

**BANDO DI SELEZIONE
CORO DI VOCI BIANCHE
FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO**

PREMESSO CHE

- la Fondazione è una fondazione lirica di chiara fama e notorietà internazionale e persegue lo scopo della diffusione dell'arte e della cultura musicale attraverso la realizzazione e l'organizzazione di spettacoli musicali e di danza sia in Italia che all'estero;
- La Fondazione ha istituito il CORO DI VOCI BIANCHE con l'intento di partecipare alle produzioni lirico-sinfoniche che la stessa programma regolarmente;
- la Fondazione ha interesse a sviluppare nuovi progetti finalizzati anche ad incrementare la formazione dei giovani artisti.

La Fondazione Teatro Massimo indice nel giorno 13 giugno 2025 una selezione volta all'accertamento dell'idoneità artistica di bambini e bambine finalizzata al completamento dell'organico del CORO DI VOCI BIANCHE per gli anni 2025 – 2026.

L'Organico definitivo sarà determinato tenuto conto dell'esito delle audizioni, del raggiungimento dell'idoneità artistica e della disponibilità dei posti. Verrà redatta dalla Commissione esaminatrice nominata dal Sovrintendente della Fondazione Teatro Massimo, una graduatoria di merito degli idonei, da cui si attingerà per il completamento dell'organico.

Art. 1 – Oggetto e finalità

Il CORO DI VOCI BIANCHE è un progetto di formazione per giovani cantori di età compresa tra i sette e i quindici anni. La selezione ha per finalità l'educazione musicale nelle nuove generazioni attraverso lo sviluppo della sensibilità musicale, l'apprendimento della teoria musicale, l'esercizio della pratica vocale d'insieme.

Art. 2 - Requisiti di ammissione

Possono partecipare alla selezione coloro i quali siano in possesso dei seguenti requisiti:

- a) cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea nonché cittadinanza extraeuropea. I cittadini extracomunitari dovranno essere in possesso del regolare permesso di soggiorno;
- b) per i bambini: età non inferiore ai 7 e non superiore ai 10 anni (11 anni non compiuti); per le bambine: età non inferiore ai 7 e non superiore agli 11 anni (12 anni non compiuti);
- c) non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali in corso.

I requisiti indicati devono essere posseduti alla data di presentazione della domanda.

Art. 3 - Domanda di ammissione

Le domande di ammissione devono essere compilate utilizzando il modello riportato sul sito www.teatromassimo.it (nella sezione Audizioni, Selezioni e Bandi) inviandole, entro e non oltre le ore 23.00 del 08 giugno 2025, via mail all'indirizzo massimocommunitylab@teatromassimo.it, e devono contenere:

- richiesta di ammissione all'audizione (disponibile sul sito www.teatromassimo.it (nella sezione Audizioni, Selezioni e Bandi) firmata da entrambi i genitori o da chi ne esercita la responsabilità genitoriale;

- copia del documento di riconoscimento e del codice fiscale del candidato e di entrambi i genitori o da chi ne esercita la responsabilità genitoriale;
- dichiarazione di possedere l'idoneità piena e incondizionata allo svolgimento delle attività previste dal presente bando (l'accertamento del requisito sarà effettuato con la consegna di un certificato medico di idoneità fisica all'attività oggetto del bando consegnato al superamento dell'esame di ammissione, in occasione dell'iscrizione);
- breve curriculum vitae contenente eventuali esperienze formative precedenti e indicante eventuali studi musicali e di canto;
- programma di esame (art. 6 del presente bando).

Le modalità e il calendario delle audizioni sono disponibili sul sito della Fondazione Teatro Massimo www.teatromassimo.it (nella sezione Audizioni, Selezioni e Bandi) e comunicate all'indirizzo mail indicato nelle domande di ammissione.

L'ammissione alla selezione è subordinata all'accettazione di tutte le disposizioni contenute nel presente avviso da parte del genitore o di chi ne esercita la responsabilità genitoriale e nonché alla presentazione della documentazione prevista.

Art. 4 - Commissione esaminatrice

La Commissione esaminatrice composta da tre componenti con n. 1 voto ciascuno, viene nominata dal Sovrintendente della Fondazione.

Ogni componente della commissione esprimerà il proprio voto con una valutazione da 1 a 10. Il giudizio finale su ogni singolo candidato viene determinato dalla media dei voti espressi dalla Commissione.

Per conseguire l'idoneità i partecipanti dovranno riportare il punteggio medio non inferiore a 7/10.

Al termine delle audizioni la Commissione stilerà una graduatoria dei candidati risultati idonei. Tale graduatoria verrà affissa nella bacheca della Fondazione presso il Teatro Massimo e pubblicata sul sito web (nella sezione Audizioni, Selezioni e Bandi). La partecipazione all'audizione implica l'accettazione da parte dei candidati del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice.

I candidati risultati idonei verranno inseriti nel CORO DI VOCI BIANCHE, nel numero e nella tempistica che sarà stabilita dalla Fondazione. In caso di non completo esaurimento della graduatoria e nell'eventualità di rinuncia di uno o più elementi, la Fondazione potrà far ricorso, ove lo riterrà necessario, allo scorrimento della graduatoria degli idonei.

Art. 5 – Prove di esame

Le prove di esame, che hanno luogo nei locali della Fondazione Teatro Massimo di Palermo, si svolgeranno come segue:

- 1) esercizi di intonazione;
- 2) esercizi di capacità musicale e ritmica

Art. 6 - Esiti della prova di ammissione

I risultati della prova d'esame, con indicazione della relativa idoneità al CORO DI VOCI BIANCHE, unitamente alle modalità di iscrizione e frequenza, vengono comunicati tramite mail e pubblicati sul sito www.teatromassimo.it (nella sezione Audizioni, Selezioni e Bandi).

Art. 7 - Durata delle attività

I nuovi inserimenti nell'organico del CORO DI VOCI BIANCHE hanno luogo a partire dal mese di giugno 2025 secondo le esigenze di programmazione.

Le attività di norma hanno luogo dalla prima settimana di ottobre fino al mese di agosto dell'anno successivo. Al termine dell'anno di corso sarà cura della Direzione artistica e del Maestro del Coro valutare la riconferma

dell'allievo sulla base della presenza, del rendimento e della variazione del timbro vocale.

Art. 8 - Quota di iscrizione e retta di partecipazione

In caso di ammissione al CORO DI VOCI BIANCHE è prevista una quota di iscrizione annuale pari a € 70,00, da versare sul conto corrente intestato alla Fondazione Teatro Massimo: **Intesa Sanpaolo, IBAN: IT 79J0306904630100000300068.**

Nella causale del bonifico dovrà essere indicato: "Cognome e Nome" dell'allievo a cui si riferisce il pagamento e la dicitura "CORO VOCI BIANCHE". Ogni bonifico dovrà essere inviato alle seguenti mail: corovocibianche@teatromassimo.it e ragioneria@teatromassimo.it.

Ad ogni allievo/a viene fatto omaggio di una CardUnder 35 della Fondazione Teatro Massimo e di una felpa e/o maglietta con logo della Fondazione.

La Fondazione Teatro Massimo potrà erogare eventuali borse di studio, le cui modalità verranno rese note successivamente.

Art. 9 - Informativa sulla privacy - artt. 13 e 14 del Reg. UE 2016/679 - GDPR

Per coloro che forniscono alla Fondazione Teatro Massimo (di seguito "Fondazione") i propri dati personali, nonché quelli del(la) proprio(a) figlio/a minore, si informa che il "Regolamento Europeo 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al Trattamento dei Dati Personali, nonché alla libera circolazione di tali dati" (da ora in poi "GDPR") prevede la tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali.

La **Fondazione Teatro Massimo di Palermo**, Piazza Verdi, 90138 Palermo, tel. 39 091 605352, in qualità di " Titolare " del trattamento, ai sensi dell'articolo 13 del GDPR, pertanto, fornisce le seguenti informazioni: Finalità del trattamento: la Fondazione tratterà i dati personali conferiti per le finalità strettamente connesse e strumentali alle attività come indicate nella liberatoria contenuta nel modulo di presentazione della domanda.

Immagini e/o video: esse saranno oggetto di diffusione in qualsiasi forma sul sito web www.teatromassimo.it, sui social network (in particolare sulla pagina Facebook).

Modalità di trattamento dei dati: i dati personali forniti, nonché quelli del minore, ivi incluso il ritratto contenuto nelle fotografie/video, o la voce nel caso di audio, formeranno oggetto di operazioni di trattamento nel rispetto della vigente normativa e dei principi di correttezza, liceità, trasparenza e riservatezza cui è ispirata l'attività della Fondazione. Tali dati verranno trattati sia con strumenti informatici sia su supporti cartacei sia su ogni altro tipo di supporto idoneo, nel rispetto delle misure di sicurezza previste dal GDPR.

Obbligatorietà o meno del consenso: il conferimento dei dati nonché di quelli relativi al minore è facoltativo. Il mancato consenso all'effettuazione e alla comunicazione, pubblicazione e/o diffusione di foto e riprese video/audio, interviste non permetterà l'utilizzo delle immagini e/o delle riprese audiovisive del soggetto interessato per le finalità sopra indicate.

Comunicazione e diffusione dei dati: nei limiti pertinenti alle finalità di trattamento indicate, i dati personali (relativi alle immagini e alle riprese audiovisive) potranno essere oggetto di comunicazione, pubblicazione e/o diffusione in qualsiasi forma sul sito web www.teatromassimo.it, sui social network (in particolare sulla pagina Facebook) e su qualsiasi altro mezzo di diffusione (giornali o quotidiani).

Diritti dell'interessato: In qualsiasi momento è possibile esercitare tutti i diritti indicati dagli artt. 15 a 22 e dell'art. 34 del GDPR, in particolare il diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati, la cancellazione, la rettifica o l'integrazione dei dati, con comunicazione scritta da inviare a: Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Piazza Verdi 90138, Palermo o tramite email all'indirizzo privacy@teatromassimo.it.

Periodo di conservazione: i dati raccolti (relativi a foto, video, etc) verranno conservati negli archivi informatici della Fondazione e le finalità di tali pubblicazioni sono meramente di carattere

informativo/promozionale oltre che per uso istituzionale della Fondazione come memoria storica degli spettacoli, degli eventi e delle attività per eventuali pubblicazioni storiche periodiche. La verifica sulla obsolescenza dei dati conservati in relazione alle finalità per cui sono stati raccolti verrà effettuata periodicamente. Per eventuali necessità contattare il ns **Responsabile della protezione dei dati –DPO**, in modo semplice scrivendo una mail PEC a ergon.serviziodpo@pec.it.

Palermo, 13/05/2025

Il Sovrintendente

M^o Marco Betta

