



# FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

*Bilancio d'Esercizio 2024*

*Relazione sulla gestione*

*Nota integrativa*

*Palermo, 25 giugno 2025*

# FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede legale: PIAZZA GIUSEPPE VERDI 71 PALERMO (PA)  
Iscritta al Registro Imprese della CCIAA DI PALERMO ENNA  
C.F. e numero iscrizione: 00262030828  
Iscritta al R.E.A. n. PA 212603  
Fondo di dotazione euro 5.439.324,06 Interamente versato  
Partita IVA: 00262030828

## Relazione sulla gestione

### *Bilancio Ordinario al 31/12/2024*

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

nella nota integrativa Vi sono state fornite le notizie attinenti alla illustrazione del bilancio al 31/12/2024; nel presente documento, conformemente a quanto previsto dall'art. 2428 del codice civile, Vi forniamo le notizie attinenti la situazione della Fondazione e le informazioni sull'andamento della gestione.

La presente relazione, redatta con valori espressi in unità di Euro, viene presentata a corredo del Bilancio d'esercizio al fine di fornire informazioni reddituali, patrimoniali, finanziarie e gestionali della Fondazione corredate, ove possibile, di elementi storici e valutazioni prospettiche.

Oltre a quanto previsto dalla normativa civilistica, in considerazione dell'entrata in vigore del D.M. 27.3.2013 sono stati redatti i seguenti documenti che non fanno parte del Bilancio d'esercizio e della relativa Relazione sulla gestione e segnatamente:

- il prospetto SIOPE delle disponibilità liquide allegato B di cui al decreto legislativo 29/06/1996, n. 367, e successive modificazioni, e di cui alla legge 11/11/2003, n. 310 in vigore per le Fondazioni Liriche dal 01/01/2020;
- il conto economico riclassificato secondo la tassonomia prevista per il budget economico di cui all'allegato 1 del richiamato D.M. 27.3.2013 (Allegato 2).

Il bilancio di esercizio, che si sottopone al Vostro esame e alla Vostra approvazione, chiude con un utile netto di euro 132.393 (contro euro 115.840 dell'esercizio precedente) dopo avere stanziato imposte correnti (IRAP) per euro 189.096 (es. precedente euro 298.079) e imposte differite per euro -1.872 (es. precedente euro -1.872).

Detto risultato, a sua volta, è stato determinato, dopo avere stanziato ammortamenti (costi non monetari) per € 355.215 (es. precedente € 299.688) e dopo avere adeguato il fondo svalutazione crediti e il fondo per rischi ed oneri per € 584.390 (es. precedente € 1.662.181).

Al fine di analizzare al meglio le risultanze dell'esercizio 2024, viene riportato di seguito il confronto con il Budget economico 2024.

Conto Economico	Bilancio 2024	Budget 2024	Variazione Assoluta	Variazione .%
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.205.642	3.700.000	505.642	14
Contributi in conto esercizio da Enti Pubblici	27.189.712	26.259.700	930.012	4
Contributi da privati	256.899	210.000	46.899	22

Conto Economico	Bilancio 2024	Budget 2024	Variazione Assoluta	Variazione .%
Ricavi e proventi diversi	2.537.779	2.503.377	34.402	1
<b>A. Valore della produzione</b>	<b>34.190.032</b>	<b>32.673.077</b>	<b>1.516.955</b>	<b>5</b>
Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	1.239.245	877.800	361.445	41
Costi per servizi	9.710.998	9.408.986	302.012	3
Costi per godimento di beni di terzi	688.608	541.600	147.008	27
Costi per il personale	21.449.113	20.814.119	634.994	3
Ammortamenti	355.215	365.000	(9.785)	(3)
Svalutazioni	34.196	0	34.196	
Altri accantonamenti	40.194	0	40.194	
Oneri diversi di gestione	405.099	320.600	84.499	26
<b>B. Costi della produzione</b>	<b>33.922.668</b>	<b>32.328.105</b>	<b>1.594.563</b>	<b>5</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)</b>	<b>267.364</b>	<b>344.973</b>	<b>(77.609)</b>	<b>(22)</b>
C - Proventi e Oneri finanziari	50.137	65.138	(15.001)	(23)
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+C)</b>	<b>317.501</b>	<b>410.110</b>	<b>(92.609)</b>	<b>(23)</b>
Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	185.108	290.148	(105.040)	(36)
<b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>132.393</b>	<b>119.962</b>	<b>12.431</b>	<b>10</b>

Il raffronto tra il budget 2024 e il consuntivo 2024 pone in evidenza il raggiungimento degli obiettivi gestionali prefissati al momento della predisposizione del budget con l'aumento:

- dei ricavi delle vendite e delle prestazioni di € 505.642, dovuto in larga misura dai maggiori incassi da sbigliettamento e abbonamenti e determinati dalla attenta e qualitativa programmazione artistica che ha riscontrato pienamente il gradimento del pubblico;
- dei contributi Pubblici di € 930.012, dovuto in larga misura dalla conferma, anche per questo esercizio, del contributo straordinario assegnato dal Comune di Palermo (€ 500.000) e dalle maggiori somme assegnate dalla Regione Sicilia a titolo di contributo ordinario e FURS.

Di contro nell'ambito dei costi della produzione l'incremento, rispetto al budget predisposto, di € 1.594.563 è riferito per € 307.478 ai maggiori costi di produzione imputati per la regolarizzazione del costo delle ferie e permessi maturato e non goduti dal personale dipendente e per € 550.194 alla necessità di adeguare i fondi rischi ed oneri, di cui € 510.000 allocati nella voce costi del personale.

## Informativa sulla Fondazione

Si riportano di seguito alcuni fatti di particolare rilevanza che si ritiene utile evidenziare alla Vostra attenzione.

### Fatti di particolare rilievo

La gestione dell'anno 2024 è stata caratterizzata dalla naturale scadenza dei Organi di Gestione, prevista per la fine di luglio 2024.

Durante il periodo gennaio luglio il Sovrintendente ha quindi perseguito un'attenta politica di gestione che limitasse al necessario l'assunzione di impegni pluriennali per la Fondazione, garantendo l'attività funzionale.

La gestione ordinaria della Fondazione è stata garantita per i quarantacinque giorni successivi alla scadenza, in regime di prorogatio ai sensi del D.L. 16 maggio 1994, n. 293, convertito con modificazioni dalla L. 15 luglio 1994, n. 444, dal Sovrintendente uscente. Trascorso detto termine l'assoluta vacatio di Organi ha comportato la necessità – anche sulla base di indirizzi diramati dal Direttore Generale del Ministero della Cultura – di affidare la conduzione delle attività di gestione al Direttore Esecutivo, che ha assunto, su delega del Presidente, le funzioni di gestione e delega di firma sulle attività correlate (contratti, attività di tesoreria, ecc.) per l'intero periodo di vacatio. Anche in tale fase le attività di gestione sono state condotte supplendo all'assenza della figura del Sovrintendente, con continuità d'indirizzo, in maniera da garantire la completezza delle attività gestionali, il regolare pagamento di

fornitori e lavoratori, l'attività di approvvigionamento necessaria per le produzioni di spettacoli in corso, le scritture di artisti e cast creativi per gli spettacoli in programmazione, ecc.

La progressiva nomina dei componenti del nuovo Consiglio di Indirizzo ha consentito l'insediamento dello stesso il 12 novembre 2024. La nuova composizione del Consiglio vede la riconferma da parte del Comune di Palermo dell'avv. Federico Ferina, la nomina da parte della Regione Siciliana della dott.ssa Caterina Marcella Cannariato, da parte del Ministero della Cultura del dott. Gaspare Borsellino – scelto dalla terna di nominativi proposta dal Sindaco di Palermo, d'intesa con il Presidente della Regione Siciliana) e dell'avv. Daniele Anselmo.

Il primo compito del Consiglio è stato individuare, tra un'ampia rosa di candidature, il candidato al ruolo di Sovrintendente. La scelta è ricaduta unanimemente sul M<sup>o</sup> Marco Betta. La proposta del Cdi è stata accolta positivamente dal Ministro della Cultura che, con il decreto n. 423 del 19 novembre 2024, ha nominato il M<sup>o</sup> Betta Sovrintendente della Fondazione Teatro Massimo per il periodo dal 22 novembre 2024 al 12 novembre 2029. In tale complessa situazione la Fondazione si è giovata del rilevante apporto costantemente garantito dal Presidente, prof. on. Roberto Lagalla, che ha confermato la forte attenzione dell'Amministrazione Comunale alle attività artistiche del teatro Massimo, ormai consolidato cuore pulsante della città, individuandolo frequentemente come sede naturale per eventi di rappresentanza della città e di promozione turistica di Palermo, quale capitale artistica culturale e dell'accoglienza. Altrettanto impegno personale ha profuso il Presidente nell'indirizzo costante e accorto alle attività di gestione, contribuendo, in maniera proattiva alla conduzione nel periodo della vacatio gestionale creatasi, con altrettanto attenta azione di vigilanza sulla corretta gestione.

L'attività del 2024 è stata caratterizzata dal forte impulso dato alle assunzioni, sviluppando ben 34 concorsi pubblici relativi all'assunzione di 60 lavoratori dipendenti a tempo pieno e indeterminato, in coerenza alle previsioni della dotazione organica approvata con decreto interministeriale (Ministero dell'Economia e Ministero della Cultura) il 14 febbraio 2023.

Detta dotazione organica prevede 358 unità al fine di garantire l'attività di un teatro sempre più di livello europeo. Di tale previsione, le risorse economiche disponibili nel rispetto delle prescrizioni di cui alla legge 367 del 1996 per come modificata dal D.L. 59/2019 (c.d. decreto Bonisoli), hanno consentito al 31 dicembre di raggiungere il numero di 342 lavoratori a tempo indeterminato, e contribuire così a consolidare un'adeguata professionalizzazione di un organico che possa sviluppare attività artistica di elevato livello.

Altrettanto impegno è stato sviluppato nell'incrementare le dotazioni in impianti, attrezzature e elevare gli standard di gestione delle sedi della Fondazione con rilevanti investimenti, favoriti anche dalla disponibilità derivante dal contributo assegnato alla Fondazione da parte del Ministero della Cultura sulla base della L. 234/2021.

Detti investimenti sono stati caratterizzati, tra l'altro, da acquisti di attrezzature utili ad abbattere il ricorso a noleggi e migliorare le condizioni di sicurezza e la qualità degli ambienti di lavoro. Fra questi da citare l'impianto di climatizzazione nelle sedi di proprietà di Aragonesi (sede di uffici e Sartoria teatrale) e Brancaccio (sede dei laboratori scenografici). L'acquisto di apparecchi illuminotecnici (luci di scena); nuove attrezzature per la sala di esercizio dei tescorei e tappeto danza. E' stata rinnovata complessivamente l'infrastruttura di rete informatica e la correlata rete telefonica interna. I è implementata l'infrastruttura tecnologica con acquisto di hardware e software. Si è provveduto alle forniture di frac e smoking ai professori d'orchestra e artisti del coro, nel rispetto anche delle previsioni contrattuali.

Le attività di gestione hanno consentito una piena fruizione del monumento Teatro Massimo alla visita di turisti e cittadini, con ampio flusso di studenti, garantendo la presenza di 205.882 visitatori.

## Approvazione del bilancio d'esercizio

La Fondazione, ai sensi dell'art. 2364 del codice civile, ha fatto utilizzo della clausola statutaria che prevede la possibilità di approvare il bilancio d'esercizio nel termine dei 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio sociale. Le ragioni di tale dilazione sono da ricondursi alle difficoltà di reperire tutte le informazioni utili per la stima dei contenziosi in corso e dalla definizione della gara per l'assegnazione dell'incarico per la Revisione contabile della Fondazione.

## Attività di direzione e coordinamento

Ai sensi dell'art. 2497-bis, comma 5 del codice civile si attesta che la Fondazione non è soggetta all'altrui attività di direzione e coordinamento.

## L'Attività Artistica dell'anno 2024

2024

### OPERE E BALLETTI

Il 2024 si è aperto, dal 20 al 28 gennaio, con **Rigoletto** di Giuseppe Verdi, nell'allestimento che nel 2018 ha segnato il debutto sulla scena lirica dell'attore e regista italo-americano John Turturro, realizzato dal Teatro Massimo in coproduzione con il Teatro Regio di Torino, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège e la Shaanxi Opera House. Un allestimento che, subito prima della pandemia, ha girato il mondo e che è tornato al Teatro Massimo seguito da Cecilia Ligorio, giovane e affermata regista che aveva lavorato con Turturro cinque anni fa. Il podio dell'Orchestra del Teatro Massimo ha visto il ritorno del Maestro Daniel Oren, beniamino del pubblico palermitano e protagonista di spicco della scena lirica internazionale. Il cast, che è in parte quello originale di interpreti scelti e apprezzati da Turturro, conta nel ruolo del titolo su una star come il baritono Amartuvshin Enkhbat, nato in Mongolia e apprezzato per l'impeccabile pronuncia italiana; già indimenticabile interprete del buffone di Mantova nel 2018, Enkhbat a Palermo è stato anche un acclamato Tonio in *Pagliacci*; si alternava nelle repliche con Daniel Luis de Vicente. Mentre il *Duca di Mantova* era interpretato dai tenori Ivan Ayon Rivas, che già giovanissimo aveva fatto parte del cast palermitano e vincitore del Premio Abbiati 2022, e Ioan Hotea; *Gilda* era Giuliana Gianfaldoni che torna a Palermo dopo il successo di *Don Pasquale* e nelle repliche Federica Guida. Negli altri ruoli Agostina Smimmero (*Giovanna*); Aleksei Kulagin (*Sparafucile*); Valeria Girardello (*Maddalena*); Rosolino Claudio Cardile (*Borsa*); Alessio Verna (*Marullo*); Italo Proferisce (*Ceprano*); Nicolò Ceriani (*Monterone*); Emanuela Sgarlata (*Contessa di Ceprano/Paggio*). Le scene, di accuratezza cinematografica tra gli splendori della corte e le nebbie padane, sono di Francesco Frigeri, i costumi sontuosi sono firmati da Marco Piemontese, le luci da Alessandro Carletti. Coro, Corpo di ballo e Orchestra del Teatro Massimo di Palermo. Repliche fino al 28 gennaio.

L'omaggio a Puccini, nel centenario della morte, ha riportato dal 16 al 24 febbraio 2024 sul palcoscenico del Teatro Massimo **Madama Butterfly**, nell'allestimento realizzato qualche anno fa con il *Macerata Opera Festival*. Sul podio Omer Meir Wellber, direttore musicale del Teatro Massimo, e, per l'ultima recita, Keren Kagarlitsky. La regia è di Nicola Berloff che si discosta dalla drammaturgia pucciniana trasferendo l'opera nel secondo dopoguerra in un Paese sottomesso all'occupazione degli americani e facendo emergere il divario e lo scontro tra culture molto lontane. Grandi interpreti nel cast, a cominciare dai due protagonisti, con il soprano Maria Agresta nel ruolo di *Cio-cio-san* e nel cast alternativo, Barno Ismatullaeva, e *Pinkerton* interpretato dal tenore americano Jonathan Tetelman e in replica da Ivan Magri; *Suzuki* è Silvia Beltrami e la palermitana Irene Savignano, che di recente ha debuttato come Amneris all'Opera di Roma; nel ruolo del console *Sharpless* due giovani baritoni emergenti, Simon Mechliński e Ludovico Ravizza; con loro *Goro*: Massimiliano Chiarolla; *Zio Bonzo*: Nicolò Ceriani; *Yamadori*: Italo Proferisce; *Kate*: Emanuela Sgarlata. Le scene sono di Fabio Cherstich che ambientava l'azione in un teatro giapponese affollato da *marines* che si contendono le geishe, mentre i costumi sono di Valeria Donata Bettella e le luci di Valerio Tiberi. Coro e Orchestra del Teatro Massimo di Palermo.

Dal 16 al 24 marzo 2024 è tornato in scena il Corpo di ballo del Teatro con una rilettura contemporanea di un grande classico del repertorio, **Cenerentola**, con le musiche di Sergej Prokofiev, nella pluripremiata versione coreografica di Thierry Malandain, tra i più interessanti coreografi contemporanei, apprezzato per il suo stile contemporaneo-neoclassico. La sua versione di Cenerentola è fedele allo spartito di Prokofiev e fa respirare tutta la magia della fiaba di Charles Perrault ma con un approccio originale al tema del riscatto della fanciulla sola e sfortunata. Abbandonate le vesti grigie di cenere, la nuova Cenerentola si trasforma in una moderna *étoile* della danza. Corpo di ballo e Orchestra del Teatro Massimo di Palermo e allestimento della *Volksooper* di Vienna, con costumi, scene ed attrezzeria realizzati da ART FOR ART Theaterservice di Vienna. A riprendere la coreografia Giuseppe Chiavaro, sul podio Mojca Lavrenčič, scene e costumi di Jorge Gallardo, luci di Jean-Claude Asquié riprese da Christian Gossard.

Dal 14 al 21 aprile 2024 l'atteso ritorno di un'opera che era stata eseguita molto di frequente al Teatro Massimo tra gli anni Quaranta e Sessanta. **Les pêcheurs de perles**, opera lirica in tre atti scritta da Georges Bizet nel 1863, su

libretto di Michel Carré e Eugène Cormon, è stata presentata nell'allestimento dell'Opéra National du Capitole de Toulouse con regia e coreografia di Thomas Lebrun riprese e adattate per il Teatro Massimo da Angelo Smimmo e con la direzione di Gabriele Ferro. La vicenda si svolge sull'isola di Ceylon: il triangolo amoroso è complicato in questo caso dalla forte amicizia che lega i due uomini, il tenore Nadir e il baritono Zurga, entrambi innamorati della sacerdotessa Leila ma decisi a rinunciare a lei. Di grande impatto scenico (prevede una tempesta e un incendio), l'opera coinvolge Coro, Corpo di ballo e Orchestra del Teatro Massimo. Il fiabesco allestimento di Thomas Lebrun, ripreso e adattato da Angelo Smimmo, con le scene di Antoine Fontaine, i costumi di David Belugou e le luci di Patrick Méeüs, immerge lo spettatore in un mondo incantato, con notti stellate, palme e divinità indiane che rispondono alle ipnotiche melodie di Bizet. Nel cast il tenore Dmitri Korchak nel ruolo di *Nadir*, di ritorno a Palermo dopo il successo ottenuto con Pollione nella stagione 2022-23; alternandosi con Matteo Falcier. Accanto a loro la *Leila* del soprano palermitano Federica Guida, che ritorna dopo il successo come Gilda a gennaio e la Musetta nella *Bohème* dell'anno precedente, il baritono Alessandro Luongo, già Leporello in *Don Giovanni* con Riccardo Muti, come *Zurga*, e il basso Ugo Guagliardo come *Nourabad*.

Dal 19 al 31 maggio 2024 il direttore musicale Omer Meir Wellber ha diretto il nuovo allestimento del Teatro Massimo di *Tristan und Isolde* di Richard Wagner. La regia è di Daniele Menghini; le scene di Davide Signorini, i costumi di Nika Campisi, le luci di Gianni Bertoli, la drammaturgia di Davide Carnevali, drammaturgia dell'immagine di Martin Verdross. L'opera di Wagner tornava a Palermo dopo oltre 40 anni. *Tristan und Isolde* si ricollegava all'opera che ha aperto la stagione 2023-24 a novembre, *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini: il legame tra l'amore infelice di Romeo e Giulietta e quello di Tristano e Isotta è stato di nuovo teso a Palermo con questo nuovo, visionario allestimento di Daniele Menghini, che per la stagione 2023 ha firmato il nuovo allestimento di *Carmen* del Macerata Opera Festival. Il cast ha visto un quartetto di protagonisti di grandissimo rilievo: il tenore Michael Weinius, una Isotta di grandissima fama quale è il soprano Nina Stemme, Violeta Urmana, nel ruolo di Brangäne, e il basso René Pape come Marke, cui nelle repliche si alternavano il tenore Samuel Sakker (*Tristan*), il soprano Allison Oakes (*Isolde*), Irene Roberts (*Brangäne*) e Maxim Kuzmin-Karavaev (*Re Marke*) cui si affiancava il Kurwenal di Andrei Bondarenko.

Con *Lady, be good* di George Gershwin, in scena dal 18 al 25 giugno 2024, si chiudeva la prima parte della stagione. Il musical di enorme successo internazionale arrivava al Teatro Massimo nell'allestimento del Teatro della Zarzuela di Madrid, con la regia dello spagnolo Emilio Sagi, le scene di Daniel Bianco, i costumi di Jesús Ruiz e le coreografie di Nuria Castejon interpretate dal Corpo di ballo del Teatro Massimo. *Lady, be good* debuttò nei "ruggenti anni 20" al Liberty Theater di Broadway, e fu il primo clamoroso successo di George Gershwin che ne compose le musiche insieme al fratello Ira. Il musical arrivava al Teatro Massimo dopo aver girato il mondo, con un cast di specialisti ai quali si affiancavano Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro. Sul podio Timothy Brock. La vicenda dei due fratelli Dick e Susie Trevor, sfrattati per morosità dalla casa paterna, viene completamente immersa dal regista Emilio Sagi, con la complicità della matita di Daniel Bianco, in uno scintillante e lucido ambiente che risente delle tendenze stilistiche di quegli anni.

Per la stagione estiva al Teatro di Verdura ha proposto a luglio un balletto creato per il Corpo di ballo del Teatro Massimo dal coreografo croato Leo Mujić. *Carmen* è un balletto di danza neoclassica che si ispira alla storia immortale della zingara di Merimée e all'opera di Bizet, utilizzando le musiche da *Carmen* e da altre opere del compositore francese, eseguite dall'Orchestra del Teatro Massimo, mentre ad interpretare il balletto è il Corpo di ballo della Fondazione, con gli artisti ospiti Marta Petkova e Nikola Hadjitanev.

L'omaggio pucciniano si concludeva a settembre con otto recite di *Turandot*, dal 21 al 28 settembre, in un nuovo allestimento del Teatro Massimo con la regia di Alessandro Talevi, che aveva già presentato a Palermo la sua regia di *Roberto Devereux*, e con scene e costumi di Anna Bonomelli. Sul podio un altro direttore che ha diretto spesso le formazioni del Teatro Massimo, Carlo Goldstein. Il cast ha visto il ritorno del soprano Ewa Płonka, dopo *Nabucco*; accanto a lei un'altra Ewa polacca, Ewa Vesin. Il principe Calaf era affidato in alternanza a Martin Muehle, il cui ultimo impegno al Teatro Massimo è stato per *Pagliacci* nel 2019, e Angelo Villari. Come Liù vi erano Juliana Grigoryan, che è tra i soprani più ricercati del momento dopo la vittoria al Concorso Operalia 2022 e che prossimamente debutterà al Metropolitan di New York proprio in questo ruolo, e la palermitana Jessica Nuccio, tornata in un nuovo ruolo pucciniano dopo la *Bohème* dell'anno precedente. Debuttava come Timur due tra le più belle giovani voci di basso: Giorgi Manoshvili, che al Teatro Massimo aveva trionfato come Gremin in *Evgenij Onegin*, e Jerzy Butryn. Completavano il cast Alessio Arduini (*Ping*), Matteo Mezzaro (*Pong* e *Principe di Persia*), Blagoj Nacoski (*Pang*), Luciano Roberti (*Mandarino*) e Cristiano Olivieri (*Altoum*)

Due recite, il 5 e 6 ottobre, per una nuova creazione per il Corpo di ballo del Teatro Massimo su coreografia di Sasha Riva e Simone Repele, coreografi formati entrambi all'Accademia del Balletto di Amburgo, dove hanno approfondito il repertorio di John Neumeier. Le musiche eseguite dall'Orchestra del Teatro Massimo per accompagnare la storia di **Peter Pan** sono quelle di Felix Mendelssohn, in particolare tratte dal *Sogno di una notte d'estate*. La vicenda trae ispirazione dal personaggio di Peter Pan per un'accurata dedica a tutti i bambini che non hanno avuto la possibilità di crescere.

Conclusione di stagione infine il 22 ottobre (con sei recite, fino al 29 ottobre) per l'opera che nel 1971 aveva inaugurato la stagione del Teatro Massimo con un evento epocale, che aveva svolto un ruolo fondamentale nella Rossini Renaissance: **Elisabetta, Regina d'Inghilterra** di Gioachino Rossini, opera drammatica e storica che per le tinte presagisce già le opere Tudor di Donizetti. L'allestimento, con la regia di Davide Livermore, è stato realizzato in coproduzione con il Rossini Opera Festival di Pesaro, dove è già andato in scena con grande successo, e vede la vicenda dell'amore contrastato di Elisabetta I per il conte di Leicester, a sua volta innamorato di Matilde ma timoroso di offendere la regina, e delle trame del duca di Norfolk, viene spostata in un'ambientazione che riprende ambienti e costumi del regno di Elisabetta II, con le scene di Giò Forma, i costumi di Gianluca Falaschi, le luci di Nicolas Bovey e il videodesign di D-Wok. Sotto la direzione di Antonino Fogliani, a Orchestra e Coro del Teatro Massimo si è affiancato un cast di grandi interpreti rossiniani, a cominciare dalla protagonista. Nel ruolo di Elisabetta debuttava infatti Nino Machaidze, ritornata a Palermo dopo esservi stata commovente interprete di Violetta in *Traviata*, alternandosi con la giapponese Aya Wakizono; il tenore Enea Scala, che aveva già affrontato il drammatico ruolo di Norfolk, ha fatto invece il suo debutto come Leicester, mentre sarà Ruzil Gatin a interpretare il suo antagonista. Nel cast alternativo i due ruoli erano affidati rispettivamente a Mert Süngü e Alasdair Kent. Nel ruolo di Matilde si alterneranno Salome Jicia e Veronica Marini, giovane interprete anche lei al debutto; infine Rosa Bove nel ruolo *en travesti* di Enrico e Francesco Lucii come Guglielmo.

La stagione 2024/25 si è aperta il 24 novembre con la prima esecuzione a Palermo di **Le Grand Macabre di György Ligeti**. L'unica opera del compositore ungherese è stata presentata nella versione del 1996 in inglese; una visione apocalittica e sarcastica del mondo che, nel paese immaginario di Breughelland, mette in scena vizi e frivolezze in un linguaggio musicale che mescola citazioni colte e l'uso disinvolto di suoni "nuovi", a partire dalla sinfonia di clacson con cui si apre l'opera. A dirigere la partitura è stato il direttore musicale del Teatro Massimo, Omer Meir Wellber, proseguendo un discorso sul cammino dell'umanità che aveva iniziato con *Il crepuscolo dei sogni* (inaugurazione 2021) e *Kaiserrequiem* (inaugurazione stagione 2022/23). La regia dello spettacolo è stata affidata a Barbora Horáková, vincitrice dell'International Opera Awards 2018 come "rivelazione dell'anno", la prima delle quattro registe che dirigeranno quattro nuovi allestimenti nella stagione 2024/25 del Teatro Massimo su otto produzioni d'opera. Le scene erano di Thilo Ullrich, i costumi di Eva-Maria van Acker e i video di Adrià Reixach. Oltre al nutrito cast di interpreti internazionali, la produzione ha visto il significativo impegno di Orchestra e Coro del Teatro Massimo, maestro del Coro Salvatore Punturo. La scelta di *Le Grand Macabre* era anche indice della volontà di allargare il repertorio del Teatro Massimo oltre i limiti dell'opera italiana tradizionale, accogliendo un numero sempre maggiore di opere che si collocano prima di Mozart (con l'attenzione al repertorio barocco, rappresentato nel 2025 da Alessandro Scarlatti, compositore palermitano del quale ricorre il 300esimo anniversario della morte) e dopo Puccini.

Il primo balletto della stagione 2024/25 è stato, dal 14 dicembre 2024, **Lo schiaccianoci di Pëtr Il'ič Čajkovskij**. La coreografia del direttore del Corpo di ballo Jean-Sébastien Colau e di Vincenzo Veneruso, già accolta da entusiastico successo, è tornata nuovamente, con la sua ambientazione tra i dolci della pasticceria siciliana, con le scene di Renzo Milan, i costumi di Cécile Flamand e le luci di Maureen Sizun Vom Dorp per l'allestimento della Fondazione. Solisti ospiti per le recite del 14 e 15 dicembre sono state le étoiles di Den Kongelige Ballet di Copenaghen, Holly Dorger e Jonathan Chmelensky. Corpo di ballo e Orchestra del Teatro Massimo, a dirigere la direttrice Mojca Lavrenčič.

## **CONCERTI**

Il primo concerto, fuori abbonamento, è stato il concerto di Capodanno del primo gennaio 2024, con il ritorno sul podio del Teatro Massimo del direttore inglese **Ben Glassberg**, che ha diretto Orchestra e Coro del Teatro Massimo per aprire l'anno in modo effervescente con un programma con musiche di Leonard Bernstein, William Walton, Jerry Bock, Richard Rodgers e Stephen Sondheim, il grande autore di musical scomparso nel 2021. Con lui il soprano Charlie Burn e il tenore Julian Ovenden, affermati interpreti del West End inglese.

Il 3 febbraio 2024 il concerto diretto da **Umberto Clerici**, attualmente direttore principale della Queensland Symphony Orchestra in Australia, si riallacciava al concerto diretto a novembre 2022 da Ben Glassberg: il programma dedicava infatti una larga parte al repertorio del primo Novecento francese, con i *Nocturnes* di Claude Debussy, trittico sinfonico per orchestra e coro femminile, e la *Valse* di Maurice Ravel, mentre la prima parte del concerto era dedicata a Sergej Prokofiev con il *Concerto per violino n. 2* dove il solista era Silviu Dima, spalla dell'Orchestra del Teatro Massimo, attivo con successo come solista e con il Trio Siciliano, e la composizione giovanile *Due cori op. 7*, sempre per coro femminile e orchestra.

Un grande nome internazionale come **Ingo Metzmacher** è giunto finalmente al Teatro Massimo il 2 marzo 2024 per dirigere la Terza Sinfonia di Gustav Mahler, con il Coro femminile, il Coro di voci bianche e l'Orchestra del Teatro Massimo, contralto solista Sara Mingardo. Composta tra il 1895 e il 1896 ed eseguita solo nel 1902, la Terza di Mahler si ricollega alla Seconda, detta "Resurrezione", per l'atmosfera generale e soprattutto per la scelta di fare intervenire le voci.

Il 30 marzo 2024 il direttore onorario del Teatro Massimo **Gabriele Ferro** ha diretto un grande capolavoro sacro di Gioachino Rossini, lo *Stabat Mater*, con l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo e un quartetto di solisti che sono tra i più apprezzati interpreti rossiniani e belcantisti di oggi: il soprano Carolina López Moreno, il mezzosoprano Vasilisa Berzhanskaya, il tenore Francesco Demuro e il basso Luca Tittoto.

Proseguendo la collaborazione della Fondazione con istituzioni ed enti del territorio, che permette di ampliare il repertorio offerto agli abbonati, il 20 aprile, grazie alla collaborazione con il Conservatorio Alessandro Scarlatti di Palermo, la stagione ha ospitato il concerto dell'**Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori** diretta da Ignazio Maria Schifani, con le soliste Gabriella Costa e Marianna Pizzolato, per i due *Stabat Mater* di Alessandro Scarlatti e di Pergolesi.

Uno dei concerti romantici per violino più amati, quello di Felix Mendelssohn, e la Settima Sinfonia di Anton Bruckner sono le composizioni eseguite il 28 aprile 2024 per il concerto dell'Orchestra del Teatro Massimo diretta da **Giuseppe Mengoli**, che sostituiva Omer Meir Wellber. Il solista per il concerto di Mendelssohn era il giovane violinista Daniel Lozakovich, nato a Stoccolma da padre bielorusso e madre kirghisa, che a soli 22 anni vanta già un impressionante elenco di concerti con i più importanti direttori nelle sale più prestigiose.

Il 25 maggio un concerto sempre in collaborazione con una storica istituzione palermitana. La formazione ospite è stata l'**Orchestra Jazz Siciliana - The Brass Group**, con la quale da anni procede un intenso rapporto di scambio che ha visto realizzare anche concerti insieme con l'Orchestra del Teatro Massimo. Dirigeva Domenico Riina, con i solisti Stefano Di Battista al sassofono e voce e piano Walter Ricci, con omaggi a grandi figure della musica jazz.

Il 7 giugno alle ore 20.30 il concerto diretto dal Maestro **Gabriele Ferro** con Orchestra e Coro del Teatro Massimo, Maestro del Coro era Salvatore Punturo. In programma due ottave sinfonie, quella di Schubert "*Incompiuta*" e quella di Beethoven in Fa maggiore, e il *Nachtlied* per coro e orchestra op. 108 di Schumann.

La collaborazione tra la Massimo Youth Orchestra e la JuniOrchestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma, iniziata nell'estate 2023 con i due concerti nella Sala Grande del Teatro Massimo e al Teatro di Verdura e che ha avuto poi un secondo importante momento a gennaio a Roma, quando la Youth Orchestra ha suonato all'Auditorium Parco della Musica di Roma, procede il 28 maggio 2024 con un concerto della **Massimo Youth Orchestra** diretta da Simone Genuini, direttore della JuniOrchestra di Santa Cecilia e solista al corno Antonino Alba. In programma musiche di Mozart.

Ultimo concerto della stagione concertistica il 3 novembre 2024 con **Fabio Biondi**, violinista e direttore palermitano che con il suo ensemble "Europa Galante" è tra i più importanti interpreti di musica barocca. Con l'Orchestra del Teatro Massimo ha eseguito invece tre sinfonie di Wolfgang Amadeus Mozart, la n. 39 in Mi bemolle maggiore, la n. 40 in sol minore e la n. 41 "Jupiter" in Do maggiore.

Il 5 dicembre 2024 si è inaugurata la nuova stagione concertistica con un concerto diretto da Gabriele Ferro, direttore onorario a vita dell'Orchestra della Fondazione. **FERRO - WEBERN / BEETHOVEN** con l'Orchestra del Teatro Massimo ha proposto un programma che spaziava da Bach riletto da Anton Webern a due sinfonie che recano lo stesso numero di opus, quella di Webern e la numero uno di Beethoven, e la composizione dello stesso Gabriele Ferro *Sintropia 2*.

## **STAGIONE ESTIVA 2024**

La stagione estiva ha visto la presenza di un balletto con quattro repliche, di alcuni spettacoli che coinvolgevano cantanti ed attori e di diversi concerti.

Tra i temi che caratterizzano la stagione estiva 2024, uno dei più importanti è legato alla quattrocentesima edizione del Festino in onore di Santa Rosalia. Il primo appuntamento di questa ricorrenza 4 CANTI PER SANTA ROSALIA, fin dal titolo mette in evidenza il legame con il Festino e con la Città. Lo spettacolo del 27 giugno alle 21.00 nella Sala Grande del Teatro Massimo, realizzato in collaborazione con la Biblioteca Regionale "A. Bombace" e con la Biblioteca Comunale "L. Sciascia" abbina i testi pervenuti degli oratori barocchi alle musiche di quattro giovani compositrici, in prima esecuzione assoluta di una commissione del Teatro Massimo: Valentina Casesa, Corinne Latteur, Maria Mannone e Giulia Tagliavia. L'attore Filippo Luna leggerà altri testi dai libretti del Sei e Settecento, collegando così le quattro composizioni, ispirate a quattro momenti della vita della santa. L'Orchestra del Teatro Massimo sarà diretta da Alberto Maniaci, cantanti soliste saranno il soprano Maria Cristina Napoli e il mezzosoprano Marta Di Stefano.

La stagione estiva significa anche musica all'aperto: e il concerto pianistico STAIRWAY TO THE STARS ha visto, il 28 giugno alle ore 21.00 sulla scalinata monumentale del Teatro Massimo, succedersi cinque giovani pianisti delle formazioni giovanili del Teatro (Enrico Gargano, Sara Benedetta La Barbera, Riccardo Di Giovanni, Serena De Giorgi, Salvatore Maira) presentando brani di grandi autori, da Beethoven a Debussy e Liszt.

Le formazioni giovanili, strumentali e vocali, sono state protagoniste di diversi appuntamenti della stagione estiva: il 29 giugno in sala Stemmi il primo appuntamento con PIANO YOUNG che ha visto altri giovani pianisti delle formazioni giovanili del Teatro Massimo interpretare grandi pagine del repertorio tastieristico: Leonardo Massa, Giuseppe Cinà e Antonio Magri alle 19.00 e Riccardo Di Giovanni, Giuseppe Consiglio e Vittoria D'Agostaro alle 21.00.

Un secondo momento che rientra nel programma del Festino di Santa Rosalia è stato, domenica 30 giugno alle ore 18.00 e alle 21.00 nella Sala Grande del Teatro Massimo lo spettacolo, realizzato in collaborazione con il Teatro Ditirammu di Palermo, dal titolo PER AMORE DI ROSALIA. Lo spettacolo, ideato da Elisa Parrinello che ne ha curato la regia, ha visto la Massimo Kids Orchestra diretta da Michele De Luca, i Giovani del Ditirammu Lab, la Cantoria e il Coro di voci bianche del Teatro Massimo diretti da Salvatore Punturo e Giuseppe Ricotta eseguire arrangiamenti di musiche della tradizione popolare e musiche originali di Salvatore Nogara, il tutto intorno alla figura della *Santuzza* e con le scene curate da Stefano Canzoneri e i costumi da Marja Hoffmann.

Il 2 luglio alle 21.00 in Sala Stemmi il concerto delle arpiste delle formazioni giovanili del Teatro UNA MAGICA RISONANZA: con Federica Scinaldi, Doriana Amenta ed Ester Messana, con loro anche il flautista Benedetto Mattia Camaci e il clarinetista Antonio Nogara. Tra le composizioni anche la prima esecuzione assoluta di *Il volo delle farfalle* di Salvatore Scinaldi.

Il 3 luglio in Sala Grande l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo, diretti da Alberto Maniaci, per IMMERSIVE CONCERT, con doppio spettacolo alle 19.00 e alle 21.00. Il programma comprende alcuni tra i più noti cori e sinfonie dei grandi compositori dell'opera italiana.

Sulla Scalinata del Teatro Massimo il 4 luglio alle ore 21.00 il secondo momento di STAIRWAY TO THE STARS, con i pianisti delle formazioni giovanili Antonino Magri, Massa Leonardo, Claire Monteleone, Giuseppe Cinà, Vittoria D'Agostaro.

Il 5 luglio alle ore 21.00 in Sala Stemmi REED FANTASY: i giovani componenti del Quartetto di clarinetti e dell'Ensemble di sassofoni della Massimo Youth Orchestra.

Il 6 e 7 luglio alle ore 21.00 nella Sala Grande del Teatro Massimo una delle grandi composizioni più amate del Novecento, i CARMINA BURANA di Carl Orff affidati alle voci del soprano Federica Maggi, del controtenore Konstantin Derri e del baritono Daniele Caputo. La versione eseguita è quella per Coro, due pianoforti ed ensemble di percussioni, a dirigere il Maestro del Coro del Teatro Massimo, Salvatore Punturo.

Un nuovo importante appuntamento per le formazioni giovanili del Teatro Massimo il 9 luglio alle 21.00 in Sala Stemmi, quando il Sestetto d'Archi della Massimo Youth Orchestra e i professori d'orchestra Salvatore Greco, Kristi Curb, James Hutchings e Salvatore D'Amato che li hanno seguiti hanno presentato DIARI DI VIAGGIO con musiche di Čajkovskij, Mendelssohn e Piazzolla.

Nuovo appuntamento con PIANO YOUNG il 10 luglio nella Sala Stemmi del Teatro Massimo, alle 19.00 con i pianisti Serena De Giorgi e Valeria Giordano e alle 21.00 con Enrico Gargano e Salvatore Maira.

Sempre in Sala Stemmi l'11 luglio alle ore 21.00, WINGS OF THE WIND, con l'ensemble di Ottoni e percussioni della Massimo Youth Orchestra.

Un altro tema dell'Estate del Teatro Massimo era quello del rapporto tra musica e cinema, che si inaugura il 12 luglio alle ore 21.00 in Sala Grande con ABSOLUTELY ENNIO MORRICONE. Gilda Buttà al pianoforte e Luca Pincini al violoncello per musiche del grande compositore italiano, con il quale hanno collaborato per anni.

E ancora cinema per il primo concerto al Teatro di Verdura, il 13 luglio alle ore 21.15 con l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo diretti da Omer Meir Wellber. WELLBER- CIOBANU - RHAPSODY AND MOVIES ha visto nella prima parte due composizioni non nate per il cinema ma che hanno lasciato una forte impronta nelle pellicole, come la *Rhapsody in Blue*, composta nel 1924, eseguita con il pianista Daniel Ciobanu, e *An American in Paris* di George Gershwin, e nella seconda parte composizioni da colonne sonore di Ennio Morricone e John Williams. Maestro del Coro Salvatore Punturo, soprano solista Federica Foresta.

Il 16 luglio alle ore 21.00 sulla Scalinata del Teatro Massimo un nuovo concerto all'aperto per STAIRWAY TO THE STARS - SIKÈ SAX QUARTET, quartetto di sassofoni della classe di musica d'insieme per strumenti a fiato del maestro Luigi Sollima del Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo, vincitori dell'ultima edizione del "Premio Abbado". In programma musiche di Albéniz, Dubois, Piazzolla, Ciesla.

Il 17 luglio in Sala Grande doppio concerto, alle ore 19.00 e alle ore 21.00, KAGARLITSKY - BEETHOVEN V con la *Quinta Sinfonia* di Ludwig van Beethoven e le *Ebridi* di Mendelssohn nella visione della giovane e affermata direttrice Keren Kagarlitsky, tornata a guidare l'Orchestra del Teatro Massimo.

Il 18 luglio alle ore 21.15 al Teatro di Verdura POP UNDER THE STARS! concerto delle formazioni giovanili dirette da Michele De Luca che presentava riletture da Lucio Dalla a Freddie Mercury, con la Massimo Youth Orchestra diretta da Michele De Luca, la Cantoria diretta da Giuseppe Ricotta, e le voci soliste di Pamela Barone, Giuliana Di Liberto, Alessandra Salerno, Enrico Caruso, Gabriele Majorana e la Band Pop Ritmica composta da Antonio Zarcone (Pianoforte e Coordinamento musicale), Giuseppe Sinforini (Batteria), Marco Papale (Chitarra elettrica) e Pietro Zarcone (Basso elettrico).

In Sala Grande il 19 luglio alle 21.00 per il concerto IN MEMORIA il Coro di voci bianche del Teatro Massimo diretto da Salvatore Punturo e la Cantoria diretta da Giuseppe Ricotta hanno cantato insieme al coro I piccoli cantori di Parigi diretto da François Polgár.

Si ritornava nel mondo del cinema con il concerto del 20 luglio nella Sala Grande del Teatro Massimo (alle 19.00 e alle 21.00), ospite Ruggiero Mascellino alla fisarmonica con l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Keren Kagarlitsky. Il programma CINEMATIC CHANSON presentava una successione di temi musicali che hanno fatto la storia del cinema, con un omaggio particolare a Michel Legrand. Da notare *Valse sicilienne*, omaggio al compositore e direttore d'orchestra palermitano Gino Marinuzzi.

Il 21 luglio in Sala Grande la Massimo Kids Orchestra, diretta da Michele De Luca, per KIDS JOURNEY.

Il 23 luglio alle ore 21.00 in Sala Stemmi UNA MAGICA RISONANZA con i giovani musicisti delle formazioni giovanili: Bianca Politi all'arpa, Antonio Guido Vella Adamo alla tromba e alle percussioni Alessia Spanò e Giulio Corsetti.

Ultimo appuntamento con PIANO YOUNG il 24 luglio alle 19.00 in Sala Stemmi, con le giovani pianiste delle formazioni giovanili del Teatro Massimo Claire Monteleone, Sara Benedetta La Barbera, Serena De Giorgi. E sempre il 24 luglio alle 21.00 per PIANO SOLO il pianista e compositore Antonio Trovato ha proposto le proprie musiche.

Il 25 luglio alle 21.00 sulla Scalinata del Teatro Massimo nuovo appuntamento per STAIRWAY TO THE STARS con i giovani musicisti delle formazioni giovanili del Teatro Massimo: Ensemble di Ottoni e di Percussioni della Massimo Youth Orchestra diretti da Rosario Barretta e Michele De Luca.

Appuntamento con il balletto e la grande musica di Georges Bizet per CARMEN in Sala Grande il 27, 28, 30 e 31 luglio alle ore 21.00. Ritorna infatti la coreografia di Leo Mujić, con il Corpo di ballo del Teatro Massimo diretto da Jean-Sébastien Colau e l'Orchestra diretta da Mikhail Sinkevich. Una coreografia al tempo stesso neoclassica e moderna, che rivisita la vicenda di amore e morte che lega Carmen e Don José esaltando la tensione della partitura, con le musiche nella versione rielaborata da Rodion Ščedrin.

Il 2 agosto sulla scalinata del Teatro Massimo l'ultimo STAIRWAY TO THE STARS con le giovani voci della Cantoria ad interpretare arie da opere accompagnate dai pianisti delle formazioni orchestrali giovanili e dal maestro Salvatore Punturo.

### **CONCERTI NEL FOYER**

Orchestra e Coro sono stati inoltre impegnati in una serie di 5 concerti nel Foyer del Teatro Massimo. I primi due appuntamenti con l'Orchestra, il 13 gennaio alle 20.00 e il 14 gennaio alle 18.00, erano entrambi dedicati alle composizioni di due maestri del Settecento austriaco, Mozart e Haydn. Nel primo, diretto da Tommaso Ussardi, l'Orchestra ha eseguito l'Ouverture dalle *Nozze di Figaro* e la Sinfonia "Praga" di Mozart e la Sinfonia n. 103 di Haydn. Nel secondo, diretto da Marta Pasquini, erano in programma l'Ouverture da *Così fan tutte* e la Sinfonia Linz di Mozart e la Sinfonia n. 104 di Haydn.

L'8 marzo il concerto diretto da Mojca Lavrenčič sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo era interamente dedicato a compositrici vissute tra Settecento e Ottocento: Anna Amalia von Sachsen Weimar Eisenach, Fanny Mendelssohn, Louise Farrenc e Emilie Mayer.

I due concerti del 18 maggio e del 14 giugno, entrambi alle 20.30 nel Foyer del Teatro Massimo, hanno visto il Coro diretto da Salvatore Punturo esibirsi con accompagnamento pianistico in brani del repertorio operistico e sinfonico. Il 18 maggio il Coro femminile e il Coro di voci bianche del Teatro Massimo, con Cristina Ciulla al pianoforte, hanno presentato un programma che dai cori delle streghe di *Macbeth* e scene da *Carmen* arrivava a Mahler e Prokofiev. Il 14 giugno invece il Coro al completo e il Coro di voci bianche erano accompagnati al pianoforte da Giuseppe Cinà. Il programma partiva da alcune famose pagine della *Traviata* e di *Carmen* ma includeva anche pagine più rare, come quelle da *Les pêcheurs de perles* di Bizet e da *Evgenij Onegin* di Čajkovskij.

## EDUCATIONAL

Le attività dedicate alle scuole si caratterizzano per un'attenzione ai rapporti interdisciplinari, collegando musica e danza alla storia, alla letteratura, all'arte. È il caso del primo spettacolo del nuovo anno, **FRIDA**, balletto ideato da Lucia Ermetto che ne ha curato anche regia e coreografia e dedicato alla difficile vita della pittrice messicana Frida Kahlo. Lo spettacolo, con il Corpo di ballo del Teatro, è andato in scena dal 23 al 26 gennaio e poi di nuovo dal 15 al 18 ottobre nella Sala degli Stemmai.

Venerdì 26 gennaio con doppio spettacolo, alle 10 e alle 11.30, nella Sala ONU è stato eseguito per il pubblico delle scuole il **CONCERTO PER IL GIORNO DELLA MEMORIA** con l'Ensemble strumentale della Massimo Youth Orchestra diretto da Michele De Luca e la partecipazione dell'attrice Silvia Ajelli, che ha letto brani dal *Diario* e dalle *Lettere (1941-1943)* di Etty Hillesum per accompagnare l'ascolto di brani musicali legati all'Olocausto, da Dmitrij Šostakovič a John Williams.

Venerdì 2 febbraio alle 11.00 in Sala Grande il pubblico di studenti ha potuto assistere alla **PROVA APERTA DEL CONCERTO UMBERTO CLERICI**, diretta dal maestro Umberto Clerici con il Coro femminile e l'Orchestra del Teatro Massimo.

Dal 13 al 25 febbraio in Sala ONU **TOURNEDOS ALLA ROSSINI** ha raccontato, con le musiche di Gioachino Rossini orchestrate e dirette da Elia Andrea Corazza e la drammaturgia di Paolo V. Montanari, gli anni della vecchiaia di Rossini e il suo ritiro dalle scene liriche facendo ascoltare alcune delle sue pagine più famose in uno spettacolo con la regia di Yamal das Irmich.

Un'altra prova aperta di un concerto sinfonico è stata venerdì 1 marzo alle 11.00 in Sala Grande per la **PROVA APERTA DEL CONCERTO INGO METZMACHER** diretto da Ingo Metzmacher con il contralto Sara Mingardo e Coro femminile, Coro di voci bianche e Orchestra del Teatro Massimo per la Terza Sinfonia di Mahler.

Era dedicato ai bambini dai 5 agli 8 anni, in Sala Grande dal 6 all'8 marzo lo spettacolo prodotto da As.Li.Co. **TURANDOT. CUORE DI GHIACCIO**, racconto su musica di Puccini della vicenda di Turandot.

E a un'altra opera della stagione lirica era dedicato anche lo spettacolo in scena in tre riprese, dal 20 al 22 marzo, dal 16 al 20 aprile, dal 27 al 29 novembre e dal 17 al 19 dicembre in Sala Grande: **LA FIABA DI TRISTANO E ISOTTA**, spettacolo di Venti Lucenti scritto e diretto da Manu Lalli, era ispirato all'opera di Wagner con musiche originali, arrangiamenti e trascrizioni di Simone Piraino. A dirigere Orchestra e Coro del Teatro si alternavano Daniele Malinverno e Michele De Luca. Caratteristica dello spettacolo è la partecipazione in scena di alcune classi di scuole della città, coinvolte con un lavoro di preparazione nelle prove dello spettacolo.

Sempre a *Turandot* di Puccini era dedicato lo spettacolo per i più piccoli, dai 3 ai 5 anni, andato in scena dal 10 al 13 aprile in Sala ONU. **UN, DUE, TRE... TURANDOT!** con la drammaturgia di Anna Pedrazzini e la regia di Sara Zanobio, era una produzione As.Li.Co.

Dal 7 al 19 maggio e dal 3 al 14 dicembre in Sala ONU **IL MIO AMICO AMADÈ**, testo e regia di Silvia Ajelli, ha raccontato la vita di Mozart e le sue musiche, accompagnate da musiche originali, arrangiamenti e trascrizioni di Simone Piraino. Sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo era Michele De Luca, la stessa Silvia Ajelli interpretava anche il giovane Mozart accompagnata da un baritono (Giuseppe Esposito e Mariano Orozco in alternanza) e da un soprano (Federica Foresta / Martina Mazzola).

Un'opera del Settecento in prima esecuzione a Palermo è stata *Don Chisciotte* di Giovanni Battista Martini, dal 5 al 17 novembre in sala ONU. Direttore al cembalo era Luca Quintavalle, la regia era di Lollo Franco che interpretava anche Cervantes, mentre Don Chisciotte è stato affidato ai cantanti Simone Fenotti e Samuele Di Leo e Sancio Panza all'attore Nicola Franco. Insieme a loro per Nerina le cantanti Michela Guarrera e Marta Di Stefano. Con l'Orchestra del Teatro Massimo.

## FORMAZIONI GIOVANILI

Lunedì 1 Gennaio 2024 alle 11.30 in Sala Grande l'anno nuovo si è aperto con il **CONCERTO DI CAPODANNO KIDS** diretto da Michele De Luca: Massimo Kids Orchestra e Coro di voci bianche, diretto da Salvatore Punturo, con i solisti Pietro Adragana alla fisarmonica, Gemino Calà Scoglitta al friscaletto e marranzano e il giovanissimo Samuele Palumbo al violino hanno eseguito il brillante programma del concerto.

Un nuovo appuntamento della Massimo Kids Orchestra diretta da Michele De Luca è stato in Sala Grande domenica 3 marzo alle ore 20.30 e lunedì 4 marzo alle ore 9.45 e 11.45 per **BEETHOVEN NON È UN CANE!**, spettacolo in cui l'attore Paolo Migone racconta vita, vicende e composizioni dei grandi musicisti, da Bach e Vivaldi a Mozart e Beethoven.

Si intitolava **RITRATTI** il concerto di sabato 9 e domenica 10 marzo alle 20.30 nel Foyer del Teatro, con la Cantoria del Teatro Massimo, Giuseppe Ricotta direttore e pianoforte, Sergio Calì alla batteria e Dario Ammirata al basso, con un variegato programma musicale.

Il 22 maggio alle 10.30 e il 23 maggio alle 20.30, in Sala Grande, è andato in scena **THE DIVINE COMEDY**, spettacolo su drammaturgia e regia di Gianpaolo Bellanca e Myriam Leone con videoproiezioni a cura di Claudio Antonio Di Domenico e bozzetti di Christian Lanni, con la Cantoria del Teatro Massimo, la Massimo K&Y Symphonic Band e la Compagnia Volti dal Kaos, per raccontare, partendo dalla composizione omonima di Robert W. Smith, la *Divina Commedia di Dante*.

Domenica 15 settembre alla Chiesa di Maria SS. delle Grazie allo Sperone, lo spettacolo **Santa Rusulia**, conclusione delle manifestazioni del Teatro Massimo legate al 400° Festino di Santa Rosalia, su regia e drammaturgia di Marco Canzoneri, vedeva la Massimo Kids Orchestra insieme al Coro delle Comunità dei quartieri, tutti diretti da Manlio Messina che ha curato anche gli arrangiamenti musicali delle musiche, da Puccini a Händel, che accompagnavano lo spettacolo.

Il 20 settembre alla Villa Bellini di Catania e il 21 settembre al Teatro Vittorio Emanuele di Messina, nell'ambito del festival Belliniana organizzato dalla Regione Siciliana la Massimo Youth Orchestra diretta da Michele De Luca con Carmelo Ruggeri all'oboe ha eseguito un programma musicale dedicato ai rapporti tra **Vincenzo Bellini e Richard Wagner**.

Venerdì 11 ottobre alle ore 21 la Cantoria del Teatro Massimo diretta da Giuseppe Ricotta ha partecipato al **Concerto di inaugurazione della Settimana di Musica Sacra di Monreale** con l'Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Daniel Smith e impegnata nella Fantasia su un tema di Thomas Tallis di Ralph Vaughan Williams: quindi nella Dante-Symphonie (versione per coro femminile, coro di voci bianche e orchestra) di Franz Liszt, con la partecipazione del Coro di Voci Bianche della FOSS diretto da Riccardo Scilipoti.

#### **ALTRE ATTIVITÀ**

Tra le manifestazioni alle quali la Fondazione ha partecipato si segnala anche per il 2024 **PIANOCITY PALERMO**. In particolare il Teatro Massimo ha ospitato, sulla scalinata, il concerto di inaugurazione del 20 settembre alle ore 23.00 affidato a Pietro Spinelli - Cucina Sonora, mentre i giovani pianisti delle formazioni giovanili del Teatro Massimo sono stati i protagonisti del concerto del 22 settembre alle 12 all'Orto Botanico di Palermo.

Durante la stagione è stato organizzato dall'Associazione Amici del Teatro Massimo un ciclo di conferenze di **Presentazione delle Opere**. Le conferenze, coordinate da Anna Tedesco dell'Università di Palermo, sono state affidate ad alcuni dei più qualificati musicologi italiani e si sono tenute all'interno del Teatro, tutte ad ingresso gratuito.

Altro progetto di guida all'ascolto che il Teatro Massimo ha portato avanti è stato **Vi racconto l'opera**, incontri curati da Beatrice Monroy che raccontano la trama delle opere in cartellone con estratti letti da attori tratti dai libretti o dalle fonti letterarie.

Infine durante tutto l'anno il Teatro Massimo organizza una rassegna di **concerti aperitivo** dedicati ai turisti e alle famiglie con programmi di celebri arie di opera popolari e accattivanti che hanno contribuito a incrementare la presenza dei turisti in Teatro anche nei periodi di bassa stagione.

## Situazione patrimoniale e finanziaria

Al fine di una migliore comprensione della situazione patrimoniale e finanziaria della società, si fornisce di seguito un prospetto di riclassificazione dello stato patrimoniale.

### Stato Patrimoniale Attivo

Voce	Esercizio 2024	%	Esercizio 2023	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
<b>CAPITALE CIRCOLANTE</b>	<b>14.688.639</b>	<b>19,49 %</b>	<b>15.269.106</b>	<b>20,16 %</b>	<b>(580.467)</b>	<b>(3,80) %</b>
Liquidità immediate	8.869.421	11,77 %	11.743.429	15,50 %	(2.874.008)	(24,47) %
Disponibilità liquide	8.869.421	11,77 %	11.743.429	15,50 %	(2.874.008)	(24,47) %
Liquidità differite	5.819.218	7,72 %	3.525.677	4,65 %	2.293.541	65,05 %
Crediti dell'Attivo Circolante a breve termine	5.805.053	7,70 %	3.326.214	4,39 %	2.478.839	74,52 %
Ratei e risconti attivi	14.165	0,02 %	199.463	0,26 %	(185.298)	(92,90) %
Rimanenze						
<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>60.678.644</b>	<b>80,51 %</b>	<b>60.473.202</b>	<b>79,84 %</b>	<b>205.442</b>	<b>0,34 %</b>
Immobilizzazioni immateriali	42.009.052	55,74 %	41.846.109	55,25 %	162.943	0,39 %
Immobilizzazioni materiali	15.174.496	20,13 %	14.489.194	19,13 %	685.302	4,73 %
Immobilizzazioni finanziarie	3.495.096	4,64 %	4.137.899	5,46 %	(642.803)	(15,53) %
Crediti dell'Attivo Circolante a m/l termine						
<b>TOTALE IMPIEGHI</b>	<b>75.367.283</b>	<b>100,00 %</b>	<b>75.742.308</b>	<b>100,00 %</b>	<b>(375.025)</b>	<b>(0,50) %</b>

### Stato Patrimoniale Passivo

Voce	Esercizio 2024	%	Esercizio 2023	%	Variaz. assolute	Variaz. %
<b>CAPITALE DI TERZI</b>	<b>21.682.189</b>	<b>28,77 %</b>	<b>22.189.606</b>	<b>29,30 %</b>	<b>(507.417)</b>	<b>(2,29) %</b>
Passività correnti	9.469.923	12,57 %	8.507.173	11,23 %	962.750	11,32 %
Debiti a breve termine	7.556.034	10,03 %	6.601.142	8,72 %	954.892	14,47 %
Ratei e risconti passivi	1.913.889	2,54 %	1.906.031	2,52 %	7.858	0,41 %
Passività consolidate	12.212.266	16,20 %	13.682.433	18,06 %	(1.470.167)	(10,74) %
Debiti a m/l termine	5.687.751	7,55 %	5.965.606	7,88 %	(277.855)	(4,66) %
Fondi per rischi e oneri	2.775.245	3,68 %	3.227.445	4,26 %	(452.200)	(14,01) %
TFR	3.749.270	4,97 %	4.489.382	5,93 %	(740.112)	(16,49) %
<b>CAPITALE PROPRIO</b>	<b>53.685.094</b>	<b>71,23 %</b>	<b>53.552.702</b>	<b>70,70 %</b>	<b>132.392</b>	<b>0,25 %</b>
Capitale sociale	7.453.947	9,89 %	7.453.947	9,84 %		
Riserve	45.885.296	60,88 %	45.885.298	60,58 %	(2)	

Voce	Esercizio 2024	%	Esercizio 2023	%	Variaz. assolute	Variaz. %
Utili (perdite) portati a nuovo	213.458	0,28 %	97.617	0,13 %	115.841	118,67 %
Utile (perdita) dell'esercizio	132.393	0,18 %	115.840	0,15 %	16.553	14,29 %
<b>TOTALE FONTI</b>	<b>75.367.283</b>	<b>100,00 %</b>	<b>75.742.308</b>	<b>100,00 %</b>	<b>(375.025)</b>	<b>(0,50) %</b>

## Principali indicatori della situazione patrimoniale e finanziaria

Sulla base della precedente riclassificazione, vengono calcolati i seguenti indicatori di bilancio:

INDICE	Esercizio 2024	Esercizio 2023	Variazioni %
<b>Copertura delle immobilizzazioni</b>			
= A) Patrimonio netto / Immobilizzazioni	88,47 %	88,56 %	(0,10) %
L'indice viene utilizzato per valutare l'equilibrio fra capitale proprio e investimenti fissi dell'impresa			
<b>Indice di indebitamento</b>			
= [ TOT.PASSIVO - A) Patrimonio netto ] / A) Patrimonio netto	0,40	0,41	(2,44) %
L'indice esprime il rapporto fra il capitale di terzi e il totale del capitale proprio			
<b>Quoziente di indebitamento finanziario</b>			
= [ D.1) Debiti per obbligazioni + D.2) Debiti per obbligazioni convertibili + D.3) Debiti verso soci per finanziamenti + D.4) Debiti verso banche + D.5) Debiti verso altri finanziatori + D.8) Debiti rappresentati da titoli di credito + D.9) Debiti verso imprese controllate + D.10) Debiti verso imprese collegate + D.11) Debiti verso imprese controllanti + D.11-bis) Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti ] / A) Patrimonio Netto	0,11	0,12	(8,33) %
L'indice misura il rapporto tra il ricorso al capitale finanziamento (capitale di terzi, ottenuto a titolo oneroso e soggetto a restituzione) e il ricorso ai mezzi propri dell'azienda			
<b>Mezzi propri su capitale investito</b>			
= A) Patrimonio netto / TOT. ATTIVO	71,23 %	70,70 %	0,75 %
L'indice misura il grado di patrimonializzazione dell'impresa e conseguentemente la sua indipendenza finanziaria da finanziamenti di terzi			
<b>Oneri finanziari su fatturato</b>			
= C.17) Interessi e altri oneri finanziari (quota ordinaria) / A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni (quota ordinaria)	0,90 %	1,61 %	(44,10) %
L'indice esprime il rapporto tra gli oneri finanziari ed il fatturato dell'azienda			
<b>Indice di disponibilità</b>			
= [ A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.I) Rimanenze + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti ] / [ D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti ]	155,11 %	179,49 %	(13,58) %
L'indice misura la capacità dell'azienda di far fronte ai debiti correnti con i crediti correnti intesi in senso lato (includendo quindi il magazzino)			
<b>Margine di struttura primario</b>			

INDICE	Esercizio 2024	Esercizio 2023	Variazioni %
= [ A) Patrimonio Netto - ( B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.II Crediti (oltre l'esercizio successivo) ]	(6.993.550,00)	(6.920.500,00)	(1,06) %
E' costituito dalla differenza tra il Capitale Netto e le Immobilizzazioni nette. Esprime, in valore assoluto, la capacità dell'impresa di coprire con mezzi propri gli investimenti in immobilizzazioni.			
<b>Indice di copertura primario</b>			
= [ A) Patrimonio Netto ] / [ B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.II Crediti (oltre l'esercizio successivo) ]	0,88	0,89	(1,12) %
E' costituito dal rapporto fra il Capitale Netto e le immobilizzazioni nette. Esprime, in valore relativo, la quota di immobilizzazioni coperta con mezzi propri.			
<b>Margine di struttura secondario</b>			
= [ A) Patrimonio Netto + B) Fondi per rischi e oneri + C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato + D) Debiti (oltre l'esercizio successivo) ] - [ B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.II Crediti (oltre l'esercizio successivo) ]	5.218.716,00	6.761.933,00	(22,82) %
E' costituito dalla differenza fra il Capitale Consolidato (Capitale Netto più Debiti a lungo termine) e le immobilizzazioni. Esprime, in valore assoluto, la capacità dell'impresa di coprire con fonti consolidate gli investimenti in immobilizzazioni.			
<b>Indice di copertura secondario</b>			
= [ A) Patrimonio Netto + B) Fondi per rischi e oneri + C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato + D) Debiti (oltre l'esercizio successivo) ] / [ B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.II Crediti (oltre l'esercizio successivo) ]	1,09	1,11	(1,80) %
E' costituito dal rapporto fra il Capitale Consolidato e le immobilizzazioni nette. Esprime, in valore relativo, la quota di immobilizzazioni coperta con fonti consolidate.			
<b>Capitale circolante netto</b>			
= [ A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.I) Rimanenze + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti ] - [ D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti ]	5.218.716,00	6.761.933,00	(22,82) %
E' costituito dalla differenza fra il Capitale circolante lordo e le passività correnti. Esprime in valore assoluto la capacità dell'impresa di fronteggiare gli impegni a breve con le disponibilità esistenti			
<b>Margine di tesoreria primario</b>			
= [ A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti ] - [ D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti ]	5.218.716,00	6.761.933,00	(22,82) %
E' costituito dalla differenza in valore assoluto fra liquidità immediate e differite e le passività correnti. Esprime la capacità dell'impresa di far fronte agli impegni correnti con le proprie liquidità			
<b>Indice di tesoreria primario</b>			
= [ A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti ] / [ D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti ]	155,11 %	179,49 %	(13,58) %
L'indice misura la capacità dell'azienda di far fronte ai debiti correnti con le liquidità rappresentate da risorse monetarie liquide o da crediti a breve termine			

La posizione finanziaria netta della Fondazione, determinata quale differenza tra il totale dei debiti finanziari (a prescindere dalla loro scadenza) e le attività che possono essere liquidate ed utilizzate per il rimborso è pari a € 2.903.815 (es. precedente € 5.502.148).

## Situazione economica

Per meglio comprendere il risultato della gestione della società, si fornisce di seguito un prospetto di riclassificazione del conto economico.

Si precisa che il detto prospetto riclassifica i costi e i ricavi di entità o incidenza eccezionali (indicati nell'apposita sezione dedicata nella nota integrativa) nell'ex area straordinaria.

### Conto Economico

Voce	Esercizio 2024	%	Esercizio 2023	%	Variaz. assolute	Variaz. %
<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>33.657.179</b>	<b>100,00 %</b>	<b>32.575.302</b>	<b>100,00 %</b>	<b>1.081.877</b>	<b>3,32 %</b>
- Consumi di materie prime	1.239.245	3,68 %	1.030.675	3,16 %	208.570	20,24 %
- Spese generali	10.399.606	30,90 %	9.929.378	30,48 %	470.228	4,74 %
<b>VALORE AGGIUNTO</b>	<b>22.018.328</b>	<b>65,42 %</b>	<b>21.615.249</b>	<b>66,35 %</b>	<b>403.079</b>	<b>1,86 %</b>
- Altri ricavi	29.451.537	87,50 %	28.625.471	87,87 %	826.066	2,89 %
- Costo del personale	20.801.635	61,80 %	19.749.847	60,63 %	1.051.788	5,33 %
- Accantonamenti	40.194	0,12 %	748.119	2,30 %	(707.925)	(94,63) %
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO</b>	<b>(28.275.038)</b>	<b>(84,01) %</b>	<b>(27.508.188)</b>	<b>(84,44) %</b>	<b>(766.850)</b>	<b>(2,79) %</b>
- Ammortamenti e svalutazioni	389.411	1,16 %	613.074	1,88 %	(223.663)	(36,48) %
<b>RISULTATO OPERATIVO CARATTERISTICO (Margine Operativo Netto)</b>	<b>(28.664.449)</b>	<b>(85,17) %</b>	<b>(28.121.262)</b>	<b>(86,33) %</b>	<b>(543.187)</b>	<b>(1,93) %</b>
+ Altri ricavi	29.451.537	87,50 %	28.625.471	87,87 %	826.066	2,89 %
- Oneri diversi di gestione	354.399	1,05 %	386.385	1,19 %	(31.986)	(8,28) %
<b>REDDITO ANTE GESTIONE FINANZIARIA</b>	<b>432.689</b>	<b>1,29 %</b>	<b>117.824</b>	<b>0,36 %</b>	<b>314.865</b>	<b>267,23 %</b>
+ Proventi finanziari	88.064	0,26 %	108.663	0,33 %	(20.599)	(18,96) %
+ Utili e perdite su cambi						
<b>RISULTATO OPERATIVO (Margine Corrente ante oneri finanziari)</b>	<b>520.753</b>	<b>1,55 %</b>	<b>226.487</b>	<b>0,70 %</b>	<b>294.266</b>	<b>129,93 %</b>
+ Oneri finanziari	(37.927)	(0,11) %	(63.571)	(0,20) %	25.644	40,34 %
<b>REDDITO ANTE RETTIFICHE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE</b>	<b>482.826</b>	<b>1,43 %</b>	<b>162.916</b>	<b>0,50 %</b>	<b>319.910</b>	<b>196,36 %</b>
+ Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie						
<b>+ Quota ex area straordinaria</b>	<b>(165.325)</b>	<b>(0,49) %</b>	<b>249.131</b>	<b>0,76 %</b>	<b>(414.456)</b>	<b>(166,36) %</b>
<b>REDDITO ANTE IMPOSTE</b>	<b>317.501</b>	<b>0,94 %</b>	<b>412.047</b>	<b>1,26 %</b>	<b>(94.546)</b>	<b>(22,95) %</b>
- Imposte sul reddito dell'esercizio	185.108	0,55 %	296.207	0,91 %	(111.099)	(37,51) %
<b>REDDITO NETTO</b>	<b>132.393</b>	<b>0,39 %</b>	<b>115.840</b>	<b>0,36 %</b>	<b>16.553</b>	<b>14,29 %</b>

## Principali indicatori della situazione economica

Sulla base della precedente riclassificazione, vengono calcolati i seguenti indicatori di bilancio:

INDICE	Esercizio 2024	Esercizio 2023	Variazioni %
<b>R.O.E.</b>			
= 21) Utile (perdita) dell'esercizio / A) Patrimonio netto	0,25 %	0,22 %	13,64 %
L'indice misura la redditività del capitale proprio investito nell'impresa			
<b>R.O.I.</b>			
= [ [ A) Valore della produzione (quota ordinaria) - A.5) Altri ricavi e proventi (quota ordinaria) ] - [ B) Costi della produzione (quota ordinaria) - B.14) Oneri diversi di gestione (quota ordinaria) - B.10) Ammortamenti e svalutazioni (quota ordinaria) ] - [ B.10) Ammortamenti e svalutazioni (quota ordinaria) ] ] / TOT. ATTIVO	(38,03) %	(37,13) %	(2,42) %
L'indice misura la redditività e l'efficienza del capitale investito rispetto all'operatività aziendale caratteristica			
<b>R.O.S.</b>			
= [ A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria) ] / A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni (quota ordinaria)	10,29 %	2,98 %	245,30 %
L'indice misura la capacità reddituale dell'impresa di generare profitti dalle vendite ovvero il reddito operativo realizzato per ogni unità di ricavo			
<b>R.O.A.</b>			
= [ A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria) ] / TOT. ATTIVO	0,57 %	0,16 %	256,25 %
L'indice misura la redditività del capitale investito con riferimento al risultato ante gestione finanziaria			
<b>E.B.I.T. NORMALIZZATO</b>			
= [ A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria) + C.15) Proventi da partecipazioni (quota ordinaria) + C.16) Altri proventi finanziari (quota ordinaria) + C.17-bis) Utili e perdite su cambi (quota ordinaria) + D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (quota ordinaria) ]	520.753,00	226.487,00	129,93 %
E' il margine reddituale che misura il risultato d'esercizio senza tener conto delle componenti straordinarie e degli oneri finanziari. Include il risultato dell'area accessoria e dell'area finanziaria, al netto degli oneri finanziari.			
<b>E.B.I.T. INTEGRALE</b>			
= [ A) Valore della produzione - B) Costi della produzione + C.15) Proventi da partecipazioni + C.16) Altri proventi finanziari + C.17-bis) Utili e perdite su cambi + D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie	355.428,00	475.618,00	(25,27) %
E' il margine reddituale che misura il risultato d'esercizio tenendo conto del risultato dell'area accessoria, dell'area finanziaria (con esclusione degli oneri finanziari) e dell'area straordinaria.			

## Informazioni ex art 2428 C.C.

Qui di seguito si vanno ad analizzare in maggiore dettaglio le informazioni così come specificatamente richieste dal disposto dell'art. 2428 del codice civile.

### Principali rischi e incertezze a cui è esposta la società

Ai sensi e per gli effetti del primo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si attesta che la Fondazione non è esposta a particolari rischi e/o incertezze se non a quelli esclusivamente riconducibili dall'assegnazione dei contributi dei Soci Fondatori (Stato, Regione e Comune) e dalla dinamica di incasso degli stessi.

Il rischio di credito connesso al normale svolgimento delle attività tipiche è monitorato dall'azione della Direzione Esecutiva.

La Fondazione non ha avuto casi significativi di mancato adempimento della controparte.

Al 31.12.2024 non vi sono concentrazioni significative di rischio di credito. Allo stato attuale, la Fondazione non è esposta a rischio di liquidità in quanto ritiene di avere accesso a fonti di finanziamento sufficienti a soddisfare le prevedibili necessità finanziarie sia per le finalità di gestione operativa corrente che per il fabbisogno finanziario necessario all'esecuzione degli investimenti programmati.

La Fondazione è parte in procedimenti civili e amministrativi ed in azioni legali collegate al normale svolgimento delle sue attività.

Sulla base delle informazioni attualmente a disposizione, e tenuto conto dei fondi rischi esistenti, la Fondazione, anche sulla base delle relazioni sullo stato del contenzioso dei propri consulenti legali, ritiene che tali procedimenti e azioni non determineranno effetti negativi rilevanti sul proprio bilancio di esercizio.

Parimenti nessun effetto negativo, al punto che lo si rappresenta solo per ragioni di completezza, può avere la previsione di cui all'art. 11.14 del DL 8 agosto 2013 n. 91, convertito, con modificazioni, in L. 7 ottobre 2013 n. 112 e successivamente dalla legge 208/2015, che prevede che le Fondazioni per le quali non sia stato presentato o non sia stato approvato nei termini di legge un piano di risanamento, ovvero che non raggiungano entro il 2018 condizioni di equilibrio strutturale del bilancio, sia sotto il profilo patrimoniale sia economico-finanziario, del conto economico, sono poste in liquidazione coatta amministrativa.

### Principali indicatori non finanziari

Ai sensi del secondo comma dell'art. 2428 del Codice Civile, ai fini di una migliore comprensione della situazione della Fondazione, dell'andamento e del risultato della gestione, si forniscono, nel seguito, alcuni indicatori 2019 - 2024 non finanziari inerenti all'attività specifica della Fondazione (I dati relativi alle annualità 2020 e 2021 sono interessati dagli effetti della pandemia Covid-19):

#### 1. Ricavi per spettacoli in sala su numero medio dei dipendenti

	2019	2020	2021	2022	2023	2024
A Ricavi per spettacoli	€ 3.358.003	€ 774.068	€ 1.151.500	€ 2.564.688	€ 3.510.118	€ 4.140.238
B Numero medio dipendenti	346,99	345,05	357,47	362,54	370,67	372,55
<b>Incidenza dei ricavi per spettacoli sul numero medio dipendente (A/B)</b>	<b>€ 9.677,52</b>	<b>€ 2.243,35</b>	<b>€ 3.221,25</b>	<b>€ 7.074,22</b>	<b>€ 9.469,66</b>	<b>€ 11.113,24</b>

Il valore è un indicatore della produttività del personale e pone in evidenza i ricavi propri rapportati al numero dei dipendenti. Il dato è in sensibile aumento e sta raggiungendo i valori di resa ante pandemia seppure con un aumento del numero medio di dipendenti impiegati.

## 2. Valore della produzione su numero dipendenti

		2019	2020	2021	2022	2023	2024
C	Valore della produzione	€ 32.513.997	€ 27.163.098	€ 26.450.216	€ 31.328.441	€ 33.754.943	€ 34.190.032
B	Numero medio dipendenti	346,99	345,05	357,47	362,54	370,67	372,55
	<b>Incidenza del valore della produzione sul numero medio dipendenti (C/B)</b>	<b>€ 93.702,98</b>	<b>€ 78.722,21</b>	<b>€ 73.992,83</b>	<b>€ 86.413,75</b>	<b>€ 91.064,67</b>	<b>€ 91.773,00</b>

L'indicatore ottenuto è complementare all'indice precedente ed esprime il valore (ricavi della gestione caratteristica) prodotto da ogni singolo dipendente.

## 3. Indice di dipendenza dai contributi pubblici

		2019	2020	2021	2022	2023	2024
D	Contributi Pubblici	€ 26.094.446	€ 25.815.231	€ 24.019.541	€ 26.357.713	€ 26.812.186	€ 27.189.712
E	Costi della produzione	€ 32.079.833	€ 26.922.334	€ 26.309.594	€ 31.087.174	€ 33.387.988	33.922.668
	<b>Incidenza dei contributi pubblici sui costi della produzione (D/E*100)</b>	<b>81,34%</b>	<b>95,89%</b>	<b>91,30%</b>	<b>84,79%</b>	<b>80,30%</b>	<b>80,15%</b>

L'indicatore ottenuto esprime la percentuale di dipendenza dei costi della produzione dalla erogazione dei contributi pubblici (Stato, Regione Sicilia e Comune). Si riscontra un decremento sia rispetto all'esercizio precedente che al periodo ante pandemia (2019).

## 4. Tasso occupazione del Teatro

	2019	2020 (1)	2020 (2)	2021 (3)	2021 (4)	2021 (5)	2022	2023	2024
F	Capienza Sala Grande	1.247	1.247	200	500	880	1.227	1.227	1.227
G	Alzate di sipario attività istituzionale	90	15	19	13	4	17	68	77
H	N. totale Spettatori presenti in Sala Grande	92.064	15.081	3.426	6.292	2.957	17.781	62.103	78.205
	<b>Tasso occupazione sala H/(F*G)</b>	<b>82,03%</b>	<b>80,63%</b>	<b>90,16%</b>	<b>96,80%</b>	<b>84,01%</b>	<b>85,24%</b>	<b>74,43%</b>	<b>82,78%</b>

I dati relativi agli esercizi 2020 e 2021 sono stati divisi in periodi in relazione alle autorizzazioni, causa Covid-19, per gli spettacoli dal vivo.

- (1) antecedente la pandemia Covid-19 (gennaio - febbraio)  
 (2), (3) e (4) periodi di riapertura con capienza limitata come da DPCM.  
 (5) capienza piena teatro

L'indice ottenuto evidenzia il grado di occupazione della Sala Grande del Teatro.

## 5. Incasso medio per spettatore

	2019	2020	2021	2022	2023	2024	
I	Incasso (biglietteria e abbonamenti)	€ 3.358.003	€ 774.068	€ 1.151.500	€ 2.564.688	€ 3.510.118	€ 4.140.238
L	Totale spettatori	148.436	30.268	41.609	88.028	130.226	141.616
	<b>Incasso medio per spettatore (I/L)</b>	<b>€ 22,62</b>	<b>€ 25,57</b>	<b>€ 27,67</b>	<b>€ 29,13</b>	<b>€ 26,95</b>	<b>€ 29,24</b>

L'indicatore ottenuto rileva il prezzo medio incassato per spettatore per le rappresentazioni in Teatro.

## Informativa sull'ambiente

Gli obiettivi e le politiche in materia ambientale, comprese le misure adottate e i miglioramenti apportati all'attività di impresa che hanno avuto maggior impatto sull'ambiente, possono essere così riassunti.

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti attraverso impianti appositamente realizzati.

## Informazioni sulla gestione del personale

Ai fini di una migliore comprensione della situazione della Fondazione e dell'andamento della gestione si forniscono alcune informazioni inerenti la gestione del personale.

Di seguito si riporta la rappresentazione della entità del personale impiegato nel corso dell'anno in base agli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e comunicati alle Fondazioni Liriche con circolare del 3.5.2010.

- TABELLA 1 CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31.12.2024
- TABELLA 2 CONSISTENZA MEDIA ANNUA DEL PERSONALE AL 31.12.2024

La determinazione della consistenza media annua del personale (TABELLA 2) è stata effettuata in base alle indicazioni contenute nella stessa circolare, procedendo alla sommatoria di tutte le frazioni dei singoli contratti accessi dal 1° gennaio al 31 dicembre in relazione ad unità lavorativa su base annua dei giorni lavorativi.

**TABELLA 1 CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31.12.2024**

Consistenza del personale dipendente	Numerativi dotazioni organiche approvate dalla Autorità Vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totale per singole aree anno 2024	Totale per singole aree anno 2023
Professori d'Orchestra	104	89	14	0	103	105
Artisti del Coro	78	70	10	0	80	76
Maestri collaboratori	7	7	1	0	8	7
Ballo	27	27	0	0	26	24
Dirigenti	1	0	1	0	1	1
Impiegati	33	31	0	0	31	25
Tecnici	108	107	0	0	107	107
Servizi vari (n. 3 distaccati orchestra - n.2 distaccati coro - n. 1 distaccato ballo)	0	6	0	0	6	3
<b>TOTALE</b>	<b>358</b>	<b>337</b>	<b>26</b>	<b>0</b>	<b>362</b>	<b>348</b>

**TABELLA 2 CONSISTENZA MEDIA ANNUA DEL PERSONALE AL 31.12.2024**

Consistenza Media del Personale dipendente	Tempo indeterminato		Tempo determinato		Totali 2024	Totali 2023
	2024	2023	2024	2023		
Maestri Collaboratori	5,34	5	0,57	1	5,91	6
Professori d'Orchestra	84,83	80,32	18,22	23,26	103,05	103,58
Artisti del Coro	65,60	70,38	10,79	8,9	76,39	79,28
Tersicorei	22,14	19,32	8,61	15,04	30,75	34,36
Dirigenti	0	0	1,00	0,91	1	0,91
Funzionari e impiegati Amm/vi	27,89	25,08	0,34	1	28,23	26,08
Impiegati Tecnici e operai	84,34	69,76	22,91	34,35	107,25	104,11
Impiegati Tecnici e sartoria			0	0	0	0
Operai Sartoria	4,78	3	9,19	10,35	13,97	13,35
Addetto ai camerini			0		0	0
Personale mobilitato	6	3	0		6	3
<b>Totale</b>	<b>300,92</b>	<b>275,86</b>	<b>71,63</b>	<b>94,81</b>	<b>372,55</b>	<b>370,67</b>

L'andamento del costo del personale e della consistenza dello stesso è in linea con quanto previsto dal Piano di risanamento a suo tempo presentato e successivamente integrato al 2018 come previsto dalla legge 28/12/2015 n. 208 art. 1 comma 355.

**RIPARTIZIONE FUS – PARAMETRI**  
(di cui all'art. 2 del D.M. 3 Febbraio 2014)

**Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la Fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate nel FUS)**

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO		ATTIVITA REALIZZATA 2024
		<b>n. recite</b>
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	55
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	34
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	80
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
		<b>n. recite</b>
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (PUNTI 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (PUNTI 5)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (PUNTI 8)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (PUNTI 7)	26
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (PUNTI 2)	13
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	10
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	19
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
		<b>n. recite</b>
r)	MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (con più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie).	9

**MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE  
ATTRAVERSO LA CAPACITÀ DI REPERIRE RISORSE**  
(di cui all'art.1, comma 1, lett. b) e art.3 comma 2 del D.M.3 febbraio 2014)

**RICAVI DA BIGLIETTERIA  
(BOTTEGHINO E ABBONAMENTI) / COSTI DELLA PRODUZIONE**  
(Valori in euro)

	Esercizio 2021	Esercizio 2022	Esercizio 2023	Esercizio 2024
<b>Valore della produzione</b>	26.445.317	31.328.441	33.754.943	34.190.032
Contributi in conto patrimonio	0	0	0	0
Contributi corrisposti dallo Stato	(15.718.980)	(15.576.520)	(16.096.596)	(16.094.310)
Incremento di immobilizzazioni per lavori	0	0	0	0
<b>TOTALE A</b>	<b>10.726.337</b>	<b>15.751.921</b>	<b>17.658.347</b>	<b>18.095.722</b>
Contributi corrisposti dallo Stato	15.718.980	15.576.520	16.096.596	16.094.310
<b>TOTALE B</b>	<b>15.718.980</b>	<b>15.576.520</b>	<b>16.096.596</b>	<b>16.094.310</b>
<b>RAPPORTO TOTALE A/B</b>	<b>0,682</b>	<b>1,011</b>	<b>1,097</b>	<b>1,125</b>

Rispetto all'esercizio precedente il rapporto A/B si è incrementato a seguito dell'aumento dei ricavi propri (sbigliettamento, abbonamenti e visite guidate).

	Esercizio 2023	Esercizio 2024	Var. % 2024~ 2023
Biglietti	2.243.615	2.748.051	22
Abbonamenti	1.266.502	1.392.187	10
<b>Totale Ricavi</b>	<b>3.510.117</b>	<b>4.140.238</b>	<b>18</b>
Presenze biglietti	92.443	101.540	10
Presenze abbonamenti	37.783	40.076	6
<b>Totale Presenze</b>	<b>130.226</b>	<b>141.616</b>	<b>9</b>
<b>Costi di produzione</b>	<b>33.387.988</b>	<b>33.922.668</b>	<b>2</b>

Rispetto all'esercizio precedente si palesa un significativo aumento dei ricavi propri e delle presenze in teatro.

### Attività di ricerca e sviluppo

Ai sensi e per gli effetti di quanto riportato dall'art. 2428, comma 3, punto 1 del codice civile, si attesta che nel corso dell'esercizio non sono state svolte attività di ricerca e sviluppo.

### Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e imprese sottoposte al controllo delle controllanti

Nella tabella che segue si evidenziano i crediti verso i Soci Fondatori (Stato, Regione Sicilia e Comune di Palermo) e in particolare i rapporti intrattenuti con gli stessi come richiesto al punto 2 terzo comma dell'art. 2428 del codice civile, per i cui dettagli si rinvia alla nota integrativa.

## Crediti verso Soci Fondatori iscritti nell'Attivo Circolante

Descrizione	Esercizio 2024	Esercizio 2023	Variazione assoluta
verso controllanti	3.516.862	994.577	2.522.285
<i>Totale</i>	<i>3.516.862</i>	<i>994.577</i>	<i>2.522.285</i>

I crediti verso il Comune di Palermo e in particolare quelli derivanti dal Patto per il Sud sono svalutati per € 479.530 (es. precedente € 479.530).

**Evoluzione prevedibile della gestione**

La Fondazione sta proseguendo nella realizzazione del progetto artistico presentato ed approvato per l'esercizio 2025 in modo da assicurare ancora in modo più compiuto il raggiungimento delle finalità statutarie e gli obiettivi prefissati nel budget 2025 approvato dal Consiglio di Indirizzo.

Quanto sopra grazie al necessario sostegno, che ci si augura indefettibile e puntuale, sia dallo Stato (contributo FUS), che dalla Regione Siciliana (contributo ordinario e FURS) e dal Comune di Palermo (contributo ordinario).

Tenuto conto di tutte le azioni intraprese, si ritiene che non potranno determinarsi effetti negativi sulla situazione economico e patrimoniale della Fondazione, né crearsi situazioni di illiquidità almeno per i prossimi 12 mesi.

**Uso di strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio**

Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato dall'art. 2428, comma 3, punto 6-bis del codice civile, si attesta che la Fondazione non ha intrapreso particolari politiche di gestione del rischio finanziario, in quanto ritenuto non rilevante nella sua manifestazione in riferimento alla nostra realtà aziendale.

**Sedi secondarie**

In osservanza di quanto disposto dall'art. 2428 del codice civile, si evidenzia che la Fondazione non ha sedi secondarie.

La Sede amministrativa è in Palermo nella Piazzetta degli Aragonesi. È presente un'ulteriore unità locale in Palermo, Viale Regione Siciliana Sud Est n. 6380, adibita a laboratorio per la realizzazione degli impianti scenici.

**Conclusioni**

Signor Presidente, Signori Consiglieri, alla luce delle considerazioni svolte nei punti precedenti e di quanto esposto nella nota integrativa, Vi invitiamo:

- ad approvare il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2024 unitamente alla nota integrativa ed alla presente Relazione che lo accompagnano;
- a destinare il risultato d'esercizio in conformità con la proposta formulata nella nota integrativa.

Palermo, 6 giugno 2025

Il Sovrintendente

M° Marco Betta

		Allegato B
PROSPETTO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE		
<i>delle Fondazioni lirico-sinfoniche di cui al decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, e successive modificazioni, e di cui alla legge 11 novembre 2003, n. 310</i>		
<i>in vigore dal 01 gennaio 2020</i>		
CONTO CORRENTE DI TESORERIA INTESA SANPAOLO N° 100000300068		
DAL 01/01/2024 AL 31/12/2024		
Codice		Importo
	<b>FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALL' INIZIO DELL'ANNO (1)</b>	<b>10.558.631,46</b>
2010101001	Trasferimenti correnti da Ministeri	16.132.848,04
2010102001	Trasferimenti correnti da Regioni e province autonome	8.512.216,05
2010102003	Trasferimenti correnti da Comuni	142.580,65
2010102004	Trasferimenti correnti da Citta' metropolitane e R	40.983,61
2010201001	Trasferimenti correnti da famiglie	12.494,77
2010302999	Altri trasferimenti correnti da altre imprese	206.199,07
2010401001	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Priv	10.000,00
3010201013	Proventi da teatri, musei, spettacoli, mostre	3.960.699,55
3010201023	Proventi da servizi per formazione e addestramento	39.840,00
3010302003	Noleggi e locazioni di beni mobili	40.000,00
3050199999	Altri indennizzi di assicurazione n.a.c.	680.933,21
3050202001	Entrate per rimborsi di imposte indirette	477,34
3050203004	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di so	3.897,88
3050203005	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di so	38.165,48
9019901001	Entrate a seguito di spese non andate a buon fine	62.464,02
9020203002	Trasferimenti da INAIL per operazioni conto terzi	40.303,29
	<b>RISCOSSIONI EFFETTUATE DALLA FONDAZIONE (2)</b>	<b>29.924.102,96</b>
1010101001	Arretrati per anni precedenti corrisposti al perso	1.070,11
1010101994	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al pers	10.652.224,94
1010101995	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al pers	2.240.574,35
1010101996	Ritenute erariali su Redditi da lavoro dipendente	2.868.221,82
1010101997	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi	4.809.649,21
1010101998	Altri versamenti di ritenute al personale dipenden	260.990,63
1010102002	Buoni pasto	226.098,48
1010102999	Altre spese per il personale n.a.c.	258.375,02
1010201002	Contributi previdenza complementare	425.954,10
1020101001	Imposta regionale sulle attivita' produttive (IRAP	371.667,00
1020102001	Imposta di registro e di bollo	1.062,00
1020106001	Tassa e-o tariffa smaltimento rifiuti solidi urban	41.307,70
1020107001	Tassa e-o canone occupazione spazi e aree pubblich	450,00
1020112001	Imposta Municipale Propria	21.399,00
1020199999	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell	1.150,00
1030101001	Giornali e riviste	2.547,93
1030101002	Pubblicazioni	3.000,00
1030102001	Carta, cancelleria e stampati	16.826,00
1030102004	Vestiaro	213.789,50
1030102007	Altri materiali tecnico-specialistici non sanitari	786.766,35
1030102009	Beni per attivita' di rappresentanza	227,27
1030102999	Altri beni e materiali di consumo n.a.c.	20.576,38
1030201008	Compensi agli organi istituzionali di revisione, d	229.606,12
1030202001	Rimborso per viaggio e trasloco	11.424,58
1030202002	Indennita' di missione e di trasferta	6.000,00
1030202004	Pubblicita'	127.038,46
1030202999	Altre spese per relazioni pubbliche, convegni e mo	166.782,87

		Allegato B
<b>PROSPETTO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>		
<i>delle Fondazioni lirico-sinfoniche di cui al decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, e successive modificazioni, e di cui alla legge 11 novembre 2003, n. 310</i>		
<i>in vigore dal 01 gennaio 2020</i>		
<b>CONTO CORRENTE DI TESORERIA INTESA SANPAOLO N° 100000300068</b>		
<b>DAL 01/01/2024 AL 31/12/2024</b>		
1030204004	Acquisto di servizi per formazione obbligatoria	1.092,00
1030204999	Acquisto di servizi per altre spese per formazione	10.122,00
1030205001	Telefonia fissa	75.898,97
1030205002	Telefonia mobile	8.487,35
1030205004	Energia elettrica	241.992,18
1030205005	Acqua	5.535,15
1030205006	Gas	53.735,77
1030205999	Utenze e canoni per altri servizi n.a.c.	3.650,00
1030207002	Noleggi di mezzi di trasporto	950,00
1030207006	Licenze d'uso per software	4.990,00
1030207008	Noleggi di impianti e macchinari	254.711,00
1030207999	Altre spese sostenute per utilizzo di beni di terz	394.676,37
1030209004	Manutenzione ordinaria e riparazioni di impianti e	204.084,36
1030209006	Manutenzione ordinaria e riparazioni di macchine p	198,00
1030209008	Manutenzione ordinaria e riparazioni di beni immob	84.553,41
1030209009	Manutenzione ordinaria e riparazioni di beni immob	218.287,75
1030209011	Manutenzione ordinaria e riparazioni di altri beni	22.446,12
1030211008	Prestazioni di natura contabile, tributaria e del	90.264,32
1030211999	Altre prestazioni professionali e specialistiche n	3.751.726,40
1030212003	Collaborazioni coordinate e a progetto	224.676,57
1030213001	Servizi di sorveglianza, custodia e accoglienza	944.027,97
1030213002	Servizi di pulizia e lavanderia	382.363,24
1030213003	Trasporti, traslochi e facchinaggio	537.632,07
1030213004	Stampa e rilegatura	70.768,93
1030213006	Rimozione e smaltimento di rifiuti tossico-nocivi	72.133,06
1030213999	Altri servizi ausiliari n.a.c.	33.573,37
1030216999	Altre spese per servizi amministrativi	643,45
1030217001	Commissioni per servizi finanziari	2.550,60
1030217999	Spese per servizi finanziari n.a.c.	15.192,15
1030218001	Spese per accertamenti sanitari resi necessari dal	9.734,84
1030219001	Gestione e manutenzione applicazioni	65.198,15
1030219002	Assistenza all'utente e formazione	1.650,00
1030219004	Servizi di rete per trasmissione dati e VoIP e rel	2.989,30
1030219005	Servizi per i sistemi e relativa manutenzione	1.925,00
1030219006	Servizi di sicurezza	30.162,50
1030219007	Servizi di gestione documentale	4.332,22
1030219010	Servizi di consulenza e prestazioni professionali	21.470,00
1030219999	Altri servizi informatici e di telecomunicazioni n	32.312,72
1030299002	Altre spese legali	36.646,59
1030299005	Spese per commissioni e comitati dell'Ente	427,52
1030299011	Servizi per attivita' di rappresentanza	2.192,51
1030299012	Rassegna stampa	9.535,00
1030299999	Altri servizi diversi n.a.c.	226.857,09
1040101005	Trasferimenti correnti a Agenzie Fiscali	109,92
1040101009	Trasferimenti correnti a altri enti centrali produ	1.200,00
1040102007	Trasferimenti correnti a Camere di Commercio	2.733,65
1040102019	Trasferimenti correnti a Fondazioni e istituzioni	943,00
1040203001	Borse di studio	7.000,00

		Allegato B
<b>PROSPETTO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>		
<i>delle Fondazioni lirico-sinfoniche di cui al decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, e successive modificazioni, e di cui alla legge 11 novembre 2003, n. 310</i>		
<i>in vigore dal 01 gennaio 2020</i>		
<b>CONTO CORRENTE DI TESORERIA INTESA SANPAOLO N° 100000300068</b>		
<b>DAL 01/01/2024 AL 31/12/2024</b>		
1040399999	Trasferimenti correnti a altre imprese	34.961,50
1040401001	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Priva	185.309,10
1070501001	Interessi passivi a Ministeri su mutui e altri fin	30.900,56
1099902001	Rimborsi di parte corrente ad Amministrazioni Loca	283,91
1099904001	Rimborsi di parte corrente a Famiglie di somme non	582,10
1099905001	Rimborsi di parte corrente a Imprese di somme non	19.005,00
1100401003	Premi di assicurazione per responsabilita' civile	5.789,00
1100401999	Altri premi di assicurazione contro i danni	72.054,05
1100499999	Altri premi di assicurazione n.a.c.	57.181,57
1100502001	Spese per risarcimento danni	100,00
1100504001	Oneri da contenzioso	8.400,00
1109701001	Ritenute erariali su Redditi da lavoro autonomo pe	839.106,30
1109802001	Ritenute per scissione contabile IVA (split paymen	1.149.838,78
1109999999	Altre spese correnti n.a.c.	189,00
2020101999	Mezzi di trasporto ad uso civile, di sicurezza e o	480,00
2020103001	Mobili e arredi per ufficio	17.080,25
2020103002	Mobili e arredi per alloggi e pertinenze	8.535,33
2020103003	Mobili e arredi per laboratori	4.485,00
2020103999	Mobili e arredi n.a.c.	5.690,22
2020104001	Macchinari	173.410,57
2020104002	Impianti	293.889,01
2020105999	Attrezzature n.a.c.	45.179,20
2020106001	Macchine per ufficio	24.842,00
2020107004	Apparati di telecomunicazione	1.261,48
2020199002	Strumenti musicali	160.118,46
2020199999	Altri beni materiali diversi	15.400,00
2020304001	Opere dell'ingegno e Diritti d'autore	227.780,78
4030101001	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo	275.674,98
7019901001	Spese non andate a buon fine	66.204,07
7019999999	Altre uscite per partite di giro n.a.c.	268.169,44
7020101001	Acquisto di beni per conto di terzi	16.140,00
	<b>PAGAMENTI EFFETTUATI DALLA FONDAZIONE (3)</b>	<b>35.941.204,05</b>
	<b>FONDO DI CASSA DELLA FONDAZIONE ALLA FINE DEL PERIODO DI RIFERIMENTO (4) = (1+2-3)</b>	<b>4.541.530,37</b>
<b>FONDI DELLA FONDAZIONE PRESSO IL CASSIERE AL DI FUORI DEL CONTO DI TESORERIA</b>		
		<b>Importo</b>
	Cassa Economale	5.439,67
<b>FONDI DELLA FONDAZIONE PRESSO ALTRI ISTITUTI DI CREDITO</b> <i>(informazioni trasmesse dal cassiere su indicazione dell'ente)</i>		
		<b>Importo</b>
	C/C Ordinario n° 000300559866 c/o Unicredit	1.397.435,87
	C/C Ordinario n° 000000150170 c/o Banco Popolare di Milano	1.712.129,07
	C/C Ordinario n° 100000300070 c/o Intesa Sanpaolo (Incassi Pos)	1.186.876,61
	C/C Postale n° 000000666909	26.009,37
	<b>TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE AL 31/12/2024</b>	<b>8.869.420,96</b>

**ALLEGATO 2****Conto Economico al 31/12/2024 redatto secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27/03/2013**

Conto economico	Esercizio 2024		Esercizio 2023	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali
<b>A) Valore della produzione</b>				
1. Ricavi e proventi per l'attività istituzionale		<b>31.316.814</b>		<b>30.874.168</b>
a) contributo ordinario dello Stato				
b) corrispettivi da contratto di servizio				
<i>b.1) con lo Stato</i>				
<i>b.2) con le Regioni</i>				
<i>b.3) con altri enti pubblici</i>				
<i>b.4) con l'Unione Europea</i>				
c) contributi in conto esercizio	27.111.172		26.764.173	
<i>c.1) contributi dello Stato</i>	16.094.310		16.096.596	
<i>c.2) contributi da Regioni</i>	8.516.862		8.172.577	
<i>c.3) contributi da altri enti pubblici</i>	2.500.000		2.495.000	
<i>c.4) contributi dall'Unione Europea</i>				
d) contributi da privati	0		160.164	
e) proventi fiscali e parafiscali				
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	4.205.642		3.949.831	
2. Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilav. e finiti				
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione				
4. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni				
5. Altri ricavi e proventi		<b>2.873.218</b>		<b>2.880.775</b>
a) quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio				
b) altri ricavi e proventi	2.873.218		2.880.775	
<b>A. Totale valore della produzione</b>		<b>34.190.032</b>		<b>33.754.943</b>
<b>B) Costi della produzione</b>				
6. per materie prime, sussidiarie, di consumo, e merci		<b>1.239.245</b>		<b>1.030.675</b>
7. per servizi		<b>9.710.998</b>		<b>9.298.458</b>
a) erogazione di servizi istituzionali				
b) acquisizione di servizi	4.270.558		3.814.002	
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni lavoro	5.213.273		5.239.746	
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	227.167		244.711	
8. per godimento beni di terzi		<b>688.608</b>		<b>630.920</b>
9. per il personale		<b>21.449.113</b>		<b>20.660.373</b>
a) salari e stipendi	15.835.224		15.467.643	
b) oneri sociali	3.635.746		3.227.747	
c) trattamento di fine rapporto	1.096.855		1.054.457	
d) trattamento di quiescenze e simili			0	
e) altri costi	881.288		910.526	
10. ammortamenti e svalutazioni		<b>389.411</b>		<b>613.074</b>

**ALLEGATO 2**

Conto Economico al 31/12/2024 redatto secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27/03/2013

Conto economico	Esercizio 2024		Esercizio 2023	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	12.929		12.929	
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	342.286		286.759	
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni				
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	34.196		313.386	
11. variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci				
12. accantonamento per rischi				
13. altri accantonamenti		40.194		748.119
14. oneri diversi di gestione		405.099		406.369
a) oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica			0	
b) altri oneri diversi di gestione	405.099		406.369	
<b>B. Totale costi della produzione</b>		<b>33.922.668</b>		<b>33.387.988</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>		<b>267.364</b>		<b>366.955</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>				
15. Proventi da partecipazioni				
16. Altri proventi finanziari		88.064		108.663
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	76.658		102.262	
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni				
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni				
d) proventi diversi dai precedenti	11.406		6.401	
17. Interessi e altri oneri finanziari		(37.927)		(63.571)
a) interessi passivi				
b) oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate				
c) interessi e altri oneri finanziari utili e perdite su cambi	(37.927)		(63.571)	
<b>C. Totale proventi e oneri finanziari</b>		<b>50.137</b>		<b>45.092</b>
<b>D) Rettifiche di valore di attività finanziarie</b>				
18. Rivalutazioni:		0		0
a) di partecipazioni				
b) di immobilizzazioni finanziarie				
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante				
19. Svalutazioni		0		0
a) di partecipazioni				
b) di immobilizzazioni finanziarie				
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante				
<b>D. Totale rettifiche di valore di attività finanziarie</b>		<b>0</b>		<b>0</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+C+D)</b>		<b>317.501</b>		<b>412.047</b>
22. Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		185.108		296.207

**ALLEGATO 2**

Conto Economico al 31/12/2024 redatto secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27/03/2013

Conto economico	Esercizio 2024		Esercizio 2023	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali
a) imposte correnti	186.980		298.079	
b) imposte dirette dell'esercizio precedente				
c) imposte differite e anticipate	(1.872)		(1.872)	
<b>AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO</b>		<b>132.393</b>		<b>115.840</b>

Il Sovrintendente

M° Marco Betta

## Informazioni generali sull'impresa

### Dati anagrafici

Denominazione: FONDAZIONE TEATRO MASSIMO  
Sede: PIAZZA GIUSEPPE VERDI 71 PALERMO PA  
Capitale sociale: 5.439.324,00  
Capitale sociale interamente versato: sì  
Codice CCIAA: PA  
Partita IVA: 00262030828  
Codice fiscale: 00262030828  
Numero REA: 212603  
Forma giuridica: FONDAZIONE IMPRESA  
Settore di attività prevalente (ATECO): 902009  
Società in liquidazione: no  
Società con socio unico: no  
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento: no  
Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento:  
Appartenenza a un gruppo: sì  
Denominazione della società capogruppo: COMUNE DI PALERMO  
Paese della capogruppo: ITALIA PALERMO  
Numero di iscrizione all'albo delle cooperative:

# Bilancio al 31/12/2024

## Stato Patrimoniale Ordinario

	31/12/2024	31/12/2023
<b>Attivo</b>		
<b>A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti</b>		
Parte da richiamare	-	-
<i>Totale crediti verso soci per versamenti ancora dovuti (A)</i>	-	-
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
I - Immobilizzazioni immateriali	-	-
1) costi di impianto e di ampliamento	-	-
dell'ingegno		
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere	5.454	5.963
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	41.316.552	41.316.552
6) immobilizzazioni in corso e acconti	662.163	486.290
7) altre	24.883	37.304
<i>Totale immobilizzazioni immateriali</i>	<i>42.009.052</i>	<i>41.846.109</i>
II - Immobilizzazioni materiali	-	-
1) terreni e fabbricati	8.555.616	8.689.427
2) impianti e macchinario	582.076	90.508
3) attrezzature industriali e commerciali	1.086.389	837.625
4) altri beni	4.950.415	4.871.634
<i>Totale immobilizzazioni materiali</i>	<i>15.174.496</i>	<i>14.489.194</i>
III - Immobilizzazioni finanziarie	-	-
2) crediti	-	-
d-bis) verso altri	3.495.096	4.137.899
esigibili oltre l'esercizio successivo	3.495.096	4.137.899
<i>Totale crediti</i>	<i>3.495.096</i>	<i>4.137.899</i>
<i>Totale immobilizzazioni finanziarie</i>	<i>3.495.096</i>	<i>4.137.899</i>
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	<i>60.678.644</i>	<i>60.473.202</i>
<b>C) Attivo circolante</b>		
II - Crediti	-	-
1) verso clienti	1.084.082	1.271.456
esigibili entro l'esercizio successivo	1.084.082	1.271.456
4) verso controllanti	3.516.862	994.577
esigibili entro l'esercizio successivo	3.516.862	994.577

	31/12/2024	31/12/2023
5-bis) crediti tributari	1.004.127	730.798
esigibili entro l'esercizio successivo	1.004.127	730.798
5-quater) verso altri	199.982	329.383
esigibili entro l'esercizio successivo	199.982	329.383
<b>Totale crediti</b>	<b>5.805.053</b>	<b>3.326.214</b>
IV - Disponibilita' liquide	-	-
1) depositi bancari e postali	8.863.981	11.734.343
3) danaro e valori in cassa	5.440	9.086
<b>Totale disponibilita' liquide</b>	<b>8.869.421</b>	<b>11.743.429</b>
<b>Totale attivo circolante (C)</b>	<b>14.674.474</b>	<b>15.069.643</b>
<b>D) Ratei e risconti</b>	<b>14.165</b>	<b>199.463</b>
<b>Totale attivo</b>	<b>75.367.283</b>	<b>75.742.308</b>
<b>Passivo</b>		
<b>A) Patrimonio netto</b>	<b>53.685.094</b>	<b>53.552.702</b>
I - Capitale	7.453.947	7.453.947
VI - Altre riserve, distintamente indicate	-	-
Varie altre riserve	45.885.296 <sup>(1)</sup>	45.885.298
<b>Totale altre riserve</b>	<b>45.885.296</b>	<b>45.885.298</b>
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	213.458	97.617
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	132.393	115.840
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>53.685.094</b>	<b>53.552.702</b>
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>		
2) per imposte, anche differite	224.847	226.719
4) altri	2.550.398	3.000.726
<b>Totale fondi per rischi ed oneri</b>	<b>2.775.245</b>	<b>3.227.445</b>
<b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>3.749.270</b>	<b>4.489.382</b>
<b>D) Debiti</b>		
5) debiti verso altri finanziatori	5.965.606	6.241.281
esigibili entro l'esercizio successivo	277.855	275.675
esigibili oltre l'esercizio successivo	5.687.751	5.965.606
6) acconti	824.575	711.290
esigibili entro l'esercizio successivo	824.575	711.290
7) debiti verso fornitori	2.622.140	2.556.314
esigibili entro l'esercizio successivo	2.622.140	2.556.314

	31/12/2024	31/12/2023
12) debiti tributari	1.033.579	771.011
esigibili entro l'esercizio successivo	1.033.579	771.011
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	958.763	565.000
esigibili entro l'esercizio successivo	958.763	565.000
14) altri debiti	1.839.122	1.721.852
esigibili entro l'esercizio successivo	1.839.122	1.721.852
<i>Totale debiti</i>	<i>13.243.785</i>	<i>12.566.748</i>
<b>E) Ratei e risconti</b>	<b>1.913.889</b>	<b>1.906.031</b>
<i>Totale passivo</i>	<i>75.367.283</i>	<i>75.742.308</i>

(1) Varie Altre Riserve di cui indisponibili: Riserva per ricapitalizzazione ex art. 1 c. 359 L. 234/2021 euro 4.568.745 e Riserva diritto d'uso teatro euro 41.316.552

## Conto Economico Ordinario

	31/12/2024	31/12/2023
<b>A) Valore della produzione</b>		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.205.642	3.949.831
5) altri ricavi e proventi	-	-
contributi in conto esercizio	27.446.611	26.982.540
altri	2.537.779	2.822.572
<i>Totale altri ricavi e proventi</i>	<i>29.984.390</i>	<i>29.805.112</i>
<i>Totale valore della produzione</i>	<i>34.190.032</i>	<i>33.754.943</i>
<b>B) Costi della produzione</b>		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	1.239.245	1.030.675
7) per servizi	9.710.998	9.298.458
8) per godimento di beni di terzi	688.608	630.920
9) per il personale	-	-
a) salari e stipendi	15.835.224	15.467.643
b) oneri sociali	3.635.746	3.227.747
c) trattamento di fine rapporto	1.096.855	1.054.457
e) altri costi	881.288	910.526
<i>Totale costi per il personale</i>	<i>21.449.113</i>	<i>20.660.373</i>
10) ammortamenti e svalutazioni	-	-
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	12.929	12.929
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	342.286	286.759
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilita' liquide	34.196	313.386
<i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>389.411</i>	<i>613.074</i>
13) altri accantonamenti	40.194	748.119
14) oneri diversi di gestione	405.099	406.369
<i>Totale costi della produzione</i>	<i>33.922.668</i>	<i>33.387.988</i>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)</b>	<b>267.364</b>	<b>366.955</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>		
16) altri proventi finanziari	-	-
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	-	-
altri	76.658	102.262
<i>Totale proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni</i>	<i>76.658</i>	<i>102.262</i>

	31/12/2024	31/12/2023
d) proventi diversi dai precedenti	-	-
altri	11.406	6.401
<i>Totale proventi diversi dai precedenti</i>	<i>11.406</i>	<i>6.401</i>
<i>Totale altri proventi finanziari</i>	<i>88.064</i>	<i>108.663</i>
17) interessi ed altri oneri finanziari	-	-
altri	37.927	63.571
<i>Totale interessi e altri oneri finanziari</i>	<i>37.927</i>	<i>63.571</i>
<i>Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)</i>	<i>50.137</i>	<i>45.092</i>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)</b>	<b>317.501</b>	<b>412.047</b>
<b>20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>		
imposte correnti	186.980	298.079
imposte differite e anticipate	(1.872)	(1.872)
<i>Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i>	<i>185.108</i>	<i>296.207</i>
<b>21) Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>132.393</b>	<b>115.840</b>

## Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	Importo al 31/12/2024	Importo al 31/12/2023
<b>A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)</b>		
Utile (perdita) dell'esercizio	132.393	115.840
Imposte sul reddito	185.108	296.207
Interessi passivi/(attivi)	(50.137)	(45.092)
<i>1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</i>	<i>267.364</i>	<i>366.955</i>
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	550.194	1.348.795
Ammortamenti delle immobilizzazioni	355.216	299.688
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	125.133	86.208
<i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	<i>1.030.543</i>	<i>1.734.691</i>
<i>2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>1.297.907</i>	<i>2.101.646</i>
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	187.374	(480.735)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	65.826	582.675
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	185.298	(2.994)
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	7.858	48.858
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	(1.718.433)	2.808.616
<i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>(1.272.077)</i>	<i>2.956.420</i>
<i>3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>25.830</i>	<i>5.058.066</i>
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	50.137	(57.170)
(Imposte sul reddito pagate)	(298.077)	(222.827)
(Utilizzo dei fondi)	(969.174)	(222.032)
Altri incassi/(pagamenti)	(845.893)	(808.936)
<i>Totale altre rettifiche</i>	<i>(2.063.007)</i>	<i>(1.310.965)</i>
<b>Flusso finanziario dell'attività operativa (A)</b>	<b>(2.037.177)</b>	<b>3.747.101</b>
<b>B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>		

	Importo al 31/12/2024	Importo al 31/12/2023
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(1.028.086)	(353.279)
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	(318.454)	(486.290)
Disinvestimenti	142.581	
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)		(1.210)
Disinvestimenti	642.803	499.668
<b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>	<b>(561.156)</b>	<b>(341.111)</b>
<b>C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>		
Mezzi di terzi		
(Rimborso finanziamenti)	(275.675)	(1.122.766)
Mezzi propri		
(Rimborso di capitale)		1
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>(275.675)</b>	<b>(1.122.765)</b>
<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)</b>	<b>(2.874.008)</b>	<b>2.283.225</b>
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	11.734.343	9.454.334
Danaro e valori in cassa	9.086	5.870
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	11.743.429	9.460.204
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	8.863.981	11.734.343
Danaro e valori in cassa	5.440	9.086
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	8.869.421	11.743.429
Differenza di quadratura		



## Informazioni in calce al rendiconto finanziario

---

La Fondazione ha predisposto il rendiconto finanziario che rappresenta il documento di sintesi che raccorda le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio nel patrimonio aziendale con le variazioni nella situazione finanziaria; esso pone in evidenza i valori relativi alle risorse finanziarie di cui l'impresa ha avuto necessità nel corso dell'esercizio nonché i relativi impieghi.

In merito al metodo utilizzato si specifica che la stessa ha adottato, secondo la previsione dell'OIC 10, il metodo indiretto in base al quale il flusso di liquidità è ricostruito rettificando il risultato di esercizio delle componenti non monetarie.

Il Flusso finanziario dell'attività operativa pari a complessivi € **-2.037.177** (esercizio precedente € **3.747.101**) scaturisce:

€ 1.297.907 (esercizio precedente € 2.101.646) dalla gestione operativa (autofinanziamento);

€ -1.272.077 (esercizio precedente € 2.956.420) dalla generazione di risorse finanziarie dovute dalla gestione del capitale circolante netto;

€ 2.063.007 (es. precedente € -1.310.965) dal pagamento e/o incasso di oneri e/o proventi finanziari - utilizzo fondi - altri incassi e pagamenti.

L'attività di investimenti ha generato risorse finanziarie nette per € **-561.156** (es. precedente € **-341.111**) a seguito di investimenti in immobilizzazioni materiali, immateriali e finanziarie per € 1.346.042, rimborsi dal Comune per opere antincendio per € 142.582 e smobilizzi polizza TFR dipendenti € 642.803 ; mentre i flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento sono pari € **-275.675** (es. precedente € 1.122.765) importo che scaturisce dal rimborso di quote capitale sul fondo di rotazione dello Stato.

Quanto sopra ha determinato un decremento delle disponibilità liquide per € **2.874.008** (es. precedente € **2.283.225**).

## Nota integrativa, parte iniziale

---

Signori componenti del Consiglio di Indirizzo,

la presente nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio al 31/12/2024.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del Codice civile ed ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità nonché ai documenti emessi dall'Organismo stesso per Enti no profit e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

Esso rappresenta, pertanto, con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell'esercizio.



Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del Codice civile, mentre il rendiconto finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del Codice civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e la nota integrativa sono redatti in modalità conforme alla tassonomia italiana XBRL.

Tuttavia, al fine di rappresentare correttamente le singole poste che caratterizzano l'attività della Fondazione, nella nota integrativa saranno fornite via via tutte le informazioni complementari necessarie allo scopo (art. 2423 c. 3 c.c.), ivi comprese quelle richiamate dai principi contabili per gli enti no profit in materia di bilancio.

Nel corso della nota integrativa, al fine di favorire la lettura delle singole voci dello stato patrimoniale, di cui allo schema previsto dall'art. 2424 c.c., sono stati evidenziati tutti gli adattamenti terminologici effettuati e dovuti alla necessità di rispettare la già richiamata tassonomia XBRL.

Si precisa, inoltre, che al fine di rendere coerente il conto economico civilistico con lo schema di budget economico annuale è stato, altresì, predisposto il conto economico riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27/03/2013.

Ai sensi dell'art. 9 c. 1 e 2 del D.M. 27/03/2013 è stato, altresì, predisposto il conto consuntivo in termini di cassa che è coerente nelle risultanze, con il rendiconto finanziario predisposto ai sensi dell'art. 6 del medesimo D.M.

## **Criteria di formazione**

### **Redazione del bilancio**

Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.

In riferimento a quanto indicato nella parte introduttiva della presente nota integrativa, si attesta che, ai sensi dell'art. 2423, comma 3 del Codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Il bilancio d'esercizio, così come la presente nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro.

## Principi di redazione

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza, della rilevanza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. In particolare, tenendo in considerazione le informazioni disponibili, si ritiene che:

- non sussistano squilibri di carattere patrimoniale o economico-finanziario
- ricorrano le condizioni affinché l'azienda continui a costituire un complesso economico funzionante destinato alla produzione di reddito per un prevedibile arco temporale futuro, relativo a un periodo di almeno dodici mesi dalla data di riferimento del bilancio.

Nella valutazione prospettica circa il presupposto della continuità aziendale non sono emerse significative incertezze.

Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis C.C., la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto. Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria e sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

La valutazione degli elementi componenti le singole voci delle attività o passività è avvenuta separatamente, per evitare che i plusvalori di alcuni elementi possano compensare i minusvalori di altri.

Nei casi in cui la compensazione è ammessa dalla legge, sono indicati nella nota integrativa gli importi lordi oggetto di compensazione.

## Struttura e contenuto del prospetto di bilancio

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del Codice civile.

Ai sensi dell'art. 2424 del Codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

## Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 del Codice civile.

## Cambiamenti di principi contabili

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423-bis comma 2 del Codice civile.

## Problematiche di comparabilità e di adattamento

Ai sensi dell'art. 2423 ter del Codice civile, si precisa che tutte le voci di bilancio sono risultate comparabili con l'esercizio precedente; non vi è stata pertanto necessità di adattare alcuna voce dell'esercizio precedente.

## Criteri di valutazione applicati

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

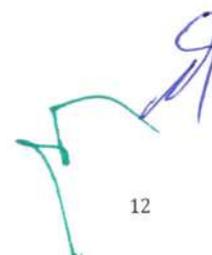
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 1 del Codice civile si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art. 2426 del Codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

## Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo d'acquisto, con il consenso del Collegio dei Revisori ove richiesto dalla legge, inclusivo degli oneri accessori, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/11/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Le immobilizzazioni immateriali sono ammortizzate sistematicamente per il periodo della loro prevista utilità futura. Tale valore è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando vengono meno i motivi che avevano determinato la svalutazione.

Il "**Diritto d'uso dei Teatri**" (incluso nella voce B.4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili), iscritto al valore del conferimento, si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini, concessi gratuitamente dal Comune di Palermo ed a disposizione della Fondazione, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.lgs. 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.



Tale diritto reale di godimento illimitato, in virtù dell'art. 17 comma 2 D.lgs. n. 367/96 che prevede la conservazione del diritto ad utilizzare i locali posseduti prima dell'entrata in vigore dello stesso decreto, non è stato assoggettato ad alcun ammortamento stante la durata illimitata di tale diritto non soggetta ad alcun deperimento economico tecnico attraverso l'uso né a possibili perdite di valore.

A fronte di tale voce è stata iscritta, per pari importo, una riserva di Patrimonio Netto, denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

La voce "**Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno**", comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili il cui costo di acquisto è ammortizzato in 5 anni.

Infine, la voce "**Altre immobilizzazioni immateriali**", si riferisce ad altri costi ad utilizzazione pluriennale che sono ammortizzati in 5 anni.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, N.72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni immateriali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento.

Si evidenzia che su tali oneri immobilizzati non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1, n. 3 del Codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni immateriali.

## **Beni immateriali**

I beni immateriali sono rilevati al costo di acquisto comprendente anche i costi accessori e sono ammortizzati entro il limite legale o contrattuale previsto per gli stessi.

## **Immobilizzazioni in corso e acconti**

Gli acconti ai fornitori per l'acquisto di immobilizzazioni immateriali iscritti nella voce B.I.6 sono rilevati inizialmente alla data in cui sorge unicamente l'obbligo al pagamento di tali importi. Di conseguenza gli acconti non sono oggetto di ammortamento.

## **Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisizione comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ad eccezione di quelle acquisite prime dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni.

Le spese di manutenzione e riparazione delle immobilizzazioni tecniche sono state imputate direttamente negli esercizi di sostenimento, in quanto non considerate incrementative del valore dei beni oggetto dell'intervento di manutenzione.

Le "Immobilizzazioni materiali", ad eccezione del "Patrimonio artistico", sono sistematicamente ammortizzate per ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote d'ammortamento applicate sono riportate nella tabella che segue

Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote %
Fabbricati	1,50
Impianti e macchinari	10 ~ 19
Attrezzature	15,5
Altri beni	12 ~ 20

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

Il valore dei beni compresi nelle varie categorie di immobilizzazioni materiali è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando vengono meno i motivi che ne avevano determinato la svalutazione.

Il "Patrimonio artistico" riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli.

Tale voce è costituita da Bozzetti e Figurini di carattere storico - artistico, libri d'opera ed altro materiale che, considerando la loro natura, non sono assoggettati ad ammortamento (poiché non si ritiene esauribile la loro utilità futura) né a possibili perdite di valore.

I contributi pubblici (Regione Sicilia) ricevuti per la realizzazione di taluni interventi infrastrutturali sono stati accreditati al conto economico (voce A.5 - Altri ricavi e proventi) in modo graduale sulla base della vita utile dei cespiti utilizzando il metodo dei risconti.

Stesso trattamento contabile è stato adottato per il credito d'imposta su nuovi investimenti spettante ai sensi della L. 178/2020.

Si evidenzia che, nel corso dell'esercizio, non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del Codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite di valore delle immobilizzazioni materiali.

### *Terreni e fabbricati*

Nel bilancio d'esercizio redatto al 31 dicembre 2014, è stato scorporato, dal valore dei fabbricati il valore dei terreni sui quali gli stessi insistono.

Lo scorporo è stato effettuato sulla base del criterio già adottato ai fini fiscali (D.L. 223/2006 e s.m.i.), ritenendo lo stesso sufficientemente rappresentativo del valore così determinato.

Il valore dei terreni su cui insistono i fabbricati, non esaurendo nel tempo la loro utilità, non è stato ammortizzato.

## **Immobilizzazioni finanziarie**

### **Crediti**

I crediti dell'attivo immobilizzato sono tutti sorti in epoca antecedente l'entrata in vigore del D.lgs. 139/2015, e in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del citato decreto, sono valutati al valore di realizzo.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

I crediti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo in considerazione il fattore temporale ed il valore di presumibile realizzo.

In particolare, il valore di iscrizione iniziale è rappresentato dal valore nominale del credito, al netto di tutti i premi, sconti e abbuoni, ed inclusivo degli eventuali costi direttamente attribuibili alla transazione che ha generato il credito.

I costi di transazione, le eventuali commissioni attive e passive e ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono inclusi nel calcolo del costo ammortizzato utilizzando il criterio dell'interesse effettivo.

È costituito un apposito fondo svalutazione a fronte di possibili rischi di insolvenza, la cui congruità rispetto alle posizioni di dubbia esigibilità è verificata periodicamente e, in ogni caso, al termine di ogni esercizio, tenendo in considerazione sia le situazioni di inesigibilità già manifestatesi o ritenute probabili, sia le condizioni economiche generali, di settore e di rischio paese.

Inoltre:

- i crediti esigibili oltre l'esercizio sono sorti in epoca antecedente l'entrata in vigore del D.lgs. 139/2015 e, in base alle disposizioni dell'art. 12 comma 2 del citato decreto, per questa fattispecie ci si è avvalsi della facoltà di non applicare il criterio di valutazione del costo ammortizzato. Il valore di realizzo corrisponde al valore nominale;
- Ai sensi dell'art. 2426 comma 1 nr. 8 del Codice civile nella valutazione dei crediti si è tenuto conto del "fattore temporale". Nel caso di crediti di durata inferiore ai dodici mesi il valore attualizzato non differisce, in misura rilevante, dal corrispondente valore non attualizzato pari al valore di realizzo e non si è proceduto, quindi, alla loro attualizzazione.

## Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono valutate con i seguenti criteri:

- denaro, al valore nominale;
- depositi bancari e assegni in cassa, al presumibile valore di realizzo. Nel caso specifico, il valore di realizzo coincide con il valore nominale.

## Ratei e risconti attivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei ricavi e/o costi comuni a più esercizi.

Nell'iscrizione così come nel riesame di risconti attivi di durata pluriennale è stata verificata l'esistenza ovvero la permanenza della condizione temporale.

## Patrimonio netto

Le voci sono esposte in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 28.

## Fondi per rischi e oneri

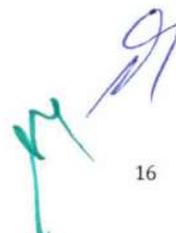
I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione "per natura" dei costi.

## Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del Codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.



## Debiti

I debiti sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del Codice civile.

Per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di debiti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Peraltro, si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d.lgs. 139/2015, la Fondazione ha applicato il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai debiti iscritti nel bilancio dell'esercizio chiuso prima del 1° gennaio 2016.

La classificazione dei debiti tra le varie voci di debito è effettuata sulla base della natura (o dell'origine) degli stessi rispetto alla gestione ordinaria, a prescindere dal periodo di tempo entro cui le passività devono essere estinte.'

## Ratei e risconti passivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e/o ricavi comuni a più esercizi.

Nell' iscrizione così come nel riesame di risconti passivi di durata pluriennale è stata verificata l'esistenza ovvero la permanenza della condizione temporale. Laddove tale condizione risulta cambiata sono state apportate le opportune variazioni che di seguito si evidenziano.

## Altre informazioni

### Operazioni con obbligo di retrocessione a termine

La Fondazione, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter del Codice civile, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.



## Nota integrativa, attivo

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

### Immobilizzazioni

Nel presente paragrafo della nota integrativa si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie.

Per ciascuna voce delle immobilizzazioni è stato specificato:

- il costo storico;
- le precedenti rivalutazioni, svalutazioni ed ammortamenti delle immobilizzazioni esistenti all'inizio dell'esercizio;
- le acquisizioni, gli spostamenti da una voce ad un'altra, le alienazioni e le eliminazioni avvenute nell'esercizio;
- le rivalutazioni, le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati nell'esercizio;

la consistenza finale dell'immobilizzazione.

### Immobilizzazioni immateriali

#### Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Dopo l'iscrizione in conto economico delle quote di ammortamento dell'esercizio, pari ad € 12.929, le immobilizzazioni immateriali ammontano ad € 42.009.052.

Nella tabella sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Costi di impianto e ampliamento	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
<b>Valore di inizio esercizio</b>						
Costo	130.222	103.793	41.316.552	486.290	374.752	42.411.609
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	130.222	97.830	-	-	280.638	508.690
Svalutazioni	-	-	-	-	56.810	56.810
Valore di bilancio	-	5.963	41.316.552	486.290	37.304	41.846.109

	Costi di impianto e ampliamento	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
<b>Variazioni nell'esercizio</b>						
Incrementi per acquisizioni	-	-	-	318.454	-	318.454
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	-	-	-	142.581	-	142.581
Ammortamento dell'esercizio	-	508	-	-	12.421	12.929
Altre variazioni	-	(1)	-	-	-	(1)
<i>Totale variazioni</i>	-	(509)	-	175.873	(12.421)	162.943
<b>Valore di fine esercizio</b>						
Costo	130.222	103.792	41.316.552	662.163	374.752	42.587.481
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	130.222	98.338	-	-	293.059	521.619
Svalutazioni	-	-	-	-	56.810	56.810
Valore di bilancio	-	5.454	41.316.552	662.163	24.883	42.009.052

### Dettaglio composizione costi pluriennali

La voce "Diritti e brevetti industriali e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno" comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili.

Tale categoria di costi è ammortizzata, come già detto, in 5 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

La voce "Concessioni, licenze, marchi e diritti simili" comprende il Diritto d'uso dei Teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente ed a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.lgs. 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

La voce "Altre immobilizzazioni immateriali" si riferisce a:

- Spese pluriennali sostenute sugli immobili di terzi conferiti in uso al Teatro (costo storico € 313.591 ed ammortizzate per € 288.707). Tale categoria di costi è ammortizzata in 25 anni con il consenso del Collegio dei Revisori;

- Marchi e loghi (costo storico € 4.350 ed ammortizzate per € 4.350);
- Progetti realizzazione impianti pari a € 56.810 e interamente svalutati.

Gli acconti a fornitori per immobilizzazioni immateriali in corso pari € 662.163 si riferiscono a investimenti in corso di esecuzioni finanziati dal PNRR per la realizzazione opere per la eliminazione delle barriere architettoniche e efficientamento energetico del Teatro Massimo.

Nel corso dell'esercizio sono stati definiti e realizzati filtri in sovrappressione delle scale antincendio del Teatro Massimo per € 142.581 (di cui € 27.555 effettuati nell'esercizio precedente) lavori interamente rimborsati, previa rendicontazione, nel mese di novembre 2024 dal Comune di Palermo.

## Immobilizzazioni materiali

### Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali al lordo dei relativi fondi ammortamento ammontano ad € 34.772.794; i fondi di ammortamento sono pari a € 14.578.953, mentre i fondi di svalutazione ammontano a € 5.019.345.

Nella tabella che segue sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale immobilizzazioni materiali
<b>Valore di inizio esercizio</b>					
Costo	7.124.262	776.877	15.729.445	6.114.622	29.745.206
Rivalutazioni	4.000.000	-	-	-	4.000.000
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	2.434.835	686.369	9.872.475	1.242.988	14.236.667
Svalutazioni	-	-	5.019.345	-	5.019.345
Valore di bilancio	8.689.427	90.508	837.625	4.871.634	14.489.194
<b>Variazioni nell'esercizio</b>					
Incrementi per acquisizioni	-	533.725	366.997	127.364	1.028.086
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	-	-	-	500	500
Ammortamento dell'esercizio	133.811	42.157	118.234	48.084	342.286

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale immobilizzazioni materiali
Altre variazioni	-	-	1	1	2
<i>Totale variazioni</i>	<i>(133.811)</i>	<i>491.568</i>	<i>248.764</i>	<i>78.781</i>	<i>685.302</i>
<b>Valore di fine esercizio</b>					
Costo	7.124.262	1.310.602	16.096.443	6.241.487	30.772.794
Rivalutazioni	4.000.000	-	-	-	4.000.000
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	2.568.646	728.526	9.990.709	1.291.072	14.578.953
Svalutazioni	-	-	5.019.345	-	5.019.345
Valore di bilancio	8.555.616	582.076	1.086.389	4.950.415	15.174.496

Le acquisizioni di esercizio pari a complessivi € 1.028.086 hanno riguardato l'acquisto di impianti generici per € 507.564, altri impianti e macchinari per € 26.160, attrezzature generiche per € 219.904, attrezzature metalliche per € 4.750, strumenti musicali per € 129.278, attrezzature elettro-illuminotecnico per € 11.016, altre attrezzature per € 2.050, materiale audiovisivo per € 30.637, macchine ufficio elettroniche per € 1.622, sistema informatico per € 53.630 e mobili - arredi ufficio per € 41.475.

Nel successivo prospetto, ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, N. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, vengono evidenziati i beni materiali per quali è stata eseguita una rivalutazione monetaria e il relativo ammontare.

Descrizione	Importo
<b>Terreni e fabbricati</b>	
Terreni	
Costo storico	1.422.566
Legge n.2/2009	800.000
<b>Totale Valore</b>	<b>2.222.566</b>
Fabbricati	
Costo storico	5.690.264
Legge n.2/2009	3.200.000
<b>Totale Valore</b>	<b>8.890.264</b>

Con riguardo alle immobilizzazioni materiali si evidenzia che:

- **Terreni e Fabbricati**

Il valore dei terreni e fabbricati, come già detto, a seguito dello scorporo dei terreni risulta essere così composto

TERRENI E FABBRICATI	Terreno	Fabbricato	TOTALE
Immobile Laboratorio Brancaccio sito in Palermo	822.566	3.290.264	4.112.830
Immobile Uffici di Piazza degli Aragonesi in Palermo	1.400.000	5.600.000	7.000.000
Migliorie su immobili		11.434	11.434
Totale valore lordo	<b>2.222.566</b>	<b>8.901.698</b>	<b>11.124.264</b>
Fondi di Ammortamento		(2.568.648)	(2.568.648)
<b>Totale valore netto</b>	<b>2.222.566</b>	<b>6.333.050</b>	<b>8.555.616</b>

I due immobili sopra descritti risultano conferiti in proprietà dal Comune di Palermo nel 2003 e precisamente:

- l'immobile di Piazza degli Aragonesi n. 43 - sede degli uffici amministrativi della Fondazione per un valore di Euro/000 5.000;
- l'immobile di viale Regione Siciliana Sud Est 6380 - sede dei laboratori di Brancaccio - per un valore di Euro/000 2.113.

La Fondazione si è avvalsa nel 2009, come già detto, della facoltà prevista dal D.L. 185/08 di rivalutazione degli immobili.

La rivalutazione è stata determinata avendo riguardo al valore di mercato dei beni ed a tale fine è stato conferito apposito incarico peritale.

Il valore economico dei beni secondo quanto risulta dalla apposita relazione di stima redatta dal tecnico incaricato, è stato confrontato con il residuo da ammortizzare dei beni stessi. L'importo che ne è risultato è stato assunto come limite massimo della rivalutazione il cui ammontare complessivo è stato prudenzialmente ricondotto all'importo di Euro/000 4.000 per l'intera categoria e quindi il 91,86 % della rivalutazione massima consentita.

L'intera rivalutazione è stata contabilizzata nel bilancio 2008 ad incremento del valore attivo, ed in contropartita si è iscritta una riserva nel patrimonio netto (al netto delle imposte differite).

Non si è proceduto al riconoscimento fiscale della rivalutazione; si sono conseguentemente stanziati le imposte differite (solo IRAP) relativamente al disallineamento civile-fiscale, iscritte a riduzione della riserva di rivalutazione.

- **Patrimonio Artistico**

La voce "Patrimonio Artistico", ricompresa nella voce B.II.4 Altri Beni si riferisce a beni di carattere storico, che per loro natura non sono assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto, rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente, riflette il valore originario valutato dal perito sulla base della stima predisposta da un esperto d'arte appositamente incaricato.

Originariamente i valori di stima tratti dalla suddetta perizia si riferivano al 23 maggio 1998. Lo stesso esperto d'arte, chiamato successivamente ad integrare e ricondurre al 31 dicembre 1998 le risultanze del proprio lavoro, ha chiarito che le categorie omogenee dei beni stimati non avevano subito sostanziali modifiche ed ha pertanto confermato i complessivi valori attribuiti in precedenza.

Va segnalato che nel corso del 2004 è stata depositata la perizia di aggiornamento dei valori che indica un importo complessivo dei beni artistici, storico documentari e bibliografici di Euro/000 5.871, mentre l'iscrizione in bilancio è rimasta invariata.

Tale perizia, redatta a cura di un esperto, su richiesta della Fondazione, non solo evidenzia la validità dei beni artistici ma conferma i valori in bilancio a garanzia della corretta iscrizione del patrimonio netto.

Patrimonio Artistico	Costo storico	Acquisizioni	Alienazioni	Consistenza Finale
Partiture e spartiti musicali	296.960	0	0	296.960
Bozzetti e Figurini	3.959.275	0	0	3.959.275
Materiale audiovisivo	335.697	0	0	335.697
<b>Totale</b>	<b>4.591.932</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4.591.932</b>

## Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

## Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie sono costituite esclusivamente da crediti.

## Variazioni e scadenza dei crediti immobilizzati

Nella seguente tabella vengono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso altri	4.137.899	(642.803)	3.495.096	3.495.096
<b>Totale</b>	<b>4.137.899</b>	<b>(642.803)</b>	<b>3.495.096</b>	<b>3.495.096</b>

Fra i crediti immobilizzati è contabilizzato il valore di investimento della polizza Generale stipulata dalla Fondazione a fronte della corresponsione del Trattamento di Fine Rapporto (TFR) ai propri dipendenti ammontante ad **Euro 3.484.020** (es. precedente € 4.126.674).

Con riguardo a detta polizza si rileva che nel corso dell'esercizio

- sono stati liquidati, per cessazioni di rapporto di lavoro e/o per anticipazione, spettanze per € 719.312 al lordo delle imposte dovute;
- è stato realizzato un provento di € 76.658 la cui contropartita è iscritta nel conto economico alla voce C.16.a.
- è stata trasferita dalla Generali al MEF, secondo quanto disposto dalla normativa, la posizione di un ex dipendente (€ 63.137), con rapporto di lavoro interrotto da oltre due anni (rapporti dormienti), fermo

restando la facoltà di questa Fondazione di richiederne la restituzione alla Consap. In relazione a ciò l'importo di € 63.137 è stato iscritto tra i crediti dell'attivo circolante.

Il valore della polizza esposta in bilancio va messa a raffronto con l'esposizione nei confronti dei dipendenti per TFR pari ad Euro 3.749.270.

La restante parte della voce di bilancio "crediti verso altri" è costituita da depositi cauzionali pari ad Euro 11.077 (es. precedente € 11.124). I depositi cauzionali, in larga misura, afferiscono a crediti sorti in epoca antecedente l'entrata in vigore del D.lgs. 139/2015, e in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del citato decreto, sono valutati al valore di realizzo che corrisponde al loro valore nominale. Le modifiche previste dal predetto decreto non sono state applicate alle componenti delle voci riferite a operazioni già iscritte al 31 dicembre 2015 che non hanno ancora esaurito i loro effetti in bilancio.

## Suddivisione dei crediti immobilizzati per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie in oggetto.

Area geografica	Crediti immobilizzati verso altri	Totale crediti immobilizzati
Italia	3.495.096	3.495.096
<b>Totale</b>	<b>3.495.096</b>	<b>3.495.096</b>

## Valore delle immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie presenti in bilancio non sono state iscritte ad un valore superiore al loro "fair value".

## Attivo circolante

Gli elementi dell'attivo circolante sono valutati secondo quanto previsto dai numeri da 8 a 11-bis dell'articolo 2426 del Codice civile. I criteri utilizzati sono indicati nei paragrafi delle rispettive voci di bilancio.

## Crediti iscritti nell'attivo circolante

### Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Nella seguente tabella vengono espresse le informazioni relative alle variazioni dei crediti iscritti nell'attivo circolante nonché, se significative, le informazioni relative alla scadenza degli stessi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti verso clienti	1.271.456	(187.374)	1.084.082	1.084.082
Crediti verso controllanti	994.577	2.522.285	3.516.862	3.516.862
Crediti tributari	730.798	273.329	1.004.127	1.004.127
Crediti verso altri	329.383	(129.401)	199.982	199.982
<b>Totale</b>	<b>3.326.214</b>	<b>2.478.839</b>	<b>5.805.053</b>	<b>5.805.053</b>

Con riguardo ai suddetti crediti si evidenzia che:

I **crediti verso clienti** al loro valore nominale ammontano a complessivi € 1.347.777 (es. precedente € 1.500.956) e risultano svalutati in relazione al loro grado di esigibilità per € 263.695 (es. precedente € 229.500). Il fondo svalutazione crediti clienti è stato adeguato a € 34.196.

I **crediti verso imprese controllanti**, questa voce accoglie i crediti verso Soci Fondatori e presenta, quindi, un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo 2424 c.c.

Detti crediti al 31/12/2024, al loro valore nominale, ammontano a complessivi € 3.996.392 (es. precedente € 1.474.107) e risultano svalutati per € 479.530 (es. precedente € 479.530) importo riferito interamente al credito verso il Comune di Palermo per le attività effettuate ai progetti "Patto per il Sud".

In particolare i crediti verso soci Fondatori si riferiscono a

- Comune di Palermo per € 479.530 per il Patto per il Sud, importo come già detto interamente svalutato e per € 2.000.000 per contributo ordinario 2024 e per € 500.000 per contributo straordinario 2024;

- Regione Sicilia per € 1.016.862 (es. precedente € 994.577) relativo al saldo FURS 2023;

I **crediti tributari** pari a complessivi € 1.004.127 (es. precedente € 730.798) nel dettaglio si riferiscono Erario IVA a credito per € 858.180, crediti per ritenute per € 31.882 e ritenute subite su interessi attivi per € 2.966 e credito IRAP a nuovo per € 111.099.

I **crediti verso altri** al loro valore nominale figurano per € 228.982 (es. precedente € 358.383) e si riferiscono a contributi da privati da incassare per € 44.000, crediti verso dipendenti per € 89.609, crediti Consap per recupero TFR (i cui si è detto a proposito dei crediti immobilizzati) per € 63.137 e crediti diversi per € 32.236. I detti crediti risultano svalutati per € 29.000 in fine di tenere conto del rischio di inesigibilità degli stessi.

## Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei crediti iscritti nell'attivo circolante.

Area geografica	Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	Totale crediti iscritti nell'attivo circolante
Italia	1.084.082	3.375.512	1.004.127	199.982	5.663.703
Paesi UE	-	122.603	-	-	122.603
Paesi extra UE	-	-	-	-	-
Resto del mondo	-	18.747	-	-	18.747
<b>Totale</b>	<b>1.084.082</b>	<b>3.516.862</b>	<b>1.004.127</b>	<b>199.982</b>	<b>5.805.053</b>

Come già detto a proposito dell'analisi dell'attivo circolante, i crediti verso imprese controllanti rappresentano un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo n. 2424 c.c. e alla tassonomia XBRL. Infatti, in questa voce sono ricompresi i crediti verso Soci Fondatori.

## Disponibilità liquide

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni delle disponibilità liquide.

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
depositi bancari e postali	11.734.343	(2.870.362)	8.863.981
danaro e valori in cassa	9.086	(3.646)	5.440
<b>Totale</b>	<b>11.743.429</b>	<b>(2.874.008)</b>	<b>8.869.421</b>

Per le variazioni intervenute sulle disponibilità liquide si rinvia a quanto esposto nel rendiconto finanziario.

## Ratei e risconti attivi

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei ratei e risconti attivi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	199.463	(185.298)	14.165
<b>Totale ratei e risconti attivi</b>	<b>199.463</b>	<b>(185.298)</b>	<b>14.165</b>

I risconti attivi, di durata entro l'esercizio successivo, si riferiscono a premi assicurativi.

## Oneri finanziari capitalizzati

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, comma 1, n. 8 del Codice civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari.

## Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

### Patrimonio netto

Con riferimento all'esercizio in chiusura nelle tabelle seguenti vengono espone le variazioni delle singole voci del patrimonio netto, nonché il dettaglio delle altre riserve, se presenti in bilancio.

Si precisa che la voce Capitale ricomprende le seguenti voci:

	Es. in corso	Es. precedente	Variazione
Fondo di dotazione iniziale	5.439.324	5.439.324	0
Conferimenti immobiliari del Comune di Palermo	2.014.623	2.014.623	0
<b>Totale Conferimenti di Capitale</b>	<b>7.453.947</b>	<b>7.453.947</b>	<b>0</b>

### Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Con riferimento all'esercizio in chiusura nelle tabelle seguenti vengono espone le variazioni delle singole voci del patrimonio netto, nonché il dettaglio delle altre riserve, se presenti in bilancio.

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'es. prec. - Altre destinazioni	Altre variazioni - Incrementi	Altre variazioni - Decrementi	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
Capitale	7.453.947	-	-	-	-	7.453.947
Varie altre riserve	45.885.298	-	-	2	-	45.885.296
Totale altre riserve	45.885.298	-	-	2	-	45.885.296
Utili (perdite) portati a nuovo	97.617	115.840	1	-	-	213.458
Utile (perdita)	115.840	(115.840)	-	-	132.393	132.393

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'es. prec. - Altre destinazioni	Altre variazioni - Incrementi	Altre variazioni - Decrementi	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
dell'esercizio						
<b>Totale</b>	<b>53.552.702</b>	-	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>132.393</b>	<b>53.685.094</b>

## Dettaglio delle varie altre riserve

Descrizione	Importo
Riserva indisponibile diritto d'uso del teatro	41.316.552
Riserva per ricapitalizzazione ex art. 1 c. 359 L. 234/2021	4.568.745
Riserva arr.to unità di euro	(1)
<b>Totale</b>	<b>45.885.296</b>

Il Fondo di riserva indisponibile è riferito all'apporto del Diritto d'uso illimitato del Teatro; mentre la riserva per ricapitalizzazione ex art. 1 c. 359 della Legge 234/2021 si riferisce alle somme versate dal Ministero della Cultura, di concerto con il Ministero dell'Economia e delle Finanze, a copertura delle perdite esistenti alla data del 31/12/2021.

Con riguardo al Decreto n. 343 del 19/09/2021 di assegnazione del contributo di cui si è detto si evidenzia che all'art. 6 (sanzioni) è del detto decreto è stato previsto che *"Qualora la fondazione lirico-sinfonica che ha ricevuto il contributo di cui al presente decreto, produca nuovo disavanzo di esercizio che riduce il patrimonio indisponibile, anche per un solo anno, il Ministro della cultura, anche su proposta del Ministero dell'economia e delle finanze, dispone lo scioglimento del Consiglio di Indirizzo o del Consiglio di Amministrazione e la fondazione è sottoposta ad amministrazione straordinaria secondo le disposizioni di cui all'art. 21. Commi 2,3,4 e 5, del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367. Omississ."*

Ed ancora si segnala con riguardo alla voce del patrimonio netto "Riserva indisponibile" la direttiva emanata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con la circolare del 13.1.2010 avente per oggetto: amministrazione straordinaria applicazione dell'art. 21, comma 1-bis del decreto legislativo 29.6.1996 n. 367.

La circolare interviene a seguito delle modifiche introdotte con la legge finanziaria 2008 ed in particolare con riferimento al comma 1-bis aggiunto dal comma 389 dell'art. 2 della legge 24.12.2007 n. 244.

Con la modifica introdotta, viene affermato che l'autorità di cui al comma 1 (l'Autorità di Governo competente in materia di spettacolo) dispone lo scioglimento del consiglio di indirizzo della Fondazione quando i conti economici di due esercizi consecutivi chiudono con una perdita del periodo complessivamente superiore al 30% del patrimonio disponibile.

## RIEPILOGO DELLE VOCI DI PATRIMONIO NETTO

COMPOSIZIONE PATRIMONIO NETTO	Es. in corso	Es. Precedente
<u>Fondo di gestione disponibile</u>		
1) Fondo di gestione iniziale	5.439.324	5.439.324
2) Conferimenti di beni da parte dei Soci Fondatori	2.014.623	2.014.623
3) Altre riserve	(1)	1

4) Risultato della gestione degli esercizi precedenti	213.458	97.617
5) Risultato di gestione dell'esercizio	132.393	115.840
<b>A TOTALE FONDO DI GESTIONE DISPONIBILE</b>	<b>7.799.797</b>	<b>7.667.405</b>
<u>Il Fondo di dotazione indisponibile</u>		
1) Riserva indisponibile diritto d'uso	41.316.552	41.316.552
2) Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1 c. 359 L. 234/2021	4.568.745	4.568.745
<b>B TOTALE FONDO DI DOTAZIONE INDISPONIBILE</b>	<b>45.885.297</b>	<b>45.885.297</b>
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO (A+B)</b>	<b>53.685.094</b>	<b>53.552.702</b>

## Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Nei seguenti prospetti sono analiticamente indicate le voci di patrimonio netto, con specificazione della loro origine, possibilità di utilizzazione e distribuibilità, nonché della loro avvenuta utilizzazione nei precedenti tre esercizi.

Descrizione	Importo	Origine/Natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile
Capitale	7.453.947	Capitale	B	7.453.947
Varie altre riserve	45.885.296	Capitale	E	-
Totale altre riserve	45.885.296	Capitale		-
Utili (perdite) portati a nuovo	213.458	Utili	A;B;C	213.458
<b>Totale</b>	<b>53.552.701</b>			<b>7.667.405</b>
Quota non distribuibile				7.667.405
Residua quota distribuibile				-
<b>Legenda: A: per aumento di capitale; B: per copertura perdite; C: per distribuzione ai soci; D: per altri vincoli statutari; E: altro</b>				

## Origine, possibilità di utilizzo e distribuibilità delle varie altre riserve

Descrizione	Importo	Origine/Natura	Possibilità di utilizzazioni
Riserva indisponibile diritto d'uso del teatro	41.316.552	Capitale	E
Riserva per ricapitalizzazione ex art. 1 c. 359 L. 234/2021	4.568.745	Capitale	E
Riserva arr.to unità di euro		(1) Capitale	E
<b>Totale</b>	<b>45.885.296</b>		
<b>Legenda: A: per aumento di capitale; B: per copertura perdite; C: per distribuzione ai soci; D: per altri vincoli statutari; E: altro</b>			

## Movimenti del Patrimonio Netto ultimo triennio

Per una valutazione ed analisi completa sui movimenti del Patrimonio Netto in oggetto, si rimanda a quanto riportato dettagliatamente nella tabella che segue.

	Capitale	Riserve di rivalutazione	Varie altre riserve	Utili (perdite) portati a nuovo	Utile (perdita) dell'esercizio	Totale
<b>Saldo iniziale al 01/01/2022</b>	<b>11.929.775</b>	<b>35.682</b>	<b>41.316.552</b>	<b>4.568.745-</b>	<b>57.236</b>	<b>48.770.500</b>
<i>Destinazione del risultato dell'esercizio:</i>						
- Attribuzione di dividendi	-	-	-	-	-	-
- Altre destinazioni	-	-	-	57.236	57.236-	-
<i>Altre variazioni:</i>						
- Copertura perdite	4.475.828-	35.682-	4.568.745	4.511.510	-	4.568.745
- Altre variazioni	-	-	-	1-	-	1-
Risultato dell'esercizio 2022	-	-	-	-	97.617	97.617
<b>Saldo finale al 31/12/2022</b>	<b>7.453.947</b>	<b>-</b>	<b>45.885.297</b>	<b>-</b>	<b>97.617</b>	<b>53.436.861</b>
<b>Saldo iniziale al 01/01/2023</b>	<b>7.453.947</b>	<b>-</b>	<b>45.885.297</b>	<b>-</b>	<b>97.617</b>	<b>53.436.861</b>
<i>Destinazione del risultato dell'esercizio:</i>						
- Attribuzione di dividendi	-	-	-	-	-	-
- Altre destinazioni	-	-	-	97.617	97.617-	-
<i>Altre variazioni:</i>						
- Altre variazioni	-	-	1	-	-	1
Risultato dell'esercizio 2023	-	-	-	-	115.840	115.840
<b>Saldo finale al 31/12/2023</b>	<b>7.453.947</b>	<b>-</b>	<b>45.885.298</b>	<b>97.617</b>	<b>115.840</b>	<b>53.552.702</b>
<b>Saldo iniziale al 01/01/2024</b>	<b>7.453.947</b>	<b>-</b>	<b>45.885.298</b>	<b>97.617</b>	<b>115.840</b>	<b>53.552.702</b>
<i>Destinazione del risultato dell'esercizio:</i>						
- Attribuzione di dividendi	-	-	-	-	-	-
- Altre destinazioni	-	-	-	115.840	115.840-	-
<i>Altre variazioni:</i>						
- Altre variazioni	-	-	2-	1	-	1-
Risultato dell'esercizio 2024	-	-	-	-	132.393	132.393
<b>Saldo finale al 31/12/2024</b>	<b>7.453.947</b>	<b>-</b>	<b>45.885.296</b>	<b>213.458</b>	<b>132.393</b>	<b>53.685.094</b>

## Fondi per rischi e oneri

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei fondi per rischi e oneri.

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio - Accantonamento	Variazioni nell'esercizio - Utilizzo	Variazioni nell'esercizio - Altre variazioni	Variazioni nell'esercizio - Totale	Valore di fine esercizio
Fondo per imposte, anche differite	226.719	-	1.872	-	(1.872)	224.847
Altri fondi	3.000.726	550.194	969.174	(31.348)	(450.328)	2.550.398
<b>Totale</b>	<b>3.227.445</b>	<b>550.194</b>	<b>971.046</b>	<b>(31.348)</b>	<b>(452.200)</b>	<b>2.775.245</b>

## Altri fondi

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione della voce di cui in oggetto, in quanto risultante iscritta in bilancio, ai sensi dell'art. 2427 comma 1 del Codice civile.

ALTRI FONDI	Valori inizio esercizio	Utilizzo per costi sostenuti	Rilascio fondi	Accantonamento	Valori fine esercizio
Fondo liti e ricorsi	1.802.855	(141.198)		40.194	1.701.850
Fondo oneri future competenze personale	1.061.986	(827.975)	(31.348)	510.000	712.663
Fondo per incentivo all'esodo	135.885				135.885
<b>Totali</b>	<b>3.000.726</b>	<b>(969.174)</b>	<b>(31.348)</b>	<b>550.194</b>	<b>2.550.398</b>

Il fondo imposte anche differite si riferisce alle seguenti fattispecie

1.- Irap differita per € 94.847 (si ricorda che ai fini Ires la Fondazione è di fatto esclusa), fondo costituito al fine di tenere conto della differenza tra il valore civile e quello fiscale degli immobili, conseguente alla rivalutazione civilistica effettuata ai sensi del D.L. 185/2008. In particolare, lo stanziamento è stato effettuato per tenere conto delle riprese fiscali (Irap) sugli ammortamenti in deducibili che si genereranno nel tempo fino al completamento del ciclo di ammortamento. Per l'analisi del fondo imposte differite si rinvia allo specifico punto della nota integrativa.

2.- Fondo imposte per € 130.000 costituito al fine di tenere conto delle differenze di imposta IRAP che potrebbero scaturire sugli esercizi precedenti ancora accertabili.

Il Fondo per rischi ed oneri si riferisce a:

1.- Fondo liti e ricorsi esprime le passività potenziali connesse a situazioni già esistenti ma con esito pendente in quanto si risolveranno in futuro. Il trattamento contabile delle perdite derivanti da passività potenziali dipende dal grado di realizzazione e di avveramento dell'evento futuro e dalla possibilità di stimare l'ammontare delle perdite. Tale fondo, accoglie le valutazioni analiticamente effettuate sulla base delle informazioni trasmesse dai competenti uffici della Fondazione e dei pareri dei consulenti legali che seguono i contenziosi dopo una ricognizione ed analisi dettagliata dei diversi procedimenti giurisdizionali in corso, per la più parte riferibili a ricorsi instaurati dal personale dipendente per il riconoscimento di qualifiche superiori ovvero per altro titolo.

Nella valutazione dei fondi in argomento si è tenuto conto delle somme già pagate a seguito di sentenza e/o definizione della lite ivi comprese le spese legali sostenute.

L'importo del fondo comprende anche le spese legali maturate. Tali stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione al momento della predisposizione del bilancio relativo all'esercizio 2024.

2.- Il Fondo per incentivi all'esodo per € 135.885, istituito a seguito del piano di risanamento, accoglie il costo stanziato per il proseguimento dell'attività di riduzione della pianta organica.

### 3.- Fondo per oneri future competenze

Il Fondo oneri future competenze personale esistente all'1/1/2024 pari a € 1.061.986 è stato:

a) utilizzato per € 827.975 per la liquidazione, a favore del personale dipendente, delle spettanze a titolo di una tantum (anni 2019-2021) e scaturenti dagli accordi sindacali sottoscritti in data 6/04/2023 e dall'accordo sul nuovo CCNL;

b) rilasciato per € 31.348 per l'eccedenza delle somme accantonate di cui al superiore punto a);

c) incrementato per € 510.000 per tenere conto degli oneri da sostenere a seguito dei previsti e cadenzati rinnovi contrattuali a titolo di una tantum per gli anni 2022-2023 e 2024.

## Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni del trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato.

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio - Accantonamento	Variazioni nell'esercizio - Utilizzo	Variazioni nell'esercizio - Totale	Valore di fine esercizio
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	4.489.382	105.781	845.893	(740.112)	3.749.270
<b>Totale</b>	<b>4.489.382</b>	<b>105.781</b>	<b>845.893</b>	<b>(740.112)</b>	<b>3.749.270</b>

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo, rivalutato come per legge, nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

Come già detto a proposito delle immobilizzazioni finanziarie l'esborso dovuto a titolo di TFR è coperto da una polizza assicurativa per € 3.484.020.

## Debiti

La classificazione dei debiti tra le varie voci di debito è effettuata sulla base della natura (o dell'origine) degli stessi rispetto alla gestione ordinaria a prescindere dal periodo di tempo entro cui le passività devono essere estinte.

## Variazioni e scadenza dei debiti

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei debiti e le eventuali informazioni relative alla scadenza degli stessi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso altri finanziatori	6.241.281	(275.675)	5.965.606	277.855	5.687.751	4.424.538
Acconti	711.290	113.285	824.575	824.575	-	-
Debiti verso fornitori	2.556.314	65.826	2.622.140	2.622.140	-	-
Debiti tributari	771.011	262.568	1.033.579	1.033.579	-	-
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	565.000	393.763	958.763	958.763	-	-
Altri debiti	1.721.852	117.270	1.839.122	1.839.122	-	-
<b>Totale</b>	<b>12.566.748</b>	<b>677.037</b>	<b>13.243.785</b>	<b>7.556.034</b>	<b>5.687.751</b>	<b>4.424.538</b>

**La voce debiti verso altri finanziatori** (Fondo di Rotazione dello Stato) pari a € 5.965.606 si riferisce al mutuo erogato dal MEF per € 8 milioni nel mese di gennaio 2017. Il finanziamento sarà rimborsato in n. 56 rate semestrali (oltre una rata di preammortamento) di € 153.267 cadauna (scadenti il 30/6 e il 31/12 di ogni anno) con ultima scadenza 30/06/2045. Il tasso fisso annuale applicato all'operazione è dell'0,50%;

**La voce acconti** pari a complessivi € 824.575 (es. precedente € 711.290) si riferisce all'importo residuo di abbonamenti e biglietti emessi per spettacoli in prossima programmazione da fruire nel prossimo esercizio, ed acconti per fruizioni sale già impegnate per periodi successivi al corrente;

**I Debiti verso fornitori** figurano per € 2.622.140 (es. precedente € 2.556.314); gli stessi, tengono conto delle fatture ricevute e dello stanziamento per fatture da ricevere relative a posizioni debitorie per forniture di materiale e prestazioni di servizi in larga misura strettamente connesse all'attività teatrale;

**I Debiti Tributari** alla data del 31/12/2024 ammontano a € 1.033.579 (es. precedente € 771.011) e si riferiscono a Ritenute operate a dipendenti e collaboratori per € 854.848 e Iva split da versare per € 178.731.

**I Debiti verso Istituti previdenziali e sicurezza sociale** sono pari a € 958.763 (es. precedente € 565.000) e si riferiscono a INPS dipendenti, artisti (ex Enpals) e collaboratori per € 939.589 e Inail per € 19.174;

**Altri debiti** ammontano a complessivi € 1.839.122 (es. precedente € 1.721.852) e si riferiscono a debiti verso dipendenti per € 1.560.045 (per ferie, premio produzione, welfare e saldo paghe), verso collaboratori per € 34.470, personale artistico per € 117.602, debito verso Ministero per € 48.132 e altri per € 78.873.

## Suddivisione dei debiti per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei debiti.

Area geografica	Debiti verso altri finanziatori	Acconti	Debiti verso fornitori	Debiti tributari	Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	Altri debiti	Debiti
Italia	5.965.606	824.575	2.509.920	1.033.579	958.763	1.839.122	13.131.565
Paesi UE	-	-	53.917	-	-	-	53.917
Paesi extra UE	-	-	21.803	-	-	-	21.803
Resto del mondo	-	-	36.500	-	-	-	36.500
<b>Totale</b>	<b>5.965.606</b>	<b>824.575</b>	<b>2.622.140</b>	<b>1.033.579</b>	<b>958.763</b>	<b>1.839.122</b>	<b>13.243.785</b>

## Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2427, comma 1 n. 6 del Codice civile, si attesta che non esistono debiti sociali assistiti da garanzie reali.

## Finanziamenti effettuati da soci della società

La Fondazione, come già detto a proposito dei debiti, ha ricevuto dal socio Fondatore Stato (MEF) un finanziamento (Fondo di Rotazione dello Stato) di € 8 milioni nel mese di gennaio 2017. Il finanziamento sarà rimborsato in n. 56 rate semestrali (oltre una rata di preammortamento) di € 153.267 cadauna (scadenti il 30/6 e il 31/12 di ogni anno) con ultima scadenza 30/06/2045. Il tasso fisso annuale applicato all'operazione è dell'0,50%.

## Ratei e risconti passivi

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei ratei e risconti passivi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	533.888	47.004	580.892
Risconti passivi	1.372.143	(39.146)	1.332.997
<b>Totale ratei e risconti passivi</b>	<b>1.906.031</b>	<b>7.858</b>	<b>1.913.889</b>

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
<i>RATEI E RISCONTI</i>		
	RATEI PASSIVI	-
	rateo 14 mensilità	459.963
	rateo contributi 14 mensilità	120.929
	RISCONTI PASSIVI	-
	risconti per abbonamenti	1.172.913
	risconti passivi biglietti	18.948
	risconto contributi c/impianti	124.469
	Risconti passivi diversi	16.667
	<b>Totale</b>	<b>1.913.889</b>

Si evidenzia che l'importo di euro 124.469 relativo al risconto su contributi in conto impianti tiene conto di quote scadenti entro l'esercizio successivo per € 41.377, € 83.092 oltre l'esercizio successivo di cui € 4.407 oltre 5 esercizi.

## Nota integrativa, conto economico

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio.

Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'art. 2425-bis del Codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività caratteristica identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore rilevante per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla Fondazione, per la quale la stessa è finalizzata.

L'attività finanziaria è costituita da operazioni che generano proventi e oneri di natura finanziaria.

In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano componenti di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.



## Valore della produzione

I ricavi sono iscritti in bilancio per competenza, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nonché delle imposte direttamente connesse agli stessi.

Per quanto concerne la cessione di beni, i relativi ricavi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici.

I ricavi derivanti dalle prestazioni di servizi sono iscritti quando il servizio è reso, ovvero quando la prestazione è stata effettuata; nel particolare caso delle prestazioni di servizi continuative i relativi ricavi sono iscritti per la quota maturata.

In particolare, i ricavi della Fondazione sono relativi alla vendita di biglietti e abbonamenti degli spettacoli teatrali e dai contributi ricevuti da Enti Pubblici e privati.

I ricavi sono esposti in bilancio secondo i principi della prudenza e della competenza economico-temporale.

Il 19 aprile 2023, il Consiglio di Gestione dell'Organismo Italiano di Contabilità (OIC) ha approvato la versione definitiva del principio contabile OIC 34 "Ricavi", a conclusione di un processo avviato a febbraio 2019 con la pubblicazione del Discussion Paper "Ricavi" e proseguito a novembre 2021 con la messa in consultazione della bozza di OIC 34.

Il nuovo principio contabile si applica ai bilanci relativi agli esercizi aventi inizio a partire dal 1° gennaio 2024 o da data successiva.

L'OIC 34 individua un unico modello di rilevazione dei ricavi, applicabile a tutte le transazioni che generano ricavi derivanti dalla vendita di beni e dalla prestazione di servizi indipendentemente dalla classificazione a conto economico. Sono esclusi dall'ambito di applicazione del principio contabile n. 34 i ricavi derivanti da lavori in corso su ordinazione, che continueranno a seguire le disposizioni del principio contabile OIC 23, e i ricavi derivanti da cessioni di azienda, fitti attivi, ristorni e dalle transazioni che non hanno la finalità di compravendita.

Il nuovo standard introduce un modello di rilevazione dei ricavi basato su quattro fasi e richiede un'analisi approfondita dei contratti stipulati con la clientela. Le quattro fasi del modello sono le seguenti:

- Determinazione del prezzo complessivo del contratto.
- Identificazione dell'unità elementare di contabilizzazione.
- Allocazione del prezzo tra le diverse unità elementari di contabilizzazione.
- Riconoscimento dei ricavi per vendita di beni e/o prestazioni di servizi.

L'OIC 34 prevede due opzioni per la prima applicazione del principio: retroattiva o prospettica. L'applicazione retroattiva contempla l'applicazione delle previsioni dell'OIC 29 per i cambiamenti di principi contabili. L'entità che redige il bilancio può anche decidere di non rettificare i dati comparativi e rettificare il saldo d'apertura del patrimonio netto del periodo in corso. In alternativa, è consentita un'applicazione prospettica, e per certi versi

semplificata, riferita solo ai contratti stipulati a far data dal 1° gennaio 2024. La Fondazione ha applicato il nuovo standard a partire dal 1° gennaio 2024 utilizzando il metodo dell'applicazione prospettica.

L'introduzione dell'OIC 34 non ha generato effetti significativi sulla rappresentazione contabile dei ricavi della Fondazione, in quanto i contratti stipulati non presentano particolari complessità e i criteri di rilevazione e valutazione già adottati risultano conformi alle nuove disposizioni.

I contributi in conto esercizio, rilevati per competenza nell'esercizio in cui è sorto con certezza il diritto alla percezione, sono indicati nell'apposita voce A5 in quanto integrativi dei ricavi della gestione caratteristica e/o a riduzione dei costi ed oneri della gestione caratteristica.

## Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Nella seguente tabella è illustrata la ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo le categorie di attività.

Ricavi delle vendite e delle prestazioni	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var. %
Biglietti	2.748.051	2.243.616	504.435	22
Abbonamenti	1.392.187	1.266.502	125.685	10
Altre prestazioni personale artistico	65.404	345.113	(279.709)	(81)
Ricavi da coproduzioni	0	94.600	(94.600)	(100)
<b>Totale</b>	<b>4.205.642</b>	<b>3.949.831</b>	<b>255.811</b>	<b>6</b>

## Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Nella seguente tabella è illustrata la ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo le aree geografiche.

Area geografica	Valore esercizio corrente
Italia	4.205.642
<b>Totale</b>	<b>4.205.642</b>

## COMPOSIZIONE E DETTAGLIO DELLA VOCE ALTRI RICAVI E PROVENTI

### Voce 5.a Contributi in conto esercizio

Contributi in conto esercizio	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var. %
FUS contributo ordinario	15.325.776	14.707.508	618.268	4
Contributo straordinario FUS L. 388/2000	143.698	143.696	2	0
Contributo FUS L. 232/2016	624.837	628.510	(3.673)	(1)
Contributo L. 197 DEL 29/12/2022	0	616.882	(616.882)	(100)
Contributi VV.FF. esercizi precedenti	34.448	48.013	(13.565)	(28)
Contributo Regione Sicilia su progetti	40.909	0	40.909	
Contributo ordinario Regione Sicilia	7.500.000	7.178.000	322.000	4
Contributo Regionale FURS	1.016.862	994.577	22.285	2
Contributo Comune di Palermo	2.000.000	1.995.000	5.000	0
CONTRIBUTO STRAORD COMUNE PA	500.000	500.000	0	0
Contributi da privati	216.299	134.564	81.735	61
Contributo ART BONUS	40.600	25.600	15.000	59
Contributi investimenti pubblicità	3.183	10.190	(7.007)	(69)
<b>Totale</b>	<b>27.446.611</b>	<b>26.982.540</b>	<b>464.071</b>	<b>2</b>

### Voce 5.b Altri Ricavi e proventi

Ricavi e proventi diversi	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var. %
Visite guidate	1.978.995	1.738.546	240.449	14
Affitto sale del teatro	219.457	444.699	(225.242)	(51)
Vendita di programmi	20.368	17.450	2.918	17
Altre vendite di prodotti	0	21.885	(21.885)	(100)
Noleggio materiale teatrale	36.000	125.238	(89.238)	(71)
Proventi gestione bar	160.501	212.000	(51.499)	(24)
Vendita carte sconto	14.838	22.449	(7.611)	(34)
Ricavi da sponsorizzazioni / pubblicità	9.041	39.162	(30.121)	(77)
Altri recuperi diversi	24.349	107.197	(82.848)	(77)
Contributi in conto impianti	41.377	41.377	(0)	(0)
Rilascio fondi rischi	31.348		31.348	
Sopravvenienze attive	1.505	52.569	(51.064)	(97)
<b>Totale</b>	<b>2.537.779</b>	<b>2.822.572</b>	<b>(284.793)</b>	<b>(10)</b>

Con riguardo alla suddetta tabella si segnala un ulteriore incremento della voce ricavi delle visite guidate che nell'ultimo decennio con un incremento significativo anno per anno sono passati da euro 248.150 a € 1.978.995 (+698%).

## Costi della produzione

I costi ed oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12. Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici. Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

Qui di seguito si procede all'analisi dei costi della produzione.

I costi per materie prime, sussidiarie, consumo e merci hanno registrato, rispetto all'esercizio precedente, un incremento del 20% in linea con l'incremento dei ricavi propri come emerge dalla tabella che segue.

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var.%
Materiali per nuovi allestimenti	363.985	396.358	(32.373)	(8)
Materiale sartoria per nuovi allestimenti	267.077	171.466	95.612	56
Materiale di palcoscenico	17.595	11.946	5.649	47
Allestimenti in coproduzioni	319.000	275.535	43.466	16
Materiale di consumo	123.501	122.457	1.044	1
Combustibile - Carburanti e lubrificanti	1.456	1.398	58	4
Attrezzi - divise - materiale	142.052	47.582	94.470	199
Acquisto di beni materiali di valore unitario < a euro 516	4.580	3.935	645	16
<b>Totale</b>	<b>1.239.245</b>	<b>1.030.675</b>	<b>208.570</b>	<b>20</b>

I "costi per allestimenti" ed i "costi per costumi" sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita in quanto considerati materiali di consumo. Ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi. La scelta operata sia per gli allestimenti che per i costumi, scaturisce dalla accertata sporadica riutilizzazione nel tempo di tali beni, i quali anche nei casi di riutilizzazione determinano costi, per la messa a modello, così elevati da non giustificarne il mantenimento tra i beni strumentali.

I costi per servizi ammontano a complessivi € 9.710.998 contro € 9.298.458 dell'esercizio precedente con un incremento del 4 %, rispetto al bilancio 2023. Nella tabella che segue viene fornito il dettaglio.

Costi per servizi	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var.%
Costi per Artisti (compreso Enpals, viaggi e soggiorni)	3.654.377	3.571.023	83.354	2
Altri Servizi per le attività teatrali	1.693.103	1.394.635	298.468	21
Servizi trasporti, spedizioni, facchinaggi, ecc.	495.948	537.897	(41.949)	(8)
Manutenzioni e riparazioni	341.104	354.109	(13.005)	(4)
Servizi di sicurezza, antincendio vigilanza e pulizia	1.486.683	1.341.183	145.500	11
Utenze	438.268	428.923	9.345	2
Servizi promozionali, pubblicità, inserzioni, affissioni ed eventi	217.198	197.715	19.483	10
Collaboratori con incarico professionale relativi a spese	511.597	711.055	(199.458)	(28)

<b>Costi per servizi</b>	<b>Es. in corso</b>	<b>Es. preced.</b>	<b>Var. Assoluta</b>	<b>Var.%</b>
generali				
Spese funzionamento organi Fondazione	203.667	244.711	(41.044)	(17)
Servizi relativi ad altre spese generali	669.051	517.207	151.844	29
<b>Totale</b>	<b>9.710.998</b>	<b>9.298.458</b>	<b>412.540</b>	<b>4</b>

I costi per godimento beni di terzi figurano per € 688.608 contro € 630.920 dell'esercizio precedente. L'incremento del 4%, rispetto al bilancio 2023 è dettagliato nella tabella che segue.

<b>Costi per godimento di beni di terzi</b>	<b>Es. in corso</b>	<b>Es. preced.</b>	<b>Var. Assoluta</b>	<b>Var.%</b>
Noleggio materiale teatrale	165.803	86.300	79.503	92
Noleggio materiale musicale	86.253	66.874	19.379	29
Noleggio strumenti musicali	13.400	15.040	(1.640)	(11)
Noleggio costumi, calzature e parrucche di scena	98.968	170.927	(71.959)	(42)
Noleggio altro materiale	137.606	111.355	26.251	24
Noleggio materiale fonico e elettrico	146.790	146.377	413	0
Canoni hardware, software e macchine ufficio	37.376	32.377	4.999	15
Noleggio pullman per transfert artisti	2.413	1.670	743	44
<b>Totale</b>	<b>688.608</b>	<b>630.920</b>	<b>57.688</b>	<b>9</b>

Anche per i costi per il personale dipendente nell'esercizio si registra, rispetto all'esercizio precedente, un incremento del 4%, che tiene conto (a) dell'accantonamento al fondo per oneri personale dipendente di € 510.000, di cui si è già detto a proposito dei fondi rischi ed oneri, per tenere conto degli oneri da sostenere a seguito dei previsti e cadenzati rinnovi contrattuali a titolo di una tantum per gli anni 2022-2023 e 2024.

<b>COSTO PERSONALE DIPENDENTE</b>	<b>Es. in corso</b>	<b>Es. preced.</b>	<b>Var. Assoluta</b>	<b>Var.%</b>
Retribuzioni personale artistico	10.149.319	10.430.536	(281.217)	(3)
Retribuzioni personale tecnico e servizi generali	4.316.100	3.940.244	375.856	10
Retribuzioni personale amministrativo	1.369.804	1.096.862	272.942	25
Oneri sociali	3.635.746	3.227.747	407.999	13
Trattamento di fine rapporto	1.096.855	1.054.457	42.398	4
Oneri Welfare aziendale	371.288	309.850	61.438	20
Accantonamento al fondo rischi ed oneri	510.000	600.676	(90.676)	(15)
<b>Totale</b>	<b>21.449.113</b>	<b>20.660.372</b>	<b>788.741</b>	<b>4</b>

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali e materiali (costi non monetari) figurano per € 355.215 (es. precedente € 299.688).

Gli adeguamenti effettuati ai fondi per rischi di inesigibilità dei crediti e gli accantonamenti ai fondi per rischi ed oneri risultano pari a complessivi € 74.390 (es. precedente € 1.061.505);

Gli oneri diversi di gestione pari a complessivi € 405.099 (es. precedente € 406.369) sono dettagliati nella tabella che segue.

<b>Oneri diversi di gestione</b>	<b>Es. in corso</b>	<b>Es. preced.</b>	<b>Var. Assoluta</b>	<b>Var.%</b>
Cancelleria	18.183	15.676	2.507	16
Imposte e tasse diverse	118.596	103.008	15.588	15
Incassi prove e anteprime a favore di ONLUS	141.005	162.167	(21.162)	(13)
Contributi ad Enti associativi	18.200	18.200	0	0
Altre spese generali e amministrative	58.416	87.334	(28.918)	(33)

Oneri diversi di gestione	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var. %
Sopravvenienze passive	50.700	19.984	30.716	154
<b>Totale</b>	<b>405.099</b>	<b>406.369</b>	<b>(1.270)</b>	<b>(0)</b>

Le imposte e tasse diverse pari a complessive € 118.596 tengono conto dell'IMU e della TARI.

## Proventi e oneri finanziari

I proventi e gli oneri finanziari sono iscritti per competenza in relazione alla quota maturata nell'esercizio.

## Composizione dei proventi da partecipazione

Non sussistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425, n. 15 del Codice civile.

## Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Nel seguente prospetto si dà evidenza degli interessi e degli altri oneri finanziari di cui all'art. 2425, n. 17 del Codice civile, con specifica suddivisione tra quelli relativi a prestiti obbligazionari, ai debiti verso banche ed a altre fattispecie.

	Altri	Totale
Interessi ed altri oneri finanziari	37.927	37.927

Tra gli interessi passivi verso altri sono ricompresi gli oneri derivanti dal finanziamento dello Stato ex piano di risanamento pari a € 30.901.

## Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Nel seguente prospetto sono indicati l'importo e la natura dei singoli elementi di ricavo di entità o incidenza eccezionali.

Voce di ricavo	Importo	Natura
A.5.a	500.000	Contributo straordinario Comune di PA
A.5	31.348	Rilascio fondi rischi
A.5	1.505	sopravvenienze attive

Nel seguente prospetto sono indicati l'importo e la natura dei singoli elementi di costo di entità o incidenza eccezionali.

Voce di costo	Importo	Natura
B.9.a	261.743	Retribuzioni lorde relative ad es. precedenti
B.9.b	45.735	Oneri sociali relative ad es. precedenti
B.9.e	340.000	Accantonamenti per retribuzioni e oneri relativi ad es. precedenti
B.14	50.700	Sopravvenienze passive

## Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

La Fondazione ha provveduto allo stanziamento delle imposte dell'esercizio sulla base dell'applicazione delle norme tributarie vigenti. Le imposte correnti si riferiscono alle imposte di competenza dell'esercizio così come risultanti dalle dichiarazioni fiscali; le imposte relative ad esercizi precedenti includono le imposte dirette di esercizi precedenti, comprensive di interessi e sanzioni e sono inoltre riferite alla differenza positiva (o negativa) tra l'ammontare dovuto a seguito della definizione di un contenzioso o di un accertamento rispetto al valore del fondo accantonato in esercizi precedenti. Le imposte differite e le imposte anticipate, infine, riguardano componenti di reddito positivi o negativi rispettivamente soggetti ad imposizione o a deduzione in esercizi diversi rispetto a quelli di contabilizzazione civilistica.

### Imposte differite e anticipate

La presente voce ricomprende l'impatto della fiscalità differita sul presente bilancio. La stessa è da ricondursi alle differenze temporanee tra i valori attribuiti ad un'attività o passività secondo criteri civilistici ed i corrispondenti valori riconosciuti a tali elementi ai fini fiscali.

La Fondazione ha determinato l'imposizione differita con esclusivo riferimento all'IRAP, non essendovi variazioni temporanee IRES.

Le imposte anticipate e differite sono state calcolate utilizzando rispettivamente le seguenti aliquote:

Aliquote	Es. n+1	Es. n+2	Es. n+3	Es. n+4	Oltre
IRAP	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%

Nei seguenti prospetti sono analiticamente indicate:

- la descrizione delle differenze temporanee che hanno comportato la rilevazione di imposte differite e anticipate, specificando l'aliquota applicata e le variazioni rispetto all'esercizio precedente, gli importi accreditati o addebitati a conto economico oppure a patrimonio netto.

## Rilevazione delle imposte differite e anticipate ed effetti conseguenti

	IRES	IRAP
<b>A) Differenze temporanee</b>		
Totale differenze temporanee imponibili	-	2.432.000
Differenze temporanee nette	-	2.432.000
<b>B) Effetti fiscali</b>		
Fondo imposte differite (anticipate) a inizio esercizio	-	96.719
Imposte differite (anticipate) dell'esercizio	-	(1.872)
Fondo imposte differite (anticipate) a fine esercizio	-	94.847

## Dettaglio differenze temporanee imponibili

Descrizione	Importo al termine dell'esercizio precedente	Variazione verificatasi nell'esercizio	Importo al termine dell'esercizio	Aliquota IRES	Effetto fiscale IRES	Aliquota IRAP	Effetto fiscale IRAP
Rivalutazione civilistica Immobili (Terreni e Fabbricati)	2.480.000	(48.000)	2.432.000	-	-	-	94.847




## Nota integrativa, altre informazioni

Di seguito vengono riportate le altre informazioni richieste dal Codice civile.

### Dati sull'occupazione

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

Consistenza Media del Personale dipendente	Tempo Indeterminato		Tempo determinato		Totali 2024	Totali 2023
	2024	2023	2024	2023		
Maestri Collaboratori	5,34	5	0,57	1	5,91	6
Professori d'Orchestra	84,83	80,32	18,22	23,26	103,05	103,58
Artisti del Coro	65,60	70,38	10,79	8,9	76,39	79,28
Tersicorei	22,14	19,32	8,61	15,04	30,75	34,36
Dirigenti	0	0	1,00	0,91	1	0,91
Funzionari e impiegati Amm/vi	27,89	25,08	0,34	1	28,23	26,08
Impiegati Tecnici e operai	84,34	69,76	22,91	34,35	107,25	104,11
Impiegati Tecnici e sartoria			0	0	0	0
Operai Sartoria	4,78	3	9,19	10,35	13,97	13,35
Addetto ai camerini			0		0	0
Personale mobilitato	6	3	0		6	3
<b>Totale</b>	<b>300,92</b>	<b>275,86</b>	<b>71,63</b>	<b>94,81</b>	<b>372,55</b>	<b>370,67</b>

Il numero medio totale dei dipendenti (a tempo indeterminato e determinato) in forza al 31/12/2024 è di n. 372,5 unità (es. precedente n. 370,67).

## Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Nel seguente prospetto sono esposte le informazioni richieste dall'art. 2427, n. 16 del Codice civile, precisando che non esistono anticipazioni e crediti e non sono stati assunti impegni per conto dell'Organo Amministrativo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

	Amministratori	Sindaci
Compensi	137.417	32.618

Con riguardo alla suddetta tabella si precisa che costituiscono Organi della Fondazione il "Sovrintendente" e il Collegio dei Revisori voci adattate alla tassonomia xbrl alle voci Amministratori e Sindaci.

## Compensi al revisore legale o società di revisione

Nella seguente tabella sono indicati, suddivisi per tipologia di servizi prestati, i compensi spettanti alla Fondazione di revisione.

	Revisione legale dei conti annuali	Totale corrispettivi spettanti al revisore legale o alla società di revisione
Valore	15.000	15.000

## Categorie di azioni emesse dalla società

Il presente paragrafo della nota integrativa non è pertinente in quanto il capitale sociale non è rappresentato da azioni.

## Titoli emessi dalla società

La Fondazione non ha emesso alcun titolo o valore simile rientrante nella previsione di cui all'art. 2427 n. 18 Codice civile.

## Dettagli sugli altri strumenti finanziari emessi dalla società

La Fondazione non ha emesso altri strumenti finanziari ai sensi dell'articolo 2346, comma 6 del Codice civile.

## Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Non esistono impegni, garanzie o passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale.

## Informazioni sui patrimoni e i finanziamenti destinati ad uno specifico affare

### Patrimoni destinati ad uno specifico affare

Come richiesto dal Ministero BB.CC. con nota del 13/01/2010 qui di seguito vengono fornite le notizie relative al patrimonio indisponibile.

Nelle pagine precedenti è stata effettuata la distinzione dei valori disponibili da quelli indisponibili; mentre qui di seguito si riporta il prospetto dove vengono tenute separate le attività disponibili da quelle indisponibili così come il patrimonio netto dalla riserva indisponibile.

Attività	Disponibile	Indisponibile	Totale
Immobilizzazioni	19.362.092	41.316.552	60.678.644
Attivo Circolante	14.674.475	0	14.674.475
Ratei e Risconti	14.165	0	14.165
<b>Totale Attività</b>	<b>34.050.732</b>	<b>41.316.552</b>	<b>75.367.284</b>
Passività	Disponibile	Indisponibile	Totale
Patrimonio Netto	7.799.798	45.885.297	53.685.095
Fondo Rischi ed oneri	2.775.245	0	2.775.245
Trattamento di fine rapporto	3.749.270	0	3.749.270
Debiti	13.243.785	0	13.243.785
Ratei e Risconti	1.913.889	0	1.913.889
<b>Totale Passività</b>	<b>29.481.987</b>	<b>45.885.297</b>	<b>75.367.284</b>

## Finanziamenti destinati ad uno specifico affare

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono finanziamenti destinati ad uno specifico affare di cui al n. 21 dell'art. 2427 del Codice civile.

## Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Nel corso dell'esercizio sono state poste in essere operazioni con parti correlate; si tratta di operazioni concluse a condizioni di mercato, pertanto, in base alla normativa vigente, non viene fornita alcuna informazione aggiuntiva.

## Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Nel corso dell'esercizio non è stato posto in essere alcun accordo non risultante dallo stato patrimoniale.

## Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del Codice civile, non si segnalano fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio che abbiano inciso in maniera rilevante sull'andamento patrimoniale, finanziario ed economico.

In relazione al conflitto tra la Russia e l'Ucraina e le criticità palesate nel Medioriente, si precisa che la Fondazione non opera nei predetti mercati e non subisce, quindi, conseguenze dirette dal conflitto se non, come tutte le imprese, gli effetti dell'aumento dei costi delle materie prime tra cui anche l'energia e il gas. La Fondazione si è adoperata per mitigarli nel limite del possibile.

## Imprese che redigono il bilancio dell'insieme più grande/più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto impresa controllata

Nel seguente prospetto, ai sensi dell'art. 2427, numeri 22-quinquies e 22-sexies del Codice civile, si riporta il nome e la sede legale dell'impresa che redige il bilancio consolidato, dell'insieme più grande o più piccolo di imprese, di cui l'impresa fa parte in quanto impresa consolidata.

Nello stesso viene inoltre indicato il luogo in cui è disponibile la copia del bilancio consolidato.

	Insieme più grande	Insieme più piccolo
--	--------------------	---------------------

	Insieme più grande	Insieme più piccolo
Nome dell'impresa	CITTA' METROPOLITANA DI PALERMO	COMUNE DI PALERMO
Città (se in Italia) o stato estero	PALERMO	PALERMO
Codice fiscale (per imprese italiane)	80021470820	80016350821
Luogo di deposito del bilancio consolidato	Palermo Palazzo Comitini Via Maqueda 100	PALERMO - Palazzo delle Aquile - Piazza Pretoria

## Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

## Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

Ai sensi dell'art. 2497-bis, comma 4 del Codice civile, si attesta che la Fondazione non è soggetta all'altrui attività di direzione e coordinamento.


## Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

In relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125-bis, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in nota integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, sussidi, vantaggi, contributi o aiuti, in denaro o in natura, non aventi carattere generale e privi di natura corrispettiva, retributiva o risarcitoria di qualunque genere, dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125-bis del medesimo articolo, la Fondazione ha ricevuto nell'esercizio le somme dettagliate nella tabella che segue

ENTE PUBBLICO	DATA INCASSO	IMPORTO INCASSATO
<b>1. MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI</b>		<b>16.128.758</b>
A) Contributo FNSV anno 2024 di cui al DG-S del 02/07/2024 Decreto 779		15.325.776
	02/05/2024	12.183.992
	18/07/2024	3.141.784
B) Contributo L. 232/2016 anno 2024 di cui al DG-S del 26/08/2024 Decreto 1271	05/09/2024	624.837
C) Contributo L. 388/2000 anno 2024 di cui al UDCM del 19/09/2024 Decreto 279	30/10/2024	143.698
E) Contributo vigilanza antincendio anno 2023 di cui al DG-S del 05/12/2024 Decreto 1961	20/12/2024	34.448
<b>2. REGIONE SICILIA</b>		<b>8.573.174</b>
A) Contributo ordinario anno 2024		7.500.000
	28/03/2024	3.750.000
	26/07/2024	3.750.000
B) Progetto Let's Sing Christmas 2023	10/05/2024	60.954
C) Progetto Celebrazioni Belliniane 2024	27/11/2024	40.909
D) Contributo FURS anno 2023	20/11/2024	971.311
<b>3. COMUNE PALERMO</b>		<b>142.581</b>
A) D.D. 7136 del 02/08/2022 - Adeguamento impianto antincendio	13/11/2024	142.581
<b>4. ALTRI ENTI</b>		<b>3.183</b>
Agenzia delle Entrate (Credito d'imposta Investimenti Pubblicitari)	14/11/2024	3.183
		0
<b>TOTALI (1+2+3+4)</b>		<b>24.847.695</b>

In ogni caso, per gli aiuti di Stato e gli aiuti riconosciuti alla Fondazione si rinvia ai dati contenuti *de minimis* nel Registro nazionale degli aiuti di Stato L. n. 234/2012.

## Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Signori componenti del Consiglio di Indirizzo,

alla luce di quanto sopra esposto si propone di riportare a nuovo l'utile netto conseguito nell'esercizio.

## Nota integrativa, parte finale

---

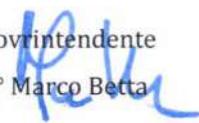
Signori componenti del Consiglio di Indirizzo, Vi confermo che il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili. Vi invito pertanto ad approvare il progetto di bilancio al 31/12/2024 unitamente con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio, così come predisposto.

Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili.

Palermo, 6 giugno 2025

Il Sovrintendente

M<sup>o</sup> Marco Betta



# FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede Legale: PIAZZA GIUSEPPE VERDI 71 PALERMO (PA)

Iscritta al Registro Imprese della CCIAA DI PALERMO ENNA

C.F. e numero iscrizione: 00262030828

Iscritta al R.E.A. n. PA 212603

Fondo di dotazione iniziale €: 5.439.324

Partita IVA: 00262030828

## Bilancio Ordinario al 31/12/2024

### Stato Patrimoniale Attivo

	Esercizio 2024	Esercizio 2023
<b>A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti</b>		
Parte da richiamare		
<i>Totale crediti verso soci per versamenti ancora dovuti (A)</i>		
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
I - Immobilizzazioni immateriali		
1) costi di impianto e di ampliamento		
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	5.454	5.963
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	41.316.552	41.316.552
<i>di cui Diritto d'uso del teatro</i>	41.316.552	41.316.552
6) immobilizzazioni in corso e acconti	662.163	486.290
7) altre	24.883	37.304
<i>Totale immobilizzazioni immateriali</i>	42.009.052	41.846.109
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati	8.555.616	8.689.427
2) impianti e macchinario	582.076	90.508
3) attrezzature industriali e commerciali	1.086.389	837.625
4) altri beni	4.950.415	4.871.634
<i>Totale immobilizzazioni materiali</i>	15.174.496	14.489.194

	Esercizio 2024	Esercizio 2023
<b>III - Immobilizzazioni finanziarie</b>		
2) crediti		
d-bis) verso altri	3.495.096	4.137.899
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo	3.495.096	4.137.899
<b>Totale crediti</b>	<b>3.495.096</b>	<b>4.137.899</b>
<b>Totale immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>3.495.096</b>	<b>4.137.899</b>
<b>Totale immobilizzazioni (B)</b>	<b>60.678.644</b>	<b>60.473.202</b>
<b>C) Attivo circolante</b>		
II - Crediti		
1) verso clienti	1.084.082	1.271.456
esigibili entro l'esercizio successivo	1.084.082	1.271.456
esigibili oltre l'esercizio successivo		
4) verso soci fondatori	3.516.862	994.577
esigibili entro l'esercizio successivo	3.516.862	994.577
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5-bis) crediti tributari	1.004.127	730.798
esigibili entro l'esercizio successivo	1.004.127	730.798
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5-quater) verso altri	199.982	329.383
esigibili entro l'esercizio successivo	199.982	329.383
esigibili oltre l'esercizio successivo		
<b>Totale crediti</b>	<b>5.805.053</b>	<b>3.326.214</b>
IV - Disponibilita' liquide		
1) depositi bancari e postali	8.863.981	11.734.343
3) danaro e valori in cassa	5.440	9.086
<b>Totale disponibilita' liquide</b>	<b>8.869.421</b>	<b>11.743.429</b>
<b>Totale attivo circolante (C)</b>	<b>14.674.474</b>	<b>15.069.643</b>
<b>D) Ratei e risconti</b>	<b>14.165</b>	<b>199.</b>
<b>Totale attivo</b>	<b>75.367.283</b>	<b>75.742.308</b>

## Stato Patrimoniale Passivo

	Esercizio 2024	Esercizio 2023
<b>A) Patrimonio netto</b>	<b>53.685.094</b>	<b>53.552.702</b>
1) Fondo di gestione iniziale	5.439.324	5.439.324
2) Conferimenti di beni da parte dei Soci Fondatori	2.014.623	2.014.623
3) Riserve arrotondamenti unità di euro	(1)	1
4) Risultato della gestione degli esercizi precedenti	213.458	97.617
5) Risultato di gestione dell'esercizio	132.393	115.840
<b>A Totale Fondo di Gestione Disponibile</b>	<b>7.799.797</b>	<b>7.667.445</b>
<u>Il Fondo di dotazione indisponibile</u>		
1) Riserva indisponibile diritto d'uso del teatro	41.316.552	41.316.552
2) Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1 c. 359 L. 234/2021	4.568.745	4.568.745
<b>B Totale Fondo di Dotazione Indisponibile</b>	<b>45.885.297</b>	<b>45.885.297</b>
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO (A+B)</b>	<b>53.685.094</b>	<b>53.552.702</b>
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>		
2) per imposte, anche differite	224.847	226.719
4) altri	2.550.398	3.000.726
<i>Totale fondi per rischi ed oneri</i>	<i>2.775.245</i>	<i>3.227.445</i>
<b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>3.749.270</b>	<b>4.489.382</b>
<b>D) Debiti</b>		
5) debiti verso altri finanziatori	5.965.606	6.241.281
esigibili entro l'esercizio successivo	277.855	275.675
esigibili oltre l'esercizio successivo	5.687.751	5.965.606
6) acconti	824.575	711.290
esigibili entro l'esercizio successivo	824.575	711.290
esigibili oltre l'esercizio successivo		
7) debiti verso fornitori	2.622.140	2.556.314
esigibili entro l'esercizio successivo	2.622.140	2.556.314
esigibili oltre l'esercizio successivo		
12) debiti tributari	1.033.579	771.011
esigibili entro l'esercizio successivo	1.033.579	771.011
esigibili oltre l'esercizio successivo		
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	958.763	565.000
esigibili entro l'esercizio successivo	958.763	565.000
esigibili oltre l'esercizio successivo		

	Esercizio 2024	Esercizio 2023
14) altri debiti	1.839.122	1.721.852
esigibili entro l'esercizio successivo	1.839.122	1.721.852
esigibili oltre l'esercizio successivo		
<i>Totale debiti</i>	<i>13.243.785</i>	<i>12.566.748</i>
<b>E) Ratei e risconti</b>	<b>1.913.889</b>	<b>1.906.031</b>
<b><i>Totale passivo</i></b>	<b><i>75.367.283</i></b>	<b><i>75.742.308</i></b>

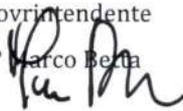
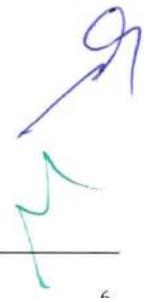
## Conto Economico

	Totali 2024	Esercizio 2023
<b>A) Valore della produzione</b>		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.205.642	3.949.831
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	27.446.611	26.982.540
altri	2.537.779	2.822.572
<i>Totale altri ricavi e proventi</i>	<i>29.984.390</i>	<i>29.805.112</i>
<i>Totale valore della produzione</i>	<i>34.190.032</i>	<i>33.754.943</i>
<b>B) Costi della produzione</b>		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	1.239.245	1.030.675
7) per servizi	9.710.998	9.298.458
8) per godimento di beni di terzi	688.608	630.920
9) per il personale		
a) salari e stipendi	15.835.224	15.467.643
b) oneri sociali	3.635.746	3.227.747
c) trattamento di fine rapporto	1.096.855	1.054.457
e) altri costi	881.288	910.526
<i>Totale costi per il personale</i>	<i>21.449.113</i>	<i>20.660.373</i>
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	12.929	12.929
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	342.286	286.759
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilita' liquide	34.196	313.386
<i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>389.411</i>	<i>613.074</i>
13) altri accantonamenti	40.194	748.119
14) oneri diversi di gestione	405.099	406.369
<i>Totale costi della produzione</i>	<i>33.922.668</i>	<i>33.387.988</i>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)</b>	<b>267.364</b>	<b>366.955</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>		
16) altri proventi finanziari		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
altri	76.658	102.262

	Totali 2024	Esercizio 2023
<i>Totale proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni</i>	76.658	102.262
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	11.406	6.401
<i>Totale proventi diversi dai precedenti</i>	11.406	6.401
<i>Totale altri proventi finanziari</i>	88.064	108.663
17) interessi ed altri oneri finanziari		
altri	37.927	63.571
<i>Totale interessi e altri oneri finanziari</i>	37.927	63.571
<i>Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)</i>	50.137	45.092
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)</b>	<b>317.501</b>	<b>412.047</b>
<b>20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>		
imposte correnti	186.980	298.079
imposte differite e anticipate	(1.872)	(1.872)
<i>Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i>	185.108	296.207
<b>21) Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>132.393</b>	<b>115.840</b>

Il Sovrintendente

M° Marco Betta

## **Relazione della società di revisione indipendente** ai sensi dell'articolo 14 del DLgs 27 gennaio 2010, n° 39

Al Consiglio di indirizzo della Fondazione Teatro Massimo

---

### **Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio**

---

#### **Giudizio**

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2024, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2024, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

#### **Elementi alla base del giudizio**

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione Teatro Massimo in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio.

#### **Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio**

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

PricewaterhouseCoopers SpA

Sede legale: **Milano** 20145 Piazza Tre Torri 2 Tel. 02 77851 Fax 02 7785240 Capitale Sociale Euro 6.890.000,00 i.v. C.F. e P.IVA e Reg. Imprese  
Milano Monza Brianza Lodi 12979880155 Iscritta al n° 119644 del Registro dei Revisori Legali - Altri Uffici: **Ancona** 60131 Via Sandro Totti 1 Tel. 071 2132311 - **Bari** 70122 Via Abate Gimma 72 Tel. 080 5640211 - **Bergamo** 24121 Largo Belotti 5 Tel. 035 229691 - **Bologna** 40124 Via Luigi Carlo Farini 12 Tel. 051 6186211 - **Brescia** 25121 Viale Duca d'Aosta 28 Tel. 030 3697501 - **Catania** 95129 Corso Italia 302 Tel. 095 7532311 - **Firenze** 50121 Viale Gramsci 15 Tel. 055 2482811 - **Genova** 16121 Piazza Piccapietra 9 Tel. 010 29041 - **Napoli** 80121 Via dei Mille 16 Tel. 081 36181 - **Padova** 35138 Via Vicenza 4 Tel. 049 873481 - **Palermo** 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091 349737 - **Parma** 43121 Viale Tanara 20/A Tel. 0521 275911 - **Pescara** 65127 Piazza Ettore Troilo 8 Tel. 085 4545711 - **Roma** 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06 570251 - **Torino** 10122 Corso Palestro 10 Tel. 011 556771 - **Trento** 38122 Viale della Costituzione 33 Tel. 0461 237004 - **Trieste** 34125 Viale Felissent 90 Tel. 0422 696911 - **Verona** 37135 Via Francia 21/C Tel. 045 8263001 - **Vicenza** 36100 Piazza Pontelando 9 Tel. 0444 393311

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione Teatro Massimo di continuare a operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per un'adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione Teatro Massimo o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione Teatro Massimo.

### ***Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio***

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione Teatro Massimo;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti a una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di un'incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione Teatro Massimo di continuare a operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale

circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione Teatro Massimo cessi di operare come un'entità in funzionamento;

- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati a un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

---

## ***Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari***

---

### ***Giudizi e dichiarazione ai sensi dell'articolo 14, comma 2, lettere e, e-bis ed e-ter, del DLgs 39/10***

Il Sovrintendente della Fondazione Teatro Massimo è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2024, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n° 720B al fine di:

- esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio;
- esprimere un giudizio sulla conformità alle norme di legge della relazione sulla gestione;
- rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi nella relazione sulla gestione.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2024.

Inoltre, a nostro giudizio, la relazione sulla gestione è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'articolo 14, comma 2, lettera e-ter), del DLgs 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Palermo, 11 giugno 2025

PricewaterhouseCoopers SpA

  
Marco D'Alia  
(Revisore legale)

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO  
RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI  
AL BILANCIO CHIUSO AL 31.12.2024

Il progetto di bilancio dell'esercizio 2024 è stato inviato al Collegio dei Revisori con email del Direttore Amministrativo della Fondazione il giorno 12 giugno 2025, unitamente alla Nota integrativa e alla Relazione sulla Gestione, che contiene la Relazione sull'Attività Artistica, relazione ulteriormente aggiornata in data 18 giugno 2025.

Il Collegio ha preso atto della deliberazione n. 2 del Presidente del Consiglio di Indirizzo della Fondazione del 19/5/2025 con cui si è motivato lo slittamento dell'esame ed approvazione del bilancio dell'esercizio 2024 nei 180 giorni successivi alla chiusura dell'esercizio di riferimento.

Il Collegio prende atto della relazione al progetto di bilancio dell'esercizio 2024 esitata dalla Società di revisione indipendente Pricewaterhouse Coopers S.p.A. il giorno 11 giugno 2025, ai sensi del D.Lgs. n. 39/2010, art. 14, attestante che il progetto di bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2024 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione e, pertanto, che lo stesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione. Inoltre, si attesta che la relazione sulla gestione "è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2024" ed "... è redatta in conformità alle norme di legge."

Il Collegio prende atto che la predisposizione del progetto di bilancio dell'esercizio 2024 è avvenuta conformemente alle disposizioni contabili di cui al D.Lgs. n. 139/2015 i cui effetti sono espressamente indicati nella Nota integrativa.

Il Collegio nel corso del 2024 ha riepilogato tutta l'attività svolta in n. 8 verbali, mediante i quali è anche riferita l'attività di vigilanza eseguita in merito all'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e sul suo concreto funzionamento.

Nel corso del 2024, il Collegio ha vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, richiedendo agli Amministratori periodiche

informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, prestando particolare attenzione al riorientamento delle attività.

Il Collegio ha acquisito adeguate informazioni, oltre che i necessari dati, utili alla predisposizione della presente relazione.

La Nota integrativa, è predisposta secondo le indicazioni dell'articolo 2427 cod. civ.. Tra i fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio emerge l'assenza di riflessi sulla gestione aziendale del conflitto tra Russia ed Ucraina e nel Medioriente, se non nell'incremento dei costi per materie prime, tra cui energia e gas.

La Relazione sulla Gestione, è redatta secondo le indicazioni dell'articolo 2428 cod. civ., illustra la situazione della Fondazione e l'andamento della gestione, riportando i principali indicatori della situazione patrimoniale e finanziaria, oltre che gli indicatori non finanziari. La Relazione contiene ampia descrizione delle attività artistiche svolte nel corso del 2024.

Il progetto di bilancio al 31 dicembre 2024 chiude con un utile netto di € 132.393 e si compendia nei seguenti valori:

## STATO PATRIMONIALE

### ATTIVO

	<b>2024</b>	<b>2023</b>	<b>variazione %</b>
Immobilizzazioni immateriali	42.009.052	41.846.109	0,39%
Immobilizzazioni materiali	15.174.496	14.489.194	4,52%
Immobilizzazioni finanziarie	3.495.096	4.137.899	-18,39%
Attivo circolante	14.674.474	15.069.643	-2,69%
Ratei e risconti attivi	14.165	199.463	-1308,14%
<b>Totale</b>	<b>75.367.283</b>	<b>75.742.308</b>	<b>-0,50%</b>

### PASSIVO

	<b>2024</b>	<b>2023</b>	<b>variazione %</b>
Patrimonio netto	53.685.094	53.552.702	0,25%
Fondi per rischi e oneri	2.775.245	3.227.445	-16,29%
Trattamento di fine rapporto	3.749.270	4.489.382	-19,74%
Debiti	13.243.785	12.566.748	5,11%
Ratei e risconti passivi	1.913.889	1.906.031	0,41%
<b>Totale</b>	<b>75.367.283</b>	<b>75.742.308</b>	<b>-0,50%</b>

CONTO ECONOMICO

	<b>2024</b>	<b>2023</b>	<b>variazione %</b>
Valore della produzione	34.190.032	33.754.943	1,27%
Costi della produzione	33.922.668	33.387.988	1,58%
<i>di cui:</i>			
<i>monetari</i>	32.436.402	31.720.457	2,21%
<i>non monetari</i>	1.486.266	1.667.531	-12,20%
<i>Differenza</i>	267.364	366.955	-37,25%
Saldo proventi (oneri) finanziari	50.137	45.092	10,06%
Risultato prima delle imposte	317.501	412.047	-29,78%
Imposte sul reddito dell'esercizio	185.108	296.207	-60,02%
<b>Totale</b>	<b>132.393</b>	<b>115.840</b>	<b>12,50%</b>

Le risultanze complessive dell'esercizio 2024, sopra rappresentate, formeranno oggetto di analisi nel corso della presente relazione.

Con riferimento al CONTO ECONOMICO si rappresenta quanto segue.

Il valore della produzione ammonta ad € 34.190.032 rispetto a € 33.754.943 dell'esercizio precedente, con un incremento di € 435.089.

Nello specifico, il prospetto rende evidenza delle categorie analitiche che compongono il valore della produzione.

	<b>2024</b>	<b>2023</b>	<b>variazione %</b>
ricavi delle v. e delle prestazioni	4.205.642	3.949.831	6,08%
contributi in c/esercizio	27.446.611	26.982.540	1,69%
altri proventi	2.537.779	2.822.572	-11,22%
<b>Totale</b>	<b>34.190.032</b>	<b>33.754.943</b>	<b>1,27%</b>

Significativo è l'incremento dei ricavi delle vendite e delle prestazioni (+6,08%, rispetto all'esercizio 2023) oltre che dei proventi per contributi in c/esercizio (+ 1,69% rispetto all'esercizio 2023), ed il decremento degli altri proventi (- 11,22%, rispetto all'esercizio 2023).

I costi della produzione ammontano a € 33.922.668 rispetto a € 33.387.988 dell'esercizio 2023. Nello specifico, il prospetto rende evidenza delle differenze per singola categoria analitica.

	<b>2024</b>	<b>2023</b>	<b>variazione %</b>
acquisti	1.239.245	1.030.675	16,83%
prestazioni servizi	9.710.998	9.298.458	4,25%
godimento beni terzi	688.608	630.920	8,38%
personale	21.449.113	20.660.373	3,68%
ammortamenti e svalutazioni	389.411	613.074	-57,44%
altri accantonamenti	40.194	748.119	-1761,27%
oneri diversi di gestione	405.099	406.369	-0,31%
<b>Totale</b>	<b>33.922.668</b>	<b>33.387.988</b>	<b>1,58%</b>

Tutte le voci di costo (a meno degli “altri accantonamenti”, degli “ammortamenti e svalutazioni” e degli “oneri diversi di gestione”) rilevano incrementi, in particolare per acquisti (+16,83%), per godimento di beni di terzi (+8,38%) e prestazioni di servizi (+4,25%).

Per effetto dell’incremento dei costi monetari, il margine operativo lordo maturato nel 2024 è diminuito rispetto al precedente esercizio, come evidenziato nella seguente tabella. Ed infatti, la composizione dei costi operativi fa emergere l’incremento dei costi monetari, rispetto al decremento di quelli non monetari. Discende un irrigidimento dei costi, sul cui monitoraggio il Collegio esorta il Management della Fondazione ad operare particolare attenzione.

	<b>2024</b>	<b>2023</b>	<b>variazione %</b>
Valore della produzione	34.190.032	33.754.943	1,27%
Costi della produzione	33.922.668	33.387.988	1,58%
<i>di cui:</i>			
<i>monetari</i>	32.436.402	31.720.457	2,21%
<i>non monetari</i>	1.486.266	1.667.531	-12,20%
<i>MOL</i>	1.753.630	2.034.486	-16,02%

Il bilancio dell’esercizio 2024 rileva un utile di € 132.393 a fronte di quello maturato nell’esercizio precedente pari a € 115.840.

Con riferimento allo STATO PATRIMONIALE, il Collegio ritiene opportuno soffermarsi sulle seguenti poste maggiormente significative.

#### IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

La Fondazione ha ritenuto a suo tempo doversi avvalere della facoltà prevista dall’art.15 del D.L. n.185/2008, che consente ai soggetti di cui all’art.73, comma 1, lett. a) e b) del T.U.I.R., la rivalutazione di beni immobili, con esclusione delle aree fabbricabili e degli immobili alla cui produzione o scambio è diretta l’attività di impresa. La decisione è stata assunta in sede di predisposizione del Bilancio 2008, così come previsto dalla sopracitata legge.

Non risultano capitalizzati oneri finanziari dell’esercizio.

## CREDITI

Come previsto dalle norme del Cod. Civ. i crediti sono rappresentati in bilancio al netto della svalutazione operata che trova allocazione contabile nell'apposito "Fondo Svalutazione Crediti".

Il Collegio prende atto che nel corso dell'esercizio si è proceduto a svalutare "crediti verso imprese controllanti" per € 479.530 (medesimo importo dell'esercizio precedente). Secondo quanto riportato in Nota integrativa a pagina 25 del progetto di bilancio detto importo è "... riferito interamente al credito verso il Comune di Palermo per le attività effettuate ai progetti 'Patto per il Sud'".

Con specifico riferimento ai crediti e alla loro valutazione, il Collegio raccomanda: - di procedere ad un puntuale monitoraggio della situazione creditoria, seguendo attentamente l'iter dei relativi contenziosi civili in corso nell'interesse della Fondazione; - di rendere esaustiva e tempestiva informazione al Collegio.

In merito ai crediti, il Collegio invita poi la Fondazione a mettere in atto tutte le opportune iniziative volte alla loro riscossione, nonché i necessari interventi per il recupero dei contributi e degli altri crediti verso la Regione siciliana e il Comune di Palermo iscritti in bilancio e ancora non riscossi in data odierna.

## PATRIMONIO NETTO

Nel corso dell'esercizio in chiusura la Fondazione ha mantenuto la voce "Conferimenti immobiliari del Comune di Palermo" per € 2.014.623. Non si rileva alcuna variazione rispetto all'esercizio 2023.

## FONDI RISCHI

I Fondi per rischi e oneri sono iscritti in Bilancio per € 2.775.245 (€ 3.227.445 nel precedente esercizio) e sono composti dal *Fondo per imposte, anche differite* per € 94.847 oltre € 130.000 "costituito per tenere conto delle differenze di imposta IRAP che potrebbero scaturire sugli esercizi precedenti ancora accertabili" – nota integrativa pag. 31 (€ 130.000 nel precedente esercizio), e da *Altri fondi* per € 2.550.398 (€ 3.000.726 nell'esercizio 2023), che ricomprende i fondi *per liti e ricorsi* per € 1.701.850 (€ 1.802.855 nel precedente esercizio) quantificati sulla scorta delle informazioni acquisite dai legali e dai competenti uffici della amministrazione della Fondazione. Su tale fondo il Collegio ha effettuato apposite verifiche di congruità – ed i fondi *per oneri future competenze dipendenti* per € 712.663, (€ 1.061.986 nel precedente esercizio) e per *incentivo all'esodo* per € 135.885, come nel precedente esercizio.

Il seguente prospetto rende evidenza degli accantonamenti, degli utilizzi e della rilevazione di riduzioni con evidenza della motivazione degli “altri fondi”.

	Importo inizio esercizio	accantonamenti	utilizzi	importo fine esercizio
Fondo liti e ricorsi	1.802.855	40.194	141.198	1.701.850
Fondo oneri future competenze	1.061.986	510.000	859.323	712.663
Fondo per incentivo all'esodo	135.885	-	-	135.885
<b>TOTALE</b>	<b>3.000.726</b>	<b>550.194</b>	<b>1.000.521</b>	<b>2.550.398</b>

\*\*\*\*\*

Il Fondo imposte differite è stato istituito nel 2008 a seguito della rivalutazione degli immobili e registrava all'origine un valore di k€ 193, pari alla differenza tra l'importo della rivalutazione operata (k€ 4.000) e quello della “riserva di rivalutazione art.15 D.L. n.185/2008” (k€ 3.807).

Il fondo per eventuali differenze di imposta per IRAP è costituito e mantenuto per un importo pari a € 130.000.

#### NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

Si dà atto che la Nota Integrativa riporta la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2024.

Limitatamente al personale a tempo indeterminato, si rileva nel 2024 una consistenza media di 300,92 unità rispetto a 275,86 del 2023. Relativamente al personale a tempo determinato nel 2024, la Nota integrativa riporta una consistenza media di 71,63 unità, rispetto alle 94,81 dell'anno precedente.

#### INDICI DI BILANCIO

Il Collegio, al fine di evidenziare l'andamento di alcune determinazioni della gestione relative alle principali poste di costi e ricavi, anche per rappresentate esigenze dei Ministeri competenti, ritiene opportuno evidenziare i seguenti indicatori, riferiti all'ultimo quinquennio, dai quali poter rilevare il trend complessivo dell'attività operativa della Fondazione, con riferimento ad alcune poste di rilievo di carattere economico.

	2020	%	2021	%	2022	%	2023	%	2024	%
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	836		1.249		3.119		3.949		4.205	
Contributi in conto esercizio	25.815	3,24%	24.020	5,20%	26.468	11,78%	26.982	14,64%	27.446	15,32%
Contributi in conto esercizio	25.815		24.020		26.468		26.982		27.446	
Costi Produz.	26.922	95,89%	26.310	91,30%	31.087	85,14%	33.387	80,82%	33.922	80,91%
Costi Personale	17.316		17.758		19.796		20.660		21.449	
Costi Produz.	26.922	64,32%	26.310	67,50%	31.087	63,68%	33.387	61,88%	33.922	63,23%
Botteghino	774		1.151		2.565		3.510		4.140	
Contributi in conto esercizio	25.815	3,00%	24.020	4,79%	26.468	9,69%	26.982	13,01%	27.446	15,08%

## ATTIVITÀ ARTISTICA

Di seguito si riassumono i dati delle manifestazioni a pagamento e gratuite realizzate nell'anno 2024 confrontati con quelli degli anni precedenti.

MANIFESTAZIONI (*)	2020	2021	2022	2023	2024
Lirica	40	25	84	156	169
Balletti	3	24	55	60	39
Concerti	32	56	17	36	29
Attività collaterali	-	-	-	9	9
Opere liriche realizzate in forma divulgativa	-	-	-	-	-
<b>TOTALE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO</b>	<b>75</b>	<b>105</b>	<b>156</b>	<b>261</b>	<b>246</b>
Attività didattica/divulgativa gratuita	-	-	-	-	-
<b>TOTALE COMPLESSIVO</b>	<b>75</b>	<b>105</b>	<b>156</b>	<b>261</b>	<b>246</b>

(\*) Rispetto a quanto esposto nella Relazione sulla gestione, pag. 22, sono riportati tutti gli eventi, ancorché non finanziati dal FUS.

## CONCLUSIONI

Per quanto esposto, specificato e rappresentato nel contesto della presente relazione, richiamando le valutazioni, le osservazioni e le raccomandazioni rappresentate in questa sede con riferimento al recupero dei crediti, tenuto conto del positivo giudizio della Società di revisione indipendente PricewaterhouseCoopers S.p.A, rilasciato il giorno 11 giugno 2025, il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del progetto di bilancio di esercizio al 31 dicembre 2024.

Palermo, 18 giugno 2025.

Il Collegio dei Revisori

Presidente f.to Dott. Maurizio Graffeo

Componente f.to Dott. Paolo Zambuto

Componente f.to Dott. Salvatore Cincimino



MAURIZIO GRAFFEO  
MINISTERO ECONOMIA E  
FINANZE DIPARTIMENTO  
FINANZE  
18.06.2025 13:24:30  
GMT+02:00

**CONSIGLIO DI INDIRIZZO**  
**FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO**  
**ATTO N. 3**

Seduta di mercoledì 25 giugno 2025 – ore 18.00– Teatro Massimo.

Alle ore 18.10, sono presenti in sede i seguenti membri del Consiglio di Indirizzo: il Presidente prof. on. Roberto Lagalla, avv. Daniele Anselmo, dott.ssa Caterina Marcella Cannariato e avv. Federico Ferina. Il Consigliere dott. Gaspare Borsellino partecipa da remoto in teleconferenza, ai sensi dell'art. 9, punto 7 dello Statuto della Fondazione Teatro Massimo e dell'art. 73, comma 4, D.L. 17 marzo 2020 n. 18.

Per il Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti in sede il dott. Maurizio Graffeo e il prof. Salvatore Cincimino. Il dott. Paolo Zambuto partecipa da remoto in teleconferenza, ai sensi dell'art. 9, punto 7 dello Statuto della Fondazione Teatro Massimo e dell'art. 73, comma 4, D.L. 17 marzo 2020 n. 18.

È presente il Sovrintendente, M.º Marco Betta.

Il Presidente invita il Direttore Esecutivo, dott. Ettore Artioli, a svolgere le funzioni di Segretario del Consiglio di Indirizzo.

**OMISSIS**

2) Bilancio di esercizio 2024 – approvazione;

**OMISSIS**

**DELIBERA N. 1**

**IL CONSIGLIO**

**Premesso che:**

- Con nota circolare prot. N.9339 del 04 novembre 2022, il Ministero della Cultura ha richiesto che le risorse trasferite alla Fondazione ex art. 1 comma 360 e 362 della L.234/2021 venissero separatamente e distintamente indicate nel patrimonio netto attraverso la iscrizione di una apposita “Riserva indisponibile per ricapitalizzazione” e non genericamente tra le “altre riserve”;
- Invero, la Fondazione ha così operato in seno ai bilanci degli esercizi 2022 e 2023 esclusivamente perché il bilancio in formato xbrl ha una configurazione rigida che non consente l’inserimento di voci diverse da quelle dallo stesso previste, salvo dare adeguata informativa della natura e della particolarità di tale riserva in Nota Integrativa;
- Al fine di soddisfare anche le richieste espresse dal Ministero della Cultura, il Sovrintendente ha predisposto il bilancio 2024 in una duplice versione:
  - a) In formato xbrl ai fini del deposito al Registro delle Imprese completo di rendiconto finanziario e relazione sulla gestione, in cui è data ampia ed adeguata informativa sulla riserva in questione in nota integrativa;
  - b) In formato civilistico “libero” in cui tra le riserve del patrimonio netto è distintamente indicata la riserva indisponibile come richiesto dal Ministero della Cultura con nota del 4/11/2022;

**Tutto ciò premesso:**

- Visto il bilancio dell’esercizio 2024 redatto in forma ordinaria costituito da stato patrimoniale, conto economico, nota integrativa e rendiconto finanziario e corredato della relazione sulla gestione;
- Vista la necessità, per le ragioni espresse in premessa, di predisporre il bilancio sia secondo la tassonomia xbrl per il deposito al Registro delle Imprese che in formato civilistico non tassonomico per l’informativa da rendere al Ministero della Cultura;
- Verificata l’assoluta identità sostanziale tra le due configurazioni di bilancio;



- Vista la relazione della Società di revisione Pricewaterhouse dell'11 giugno 2025;
- Vista la relazione del Collegio dei Revisori dei Conti del 18 giugno 2025,

**All'unanimità dei voti dei consiglieri presenti**

**DELIBERA**

- 1) di approvare il bilancio di esercizio 2024 completo di stato patrimoniale, conto economico, nota integrativa e rendiconto finanziario e corredato della relazione sulla gestione, sia in formato xbrl (sub 1) che in formato civilistico non tassonomico (sub 2) per le ragioni spiegate in premessa;
- 2) di prendere atto della relazione della Società di revisione Pricewaterhouse dell'11 giugno 2025 e della relazione del Collegio dei Revisori dei Conti del 18 giugno 2025, che si allegano alla presente delibera sub 3 e 4;
- 3) di trasmettere la presente delibera, completa di allegati, al Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo, al Ministero dell'Economia e della Finanza, alla Corte dei Conti, alla Regione Siciliana, al Comune di Palermo e agli uffici della Fondazione, per gli adempimenti di rispettiva competenza.

IL SEGRETARIO  


IL PRESIDENTE  
