

**CONSIGLIO DI INDIRIZZO**  
**FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO**  
**ATTO N. 2**

Seduta di lunedì 19 maggio 2025, ore 16.30 – in prosecuzione della riunione di lunedì 12 maggio – Teatro Massimo.

Alle ore 16.30, sono presenti in sede i seguenti membri del Consiglio di Indirizzo: avv. Daniele Anselmo, dott.ssa Caterina Marcella Cannariato e avv. Federico Ferina. Il Presidente prof. on. Roberto Lagalla e il Consigliere dott. Gaspare Borsellino partecipano da remoto in teleconferenza, ai sensi dell'art. 9, punto 7 dello Statuto della Fondazione Teatro Massimo e dell'art. 73, comma 4, D.L. 17 marzo 2020 n. 18.

Per il Collegio dei Revisori dei Conti è presente in sede il dott. Maurizio Graffeo. Il dott. Paolo Zambuto partecipa da remoto in teleconferenza, ai sensi dell'art. 9, punto 7 dello Statuto della Fondazione Teatro Massimo e dell'art. 73, comma 4, D.L. 17 marzo 2020 n. 18.

Il Revisore, prof. Salvatore Cincimino, ha comunicato la sua impossibilità a partecipare alla seduta odierna.

È presente il Sovrintendente, M.° Marco Betta.

Il Presidente invita il Direttore Esecutivo, dott. Ettore Artioli, a svolgere le funzioni di Segretario del Consiglio di Indirizzo.

**OMISSIS**

**7) Esame e approvazione del Regolamento delle Formazioni Giovanili;**

**OMISSIS**

**DELIBERA N. 3**

**IL CONSIGLIO**

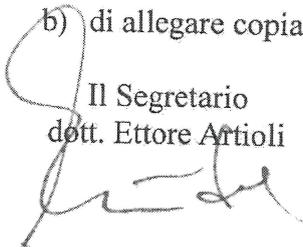
- udita la relazione del Sovrintendente;
- nell'ambito delle prerogative riconosciute dallo Statuto e di quanto all'art.9, punto 9, viii) Statuto;
- condivisa l'opportunità di una migliore organizzazione delle attività della Fondazione destinate alla formazione di giovani musicisti e cantanti, e della complessiva attività delle Formazioni Giovanili Orchestrali e Corali della Fondazione Teatro Massimo;

**All'unanimità dei voti dei consiglieri presenti**

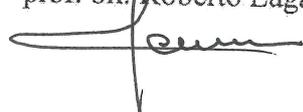
**DELIBERA**

- a) di approvare il Regolamento delle Formazioni Giovanili Orchestrali e Corali della Fondazione Teatro Massimo di Palermo;
- b) di allegare copia del Regolamento alla presente delibera.

Il Segretario  
dott. Ettore Artioli



Il Presidente  
prof. on. Roberto Lagalla



## REGOLAMENTO DELLE FORMAZIONI GIOVANILI ORCHESTRALI E CORALI DELLA FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO

Approvato con delibera del Consiglio di Indirizzo n. 3 del 19.05.2025

### Art. 1 – Finalità

La Fondazione Teatro Massimo persegue il proprio principale scopo - la diffusione dell'arte musicale e della conoscenza della musica, del teatro lirico e del canto lirico italiano, e della danza - anche mediante la organizzazione e la gestione di strumenti di formazione (art. 3.2 Statuto).

Al fine di perseguire tale finalità statutaria, la Fondazione promuove un articolato sistema di formazione volto a trasmettere alle nuove generazioni la passione per l'arte musicale e a valorizzarne le opportunità professionali, con particolare attenzione allo studio della musica orchestrale, lirico-sinfonica e del canto corale, anche alla luce del recente riconoscimento del canto lirico italiano come patrimonio culturale immateriale dell'umanità da parte dell'UNESCO.

In tale prospettiva promuove e organizza le *formazioni giovanili orchestrali e corali* della Fondazione Teatro Massimo di Palermo. Esse hanno lo scopo di favorire la crescita artistica e musicale dei giovani attraverso un percorso di formazione orchestrale e corale di alto livello. L'attività formativa è altresì occasione per offrire opportunità di diffusione della musica sul territorio, anche coinvolgendo fasce di popolazione non inclini alla frequentazione del Teatro, soggetti in situazioni di svantaggio, luoghi inusuali all'attività teatrale, utili alla promozione del Teatro Massimo e dell'arte musicale.

### Art. 2 - Formazioni Giovanili

L'attività di formazione è strutturata in annualità formative che si svolgono ciclicamente dal mese di ottobre al successivo mese di settembre.

Le classi delle formazioni giovanili si suddividono in:

- *Massimo Kids Orchestra*: cui accedono giovani dal compimento del 7° anno di età sino all'intero anno formativo in cui compiono il 17° anno di età. La classe è composta da un massimo di 150 allievi;
- *Massimo Youth Orchestra*: cui accedono giovani dal compimento del 16° anno di età sino all'intero anno formativo in cui compiono il 26° anno di età. La classe è composta da un massimo di 120 allievi;
- *Coro di Voci Bianche*: cui accedono giovani dal compimento del 7° anno di età sino all'intero anno formativo in cui compiono il 15° anno di età. La classe è composta da un massimo di 70 allievi;
- *Cantoria*: cui accedono giovani dal compimento del 16° anno di età sino all'intero anno formativo in cui compiono il 26° anno di età. La classe è composta da un massimo di 70 allievi.

### Art. 3 - Requisiti di accesso

Sono ammessi alla frequentazione delle classi delle formazioni giovanili di cui al precedente art. 2, giovani ritenuti idonei nelle audizioni bandite dalla Fondazione Teatro Massimo.

Partecipano altresì alle classi delle formazioni giovanili i giovani che hanno frequentato la classe di formazione l'anno precedente con valutazione positiva da parte della Direzione delle Formazioni Giovanili.

Sono ammessi alle audizioni giovani che compiano l'età minima indicata al precedente art. 2 entro il 1° ottobre dell'anno di riferimento dell'annualità formativa, e non superino alla stessa data l'età massima indicata.

Sono ammessi alle audizioni:

- studenti di scuole elementari, medie e superiori di ogni ordine e grado;

- studenti di scuole ad indirizzo musicale;
- studenti iscritti ai corsi preaccademici o accademici dei conservatori di musica;
- giovani musicisti con comprovata esperienza in attività orchestrali lirico-sinfoniche o di canto lirico.

Ciascun candidato che risulti idoneo a più classi delle formazioni giovanili, a seguito di audizione e/o di valutazione positiva della Direzione delle Formazioni Giovanili in merito all'attività svolta, può prendere parte esclusivamente ad una classe di formazione. La scelta deve essere effettuata liberamente dal candidato prima dell'inizio dell'attività annuale. Su disposizione della Direzione delle Formazioni Giovanili, ciascun componente può tuttavia essere chiamato a completare o integrare, anche per singoli progetti o iniziative temporanee gli organici di altre classi.

#### **Art. 4 – Commissione esaminatrice**

La Commissione esaminatrice - nominata dal Sovrintendente con apposita determina nel rispetto della normativa vigente - è costituita da tre componenti di cui uno con funzioni di Presidente.

#### **Art. 5 - Modalità di selezione**

Le audizioni si svolgono con cadenza annuale. Sono indette annualmente dalla Fondazione entro il mese di settembre o secondo necessità.

Le date e le modalità di iscrizione alle audizioni sono comunicate attraverso appositi bandi pubblicati sul sito del Teatro Massimo [www.teatromassimo.it](http://www.teatromassimo.it) (nella sezione Amministrazione Trasparente/Audizioni e selezioni). L'avviso precisa altresì il programma dettagliato delle singole audizioni.

Le domande sono esaminate dalla Fondazione per la verifica del possesso dei requisiti di ammissione di cui al precedente art. 3 e per la verifica della corretta e completa redazione della domanda.

È fatta salva la facoltà per la Fondazione di chiedere chiarimenti e integrazioni documentali in ordine alla documentazione presentata.

All'esito del suddetto esame, la Fondazione rende noto l'elenco dei candidati ammessi alle prove d'esame esclusivamente tramite pubblicazione sul sito internet della Fondazione [www.teatromassimo.it](http://www.teatromassimo.it) (nella sezione Amministrazione Trasparente/Audizioni e selezioni).

Non si provvede all'invio ai singoli candidati di convocazione di ammissione alle prove d'esame.

La pubblicazione sul sito internet della Fondazione Teatro Massimo di Palermo [www.teatromassimo.it](http://www.teatromassimo.it) (nella sezione Amministrazione Trasparente/Audizioni e selezioni) ha valore di notifica di avviso ai partecipanti ad ogni effetto di legge.

La commissione esaminatrice, valuta i candidati sulla base delle prove previste dal bando.

Al termine della selezione, la Commissione redige una graduatoria dei candidati risultati idonei, con l'indicazione del voto conseguito. Tale graduatoria rimane valida per l'annualità formativa di riferimento, e comunque sino alla successiva audizione.

Le prove d'esame si svolgono presso la sede della Fondazione Teatro Massimo o altro sito in Palermo. La sede è comunicata sul sito internet [www.teatromassimo.it](http://www.teatromassimo.it) nell'avviso con elenco dei candidati ammessi.

Il candidato che non si presenti nel giorno e nell'orario stabilito è escluso dalla procedura selettiva.

L'assenza alle prove d'esame equivale, in ogni caso, alla rinuncia alla partecipazione all'audizione.

I candidati devono presentarsi almeno un'ora prima nel giorno fissato per le prove, muniti di un documento di riconoscimento in corso di validità.

Al candidato non è dovuto alcun compenso o indennità per spese di viaggio e soggiorno.

#### **Art. 6 – Formazione e approvazione della graduatoria di merito**

Al termine delle prove d'esame, la Commissione forma la graduatoria di merito dei candidati idonei sulla base dei punteggi assegnati.

A parità di punteggio, costituisce titolo preferenziale per determinare l'ordine nella graduatoria degli idonei la minore età del candidato.

La graduatoria di merito determinata dalla Commissione è successivamente approvata con determina del Sovrintendente e pubblicata sul sito internet dalla Fondazione [www.teatromassimo.it](http://www.teatromassimo.it) (nella sezione Amministrazione Trasparente/Audizioni e Selezioni). La pubblicazione dà atto esclusivamente degli idonei ammessi in ordine di punteggio, degli idonei non ammessi in forza del raggiungimento del numero massimo della classe. Non è pubblicato il punteggio assegnato a ciascun candidato e il nominativo dei soggetti giudicati non idonei.

Detta graduatoria è valida e utilizzata esclusivamente per la formazione di classi delle formazioni giovanili nell'ambito dell'annualità formativa di riferimento. A detta graduatoria la Fondazione ricorre per integrazione delle classi di formazione laddove durante l'anno di formazione si verificassero delle rinunce alla partecipazione di candidati ammessi alla classe.

#### **Art. 7 - Ammissione per chiamata diretta**

Esaurita la graduatoria degli idonei formata in seguito all'audizione annuale bandita dalla Fondazione, il Teatro Massimo di Palermo può ricorrere ad ammissione diretta alla classe di giovani che ne abbiano manifestato interesse, anche dopo inizio delle annuali attività di formazione.

L'ammissione diretta è riservata a giovani regolarmente iscritti a percorsi musicali di base, licei musicali o conservatori di musica, ovvero che abbiano già completato un percorso di formazione musicale, e che siano in possesso di conoscenze di base adeguate all'inserimento nella classe di formazione.

L'ammissione diretta non dà diritto ad essere ammessi per merito alla classe dell'anno successivo. A questa l'allievo inserito in corso d'anno nella classe della formazione giovanile può accedere esclusivamente partecipando all'audizione annuale.

La Fondazione si riserva la facoltà di valutare in corso d'anno l'idoneità dei musicisti inseriti nella classe di formazione per chiamata diretta, riservandosi di interromperne la partecipazione laddove non risultassero in grado di inserirsi adeguatamente nel percorso formativo.

Le determinazioni di cui al presente articolo sono assunte con determina del Sovrintendente.

#### **Art. 8 - Obblighi dei partecipanti**

Gli allievi ammessi alle classi delle formazioni giovanili sono tenuti a:

- partecipare con assiduità alle attività secondo il calendario previsto e partecipare ad eventuali prove di formazione con pubblico;
- rispettare le disposizioni organizzative della Fondazione;
- contribuire attivamente al progetto educativo e artistico della classe e delle formazioni giovanili nel loro complesso;
- partecipare, in qualità di allievi attivi o uditori, agli incontri e alle masterclass che possono essere organizzati con solisti, direttori e personalità di rilievo del panorama artistico, come parte integrante del loro percorso di crescita musicale.

Il Direttore e Coordinatore delle formazioni giovanili orchestrali, e/o i Maestri dei Cori, possono procedere periodicamente a esami di verifica per ogni singolo allievo e determinarne la permanenza o l'eventuale esclusione dalla classe della formazione giovanile.

#### **Art. 9 - Quota di Iscrizione**

Per partecipare alle attività di formazione, è richiesta una quota di iscrizione annua di € 70,00 (settanta/zerozero), o la differente quota che fosse successivamente determinata dal Consiglio di Indirizzo della Fondazione Teatro Massimo.

L'allievo è ammesso alla frequentazione della classe della formazione giovanile dopo il pagamento della quota annuale e la presentazione di eventuali documenti e certificati richiesti.

Eventuale documentazione che venisse successivamente richiesta deve essere prodotta secondo le tempistiche indicate. In carenza di presentazione l'allievo è sospeso dall'attività di formazione sino ad avvenuta regolarizzazione della posizione.

#### **Art. 10 - Frequenza e Sede delle Lezioni**

L'attività di formazione ha sede presso il Teatro Massimo di Palermo, presso il padiglione della Fiera del Mediterraneo destinato ad attività della Fondazione Teatro Massimo, o in altri luoghi indicati espressamente.

Le attività si svolgono secondo un calendario periodicamente a ciò predisposto.

Gli allievi minorenni debbono essere accompagnati all'ingresso del luogo ove si svolge l'attività formativa, e presi in consegna alla fine della stessa, da un soggetto esercente la responsabilità genitoriale, ovvero da persona da questi delegata con specifico documento di delega consegnato alla Fondazione Teatro Massimo.

L'esercente la responsabilità genitoriale o il delegato sono tenuti a rispettare la massima puntualità nell'accompagnare l'allievo all'ingresso dell'attività e ritirarlo all'uscita.

La Fondazione Teatro Massimo, e il personale da questa delegato alla gestione operativa dell'attività di formazione, non è gravato di alcuna responsabilità sulla custodia dei minori al di fuori dell'orario delle singole sedute di formazione e al di fuori degli ambienti in cui si svolgono le attività di formazione.

L'autorizzazione al minore a recarsi presso la Fondazione per le attività didattiche senza accompagnatore deve risultare da apposita dichiarazione sottoscritta da chi ne esercita la responsabilità genitoriale.

#### **Art. 11 – Attività di Formazione con pubblico in sede e fuori sede – Trasferte**

L'attività di formazione delle singole classi è svolta anche mediante iniziative volte a formare l'allievo, possibile futuro artista, all'esibizione in presenza di pubblico, e alle emozioni e valutazioni dell'auditorio. A tal fine la Fondazione propone periodicamente alle classi, la partecipazione ad esibizioni presso le proprie sedi o in altri siti anche con partecipazione a trasferte, sul territorio della città di Palermo, in Sicilia o in altre regioni italiane.

Prima di ogni trasferta è fornita agli allievi, e all'esercente la responsabilità genitoriale degli allievi minorenni, una comunicazione dettagliata riguardo la destinazione, gli orari e le modalità di viaggio. Per gli allievi minori di età è richiesto che il soggetto esercente la responsabilità genitoriale sottoscriva specifica autorizzazione che consenta la partecipazione dell'allievo all'attività di formazione fuori sede, accettando di sostenere eventuali spese di trasporto, soggiorno e/o pranzi.

#### **Art. 12 - Direzione e Preparazione Musicale**

Nel contesto delle formazioni giovanili orchestrali, la preparazione e la crescita musicale dei giovani musicisti sono curate con grande attenzione e professionalità. Ogni componente, sia degli *ensemble* orchestrali che del *Coro di Voci Bianche* e della *Cantoria*, riceve un supporto costante da parte di esperti e figure qualificate che seguono il loro sviluppo artistico.

Gli strumentisti delle formazioni orchestrali giovanili del Teatro Massimo di Palermo sono assistiti nel percorso di formazione dal Direttore e Coordinatore delle formazioni giovanili orchestrali, dall'Assistente Musicale e dai Tutor assegnati alle diverse sezioni strumentali.

I componenti del Coro di Voci Bianche e della Cantoria sono assistiti nel percorso di formazione dal Maestro del coro delle voci bianche, della cantoria, o da Altro maestro del coro a ciò assegnato.

L'attività di formazione si articola in classi formate dall'intero gruppo di allievi, ovvero, quando coinvolti in progetti di musica da camera, in gruppi ridotti, *ensemble*, ecc., al fine di arricchire la loro esperienza musicale e cameristica. Le lezioni potranno quindi essere svolte per singole classi, per sottogruppi, o per classi congiunte, o con inserimento di singoli giovani in formazione in classe

differente, in relazione a specifiche opportunità artistiche in coerenza al programma di formazione, e comunque secondo programmi di formazione stabiliti dalla Fondazione.

I giovani orchestrali, seguiti dai Tutor di riferimento e dal Direttore, parteciperanno allo studio d'insieme e alle lezioni di sezione, mirate al perfezionamento tecnico e interpretativo del repertorio.

#### **Art. 13 - Obbligo di Presenza**

La partecipazione alle attività di formazione sia in classe che in occasione di esibizioni con pubblico, quale i *Concerti delle Formazioni Giovanili del Teatro Massimo*, è obbligatoria, ai fini del raggiungimento degli obiettivi formativi. Un'assenza a più del 30% delle lezioni o alle esibizioni con pubblico costituirà elemento di valutazione ai fini della riconferma all'interno del progetto di formazione.

Le assenze per malattia o per impegni di studio non concorrono al raggiungimento del predetto limite.

#### **Art. 14 - Volontarietà dell'attività di formazione**

Tutte le attività di formazione delle Formazioni Giovanili della Fondazione Teatro Massimo di Palermo sono parte integrante del percorso di formazione e crescita artistica dei gruppi musicali giovanili della Fondazione. Pertanto, non è previsto alcun compenso, rimborso spese, diaria, per gli allievi partecipanti all'attività di formazione anche quando è prevista esibizione in presenza di pubblico.

Anche nei casi in cui si svolgano concerti con pubblico pagante, queste attività rimangono strettamente legate al processo formativo e sono finalizzate all'acquisizione di consapevolezza e professionalità artistica. Le entrate derivanti dalla vendita dei biglietti sono destinate esclusivamente a coprire le spese organizzative relative agli eventi, tra cui il servizio di sala (maschere), la sicurezza (vigili del fuoco), il personale tecnico, le maestranze e gli addetti ai lavori, ecc..

I costi derivanti da rette, biglietti di ingresso a esibizione, contributi di qualsiasi natura sia privati che pubblici, o altro simile, sono destinati a sostenere le spese dell'attività di formazione, quale, a solo titolo di esempio, compensi del personale a supporto delle attività, acquisto di materiale didattico, spartiti, strumenti musicali, eventuale abbigliamento fornito agli allievi, ecc..

In conformità con la normativa vigente in materia di lavoro minorile e le disposizioni delle circolari ENPALS relative all'esonero dal versamento dei contributi previdenziali per attività artistiche a carattere formativo e non professionale, si precisa che i giovani musicisti e/o cantori non intrattengono alcun rapporto di lavoro con la Fondazione. La partecipazione alle esibizioni pubbliche, attività concertistiche, o simili, è esclusivamente a scopo educativo e formativo, senza alcuna forma di remunerazione o compenso.

Si fa espresso riferimento a quanto previsto dalla Circolare del Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale n°1/2000 del 5 gennaio 2000, nella sezione "Attività culturali e simili", che stabilisce che le attività artistiche di natura formativa, come quelle proposte dalla Fondazione, non generano un rapporto di lavoro subordinato e non danno diritto a compensi economici, in quanto orientate esclusivamente allo sviluppo delle competenze artistiche.

Nel rispetto di quanto stabilito dalla Legge 367/1996, che regola l'attività delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche in Italia, le Formazioni Giovanili della Fondazione Teatro Massimo operano nell'ambito di percorsi di formazione e crescita artistica. La legge, infatti, sottolinea l'importanza del supporto alla formazione dei giovani talenti e riconosce la formazione come una parte fondamentale delle attività delle Fondazioni. Pertanto, la partecipazione alle attività concertistiche rientra pienamente nell'ambito della formazione musicale e artistica, senza comportare compensi economici per i giovani musicisti.

La regolamentazione dell'accesso alla sala e l'eventuale presenza di un pubblico pagante costituiscono un ulteriore stimolo per i giovani musicisti, incentivandoli a esprimere al meglio il

proprio talento e a maturare una maggiore consapevolezza della propria crescita artistica, con un focus sulla qualità e sull'impegno professionale.

Questo articolo chiarisce la natura educativa e formativa delle attività delle formazioni giovanili della Fondazione, garantendo che il percorso di crescita musicale dei giovani musicisti sia incentivato senza alcuna remunerazione diretta, mentre le risorse generate sono destinate a supportare le necessarie spese organizzative e l'acquisto di materiali e strumenti. Il tutto avviene in conformità con la normativa vigente, inclusa la Circolare del Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale e la Legge 367/1996 sulle Fondazioni lirico-sinfoniche.

Anche alla luce di quanto sopra, i giovani allievi facenti parte delle Formazioni Giovanili sono coperti da assicurazione responsabilità civile quali terzi. La Fondazione rilascia loro carta sconto Under 35 (o come eventualmente denominata), che consente di accedere alle previste agevolazioni per spettacoli in programmazione al Teatro Massimo.

#### **Art. 15 - Norme Comportamentali**

I giovani in formazione sono tenuti a mantenere un comportamento rispettoso e professionale in tutte le attività di formazione. In particolare:

- è richiesto il massimo rispetto nei confronti dei docenti, dei tutor, dei colleghi e di tutto il personale della Fondazione;
- è obbligatorio presentarsi puntuali alle prove, ai concerti e agli eventi, con il materiale necessario e in condizioni adeguate allo svolgimento dell'attività musicale;
- durante le prove e i concerti di formazione è vietato l'uso di dispositivi elettronici non strettamente necessari (telefoni cellulari, tablet, ecc.).

I giovani in formazione devono inoltre attenersi a quanto previsto dal Codice Etico della Fondazione Teatro Massimo di Palermo.

Qualsiasi comportamento scorretto o irrispettoso nei confronti dei dipendenti della Fondazione, dei docenti e degli altri partecipanti al progetto può determinare l'esclusione dalle attività.

#### **Art. 16 - Assicurazione e Responsabilità**

Gli allievi devono prendersi cura di tutti i propri effetti personali prima, durante e dopo le prove e durante gli spostamenti in caso di impegni fuori sede: nel caso di furto o di danneggiamento di ogni bene di proprietà dei singoli partecipanti la Fondazione Teatro Massimo declina ogni responsabilità. Gli allievi sono considerati terzi nei confronti della Fondazione e garantiti dalla relativa polizza di copertura assicurativa della responsabilità civile verso terzi nello svolgimento delle attività di formazione presso gli ambienti del Teatro ed ogni altro luogo dove si dovesse svolgere l'attività della stessa e durante gli eventuali spostamenti dall'una all'altra sede di attività; la Fondazione declina ogni responsabilità per eventuali infortuni in itinere relativi al tragitto dal domicilio al luogo dove si svolge l'attività di formazione.

La Fondazione declina ogni responsabilità per infortuni subiti da accompagnatori o da altri ospiti della struttura dove si svolge l'attività formativa.

#### **Art. 17 - Disposizioni Finali**

La partecipazione alle attività delle Formazioni Giovanili implica l'accettazione integrale del presente Regolamento. L'osservanza delle norme contenute nel presente regolamento è parte essenziale delle obbligazioni contrattuali previste per i lavoratori e i collaboratori della Fondazione. Il seguente regolamento, approvato dal Consiglio di Indirizzo, entra in vigore immediatamente dopo la pubblicazione sul sito [www.teatromassimo.it](http://www.teatromassimo.it).

Eventuali modifiche, deliberate dallo stesso Consiglio di Indirizzo, saranno rese efficaci mediante pubblicazione sul medesimo sito.