

La Fondazione Teatro Massimo di Palermo

Visto il Decreto Legge 28 giugno 2019, n. 59 convertito con modificazioni dalla L. 8 agosto 2019, n.81;

Visto l'art. 1 del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro del personale delle Fondazioni lirico-sinfoniche;

INDICE

un'audizione pubblica finalizzata ad eventuale assunzione a tempo determinato, per far fronte alle esigenze della produzione artistica anno 2025/2026 formulando apposita graduatoria degli idonei per il profilo di tersedico/a di fila con obbligo di solista da inquadrare al livello 6°/5° dell'area artistica del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per il personale dipendente delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche.

La Fondazione Teatro Massimo di Palermo garantisce pari opportunità tra generi per l'accesso al lavoro.

ART. 1 REQUISITI DI AMMISSIONE

Possono partecipare alla presente procedura selettiva per audizione i candidati che siano in possesso dei seguenti requisiti:

- a) aver compiuto 18 anni di età;
- b) cittadinanza italiana o di un paese dell'Unione Europea. Possono altresì partecipare cittadini non comunitari, che siano in possesso di regolare carta di soggiorno, oppure il permesso di soggiorno rilasciato dalle competenti autorità italiane per motivi che consentano lo svolgimento di lavoro dipendente a tempo pieno e indeterminato in Italia;
- c) possesso del passaporto o dei requisiti necessari per ottenerne il rilascio;
- d) adeguata conoscenza della lingua italiana;
- e) diploma di istruzione secondaria di secondo grado. Qualora il titolo di studio sia stato conseguito all'estero, esso è considerato requisito valido per l'ammissione, ove il candidato ne dimostri l'equipollenza;
- f) idoneità fisica allo svolgimento, in sede e fuori sede, delle mansioni di tersedico/a;
- g) godimento dei diritti civili e politici;
- h) non aver riportato condanne penali e non aver procedimenti penali pendenti che abbiano comportato o che comportino quale sanzione accessoria l'incapacità di contrarre con la Pubblica Amministrazione e non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione o esser stato licenziato dalla Fondazione;
- i) non si trovino in alcuna delle cause di inconferibilità e di incompatibilità di cui al D. Lgs 8 aprile 2013, n. 39;
- j) di essere in possesso di indirizzo di posta elettronica certificata e impegnarsi a mantenerne attivo uno per tutta la durata dell'eventuale rapporto di lavoro.

Il possesso degli elencati requisiti è condizione essenziale per la partecipazione, per la successiva eventuale costituzione e per il mantenimento del rapporto di lavoro.

Costituisce titolo preferenziale il possesso del diploma di abilitazione alla professione rilasciato da:

- Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano;
- Scuola di Ballo del Teatro San Carlo di Napoli;
- Scuola di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma;

- Accademia Nazionale di Danza di Roma;
- o altro istituto scolastico italiano o estero il cui diploma sia equipollente. Per i diplomi rilasciati da accademie o scuole di danza estere è richiesta la traduzione in lingua italiana o inglese.

I requisiti per l'ammissione alla presente procedura selettiva devono essere posseduti dal candidato alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di partecipazione di cui al successivo art. 2 e mantenuti per tutta la durata dell'eventuale rapporto di lavoro. La Fondazione si riserva la facoltà di procedere alla verifica del possesso dei requisiti richiesti, sia preliminarmente all'eventuale instaurazione di rapporto di lavoro, che in costanza dello stesso e sino alla cessazione. Il mancato possesso anche di uno solo dei predetti requisiti comporta l'esclusione dalla presente procedura selettiva. L'esclusione può essere disposta in ogni momento e fase della procedura o successivamente quando emergesse la carenza del requisito.

ART. 2 DOMANDA DI AMMISSIONE

Le domande di ammissione dovranno pervenire, tramite la compilazione del form on line disponibile nella sezione Audizioni e selezioni del seguente sito www.teatromassimo.it, entro **le ore 12,00 dell'11 giugno 2025**.

Non si tiene conto delle domande pervenute dopo il termine sopraindicato, incomplete o trasmesse in modalità diverse da quelle indicate.

La Fondazione non si assume alcuna responsabilità per il caso di irreperibilità ai recapiti (telefonico, mail, pec) indicati dal candidato, per i casi di dispersione di comunicazioni dipendenti da errori contenuti nella domanda o per eventuali disguidi tecnici/informatici ascrivibili al non corretto funzionamento della casella di posta elettronica certificata indicata dal candidato.

La Fondazione non si assume alcuna responsabilità riguardo eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano il tempestivo ricevimento delle domande inoltrate dai candidati.

Il candidato accetta in via specifica quanto precede con l'invio della domanda di partecipazione al presente bando.

La presentazione della domanda di ammissione da parte del candidato implica l'accettazione, senza riserva alcuna, di tutte le condizioni esposte nel presente bando e del giudizio della Commissione, di cui al successivo art. 4, nonché delle modalità di svolgimento dell'audizione.

Sono nulle le prove sostenute dal candidato le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

Oltre alla domanda di partecipazione (All.1), disponibile nella sezione Audizioni e selezioni del seguente sito www.teatromassimo.it, **debitamente compilata e sottoscritta a pena di esclusione**, devono **obbligatoriamente** essere allegati, **a pena di esclusione**, i seguenti documenti nel form online:

- copia fronte e retro di un documento di identità in corso di validità e copia del codice fiscale o della tessera sanitaria;
- eventuale carta o permesso di soggiorno, se non cittadini italiani;
- breve curriculum-vitae (massimo 2 pagine), redatto in lingua italiana o in lingua inglese, contenente l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali e delle esperienze lavorative più rilevanti;
- il link del file video realizzato dal candidato della durata massima di tre minuti contenente

una variazione del repertorio classico ed una di contemporaneo, entrambe a propria scelta. Il video potrà essere caricato su piattaforma pubblica (Youtube, Vimeo, etc) oppure su un servizio cloud (Google Drive, Microsoft OneDrive etc) senza limite di scadenza temporale. Caratteristiche tecniche consigliate: Formato Full HD con risoluzione massima 1920x1080 (NO 4K). Il video non dovrà essere modificato dopo l'invio della domanda.

Le dichiarazioni rese nella domanda di ammissione all'audizione e nel *curriculum vitae*, sono soggette alle sanzioni penali previste dall'art. 76 e 77 del D.P.R. n. 445 del 2000 per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci.

La Fondazione si riserva la possibilità, in qualsiasi momento dell'audizione, di procedere al controllo, anche a campione, della verifica di quanto dichiarato dai singoli candidati. La Fondazione dispone, con provvedimento motivato, l'esclusione dall'audizione del candidato per difetto dei prescritti requisiti, per la mancata o incompleta presentazione della documentazione prevista o in esito alle verifiche richieste dalla medesima audizione.

Il mancato possesso, alla data di scadenza indicata, di uno dei requisiti sopra elencati al precedente art. 1, ovvero l'incompleta formulazione della domanda e/o la mancanza della documentazione come sopra indicata, costituiscono cause di non ammissione all'audizione.

ART. 3 ELENCO DEI CANDIDATI AMMESSI ALL'AUDIZIONE

Le domande sono esaminate dalla Fondazione per la verifica del possesso dei requisiti di ammissione di cui al precedente art. 1 e per la verifica della corretta e completa redazione della domanda di cui al precedente art. 2.

È fatta salva la facoltà per la Fondazione di chiedere chiarimenti e integrazioni documentali in ordine alla documentazione presentata.

All'esito del suddetto esame, la Fondazione rende noto l'elenco dei candidati ammessi alle prove d'esame esclusivamente tramite pubblicazione sul sito internet della Fondazione www.teatromassimo.it (nella sezione Amministrazione Trasparente/Audizioni e selezioni).

Non si provvede all'invio ai singoli candidati di convocazione di ammissione alle prove d'esame.

La pubblicazione sul sito internet della Fondazione Teatro Massimo di Palermo www.teatromassimo.it (nella sezione Amministrazione Trasparente/Audizioni e selezioni) ha valore di notifica di avviso ai partecipanti ad ogni effetto di legge.

ART. 4 COMMISSIONE ESAMINATRICE

La Commissione esaminatrice - nominata dal Sovrintendente con apposita determina nel rispetto della normativa vigente - è costituita da sei componenti di cui uno con funzioni di Presidente. La commissione sarà così composta: il Direttore del ballo (Presidente) con un voto, 3 commissari esterni esperti nella materia con un voto ciascuno, e due commissari interni, con un voto cumulativo.

ART. 5 MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE PROVE D'ESAME, DATA E PROGRAMMA D'ESAME

Viene effettuata una prima selezione dei curriculum-vitae e dei video da parte della Commissione esaminatrice che esprimerà il proprio voto, su apposita scheda, sul passaggio del candidato alla fase di selezione in presenza con un sì o un no.

Tale passaggio è subordinato al raggiungimento del 50% +1 dei voti espressi dai Commissari.

L'elenco dei candidati idonei verrà pubblicato sul sito della Fondazione Teatro Massimo entro e non

oltre il 21 giugno 2025.

La successiva selezione dei candidati risultati idonei si terrà in presenza presso la Fondazione Teatro Massimo – Sala degli Stemma – Piazza Verdi, Palermo, secondo il seguente calendario:

Uomini: domenica 29 giugno 2025 ore 10.00

Donne: lunedì 30 giugno 2025 ore 10.00

In funzione del numero dei candidati ammessi, della durata delle prove e dell'andamento complessivo delle stesse, le prove d'esame potrebbero protrarsi anche nel/nei giorno/i successivi a quelli sopra indicati.

I candidati dovranno presentarsi nel luogo e nel giorno sopra indicati almeno un'ora prima dell'inizio della prova d'esame, muniti dei seguenti documenti, senza i quali non potranno essere ammessi alla selezione:

- originale e copia di un valido documento di riconoscimento;
- originale e copia del codice fiscale.

Il candidato che non si presenti nel giorno e nell'orario stabilito è escluso dalla procedura selettiva.

L'assenza alle prove d'esame equivale, in ogni caso, alla rinuncia alla partecipazione all'audizione.

Il presente bando vale come convocazione per le prove di esame, pertanto non sarà inviato ai candidati idonei alcun avviso di convocazione.

Tutti i candidati dovranno indossare il seguente abbigliamento:

Tersicoree:

Calze rosa/chiare o in tinta con la propria carnagione

Body chiaro o in tinta con la propria carnagione

Scarpe da punta

Scarpe da mezza punta

Nessun gonnellino, né altri elementi aggiuntivi.

Tersicorei:

Accademico intero oppure calzamaglia e maglietta aderente, dalle tonalità chiare o in tinta con la propria carnagione

Scarpe da mezza punta ed eventuali calzini a seconda dell'abbigliamento scelto.

La selezione prevede due fasi:

- Lezione di danza classica;
- Variazione del repertorio classico come indicata di seguito:

Variazione Donne:

La Figlia del Faraone

Aspica, variazione 2 atto 1

Coreografia di Pierre Lacotte

Musica di Cesare Pugni

<https://youtu.be/O5ABuGjHDI4?si=BFxvhJ-Vaa0NT4z3>

Variazione Uomini:

Lago dei Cigni

Principe Siegfried, variazione atto 3

Coreografia di Youri Grigorovitch

Musica di Petr Illic Cajkovskij

Nelle variazioni di cui sopra, i candidati, potranno scegliere di eseguire le variazioni interamente dal lato destro o interamente dal lato sinistro. Eventuali altre modifiche soggettive potrebbero compromettere l'idoneità del candidato in fase di selezione.

Le basi musicali, a cura del candidato, dovranno essere registrate su CD e su periferica portatile USB. La Commissione esaminatrice, a suo insindacabile giudizio, potrà chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto il programma di esame come summenzionato oppure solo parte dello stesso.

Al termine della prima fase, la Commissione esaminatrice esprimerà il proprio voto, su apposita scheda, sul passaggio del candidato alla fase successiva con un sì o un no.

Tale passaggio è subordinato al raggiungimento del 50% +1 dei voti espressi dai Commissari.

Al candidato non è dovuto alcun compenso o indennità per spese di viaggio e soggiorno.

ART. 6 FORMAZIONE E APPROVAZIONE DELLA GRADUATORIA DI MERITO

A conclusione delle prove selettive i commissari esprimono il proprio voto da 7 a 10/10 e la commissione stabilisce le due graduatorie di merito (uomini e donne) dei candidati risultati idonei. L'elenco dei candidati idonei con il punteggio riportato viene affisso nelle bacheche e pubblicato sul sito della Fondazione. Per conseguire l'idoneità, i partecipanti devono riportare il punteggio minimo di 8,5/10.

Alle sopradette graduatorie la Fondazione ricorrerà per scritturazioni a tempo determinato nel Corpo di Ballo della Fondazione Teatro Massimo (livello 6°/5° dell'area artistica), secondo le esigenze artistiche relative alla stagione 2025/2026, ai sensi del vigente CCNL di categoria, ed in occasione dell'assunzione dovranno essere consegnati i documenti probatori dei requisiti posseduti, per quanto richiesto dalla fondazione.

L'assunzione è soggetta al periodo di prova, nelle mansioni sopra indicate, previsto dalla normativa vigente.

La graduatoria di merito determinata dalla Commissione è successivamente approvata con determina del Sovrintendente e pubblicata sul sito internet dalla Fondazione www.teatromassimo.it (nella sezione Amministrazione Trasparente/Audizioni e Selezioni), sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti.

Detta graduatoria è valida e utilizzata esclusivamente per assunzioni a tempo determinato, in funzione di eventuali esigenze che dovessero presentarsi nell'ambito della stagione 2025/2026, anche in riferimento ad una singola produzione. A detta graduatoria la Fondazione ricorre per scritturazioni a tempo determinato nel reparto tirsicorei della Fondazione Teatro Massimo, nel livello di inquadramento previsto dal CCNL delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, secondo le esigenze artistiche relative esclusivamente alla stagione 2025 – 2026 ai sensi del vigente C.C.N.L. di categoria.

ART. 7 ASSUNZIONE E TRATTAMENTO ECONOMICO E NORMATIVO

L'eventuale assunzione a tempo determinato è subordinata all'osservanza delle norme vigenti e al rispetto dei limiti stabiliti dalla normativa di settore, compatibilmente con le esigenze dell'organizzazione della Fondazione.

Ciascun candidato accetta la condizione che il superamento delle prove di esame dell'audizione, e

l'eventuale inserimento nella graduatoria degli idonei, non costituisce in nessun caso garanzia di assunzione, essendo la stessa subordinata all'approvazione della graduatoria da parte del Sovrintendente, all'accertamento del possesso dei requisiti richiesti per l'ammissione alla Selezione ed alla verifica dei presupposti previsti dalla legge che consentano alla Fondazione di procedere all'assunzione a tempo determinato, compresi i vincoli di sostenibilità economico-finanziaria del costo dell'assunzione e della sua compatibilità con le voci di bilancio.

In caso di assunzione a tempo determinato, il rapporto di lavoro così costituito è disciplinato per ogni aspetto economico e normativo:

- dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche;
- dagli Accordi Aziendali tempo per tempo vigenti;
- dai regolamenti aziendali;
- dagli ordini di servizio tempo per tempo emanati.

La Fondazione si riserva, altresì, la facoltà di sospendere o non procedere all'assunzione degli idonei inseriti in graduatoria, in ragione di esigenze attualmente non valutabili né prevedibili, nonché in applicazione di nuove disposizioni normative, senza che i candidati idonei inseriti in graduatoria abbiano titolo ad avanzare alcuna pretesa o diritto all'assunzione medesima.

La Fondazione si riserva, ai sensi dell'art. 45, primo comma, del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 di verificare la veridicità dei dati dichiarati dall'interessato e di richiedere eventualmente ulteriori certificazioni in merito, qualora non siano desumibili dalla domanda di partecipazione e relativi allegati.

Il candidato risultato idoneo che all'atto dell'iscrizione all'audizione abbia reso dichiarazioni sul possesso dei requisiti che dovessero risultare inesatte o non integralmente rispondenti al vero, verrà dichiarato decaduto.

La Fondazione si riserva di verificare preventivamente, nel rispetto delle normative vigenti, la sussistenza dell'idoneità fisica alla mansione cui è subordinata l'assunzione a tempo determinato.

La Fondazione non procederà all'assunzione di chi, alla data prevista per l'inizio del rapporto di lavoro alle proprie dipendenze, intrattenga qualsiasi rapporto di impiego presso altri enti o amministrazioni pubbliche o datori di lavoro privati. All'atto dell'assunzione il vincitore deve presentare una dichiarazione sottoscritta sotto la propria responsabilità nella quale deve attestare l'insussistenza di cause di incompatibilità, la Fondazione si riserva di richiedere inoltre la presentazione della seguente documentazione attestante il possesso dei requisiti dichiarati:

- certificato contestuale (residenza, cittadinanza, stato di famiglia);
- certificato dei carichi pendenti aggiornato;
- certificato del casellario giudiziario aggiornato;
- per i cittadini dei paesi non appartenenti all'Unione Europea, copia autenticata del permesso di soggiorno o carta di soggiorno in corso di validità che permettano lo svolgimento di attività lavorative e l'instaurazione del rapporto di lavoro subordinato a tempo indeterminato in Italia;
- titolo di studio in originale o copia conforme, corredato da documentazione che ne documenti l'equipollenza se conseguito all'estero;
- indirizzo di posta elettronica certificata personale, al quale verranno eseguite tutte le comunicazioni relative al rapporto di lavoro.

Ferme restando le disposizioni di cui sopra, l'Artista assunto con contratto a tempo determinato presso la Fondazione Teatro Massimo per le esigenze della programmazione artistica non potrà prestare altra

attività lavorativa autonoma o subordinata, sia gratuita che retribuita, senza la preventiva autorizzazione da parte della Fondazione.

L'assunzione è soggetta al periodo di prova nelle mansioni sopra indicate previsto dal CCNL.

ART. 8 DISPOSIZIONI FINALI

La Fondazione si riserva la facoltà di modificare, sospendere o revocare, in tutto o in parte, la presente audizione o riaprire e/o prorogare i termini di presentazione delle domande, qualora ne rilevasse la necessità o l'opportunità; è esclusa per i candidati qualsiasi pretesa o diritto, e non è obbligo della Fondazione di notificare ai singoli candidati il relativo provvedimento.

ART. 9 TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

La partecipazione all'audizione obbliga i candidati all'accettazione delle disposizioni del presente avviso, nonché delle altre norme vigenti in materia di sicurezza e di *privacy* e del Codice Etico ex D. Lgs. 231/2001 della Fondazione Teatro Massimo, pubblicato sul sito internet della Fondazione (www.teatromassimo.it).

La Fondazione Teatro Massimo, piazza Verdi, 71, 90138 Palermo (Italia), partita iva 00262030828, in qualità di Titolare del trattamento, conformemente a quanto disposto dall'art. 13 del Reg. UE 2016/679 e dall'art 111 bis del D. Lgs. 196/03 -Codice privacy (così come modificato dal D.lgs. 101/18), fornisce le presenti informazioni che permettono di conoscere tutte le politiche aziendali sul trattamento dei dati personali del candidato nell'ambito dell'audizione con la Fondazione Teatro Massimo.

Finalità del Trattamento

I dati personali raccolti dalla Fondazione Teatro Massimo relativi alla ricerca di personale vengono utilizzati esclusivamente per consentire l'attività di ricerca e selezione di personale nell'interesse e nell'esercizio di pubblici poteri. La Fondazione tratta i dati personali conferiti per le finalità strettamente connesse e strumentali alle attività come indicate nella specifica informativa "*02_02_05_Informativa concorsi*" disponibile sul sito internet della Fondazione Teatro Massimo.

Raccolta dei dati e Base giuridica

Le candidature all'audizione sono raccolte dalla Fondazione Teatro Massimo per mezzo di canali digitali dagli uffici. La base giuridica del trattamento per i dati comuni è rappresentata da un obbligo legale al quale è soggetto il titolare ed il trattamento è necessario all'esecuzione di un contratto di cui l'interessato è parte o all'esecuzione di misure precontrattuali adottate su richiesta dello stesso. Per quanto attiene al trattamento di dati particolari da parte dalla Fondazione Teatro Massimo, questo è necessario per assolvere agli obblighi ed esercitare i diritti specifici del titolare del trattamento o dell'interessato in materia di diritto del lavoro (L. n. 68/1999) e dettato da motivi di interesse pubblico rilevante sulla base del diritto dell'Unione o degli Stati membri.

La comunicazione di tali dati è obbligatoria ed il mancato conferimento non permetterà di accedere all'audizione.

L'audizione avviene nel rispetto dell'art. 8, della L. n. 300/1970, che fa divieto al datore di lavoro, ai fini dell'assunzione di effettuare indagini, anche a mezzo di terzi, sulle opinioni politiche, religiose e sindacali del lavoratore, nonché su fatti non rilevanti ai fini dell'attitudine professionale del lavoratore e dell'art. 10 del D. Lgs. n. 276/2003, in forza del quale è fatto divieto alle agenzie per il lavoro e agli altri soggetti pubblici e privati autorizzati o accreditati di effettuare qualsivoglia indagine o comunque trattamento di dati ovvero di preselezione di lavoratori, anche con il loro consenso, in base alle

convinzioni personali, alla affiliazione sindacale o politica, al credo religioso, al sesso, all'orientamento sessuale, allo stato matrimoniale o di famiglia o di gravidanza, alla età, all'handicap, alla razza, all'origine etnica, al colore, alla ascendenza, all'origine nazionale, al gruppo linguistico, allo stato di salute nonché ad eventuali controversie con i precedenti datori di lavoro, a meno che non si tratti di caratteristiche che incidono sulle modalità di svolgimento dell'attività lavorativa o che costituiscono un requisito essenziale e determinante ai fini dello svolgimento dell'attività lavorativa.

Diffusione e Comunicazione di dati personali

I dati personali del candidato non sono mai oggetto di diffusione, salvo precisi obblighi dettati dalla normativa in materia di trasparenza (D. Lgs. n.33/2013). Ai fini della selezione, da parte della Fondazione Teatro Massimo, i dati identificativi, quali il nome, cognome, data e luogo di nascita, residenza (indirizzo e città) e codice fiscale, profilo professionale sono comunicati a:

- tutti i soggetti cui la facoltà di accesso a tali dati è riconosciuta in forza di provvedimenti normativi;
- ai collaboratori e dipendenti della Fondazione autorizzati nell'ambito delle relative mansioni;
- ai responsabili del trattamento. Fra questi ultimi rientrano i fornitori di servizi telematici ed i consulenti esterni, quali legali, commercialisti, consulenti del lavoro e altri professionisti in ogni caso per le finalità sopra illustrate;
- Forze di polizia ed Autorità Giudiziaria, nell'ipotesi tassativamente previste dalla legge.

Modalità di Trattamento e Conservazione

I dati sono trattati con l'ausilio di mezzi elettronici e cartacei, ma non sono mai soggetti a processi completamente automatizzati. Le domande di partecipazione dei candidati, ed i provvedimenti di esclusione dall'audizione sono conservati sine die. Le domande di partecipazione dei candidati non idonei e assenti, le copie di attestati e le autocertificazioni di titoli di studio e professionali, i curricula vitae e le istanze dei candidati non idonei sono conservati per un periodo di 10 anni. Trascorso detto periodo essi verranno distrutti.

Diritti dell'interessato

In ogni momento l'interessato può esercitare i diritti nei confronti del Titolare del trattamento, Fondazione Teatro Massimo, tramite la casella di posta elettronica privacy@teatromassimo.it (diritto di chiedere al titolare del trattamento l'accesso ai dati personali, diritto di richiedere copia del contratto di contitolarità, la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, diritto alla portabilità dei dati, diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati) specificamente previsti dal Capo III del Reg. UE 2016/679. Qualora il candidato volesse contattare il Responsabile della protezione dei dati – DPO della Fondazione Teatro Massimo, può farlo in modo semplice scrivendo una mail a dpo@ergon.palermo.it o una PEC a ergon.servizioldpo@pec.it.

Per ulteriori informazioni riguardanti il presente bando è possibile scrivere una mail a selezioni@teatromassimo.it o telefonare all'Ufficio Contratti 091/6053414 o alla segreteria della Direzione Artistica 091/6053270.

Palermo, 21 maggio 2025

Fondazione Teatro Massimo