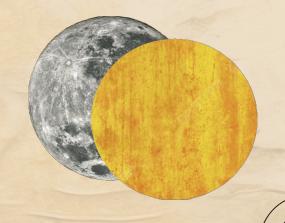


Don Chisciotte

Sala Onu

Dal 5 al 17 novembre 2024



Calendario

martedì 5 novembre ore 10 e 11:30 mercoledì 6 novembre ore 10 e 11:30 giovedì 7 novembre ore 10 e 11:30 venerdì 8 novembre ore 10 e 11:30 sabato 9 novembre ore 17:00 domenica 10 novembre ore 17:00 martedì 12 novembre ore 10 e 11:30 mercoledì 13 novembre ore 10 e 11:30 giovedì 14 novembre ore 10 e 11:30 venerdì 15 novembre ore 10 e 11:30 sabato 16 novembre ore 17:00 domenica 17 novembre ore 17:00

Biglietti

- Studenti: 4 €
- Gratuità: un docente accompagnatore ogni 10 studenti, studenti con disabilità e loro docenti di sostegno
- J Intero: 10 € / Ridotto: 8 €

Eventuali insegnanti/assistenti in più acquistano il biglietto ridotto al costo degli alunni; eventuali genitori il biglietto intero.

Durata

1 ora

Il giorno dello spettacolo

Vi raccomandiamo di essere in Teatro **30 minuti prima** dell'inizio dello spettacolo.

L'accesso alla Sala ONU avverrà dall'ingresso principale del Teatro.

In Teatro è vietato mangiare, bere, fare foto o video.

I telefonini devono essere spenti per tutta la durata dello spettacolo.

Contiamo sulla vostra collaborazione affinché queste semplici regole vengano seguite da tutti.

Il cast creativo

Direttore e clavicembalo Luca Quintavalle Regia Lollo Franco

Drammaturgia Lollo Franco e Nicola Franco Scenografia e costumi Emilia Gagliardotto

Orchestra del Teatro Massimo

Nuovo allestimento del Teatro Massimo





Don Chisciotte
Simone Fenotti / Samuele Di Leo

Nerina

Michela Guarrera / Marta Di Stefano

Sancio Panza Nicola Franco

Cervantes Lollo Franco



Miguel de Cervantes



Miguel de Cervantes, **nato** nei pressi di Madrid nel **1547**, è stato uno dei più grandi scrittori vissuti a cavallo del Cinquecento e del Seicento ma anche soldato, domestico, spia, agente delle tasse, schiavo e carcerato.

All'età di 22 anni, dopo essere stato accusato di aver ferito tale Antonio de Segura, fuggì in Italia per evitare il taglio della mano destra.

È solo la prima delle tante peripezie che segneranno la sua **vita rocambolesca**, e lo porteranno a vivere **avventure straordinarie** che avranno eco anche nei suoi scritti. Queste esperienze di vita hanno influenzato profondamente la sua scrittura, donando ai suoi personaggi una straordinaria umanità.

Il suo capolavoro, Don Chisciotte, pubblicato nel 1605, è considerato il primo romanzo moderno e affronta temi come la realtà e l'illusione, l'onore e la follia. La storia del nobile Alonso Quijano che, spinto dalla lettura di romanzi cavallereschi, decide di diventare un cavaliere errante, è un viaggio che esplora la disillusione e la lotta per i propri ideali.

"Don Chisciotte" non solo ha segnato la carriera di Cervantes, ma ha anche rivoluzionato la letteratura mondiale, introducendo una dimensione psicologica nei personaggi e una riflessione profonda sulla condizione umana.



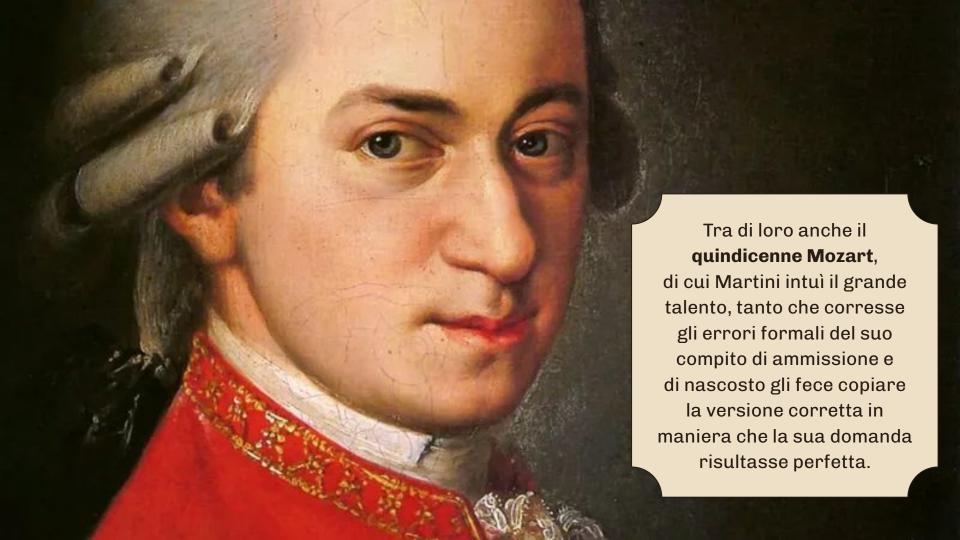
Giovanni Battista Martini

Senza spostarsi quasi mai dal suo convento, fu il didatta musicale più celebre del Settecento.

Martini compose moltissima musica da chiesa e strumentale ma per il teatro - probabilmente per rappresentazioni interpretate dai suoi studenti - scrisse anche alcuni intermezzi, brevi commedie musicali con due o tre personaggi, su libretti che riciclò da produzioni precedenti.

Musicisti da tutta Europa gli scrivevano per risolvere dubbi teorici e facevano tappa da lui per poter essere ammessi nell'**Accademia Filarmonica di Bologna**, presieduta proprio da Martini.





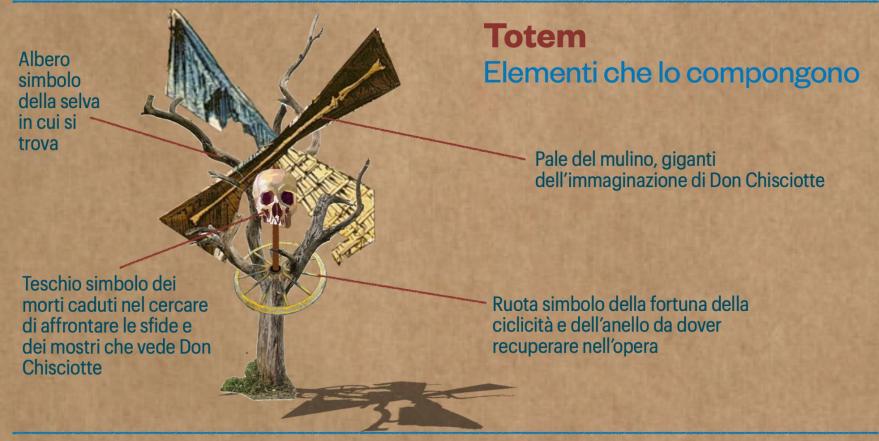
Nel caso del Don Chisciotte, scritto nel 1746, si tratta di un libretto scritto da Tommaso Mariani nel 1734 come intermezzo per l'opera Il castello di Atlante tratta dall'Orlando furioso, il che spiega come mai troviamo Don Chisciotte, protagonista del celebre romanzo omonimo di Miguel de Cervantes, aggirarsi nella selva della maga Alcina inventata da Ludovico Ariosto, in un inedito crossover letterario.

La trama

Nella **Spagna del 1600**, un uomo affascinato dai racconti epici cavallereschi e sprezzante del pericolo, grazie alla sua fervida immaginazione immagina di essere il **Cavaliere Don Chisciotte**, impegnato insieme al suo **scudiero Sancio Panza** a proteggere il popolo dalle ingiustizie... partendo da questo incipit, l'autore Miguel de Cervantes (interpretato da Lollo Franco) racconterà una **nuova avventura** dei suoi personaggi, sulle musiche dell'intermezzo del 1746 di Giovanni Battista Martini.







SPETTACOLO DI LOLLO FRANCO IN SALA ONU TEATRO MASSIMO DI PALERMO- SCENOGRAFIA EMILIA GAGLIARDOTTO

Visione Partecipata

Una selezione di brani tratti dallo spettacolo da ascoltare in classe



Dolci aurette lascivette

Aria di Don Chisciotte

Son guerriera

Aria di Nerina

Finale

Duetto di Don Chisciotte e Nerina





A presto in Teatro!

0

Ufficio Educational scuole@teatromassimo.it

CREDITI: questo template è stato creato da Slidesgo, ed include icone di Flaticon e infografiche di Freepik.