



Alvis Casellati è nato a Padova da una famiglia veneziana di tradizioni e relazioni musicali con le figure più importanti del 19mo e 20mo secolo, i.e. Rossini, la famiglia Wagner, Boito, Giulio Ricordi, Wolf-Ferrari, etc..

Spaziando dal repertorio sinfonico a quello operistico, si è avvicinato alla Direzione d'orchestra con Leopold Hager alla Wiener Musik Hochschule. Successivamente è stato allievo di Vincent La Sella alla Juilliard School of Music a New York e si è perfezionato alla Scuola di Piero Bellugi di cui è stato assistente a New York (2009-2012). Nel 2012/2013 è stato assistente di Gustav Kuhn all'apertura del Nuovo Teatro al Festival House di Erl (Austria). Ha conseguito il Diploma come Maestro di Violino (1994) con Guido Furini al

Conservatorio di Musica “C. Pollini” di Padova, sua città natale, proseguendo gli studi con Felice Cusano e Taras Gabora. Si è laureato inoltre in Giurisprudenza a Padova (1998) e ha conseguito un Master in Legge in diritti d'autore alla Columbia University di New York (2001). Nel 2003 è stato ammesso all'Ordine degli Avvocati nello Stato di New York e all'Ordine degli Avvocati di Padova. Successivamente e prima di dedicarsi a tempo pieno alla musica, è diventato *General Counsel* di un fondo immobiliare privato a New York valutato in miliardi di dollari, dove ha lavorato come Manager/Avvocato per molti anni. Parallelamente ha rivestito l'incarico di Segretario Generale della *Foundation for Italian Art & Culture* e di *Friends of San Patrignano* a New York ed ha fondato la Venetian Community of New York riunendo più di cento manager e imprenditori veneti di aziende americane. Ha tenuto un Corso sulla Leadership allo IED di Milano in inglese e in italiano.

E' **Ideatore e Direttore Musicale di Opera Italiana is in the Air**, fondata nel 2017 con l'obiettivo di rendere la bellezza dell'opera italiana accessibile e godibile a tutti, portando ogni anno grandi concerti con cantanti di fama mondiale e giovani talenti in luoghi iconici all'aperto, come **Central Park, New York, Lincoln Memorial, Washington D.C., Villa Borghese, Roma**, ed in passato anche a Regatta Park a Miami, Galleria Umberto I a Napoli e al Castello Sforzesco a Milano. Il format degli eventi include anche progetti di responsabilità sociale nella convinzione che la musica possa agire per migliorare le condizioni e la qualità della vita (collaborazione con le eccellenze mediche del Memorial Sloan Kettering Cancer Hospital di New York e con il Children's National Hospital di Washington D.C.). Gli eventi di New York e Washington sono oramai diventati così importanti da aver raggiunto più di 10.000 persone di pubblico a Washington e più di 5.000 a New York.

Ha debuttato in Italia al **Teatro La Fenice** di Venezia a Marzo 2011, in cui ha diretto l'Orchestra e il Coro nel Concerto per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia. Oltre a portare la Filarmonica della Fenice al Festival di Ravello, è tornato regolarmente ospite del Teatro in produzioni rossiniane e da ultimo per Il Matrimonio Segreto di Cimarosa. La sua performance durante il Covid di Pierino e il Lupo di Prokofiev con Sonia Bergamasco, voce narrante, ha ottenuto più di 180.000 visite al sito.

E' stato **Direttore Residente** del **Teatro Carlo Felice di Genova** nel 2014 e ha diretto Il Barbiere di Siviglia di Rossini, l'Elisir d'Amore di Donizetti. Quale Direttore di Ensemble Opera Studio (EOS) è stato fondamentale nella selezione e preparazione di giovani voci di talento. Successivamente e' stato invitato regolarmente per dirigere La Traviata di Verdi, Don Pasquale di Donizetti, Madama Butterfly, La Rondine e Turandot di Puccini oltre a numerosi concerti sinfonici.

Al **Teatro Filarmonico di Verona**, ha diretto un concerto sinfonico e successivamente il Don Pasquale di Donizetti e La Rondine di Puccini, nel 100mo anniversario dalla morte del compositore.

Invitato in **Arena di Verona** per un Concerto Sinfonico, ha diretto per due anni Nabucco di Verdi e nel 2024 la nuova produzione di AIDA di Verdi.

Ha partecipato ad un tour con John Malkovich in Italia e all'estero, i.e. Liubljana Festival, Emilia Romagna Festival, Cividale del Friuli, Viva Musica in Bratislava, Lisinsky Hall a Zagabria, a Jurmala con Baltic Music Seasons, etc..

A Febbraio del 2020 debutta al **Teatro Mariinsky** di San Pietroburgo con il Nabucco di Verdi e torna nel 2021 per dirigere per due volte il Cristoforo Colombo di Alberto Franchetti, una grande opera purtroppo dimenticata.

Nel 2023 è stato a **Tbilisi Opera & Ballet State Theater** dirigendo Carmen di Bizet ed è tornato a metà Aprile del 2025 dirigendo con grande successo Cavalleria Rusticana di Mascagni e La Navarraise di Massenet.

Ha diretto venti recite di Nabucco di Verdi al **Festival di Sankt Margarethen (Austria)**, più grande palcoscenico d'Europa, di fronte ad un pubblico di circa 90.000 persone. Titolo che successivamente ha diretto a **Latvian Opera House** in Riga oltre che all' **Arena di Verona**. Nella sua città natale a Padova, ha diretto La Vedova Allegra di Lehar, Turandot e La Bohème di Puccini oltre a vari concerti sinfonici.

Inoltre ha diretto Tosca al **Teatro Petruzzelli di Bari**, Ernani di Verdi nei **Teatri di Piacenza, Reggio Emilia e Teatro Comunale Claudio Abbado di Ferrara**, la Cambiale di Matrimonio di Rossini e il Campanello di Donizetti al **Teatro Lirico di Cagliari**.

Altri importanti debutti includono concerti sinfonici con il **Teatro San Carlo di Napoli** (Reggia di Caserta), con l'**Orchestra Sinfonica della RAI** (Torino), col **Rossini Opera Festival** nell'Aula Magna dell'Università della Sorbona, Leo Nucci Gala con la **Xi'An Symphony Orchestra** a Xi'An (Cina), e con la **Tchaikovsky Symphony Orchestra** a Zaryadye Hall, con **Moscow Philharmonic Society** a Tchaikovsky Hall, col l'Orchestra del **Teatro Regio di Torino**, **Teatro dell'Opera di Roma**, **Teatro del Maggio Musicale Fiorentino**, **Teatro Comunale di Bologna**, **Teatro Verdi di Trieste**, **Teatro Massimo**

Bellini di Catania, Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana al Teatro Greco di Taormina, **Spoleto Festival** con il **Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**, Ravello Festival con l'Orchestra del Teatro Carlo Felice e della Fenice, Festival della Valle d'Itria con l'Orchestra Internazionale d'Italia, La Versiliana con l'Orchestra Filarmonica Puccini di Torre del Lago, Azerbaijan State Symphony Orchestra all'Heydar Aliyev Center di Baku, Astana Opera House in Kazakhstan, Orchestra Toscanini di Parma, con l'Orchestra di Medellin a Cartagena Festival, I Pomeriggi Musicali a Milano, l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Maribor National Symphony Orchestra, Orchestra Filarmonica di Cracovia, Shanghai Philharmonic, I Solisti Aquilani, I Virtuosi Italiani, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, Orchestra della Magna Grecia, Orchestra Sinfonica Salernitana, Orchestra del Teatro Rendano, Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Filarmonica di Benevento, etc..



www.alvisecasellati.com

www.operaitalianaisintheair.com

Prokofiev - Pierino e il lupo (Teatro La Fenice Venezia, 2020)

www.youtube.com/watch?v=Gk8Bf-yLCpo