

 TEATRO
MASSIMO



TOURNEDOS ALLA ROSSINI

dal 6 al 18 maggio 2025

Sala Onu



CALENDARIO

martedì 6 maggio ore 10 e 11:30

mercoledì 7 maggio ore 10 e 11:30

giovedì 8 maggio ore 10 e 11:30

venerdì 9 maggio ore 10 e 11:30

sabato 10 maggio ore 17:00

domenica 11 maggio ore 17:00

martedì 13 maggio ore 11 e ore 18:30

mercoledì 14 maggio ore 11 e ore 18:30

giovedì 15 maggio ore 11 e 18:30

venerdì 16 maggio 11 e ore 18:30

sabato 17 maggio ore 17:00

domenica 18 maggio ore 17:00

BIGLIETTI

Studenti: 4 €

Gratuità: un docente
accompagnatore ogni 10 studenti /
studenti con disabilità e docenti di
sostegno

Intero: 10 €

Ridotto: 8 €





Musiche di **Gioachino Rossini**
Orchestrazioni **Elia Andrea Corazza**
Drammaturgia **Paolo V. Montanari**
Direttore **Elia Andrea Corazza**
Regia **Yamal das Irmich**
Elementi di scena **Stefano Canzoneri**
Costumi **Marja Hoffmann**
Luci **Vincenzo Traina**

Orchestra del Teatro Massimo

PERSONAGGI E INTERPRETI

Gioachino Rossini **Roberto Burgio**
Adelina Patti **Federica Maggi / Noemi Muschetti**
Marius Luciani **Paride Cicirello**
Antonio Tamburini **Daniele Muratori Caputo / William Allione**

LO SPETTACOLO IN BREVE

Ci troviamo in una villa nei dintorni di Parigi nel 1861. Da più di trent'anni il vecchio **Rossini**, il **compositore più ricco e famoso del mondo**, si rifiuta di scrivere opere e passa il suo tempo lontano dalle luci della ribalta, strimpellando il pianoforte e cucinando per i suoi amici. Riuscirà un giovane e ambizioso giornalista a costringerlo a svelare il suo mistero?

Il testo, basato sulle lettere di Rossini, nonché biografie, ricordi e articoli di giornale dell'epoca, è interpretato da due attori - Roberto Burgio nel ruolo di Rossini e Paride Cicirello nel ruolo del giornalista **Marius Luciani** - e da quattro cantanti chiamati a dare vita a due importanti artisti lirici realmente esistiti: i soprani Noemi Muschetti e Federica Maggi, che si alternano nel ruolo di **Adelina Patti**, e i baritoni Daniele Muratori Caputo e Francesco Bossi, che interpretano **Antonio Tamburini**.



VILLA DE ROSSINI, A PASSY, OU LE MAESTRO VIENT DE SE RÉINSTALLER. — Dessin de Provost.



I PERSONAGGI

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

69 anni, stanco ma molto brillante. Generoso e talvolta sentimentale. Sembra entusiasinarsi davvero... solo per il cibo!

Dopo essere stato per vent'anni il compositore d'opera più celebre, amato e invidiato e aver riempito i cartelloni di tutti i teatri del mondo con le sue opere buffe (*Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *L'italiana in Algeri*) e serie (*Tancredi*, *Mosè*, *Semiramide*, *Guglielmo Tell*), a soli 37 anni si chiuse in un ostinato silenzio, rotto solo da due enigmatici lavori sacri (*Stabat mater* e *Petite messe solennelle*), lasciando sbalorditi i suoi contemporanei. Non cessò di essere una celebrità e la sua casa di Parigi divenne uno dei salotti più frequentato della città, punto di ritrovo per gli amanti della musica, della conversazione brillante e della buona tavola. Sono infatti famose le sue ricette, - nessuna delle quali, è giusto dirlo, si può definire *dietetica!*



ADELINA PATTI (1843-1919)

18 anni, signorina molto perbene, ma curiosa e arguta, determinata a non sprecare l'opportunità di studiare Rossini da vicino.

Soprano. Nata a Madrid da un padre siciliano e una madre romana, cresciuta a New York, a 17 anni era già una star in tutta Europa e avrebbe continuato per il resto del secolo a mandare in bancarotta i teatri con le sue richieste di cachet esorbitanti. Possedeva un pappagallo addestrato a gridare "Cash! Cash!" (ovvero "Soldi! Soldi!"). Fin da giovanissima divenne amica dell'anziano Rossini e cantò al suo funerale.



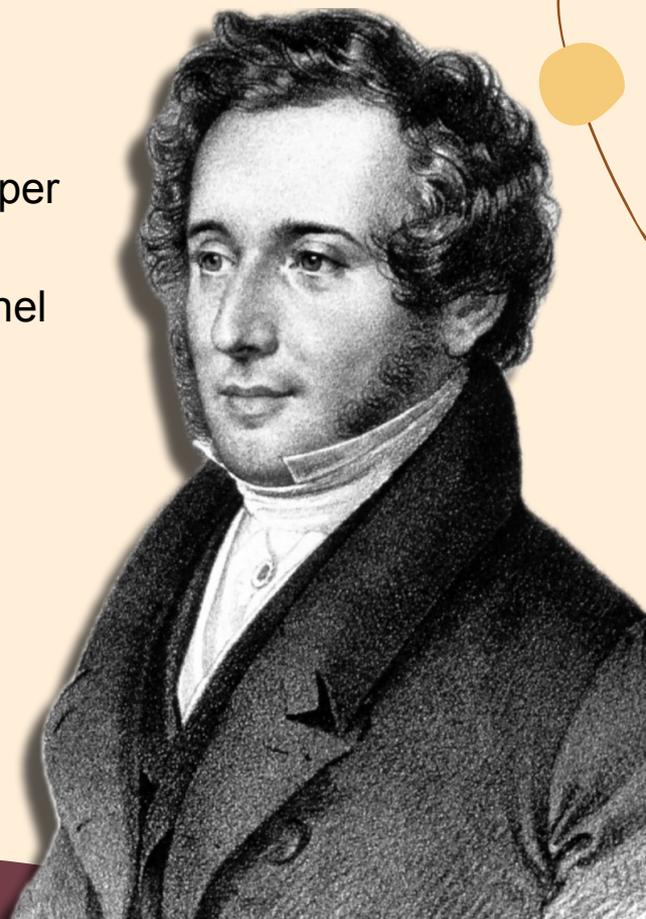
ANTONIO TAMBURINI (1800-1876)

Baritono di Faenza, gioviale e benevolo, stella assoluta dell'opera lirica negli anni '20-'30 e '40 dell'Ottocento.

Primo interprete di tante opere di Donizetti (tra cui *Don Pasquale* e *Alahor in Granata*, l'opera che Donizetti scrisse per Palermo) e Bellini (*Il pirata*, *I puritani*). Più tardi si avvicinò a Rossini e organizzò la prima parigina del suo *Stabat mater* nel 1842. Come Adelina Patti, cantò al funerale del Maestro Rossini.

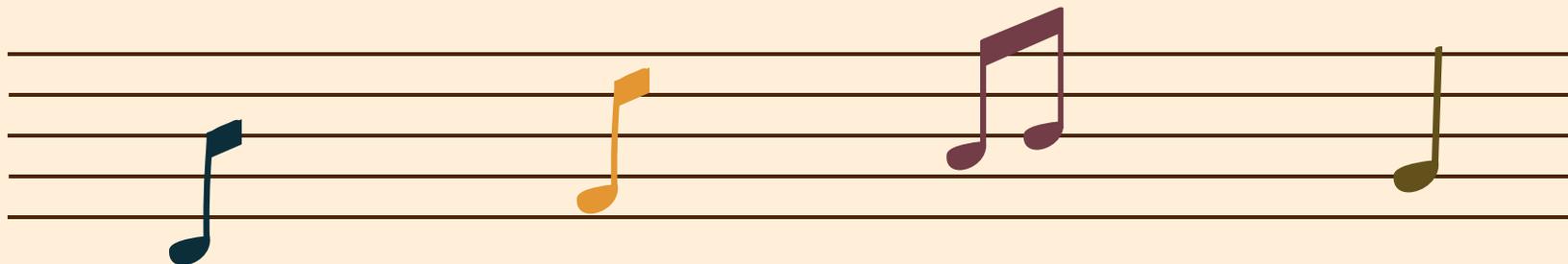
MARIUS LUCIANI

20-25 anni, poeta bohèmien che cerca di sfondare nel giornalismo: molto magro, un povero diavolo che cerca di apparire più sicuro di sé di quanto non sia.



ROSSINIMANIA

*Una selezione di brani tratti dallo spettacolo
da ascoltare in classe*



**UNA VOCE
POCO FA**

da "Il barbiere di Siviglia"

**NEL TEATRO DEL
GRAN MONDO**

da "Il signor Bruschino"

**PER PIACERE
ALLA SIGNORA**

da "Il turco in Italia"

**DUNQUE
IO SON**

da "Il barbiere di Siviglia"

ROSSINI E LA CUCINA

“Dopo il non far nulla io non conosco occupazione per me più deliziosa del mangiare, mangiare come si deve, intendiamoci. L'appetito è per lo stomaco ciò che l'amore è per il cuore.”

Gioachino Rossini è stato il **compositore più goloso della storia della musica italiana**: il suo palato era sempre pronto agli abbinamenti più calorici e bizzarri ed insaziabile fino al punto di riuscire ad ingurgitare ben dodici bistecche una dopo l'altra! La sua vita traboccava di tartufi, olive, foie gras, burro, carni, uova, stufati, zamponi e rognoni.

Chi non ha mai canticchiato “Figaro qua, Figaro là...”? E anche se non conoscete Rossini, sicuramente ne avete sentito parlare, dal momento che molti piatti lo ricordano nel loro nome.

Qualche esempio? La **pizza Rossini**, i **maccheroni alla Rossini**, le **uova alla Rossini**.

E potremmo elencarvi tante altre pietanze! Ispirò anche la realizzazione della **Torta Figaro** e della **Torta Guglielmo Tell**, create in suo onore.

I **Tournedos alla Rossini**, piatto che da il nome a questo spettacolo, furono ideati dallo chef Moisson del Café Anglais di Parigi: sono **medaglioni di filetto di manzo** su crostini fritti guarniti di una fettina di foie gras ed una lamella di tartufo.

Una ricetta semplice, ma speciale e prelibata per la ricchezza della materia prima utilizzata, che Rossini, da buon gourmand, apprezzò moltissimo.



IL GIORNO DELLO SPETTACOLO

Vi raccomandiamo di essere in Teatro almeno **30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo**. L'accesso alla Sala Onu avverrà dall'ingresso principale del Teatro.

In Teatro è **vietato mangiare, bere, fare foto o video**.

I telefonini devono essere **spenti per tutta la durata dello spettacolo**
(anche quelli degli insegnanti).

Contiamo sulla vostra collaborazione affinché queste
semplici regole vengano seguite da tutti.

A PRESTO IN TEATRO!

Ufficio Educational - scuole@teatromassimo.it