



INFORMAZIONI PER L'ACQUISTO E ORARI DI APERTURA

Biglietteria online

teatromassimo.it - ticketone.it

Acquistando i biglietti online si usufruisce del servizio stampa@casa che consente di accedere in Teatro con il biglietto stampato a casa, senza dover ritirare i biglietti al botteghino. Questo servizio consente inoltre di salvare i biglietti sul proprio smartphone o tablet e mostrarli all'ingresso in formato digitale senza che vi sia la necessità di stamparli.

Il Teatro Massimo declina ogni responsabilità su acquisti effettuati attraverso canali non ufficiali.

Biglietteria Teatro Massimo

La biglietteria è aperta dal martedì alla domenica dalle ore 9.30 alle ore 15.30. Nei giorni di spettacolo, è aperta anche a partire da un'ora prima e fino a mezz'ora dopo l'inizio della rappresentazione esclusivamente per l'acquisto dei biglietti per lo spettacolo del giorno.

biglietteria@teatromassimo.it / tel: +39 091 6053580 - fax +39 091 6053391

Call center

Il Call center è attivo dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 18.00 per informazioni e acquisto telefonico: Tel. +39 091 8486000.

NORME PER L'ACQUISTO

Il pagamento alla biglietteria del Teatro può essere effettuato in contanti, con bancomat, con assegno intestato a Fondazione Teatro Massimo, con addebito su carta di credito o con bonifico bancario. In caso di bonifico è necessario inviare prontamente alla biglietteria una copia del pagamento per perfezionare l'acquisto.

DATI BANCARI DELLA FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

IBAN: IT 79 J 03069 04630 100000300068

In ottemperanza alla Legge n. 197 del 29 dicembre 2022 il Teatro Massimo non può ricevere pagamenti in contanti per importi superiori a 5.000,00 €.

VARIAZIONI E RIMBORSI

Resta salva ogni facoltà di modifica di date, di programma e/o di strutturazione e organizzazione degli spettacoli che si dovessero rendere necessarie per esigenze tecniche del Teatro e/o degli artisti, ovvero per cause non imputabili al Teatro (ivi inclusi scioperi, astensioni e/o cause di forza maggiore).

Per ulteriori informazioni si prega di consultare il regolamento di vendita disponibile in Teatro e sul sito teatromassimo.it



DOVE ACQUISTARE I BIGLIETTI

I biglietti sono in vendita presso la biglietteria del Teatro Massimo, online, tramite il call center.

RIDUZIONI SUI BIGLIETTI

Fino a 26 anni, titolari Card Under 35 2025, abbonati alla stagione 24/25, studenti dell'Università di Palermo, del Conservatorio A. Scarlatti di Palermo e dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, soci Uncalm, gruppi (minimo 20 persone per la stessa data), titolari Diamond Card. Per gli spettatori disabili in sedia a rotelle e i loro accompagnatori il Teatro mette a disposizione 6 posti accessibili in settore 1 al prezzo ridotto del settore 5. Agli altri spettatori disabili gravi e ai loro accompagnatori è riservata la tariffa ridotta per tutti i settori. Per tutte le riduzioni è necessario presentare un'attestazione e/o un documento di identità.

VISITE GUIDATE

Tutti i giorni dalle 9.30 alle 19.00 (ultima visita alle 18.20)

Intero € 12,00

Ridotto under 26 anni € 6,00

Ridotto gruppi (minimo 20 persone) € 9,00

Ridotto Residente a Palermo € 4,00

Ingresso gratuito per bambini di età inferiore ai 6 anni.

visiteguidate@teatromassimo.it

Tel. +39 091 6053267

I biglietti sono in vendita presso la biglietteria del Teatro e online su: teatromassimo.it e ticketone.it

BIGLIETTI

TEATRO MASSIMO | Sala Grande | ore 21.00

CANTO PER SANTA ROSALIA 22/6 | OPERA IN CONCERTO - MANIACI 24/6
 OPERA IN CONCERTO - PERCACCILO 28/6 | OLIMPO - SERATA DI DANZA 29/6
 OPERA IN CONCERTO - FRATTA 3/7 | BERNSTEIN - BARBER - DVOŘÁK 5-6/7
 MUSICA DA OSCAR 15/7 | BRAHMS, SCHUMANN, ELGAR 16/7
 IN MEMORIA 19/7 | FILM IN CONCERTO 20/7

| SETTORE | Intero | Ridotto | Card Under 35 |
|---------|--------|---------|---------------|
| 1 | 25 | 20 | 10 |
| 2 | 20 | 16 | 10 |
| 3 | 20 | 16 | 10 |
| 4 | 20 | 16 | 10 |
| 5 | 15 | 12 | 10 |

PAOLO BUONVINO - LA MUSICA OLTRE LE STORIE - LIVE 17/7
 FATALITÀ GIULIETTA, TRAVIATA, ANNA KARENINA, CARMEN 27, 29, 30, 31/7

| SETTORE | Intero | Ridotto | Card Under 35 |
|---------|--------|---------|---------------|
| 1 | 30 | 24 | 15 |
| 2 | 25 | 20 | 12 |
| 3 | 25 | 20 | 12 |
| 4 | 25 | 20 | 12 |
| 5 | 20 | 16 | 12 |

PIANTA DEL TEATRO MASSIMO



| SETTORE | CATEGORIA |
|---------|--|
| 1 | PLATEA |
| 2 | I, II, III ORDINE DI PALCHI CENTRALI |
| 3 | IV, V ORDINE DI PALCHI CENTRALI |
| 4 | I, II, III ORDINE DI PALCHI LATERALI POSTI DavANTI |
| 5 | POSTI DIETRO DAL I AL V ORDINE PALCHI SEMI CENTRALI E DAL I AL II ORDINE DI PALCHI LATERALI (VISIBILITÀ RIDOTTA) |

Biglietti in vendita da martedì 3 giugno 2025

ESTATE

22 GIUGNO
 31 LUGLIO
 2025

| |
|---|
| TEATRO MASSIMO |
| |
| 22 giugno 2025 ore 21.00 Sala Grande |
| CANTO PER SANTA ROSALIA |
| <i>Direttore</i> Salvatore Punturo |
| Coro e Coro di voci bianche del Teatro Massimo |
| <i>Pianoforte</i> Claudio Marchetti |
| Gabriel Fauré <i>Ave Maria</i> op. 67 per coro femminile |
| Gabriel Fauré <i>Maria, Mater Gratiae</i> op. 47 per coro femminile |
| Gabriel Fauré <i>Ave Verum e Tantum Ergo</i> op. 65 per coro femminile |
| <i>Soprano</i> Gabriella Barresi |
| <i>Mezzosoprano</i> Loredana Megna |
| <i>Contralto</i> Maria Rosalia Gottuso |
| Gabriel Fauré <i>Messe Basse</i> per coro di voci bianche |
| Gabriel Fauré <i>Tantum Ergo</i> op. 55 per tenore solo e coro |
| <i>Tenore</i> Gianmarco Randazzo |
| Maria Chiara Casà <i>CantVs. Canto per Santa Rosalia</i> |
| (nuova commissione del Teatro Massimo, in prima esecuzione assoluta) |
| <i>Vanniaturo</i> Biagio Di Gesù |
| Gabriel Fauré <i>Le Ruisseau</i> op. 22 per mezzosoprano solo e coro femminile |
| <i>Mezzosoprano</i> Damiana Li Vecchi |
| Gabriel Fauré <i>Madrigal</i> op. 35 |
| Gabriel Fauré <i>Cantique de Jean Racine</i> op. 11 |
| Gabriel Fauré <i>Les Djinns</i> op. 12 |
| Gabriel Fauré <i>Pavane</i> op. 50 |

| |
|--|
| 24 giugno 2025 ore 21.00 Sala Grande |
| OPERA IN CONCERTO |
| <i>Direttore</i> Alberto Maniaci |
| <i>Soprano</i> Desirée Rancatore |
| <i>Tenore</i> Francesco Castoro |
| Orchestra del Teatro Massimo |
| Gioachino Rossini <i>Sinfonia</i> da <i>L'inganno felice</i> |
| Giuseppe Verdi "Lunge da lei... De' miei bollenti spiriti" da <i>La traviata</i> |
| Gaetano Donizetti "Caro elisir, sei mio... Esulti pur la barbara" da <i>L'elisir d'amore</i> |
| Gioachino Rossini <i>Temporale</i> da <i>Il barbiere di Siviglia</i> |
| Vincenzo Bellini "Casta Diva... Ah! Bello a me ritorna" da <i>Norma</i> |
| Giuseppe Verdi "Parigi, o cara" da <i>La traviata</i> |
| Gioachino Rossini <i>Sinfonia</i> da <i>La scala di seta</i> |
| Giuseppe Verdi "O figli... Ah, la paterna mano" da <i>Macbeth</i> |
| Gaetano Donizetti "Una parola, o Adina... Chiedi all'aura lusinghiera" da <i>L'elisir d'amore</i> |

| |
|---|
| Giuseppe Verdi <i>Preludio Atto I</i> da <i>La traviata</i> |
| Gaetano Donizetti "O luce di quest'anima" da <i>Linda di Chamounix</i> |
| Gaetano Donizetti "Lucia, perdona... Sulla tomba che rinserra" da <i>Lucia di Lammermoor</i> |

| |
|--|
| 28 giugno 2025 ore 21.00 Sala Grande |
| OPERA IN CONCERTO |
| <i>Direttore</i> Salvatore Percacciolo |
| <i>Soprano</i> Ilaria Monteverdi |
| <i>Baritono</i> Andrea Piazza |
| Orchestra del Teatro Massimo |
| Wolfgang Amadeus Mozart <i>Ouverture</i> da <i>Le nozze di Figaro</i> |
| Wolfgang Amadeus Mozart "Non più andrai" da <i>Le nozze di Figaro</i> |
| Wolfgang Amadeus Mozart "Là ci darem la mano" da <i>Don Giovanni</i> |
| Gioachino Rossini <i>Sinfonia</i> da <i>Il signor Bruschino</i> |
| Gioachino Rossini "Sento un'interna voce" da <i>Elisabetta, regina d'Inghilterra</i> |
| Gioachino Rossini "Per piacere alla signora" da <i>Il turco in Italia</i> |
| Giuseppe Verdi <i>Sinfonia</i> da <i>Luísa Miller</i> |
| Giuseppe Verdi "O Carlo, ascolta... Io morirò" da <i>Don Carlo</i> |
| Giuseppe Verdi "Egli non riede ancora... Non so le tetre immagini" da <i>Il corsaro</i> |
| Gaetano Donizetti <i>Sinfonia</i> da <i>Don Pasquale</i> |
| Gaetano Donizetti "Bella siccome un angelo" da <i>Don Pasquale</i> |
| Gaetano Donizetti "Quel guardo il cavaliere... So anch'io la virtù magica" da <i>Don Pasquale</i> |
| Gaetano Donizetti "E il dottor non si vede... Pronta io son" da <i>Don Pasquale</i> |

| |
|--|
| 29 giugno 2025 ore 21.00 Sala Grande |
| OLIMPO – SERATA DI DANZA |
| <i>Διάλογος - Il simposio dei miti</i> |
| <i>Ideazione, regia e coreografia</i> di Marcello Carini |
| <i>Donne</i> |
| <i>Ideazione, regia e coreografia</i> di Lucia Ermetto |
| <i>Colui che scioglie</i> |
| <i>Coreografia</i> Alessandro Cascioli |
| Corpo di ballo del Teatro Massimo |
| <i>Direttore del Corpo di ballo</i> Jean-Sébastien Colau |
| <i>su musiche registrate</i> di Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, |
| Wolfgang Amadeus Mozart, Jean-Philippe Rameau, Georg Friedrich Händel |

| |
|--|
| 2 luglio 2025 ore 21.15 Scalinata monumentale |
| L'OPERA CUNTATA – CAVALLERIA RUSTICANA |
| <i>Di e con</i> Salvo Piparo |
| <i>Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti</i> |

| |
|--|
| 3 luglio 2025 ore 21.00 Sala Grande |
| OPERA IN CONCERTO |
| <i>Direttrice</i> Gianna Fratta |
| <i>Soprani</i> Maria Cristina Napoli, Federica Maggi |
| <i>Tenori</i> Samuele Di Leo, Davide Battiniello |
| Orchestra del Teatro Massimo |
| Georges Bizet <i>Prélude</i> da <i>Carmen</i> |
| Jules Massenet "Pourquoi me réveiller" da <i>Werther</i> |
| Jacques Offenbach "Les oiseaux dans la charmille" da <i>Les contes d'Hoffmann</i> |
| Georges Bizet <i>Entr'acte</i> <i>Atto III</i> da <i>Carmen</i> |
| Georges Bizet "Parle-moi de ma mère" da <i>Carmen</i> |
| Ermanno Wolf-Ferrari <i>Serenata</i> da <i>I gioielli della Madonna</i> |
| Giacomo Puccini "Quando men vo" da <i>La bohème</i> |
| Ruggero Leoncavallo "Recitar!... Vesti la giubba" da <i>Pagliacci</i> |
| Giacomo Puccini <i>La tregenda</i> da <i>Le villi</i> |
| Giacomo Puccini "Sì. Mi chiamano Mimi" da <i>La bohème</i> |
| Giacomo Puccini "O soave fanciulla" da <i>La bohème</i> |
| Giacomo Puccini <i>Intermezzo</i> da <i>Manon Lescaut</i> |
| Giacomo Puccini "Avete torto... Firenze è come un albero fiorito" da <i>Gianni Schicchi</i> |

| |
|--|
| Pietro Mascagni <i>"Tutto tace"</i> da <i>L'amico Fritz</i> |
| Ermanno Wolf-Ferrari <i>Ouverture</i> da <i>Il segreto di Susanna</i> |
| Giacomo Puccini "Nessun dorma" da <i>Turandot</i> |
| Giacomo Puccini "Bevo al tuo fresco sorriso" da <i>La rondine</i> |

| |
|--|
| 5 e 6 luglio 2025 ore 21.00 Sala Grande |
| BERNSTEIN - BARBER - DVOŘÁK |
| <i>Direttore</i> Salvatore Punturo |
| Coro e Ensemble dell'Orchestra del Teatro Massimo |
| <i>Leonard Bernstein</i> <i>Chichester Psalms</i> |
| <i>Voce bianca</i> Simona Forte (5) / Maria Vittoria Cuccia (6) |
| <i>Soprano</i> Adelaide Minnone |
| <i>Contralto</i> Daniela My |
| <i>Tenore</i> Gianmarco Randazzo |
| <i>Basso</i> Federico Cucinotta |

| |
|--|
| Samuel Barber <i>Agnus Dei</i> |
| Antonín Dvořák <i>Te Deum</i> |
| <i>Soprano</i> Emanuela Sala |
| <i>Baritono</i> Salvatore Grìgoli |

| |
|---|
| 15 luglio 2025 ore 21.00 Sala Grande |
| MUSICA DA OSCAR |
| <i>Direttore</i> Maurizio Billi |
| <i>Soprano</i> Anna Kazlova |
| Orchestra del Teatro Massimo |
| Nino Rota <i>Il Gattopardo</i> <i>suite sinfonica</i> |
| Nino Rota <i>Il Padrino</i> <i>parte II</i> |
| Ennio Morricone <i>Inseguendo quel suono</i> |
| <i>(Cockeye's Song-La Califfa - L'eredità Ferramonti)</i> |
| Ennio Morricone <i>C'era una volta in America</i> <i>(Deborah's theme)</i> |
| John Williams <i>Movies Symphony</i> |
| <i>(Star Wars-Raiders of the Lost Ark-E.T.-Superman)</i> |
| John Williams <i>Schindler's List</i> |
| Astor Piazzolla <i>Ave Maria</i> |
| Bernard Herrmann <i>Vertigo</i> <i>suite sinfonica</i> |
| Ennio Morricone <i>Estasi dell'oro</i> |
| Ennio Morricone <i>My Heart and I</i> |
| Ennio Morricone <i>Omaggio a Morricone</i> <i>(The Untouchables-Nuovo Cinema Paradiso-II segreto del Sahara-The Mission)</i> |

| |
|--|
| 16 luglio 2025 ore 21.00 Sala Grande |
| BRAHMS, SCHUMANN, ELGAR |
| <i>Direttore</i> Salvatore Punturo |
| <i>Pianoforte a quattro mani</i> Claudio Marchetti e Giuseppe Cinà |
| Coro del Teatro Massimo |
| Johannes Brahms <i>Liebeslieder-Walzer</i> op. 52 |
| Johannes Brahms <i>Quartetti</i> op. 92 |
| Robert Schumann <i>Zigeunerleben</i> op. 29 |
| Edward Elgar <i>From the Bavarian Highlands</i> op. 27 |

| |
|--|
| TAORMINA |
| |
| 16 luglio 2025 ore 21.30 Teatro Antico |
| TAORMINA ARTE |
| UNA NOTTE DA OSCAR |
| <i>Direttore</i> Maurizio Billi |
| <i>Soprano</i> Anna Kazlova |
| Orchestra del Teatro Massimo |
| Nino Rota <i>Il Gattopardo</i> <i>suite sinfonica</i> |
| Nino Rota <i>Il Padrino</i> <i>parte II</i> |
| Ennio Morricone <i>Inseguendo quel suono'</i> <i>(Cockeye's Song-La Califfa-L'eredità Ferramonti)</i> |
| Ennio Morricone <i>C'era una volta in America</i> <i>(Deborah's theme)</i> |
| John Williams <i>Movies Symphony</i> |
| <i>(Star Wars-Raiders of the Lost Ark-E.T.-Superman)</i> |
| John Williams <i>Schindler's List</i> |
| Astor Piazzolla <i>Ave Maria</i> |
| Bernard Herrmann <i>Vertigo</i> <i>suite sinfonica</i> |
| Ennio Morricone <i>Estasi dell'oro</i> |
| Ennio Morricone <i>My Heart and I</i> |
| Ennio Morricone <i>Omaggio a Morricone</i> |
| <i>(The Untouchables-Nuovo Cinema Paradiso, Il segreto del Sahara-The Mission)</i> |
| <i>Biglietti in vendita esclusivamente attraverso i canali di Fondazione Taormina Arte Sicilia</i> |
| www.festivaltaorminarte.it |

| |
|--|
| TEATRO MASSIMO |
| |
| 17 luglio 2025 ore 21.00 Sala Grande |
| PAOLO BUONVINO - LA MUSICA OLTRE LE STORIE - LIVE |
| <i>Pianoforte</i> Paolo Buonvino |
| <i>Violoncello</i> Luca Pincini |
| <i>Violino</i> Prisca Amori |
| <i>Viola</i> Antonio Bossone |
| <i>Fiatì</i> Pasquale Laino |
| <i>Voce</i> Simona Sciacca |
| <i>Chitarra</i> Alessandro Chimienti |
| <i>Percussioni</i> Puccio Panettieri |
| <i>Armonica</i> Mauro Menegazzi |
| <i>Elettronica</i> Silvia Barbera |

| |
|---|
| TEATRO MASSIMO |
| |
| 19 luglio 2025 ore 21.00 Sala Grande |
| IN MEMORIA |
| <i>in ricordo</i> di Paolo Borsellino, Agostino Catalano, Walter Eddie Cosina, Emanuela Loi, Vincenzo Li Muli e Claudio Traina |
| <i>Direttore</i> Salvatore Punturo |
| <i>Soprano</i> Ginevra Gentile |
| <i>Baritono</i> Andrea Borghini |
| Coro del Teatro Massimo |
| <i>Pianoforte a quattro mani</i> Giuseppe Cinà e Matteo Londero |
| Johannes Brahms <i>Ein deutsches Requiem</i> |
| <i>(versione per pianoforte a quattro mani)</i> |

| |
|--|
| 20 luglio 2025 ore 21.00 Sala Grande |
| FILM IN CONCERTO |
| <i>Proiezione dei film con musica dal vivo</i> |
| <i>Compositore e direttore</i> Timothy Brock |
| Orchestra del Teatro Massimo |
| <i>The Immigrant</i> <i>di e con</i> Charlie Chaplin |
| <i>Liberty</i> <i>con</i> Laurel & Hardy |
| <i>One Week</i> <i>di e con</i> Buster Keaton |

| |
|---|
| 27, 29, 30 e 31 luglio 2025 ore 21.00 Sala Grande |
| FATALITÀ |
| Giulietta, Traviata, Anna Karenina, Carmen |
| <i>Balletto</i> |
| <i>Coreografia</i> Toni Candeloro |
| <i>Direttore</i> Alessandro Ferrari |
| Corpo di ballo e Orchestra del Teatro Massimo di Palermo |
| <i>Direttore del Corpo di ballo</i> Jean-Sébastien Colau |
| Produzione Teatro dell'Opera di Tirana |
| <i>Musiche di</i> Sergei Prokofiev, Giuseppe Verdi, Pëtr Il'ič Čajkovskij, Georges Bizet |

ESTATE