

**ACCADEMIA LIRICA DELLA
FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO
A.A. 2025**

Presentazione del progetto

La Fondazione Teatro Massimo intende offrire a giovani cantanti lirici la possibilità di prendere parte ad un percorso formativo che permetta, grazie all'apporto dato da docenti di chiara fama ed esperienza, di metterli nelle migliori condizioni per affrontare una carriera che richiede un impegno costante che deve accompagnarsi ad un lungo studio, all'attitudine alla scena, a competenze non solo musicali che servono tutte a definire un artista lirico e a permettere quel passo decisivo che possa trasfigurare il dono nativo della voce portando alla maturazione di una completa personalità artistica.

Anche per tutti quei giovani di talento, sia italiani che stranieri, che non dispongono delle risorse economiche necessarie ad affrontare gli anni di studio e formazione, nasce il progetto di Accademia lirica della Fondazione Teatro Massimo di Palermo.

Garantendo a tutti i partecipanti pari opportunità, questa attività intende contribuire a sostenere il futuro di questi artisti agevolando un possibile domani nel campo del meraviglioso mondo del melodramma, promuovendo l'inclusività.

La Fondazione Teatro Massimo di Palermo si distingue come una delle istituzioni liriche più importanti d'Italia e d'Europa, che si pone come obiettivo la diffusione dell'arte musicale, della conoscenza della musica, del teatro lirico e della danza. Mira alla formazione del pubblico, favorendo un ascolto consapevole, alla conservazione e diffusione del patrimonio storico e culturale maturato nella sua attività più che centenaria. La sua programmazione spazia dai grandi capolavori del repertorio operistico alle nuove produzioni contemporanee, con una particolare attenzione alla valorizzazione dei giovani talenti.

Il progetto per l'istituzione dell'Accademia Lirica della Fondazione Teatro Massimo di Palermo, grazie al sostegno e al contributo dell'Assessorato del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo - Regione Sicilia, si inserisce in un contesto nazionale caratterizzato da numerose iniziative volte alla formazione e al perfezionamento dei giovani cantanti lirici.

Il percorso formativo accademico mira a:

- offrire ai giovani artisti un'opportunità di perfezionamento sotto la guida di docenti di rilevante fama ed esperienza;
- sviluppare nuove competenze per rispondere alle esigenze di un mercato del lavoro sempre più competitivo e globalizzato;
- promuovere la lirica tra le nuove generazioni, incoraggiando il talento e la passione per l'opera lirica;
- creare una sinergia tra il mondo della formazione e quello della produzione artistica, permettendo agli studenti di avvicinarsi al mondo del palcoscenico;
- rafforzare il ruolo del Teatro Massimo come centro di eccellenza della lirica in Italia e nel mondo.

Oggetto e finalità del percorso formativo

Il percorso formativo è rivolto a un massimo di 10 giovani cantanti lirici, per contribuire a conseguire una preparazione vocale, musicale, teatrale di eccellenza a titolo gratuito.

La partecipazione al percorso formativo è subordinata al superamento di apposita selezione pubblica finalizzata all'accertamento del possesso dei requisiti di ammissione.

Al termine del corso, ai partecipanti che abbiano frequentato almeno il 70% delle ore di attività formative previste, è rilasciato un attestato di frequenza.



Struttura del programma didattico

Il programma didattico è suddiviso in moduli specifici, per garantire una formazione completa e altamente specializzata dei partecipanti. Compatibilmente alle esigenze organizzative, è stilato un piano personalizzato di studio per ciascun allievo, che a titolo esemplificativo riguarda:

1. Tecnica vocale e interpretazione

- studio approfondito della respirazione e dell'appoggio vocale;
- sviluppo della proiezione del suono e del timbro;
- perfezionamento della dizione e della fonetica nelle lingue dell'opera (italiano, francese, tedesco, inglese);
- lavoro sul fraseggio e l'espressione interpretativa.

2. Studio del repertorio operistico

- approfondimento delle opere più rappresentative della tradizione lirica italiana ed europea;
- analisi del contesto storico e stilistico di ogni composizione;
- preparazione e interpretazione di arie e scene operistiche.

3. Movimento scenico e interpretazione teatrale

- tecniche di recitazione applicate al teatro lirico;
- lavoro sul corpo e sulla postura in scena;
- uso dello spazio scenico e interazione con altri interpreti.

Corpo Docente

L'Accademia Lirica del Teatro Massimo si avvale, come docente principale, del Maestro Pietro Ballo, tenore di chiara fama internazionale.

Gli allievi sono affiancati nello studio da Maestri collaboratori esperti nel repertorio operistico.

Strutture e risorse a disposizione

Gli allievi dell'Accademia possono usufruire di:

- sale prova attrezzate con pianoforte e supporti per lo studio individuale e di gruppo;
- sale per lezioni teoriche;
- limitato accesso alle produzioni del Teatro Massimo, con la possibilità di assistere alle prove e interagire con artisti e maestranze.

Calendario delle attività

Le lezioni avranno inizio nel mese di settembre 2025 e si concluderanno entro il 31 dicembre 2025.

ART. 1 REQUISITI DI AMMISSIONE

Possono partecipare alla selezione finalizzata all'iscrizione al percorso formativo i candidati che siano in possesso dei seguenti requisiti:

- a) età compresa tra i 18 compiuti e i 33 anni;
- b) adeguata conoscenza della lingua italiana;
- c) diploma in canto lirico o comprovata esperienza equivalente. Qualora gli studi siano stati compiuti presso una scuola privata o presso un insegnante privato, il direttore o l'insegnante, sotto la propria responsabilità, devono dichiarare la maturità e idoneità dell'allievo. Qualora il titolo di studio sia stato conseguito all'estero, esso è considerato requisito valido per l'ammissione, ove il candidato ne dimostri l'equipollenza, prima dell'avvio dei corsi;
- d) non intrattenere rapporti di coniugio, parentela entro il quarto grado o affinità entro il secondo grado



con componenti degli organi statutari o con soggetti che abbiano un rapporto di lavoro o di collaborazione con la Fondazione Teatro Massimo;

- e) di non aver riportato condanne penali o non essere destinatario di provvedimento che riguardi l'applicazione di misure di sicurezza e di misure di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale ai sensi della vigente normativa;
- f) di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione.

I requisiti per l'ammissione alla procedura selettiva devono essere posseduti dal candidato alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di partecipazione di cui al successivo art. 2. La Fondazione si riserva la facoltà di procedere alla verifica del possesso dei requisiti richiesti.

Il mancato possesso anche di uno solo dei predetti requisiti comporta l'esclusione dalla procedura selettiva. L'esclusione può essere disposta in ogni momento e fase della procedura o successivamente quando emergesse la carenza del requisito.

Il superamento della selezione e la partecipazione all'attività dell'accademia non dà alcun diritto (nemmeno di precedenza) a contratti di lavoro o scritture con la Fondazione Teatro Massimo per gli spettacoli che questa produce.

ART. 2 DOMANDA DI AMMISSIONE

Le domande di ammissione dovranno pervenire, tramite la compilazione del form on line disponibile nella sezione Audizioni e selezioni del seguente sito www.teatromassimo.it, entro **le ore 12,00 di martedì 15 luglio 2025**.

Non si tiene conto delle domande pervenute dopo il termine sopraindicato, incomplete o trasmesse in modalità diverse da quelle indicate.

La Fondazione non si assume alcuna responsabilità per il caso di irreperibilità ai recapiti (telefonico, mail, pec) indicati dal candidato, per i casi di dispersione di comunicazioni dipendenti da errori contenuti nella domanda o per eventuali disguidi tecnici/informatici ascrivibili al non corretto funzionamento della casella di posta elettronica indicata dal candidato.

La Fondazione non si assume alcuna responsabilità riguardo eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano il tempestivo ricevimento delle domande inoltrate dai candidati.

Il candidato accetta in via specifica quanto precede con l'invio della domanda di ammissione al presente bando. La presentazione della domanda di ammissione da parte del candidato implica l'accettazione, senza riserva alcuna, di tutte le condizioni esposte nel bando e del giudizio della Commissione, di cui al successivo art. 4, nonché delle modalità di svolgimento dell'audizione.

Sono nulle le prove sostenute dal candidato le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

Oltre alla domanda di ammissione (All.1), **debitamente compilata e sottoscritta a pena di esclusione**, devono **obbligatoriamente essere allegati nel form, a pena di esclusione**, i seguenti documenti:

- copia fronte e retro di un documento di identità in corso di validità;
- breve curriculum-vitae, redatto in lingua italiana o in lingua inglese, contenente l'indicazione degli studi compiuti e delle esperienze lavorative più rilevanti;
- il link del file audiovideo realizzato dal candidato della durata massima di tre minuti contenente l'esecuzione di due arie operistiche di diverso stile e in lingua originale. Il video potrà essere caricato su piattaforma pubblica (Youtube, Vimeo, etc) oppure su un servizio cloud (Google Drive, Microsoft OneDrive etc) senza limite di scadenza temporale. Caratteristiche tecniche consigliate: Formato Full HD con risoluzione massima 1920x1080 (NO 4K). Il video non dovrà essere modificato dopo l'invio della domanda;
- indicazione delle due arie a scelta da eseguire per l'eventuale audizione;
- ricevuta pagamento dei diritti di segreteria di cui all'art. 7.



Le dichiarazioni rese nella domanda di ammissione e nel *curriculum vitae*, sono soggette alle sanzioni penali previste dall'art. 76 e 77 del D.P.R. n. 445 del 2000 per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci.

La Fondazione si riserva la possibilità, in qualsiasi momento dell'audizione, di procedere al controllo, anche a campione, di quanto dichiarato dai singoli candidati. La Fondazione dispone, con provvedimento motivato, l'esclusione dall'audizione del candidato per difetto dei prescritti requisiti, per la mancata o incompleta presentazione della documentazione prevista o in esito alle verifiche richieste dalla medesima audizione.

Il mancato possesso, alla data di scadenza indicata, di uno dei requisiti sopra elencati al precedente art. 1, ovvero l'incompleta formulazione della domanda e/o la mancanza della documentazione come sopra indicata, costituiscono cause di non ammissione all'audizione.

ART. 3 ELENCO DEI CANDIDATI AMMESSI

Le domande sono esaminate dalla Fondazione per la verifica del possesso dei requisiti di ammissione di cui al precedente art. 1 e per la verifica della corretta e completa redazione della domanda di cui al precedente art. 2. È fatta salva la facoltà per la Fondazione di chiedere chiarimenti e integrazioni documentali in ordine alla documentazione presentata.

ART. 4 COMMISSIONE ESAMINATRICE

La Commissione esaminatrice, nominata dal Sovrintendente, è costituita da tre componenti di cui uno con funzioni di Presidente.

ART. 5 MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE PROVE D'ESAME, DATA E PROGRAMMA D'ESAME

Viene effettuata una selezione dei curriculum-vitae e dei video da parte della Commissione esaminatrice che esprime il proprio voto, su apposita scheda, sul passaggio del candidato alla fase di selezione in presenza, con un sì o un no.

Pertanto, accede alla fase di selezione in presenza il candidato che ha ottenuto almeno 2 (due) sì.

All'esito del suddetto esame, la Fondazione rende noto l'elenco dei candidati ammessi alle prove d'esame esclusivamente tramite pubblicazione sul sito internet della Fondazione www.teatromassimo.it (nella sezione Amministrazione Trasparente/Audizioni e selezioni).

Non si provvede all'invio ai singoli candidati di convocazione di ammissione alle prove d'esame. La pubblicazione sul sito internet della Fondazione Teatro Massimo di Palermo www.teatromassimo.it (nella sezione Amministrazione Trasparente/Audizioni e selezioni) ha valore di notifica di avviso ai partecipanti ad ogni effetto di legge.

La successiva selezione dei candidati risultati idonei si effettua in presenza, presso la Fondazione Teatro Massimo – Sala Coro – Piazza Giuseppe Verdi n. 71, Palermo, giorno **lunedì 28 luglio 2025 ore 10.00**.

La prova consiste in:

- esecuzione vocale: due arie a memoria, a scelta del candidato;
- colloquio motivazionale: per comprendere le aspirazioni e la predisposizione al percorso formativo.

In funzione del numero dei candidati ammessi, della durata delle prove e dell'andamento complessivo delle stesse, le prove d'esame potrebbero protrarsi anche nel/nei giorno/i successivi a quello sopra indicato.

I candidati devono presentarsi nel luogo e nel giorno sopra indicati almeno un'ora prima dell'inizio della prova d'esame, muniti dei seguenti documenti, senza i quali non possono essere ammessi alla selezione:

- originale e copia di un valido documento di riconoscimento.

Il candidato che non si presenti nel giorno e nell'orario stabilito è escluso dalla procedura selettiva.

L'assenza alle prove d'esame equivale, in ogni caso, alla rinuncia alla partecipazione all'audizione.

Il presente bando vale come convocazione per le prove di esame, pertanto non viene inviato ai candidati idonei alcun avviso di convocazione.

La Commissione esaminatrice, a suo insindacabile giudizio, può chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto il programma di esame come summenzionato oppure solo di parte dello stesso.



Al candidato non è dovuto alcun compenso o indennità per spese di viaggio e soggiorno.

La Fondazione mette a disposizione un pianista accompagnatore per le prove della selezione; i candidati possono avvalersi di un pianista accompagnatore di propria fiducia.

ART. 6 FORMAZIONE E APPROVAZIONE DELLA GRADUATORIA DI MERITO

A conclusione delle prove selettive i commissari esprimono il proprio voto da 7 a 10/10 e la commissione stabilisce la graduatoria di merito dei candidati risultati idonei. L'elenco dei candidati idonei con il punteggio riportato viene affisso nelle bacheche e pubblicato sul sito della Fondazione (nella sezione Amministrazione Trasparente/Audizioni e selezioni). Per conseguire l'idoneità, i partecipanti devono riportare il punteggio minimo di 8,5/10.

I dieci partecipanti con il punteggio maggiore accedono al percorso formativo dell'Accademia.

La graduatoria è valida e utilizzata esclusivamente per il ciclo accademico 2025.

In caso di rinuncia alla partecipazione al corso da parte di un candidato, è facoltà della Fondazione procedere allo scorrimento.

ART. 7 DIRITTI DI SEGRETERIA

È richiesto il pagamento di diritti di segreteria per l'iscrizione alla selezione pari a € 40,00, da versare sul conto corrente intestato alla Fondazione Teatro Massimo: Intesa Sanpaolo, IBAN: IT79J0306904630100000300068. Nella causale del bonifico deve essere indicato: "Cognome e Nome" dell'aspirante allievo cui si riferisce il pagamento e la dicitura "Accademia Lirica". Il documento attestante l'effettuato bonifico deve essere inviato alla seguente mail: amministrazione@teatromassimo.it indicando come oggetto "Accademia Lirica – diritti segreteria".

Per tutti gli ammessi al corso la frequenza è a titolo gratuito.

Ad ogni allievo viene fatto omaggio di una CardUnder 35 2025 della Fondazione Teatro Massimo.

ART. 8 DISPOSIZIONI FINALI

La Fondazione si riserva la facoltà di modificare, sospendere o revocare, in tutto o in parte, la presente audizione e/o riaprire e/o prorogare i termini di presentazione delle domande, qualora ne rilevasse la necessità o l'opportunità; è esclusa per i candidati qualsiasi pretesa o diritto, e non è obbligo della Fondazione di notificare ai singoli candidati il relativo provvedimento.

ART. 9 TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI: INFORMATIVA EX ART. 13 DEL REG. UE 2016/679

I dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Massimo per le finalità di gestione relative alla partecipazione alla selezione.

I nominativi dei partecipanti che sono risultati ammessi saranno inseriti negli elenchi che saranno formati dalla Commissione Esaminatrice e resi pubblici mediante affissione alla bacheca del Teatro o sul sito web www.teatromassimo.it.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione, l'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla selezione. I suddetti dati sono strettamente funzionali alla partecipazione alla selezione.

I dati raccolti verranno conservati negli archivi, anche informatici, della Fondazione come memoria storica degli spettacoli, degli eventi e delle attività per eventuali pubblicazioni storiche periodiche. La verifica sulla obsolescenza dei dati conservati in relazione alle finalità per cui sono stati raccolti verrà effettuata periodicamente.

In ogni momento potrà esercitare i diritti nei confronti del Titolare del trattamento, Fondazione Teatro Massimo, tramite la casella di posta elettronica privacy@teatromassimo.it (diritto di chiedere al titolare del trattamento l'accesso ai dati personali e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, diritto alla portabilità dei dati, diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati) specificamente previsti dal Capo III del Reg. UE 2016/679.

Qualora voglia contattare il ns Responsabile della protezione dei dati – DPO, potrà farlo in modo semplice



scrivendo una mail PEC a ergon.serviziopdo@pec.it.

ART. 10 RIPRESE AUDIO E VIDEO

La Fondazione Teatro Massimo si riserva il diritto di riprendere e registrare, senza limite di tempo e di utilizzo, tutte le fasi della selezione e successivamente le lezioni e le attività svolte durante il percorso formativo.

I partecipanti alle selezioni e al percorso formativo, sottoscrivendo la domanda di ammissione, cedono alla Fondazione Teatro Massimo il diritto a qualsiasi utilizzo economico, didattico, artistico, di tali registrazioni.

ART.11 FORO COMPETENTE

Per qualsiasi controversia inerente la validità, interpretazione ed esecuzione del presente regolamento, il foro competente è esclusivamente quello di Palermo con l'esclusione di ogni eventuale altro foro alternativo e/o concorrente.

ART. 12 SPESE DI VIAGGIO, VITTO E ALLOGGIO

È escluso qualsiasi rimborso per le spese di viaggio e/o permanenza per l'intero periodo di durata del percorso formativo.

Per ulteriori informazioni riguardanti il presente bando è possibile scrivere una mail a staff.direzioneartistica@teatromassimo.it o telefonare al numero 091 6053271.

Palermo,

30/6/2015

Fondazione Teatro Massimo

