appoggiatura

SAC. Fthà, del mon - do - spi - ri - to a - ni - ma - tor, ah!

pp dim. un po' stent.

SAC. ah! noi t'invo - chia - - - mo!

CORO DI SACERDOTESSE
Sop. e Contr. (nell'interno)

pp morendo

Noi t'invo - chia - - - mo!

pp morendo

RAMFIS *pp*

stent.

Tu ched al nulla hai trat - to l'on - de, la terra, il ciel, noi tinvo - chia -

Ten. *pp*

Tu ched al nulla hai trat - to l'on - de, la terra, il ciel, noi tinvo - chia -

SACERDOTI *pp*

stent.

Tu ched al nulla hai trat - to l'on - de, la terra, il ciel, noi tinvo - chia -

Bassi *pp*

stent.

Tu ched al nulla hai trat - to l'on - de, la terra, il ciel, noi tinvo - chia -

SACERDOTESSA

Im - - men - so, immenso Fthà, _____ del

RAM

_mo!

SACERDOTI

_mo!

_mo!

mf

p

SAC

mon - - do - spir - to fe.con - da³ - tor, ah!

SAC

ah! noi t'in.vo.chia - - -³ mo!

SACERDOTESSE
Sop. e Contr.

Noi t'in.vo.chia - - - mo!

pp *morendo*

RAMFIS *pp*

Nu - mechedeltuospi - ri.to sei figlioegeni - tor, noi t'invochia -

Ten.

Nu - mechedeltuospi - ri.to sei figlioegeni - tor, noi t'invochia -

Bassi *pp*

Nu - mechedeltuospi - ri.to sei figlioegeni - tor, noi t'invochia -

SACERDOTESSA

RAM

Fuo - coince - a - to, e ter ³ no, _____

- mo!

.mo!

- mo!

SAC

on - - - deeb - ba - lu - ceil - sol, ah! _____

SAC

ah! _____ noi t'in vo - chia - - - ³ mo!

SACERDOTESSE

Sop. e Contr.

Noi t'in vo - chia - - - mo!

RAMFIS *pp*

Vi - ta dell'U - ni - ver - so, mi - to d'e - terno amor, noit'invo - *stent.* *3*

Ten. *pp*

Vi - ta dell'U - ni - ver - so, mi - to d'e - terno amor, noit'invo - *stent.* *3*

SACERDOTI *pp*

Vi - ta dell'U - ni - ver - so, mi - to d'e - terno amor, noit'invo - *stent.* *3*

SACERDOTESSA *ppp*

Im - - men - so - Fthà! *p*

RAM

- chiam! *fp* *3* noit'invo - chiam!

SACERDOTESSE *ppp*

Im - - men - so - Fthà! *p*

- chiam! *fp* *3* noit'invo - chiam!

- chiam! *fp* *3* noit'invo - chiam!

DANZA SACRA DELLE SACERDOTESSE

Allegretto $\text{♩} = 96$
dolcissimo



(Radamès viene introdotto senz'armi; va all'altare)



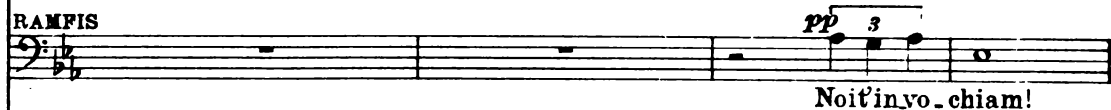
(Sul capo di Radamès viene steso un velo d'argento)

This piano score is written for a grand piano in B-flat major and 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The score begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The first system features a melodic line in the right hand with trills and a more active bass line. The second system continues the melody and includes a *leggero* marking. The third system shows a more complex texture with triplets and trills. The fourth system features a prominent triplet in the right hand. The fifth system continues the triplet motif. The sixth system concludes the piece with a final triplet in the right hand and a sustained bass line. The score is characterized by its use of trills, triplets, and a variety of dynamic markings, creating a rich and expressive musical texture.

SACERDOTESSA



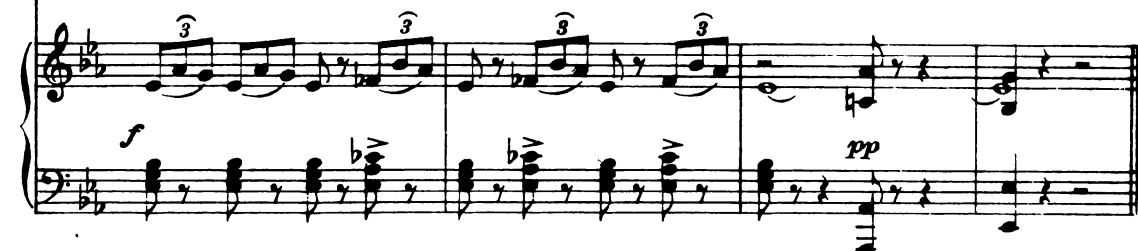
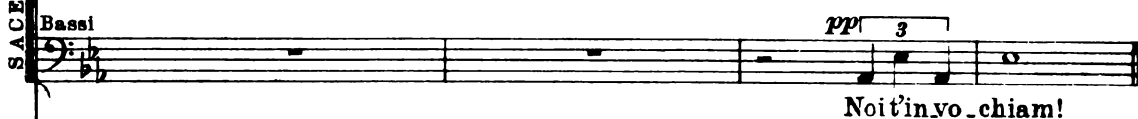
RAMFIS

SACERDOTESSE
Sop. e Contr.

Ten.



Bassi



(a Radamès)



RAM

Ten.

SACERDOTI

Bassi

ven-ti ai nemi-ci ter-ror, fol-gare, mor-te...

Il sa-cro

Il sa-cro

cresc.

bran-do dal Dio tem-pra-to, per tua man-di-ven-ti ai nemi-ci ter.

bran-do dal Dio tem-pra-to, per tua man-di-ven-ti ai nemi-ci ter.

RAM FIS

...fol-gare, mor-te.

...ror, fol-gare, mor-te.

...ror, fol-gare, mor-te.

tronca

Grave $\text{♩} = 66$

pp

Larga la frase

(volgendosi al Nume)

Cantabile

RAMFIS

Nu - me, custodee vin - di-ce di questa sa - cra

pp ten.

p ten.

RADAMÈS

Nu - me, che Du-ce ed

p

so - vra, so-vra l'e-gi - zio suol.

pp dolciss. *poco cresc.* *ppp stacc.*

R ar - bitro sei d'ogni ma - na guer - ra,

RAM La ma - no tu - a, la ma - no tu - a di.

R pro - teg - gi tu, di - fen - di d'E - git - to il sa - cro

RAM - sten - di so - vra l'e - gi - zio, l'e - gi - zio

R suol.

RAM suol.

SACERDOTI

Ten. II. Nu - me, cu - sto - dee

Bassi II. Nu - me, cu - sto - dee vin - di - ce di

Ten. I.
Nu - me, cu - sto - dee vin - di - ce di que - sta sa - cra

Ten. II.
vin - di - ce di que - sta sa - cra

Bassi I.
Nu - me, cu - sto - dee

Bassi II.
que - sta sa - cra

crescendo

RAMFIS

ff Nu - me, cu - sto - deed

ff ter - ra, la ma - no

ff ter - ra, la ma - no

ff vin - di - ce Nu - me, cu - sto - dee

ff ter - ra, Nu - me, cu - sto - dee

ff

RADAMES

RAM

Pro - - teg - gi tu,

ar - bitro di que - sta sa - cra

tu - a, la ma - no tua di -

vin - dice di que - sta sa - cra

R

proteg - gi tu, di - fen - di

RAM

ter - ra, la ma - no tua di -

- sten - di so - vra l'e -

ter - ra, la ma - no tua di -

R d'E - git - toil sa - cro, il sa - cro

RAM Ten. I. - sten - di so - vra, so vra l'e - gi - zio

Ten. II. - gi - zio, so - vra l'e - gi - zio

- gi - zio, so - vra l'e - gi - zio

- sten - di so - vra, so - vra l'e - gi - zio

Più mosso, come prima

R suol! Pos - sen - te

RAM suol! Pos - sen - te

SACERDOTESSA col Sop. I.

Sop. Pos - sen - te, pos sen - te Fthà,

SACERDOTI suol! Pos - sen - te

suol! Pos - sen - te

Più mosso, come prima

R Fthà, spir - to fe - con - da -

RAM Fthà, spir - to fe - con - da -

del mon - do crea - tor,

Fthà, spir - to fe - con - da -

Fthà, spir - to fe - con - da -

ff

R - tor, tu che dal nul - la hai tratto il mon - do, noi t'invochia - mo!

RAM - tor, tu che dal nulla hai tratto il mondo,

ah! ah!

- tor,

- tor, tu che dal

mf

RAM

tu che dal nul - la hai trat - to l'on - de,

tu che dal nul - la hai trat - to l'on - de,

nul - la hai trat - to l'on - de, la ter - ra, il

RADAMÈS

Noi t'in - vo - chia - -

RAM

la ter - ra, il cie - lo, noi t'in - vo - chia - -

SACERDOTESSE

Pos - sen - te Fthà!

la terra il cie - - lo, noi t'in - vo - chia - -

cie - lo, noi t'in - vo - chia - - noi t'in - vo - chia - -

R
mo! — tuchedal nul la haitrat — toil mon — do, *ppp* noi t'in — vo —

RAM
mo! — tuchedal nul la haitrat — toil mon — do, *ppp* noi t'in — vo —

mo! — tuchedal nul la haitrat — toil mon — do, *ppp* noi t'in — vo —

mo! — tuchedal nul la haitrat — toil mon — do, *ppp* noi t'in — vo —

dim. p

R
chia — mo!

RAM
chia — mo!

SACERDOTESSE
chia — mo!

ppp

Spi — ri — to — a — ni — ma —

chia — mo!

chia — mo!

morendo

morendo

ppp

R *pppp*
 noi t'in - vo - chiam! noi t'in - vo -
 RAM *pppp*
 - noi t'in - vo - chiam! noi t'in - vo -
 - tor, spir - - to - fe - con - da - tor,
pppp
 noi t'in - vo - chiam! noi t'in - vo -
pppp
 noi t'in - vo - chiam! noi t'in - vo -
ppp
 R
 - chiam! noi t'in - vo -
 RAM
 - chiam! noi t'in - vo -
 im - - men - - so Fthà
 - chiam! noi t'in - vo -
 - chiam! noi t'in - vo -

R *- chiam!* *immen - so Fthà!* *immen - so*
pausa lunga
 RAM *- chiam!* *immen - so Fthà!* *immen - so*
- chiam! *immen - so*
- chiam! *immen - so*
- chiam! *immen - so*
ppp
 R *Fthà!*
 RAM *Fthà!*
Fthà!
Fthà!
Fthà!

ATTO SECONDO



INTRODUZIONE - SCENA CORO DI DONNE E DANZA DEGLI SCHIAVI MORI

SCENA I. Una sala nell'appartamento d'Amneris.

Amneris circondata dalle Schiave che l'abbigliano per la festa trionfale. Dai tripodi si eleva il profumo degli aromi. Giovani schiavi mori agitano i ventagli di piume.

All^o giusto
♩ = 108

Soprani I.

Soprani II.

SCHIAVE

Chi

p

p

Chi mai _____ fra gl'innie i plau - si

mai, chi mai fra gl'innie i plau - si er - ge al la glo - ria il -

er ge alla gloria il vol, al par _____ d'un Dio terri - bi - le,

vol, al par d'un Dio - ter - ri - bi - le, ful -

pp

f *ppp*

del sol? ful - gente al par del sol?

f *pp*

- gen te al par del sol? ful gente al par del sol?

ff *pp* *8*

Vie-ni: sul crin ti pio - va no con te - sti ai

Vie-ni: sul crin ti pio - va no

dolciss. *pp*

lau - ri, ai lau - rii fior; suon in di gloria i can - ti ci

con testi ai lau - rii fior; suon in di gloria i

AMNERIS

con espansione

ppp grazioso (Ah! vie -

coi can - ti - ci d'a - mor, coi can ti - ci d'a - mor.

ppp

can - ti - ci coi can - ti - ci d'a - mor.

pp *dolciss.* *pp*

AMN *morendo*

-ni, vieniamormio, m'i ne - bria, fammi be - a - to il cor, fammi be - a - to il

AMN (cor.)

Or do - - - veson le bar - bare

Or do - veson - le - bar - bare

p

orde del - lo stranier? Sicco - - -

or - de - del - lo stra - nier? Sic - co - me neb - bia -

me nebbia sparvero al soffio, al

spar-ve-ro al sof-fiodel guerrier, al soffio del guer-

sof-fiodelguerrier. Vie-ni: di gloria il pre - mio

_rier. Vie-ni: di gloria il

dolciss.

rac-cogli,o vin-ci - tor,rac.cogli,o vin - ci - tor; t'ar-rise la vit-

pre - mio rac-co.glio vin - ci - tor;

- to - ria, t'ar - ri - de - rà l'a -
t'ar - ri - se la vit - to - ria, t'ar -

pp

ANNERIS

pp grazioso (Ah! vie - - ni, vieni, amormio, rav -
- mort'ar - ri - de - rà l'a - mor.
- ri - de - rà l'a - mor.

dolciss. pp

dim. AMN - vi - va mi d'un ca - ro ac - cen - to an - cor, *morendo* d'un ca - ro ac - cen - to an -

