

SELEZIONE PER TERSICOREO/A DI FILA CON OBBLIGO DI SOLISTA

La Fondazione Teatro Massimo di Palermo indice una selezione per tersicoreo/a di fila con obbligo di solista finalizzata ad eventuali assunzioni a termine secondo le esigenze artistiche della stagione 2024/2025.

Requisiti di ammissione

Possono partecipare alla selezione tutti i candidati in possesso dei seguenti requisiti:

- aver compiuto 18 anni di età alla data dell'audizione;
- cittadinanza italiana o di uno dei paesi dell'Unione Europea; per i cittadini non comunitari, il possesso di regolare carta di soggiorno, oppure permesso di soggiorno rilasciato dalle competenti autorità italiane per motivi che permettano lo svolgimento di lavoro dipendente a tempo pieno in Italia;
- possesso del passaporto o dei requisiti necessari per ottenerne il rilascio;
- adeguata conoscenza della lingua italiana;
- diploma di istruzione secondaria di primo grado. Qualora il titolo di studio sia stato conseguito all'estero, esso è considerato requisito valido per l'ammissione, ove il candidato ne dimostri l'equipollenza;
- idoneità fisica alla mansione di tersicoreo/a;
- godimento dei diritti civili e politici;
- non avere riportato condanne penali e di non essere destinatario di provvedimento che riguardi l'applicazione di misure di sicurezza e di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale ai sensi della vigente normativa;
- non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione.

Costituisce titolo preferenziale il possesso del diploma di abilitazione alla professione rilasciato da:

- Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano;
- Scuola di Ballo del Teatro San Carlo di Napoli;
- Scuola di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma;
- Accademia Nazionale di Danza di Roma;
- o altro istituto scolastico italiano o estero il cui diploma sia equipollente. Per i diplomi rilasciati da accademie o scuole di danza estere è richiesta la traduzione in lingua italiana o inglese.

I predetti requisiti devono essere posseduti alla data prevista per la scadenza delle domande.

Domanda di ammissione

Le domande di ammissione dovranno pervenire, tramite la compilazione del format on line disponibile nella sezione Audizioni, selezioni e bandi del seguente sito www.teatromassimo.it, **entro le ore 23:59 del 04 settembre 2024.**

Non si terrà conto delle domande inviate con modalità diverse da quelle indicate, sia pervenute dopo il termine sopra indicato.

La Fondazione Teatro Massimo non assume alcuna responsabilità riguardo eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano la regolare ricezione delle domande inoltrate dai candidati.

La domanda di partecipazione implica l'accettazione incondizionata del giudizio di merito, insindacabile, della Commissione esaminatrice, che sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto delle vigenti disposizioni previste dal Ccnl.

Oltre alla domanda di partecipazione (All.1), disponibile nella sezione Audizioni, selezioni e bandi del seguente sito www.teatromassimo.it, debitamente compilata e sottoscritta, devono obbligatoriamente essere allegati nel form online, a pena di esclusione:

- copia fronte e retro di un documento di identità in corso di validità e copia del codice fiscale o della tessera sanitaria;
- eventuale carta o permesso di soggiorno, se non cittadini italiani;
- breve curriculum-vitae (massimo 2 pagine), redatto in lingua italiana o in lingua inglese, contenente l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali e delle esperienze lavorative più rilevanti;
- il link del file video realizzato dal candidato/a della durata massima di tre minuti contenente una variazione del repertorio classico ed una di contemporaneo, entrambe a propria scelta. Il video potrà essere caricato su piattaforma pubblica (Youtube, Vimeo, etc) oppure su un servizio cloud (Google Drive, Microsoft OneDrive etc) senza limite di scadenza temporale. Caratteristiche tecniche consigliate: Formato Full HD con risoluzione massima 1920x1080 (NO 4K). Il video non dovrà essere modificato dopo l'invio della domanda. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

Prove e programmi d'esame

Verrà effettuata una prima selezione dei curriculum-vitae e dei video da parte della Commissione esaminatrice che esprimerà il proprio voto, su apposita scheda, sul passaggio del candidato/a alla fase di selezione in presenza con un sì o un no.

Tale passaggio è subordinato al raggiungimento del 50% +1 dei voti espressi dai Commissari.

L'elenco dei candidati idonei verrà pubblicato sul sito della Fondazione Teatro Massimo entro e non oltre il 20 settembre 2024.

La successiva selezione dei candidati risultati idonei si terrà in presenza presso la Fondazione Teatro Massimo – Sala degli Stemmi – Piazza Verdi, Palermo, secondo il seguente calendario:

Uomini domenica 06 ottobre 2024 ore 10.00

Donne: lunedì 07 ottobre 2024 ore 10.00

I candidati dovranno presentarsi nel luogo e nel giorno sopra indicati almeno un'ora prima dell'inizio della prova d'esame, muniti dei seguenti documenti, senza i quali non potranno essere ammessi alla selezione:

- originale/copia di un valido documento di riconoscimento;
- originale/copia del codice fiscale.

Il presente bando vale come convocazione per le prove di esame, pertanto non sarà inviato ai candidati idonei alcun avviso di convocazione.

Tutti i candidati dovranno indossare il seguente abbigliamento:

Tersicoree:

Calze rosa/chiare o in tinta con la propria carnagione

Body chiaro o in tinta con la propria carnagione

Scarpe da punta

Scarpe da mezza punta

Nessun gonnellino, né altri elementi aggiuntivi.

Tersicorei:

Accademico intero oppure calzamaglia e maglietta aderente, dalle tonalità chiare o in tinta con la propria carnagione

Scarpe da mezza punta ed eventuali calzini a seconda dell'abbigliamento scelto.

La selezione prevede due fasi:

- Lezione di danza Classica;
- Variazione del repertorio classico come indicata di seguito:

Per le donne:

La Bayadère, Variation de la deuxième ombre, Atto 3

Coreografia di Rudolf Noureev

Musica di Ludwig Minkus

<https://youtube.com/watch?v=JOOqjH8WK6w&feature=shared>

Per gli uomini :

Giselle, Variation Albrecht, Atto 2

Coreografia di Eugène Polyakov

Musica di Adolphe Adam

<https://youtube.com/watch?v=6XkaWVrkAoc&feature=shared>

Nelle variazioni proposte, le Tersicoree e i Tersicorei, potranno scegliere di eseguire le variazioni interamente dal lato destro o interamente dal lato sinistro. Eventuali altre modifiche soggettive potrebbero compromettere l'idoneità del candidato o della candidata in fase di selezione.

Le basi musicali, a cura del candidato/a, dovranno essere registrate su CD e su periferica portatile USB.

La Commissione esaminatrice, a suo insindacabile giudizio, potrà chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto il programma di esame come summenzionato oppure solo parte dello stesso.

Al termine della prima fase, la Commissione esaminatrice esprimerà il proprio voto, su apposita scheda, sul passaggio del candidato/a alla fase successiva con un sì o un no.

Tale passaggio è subordinato al raggiungimento del 50% +1 dei voti espressi dai Commissari.

Graduatoria di merito

A conclusione delle selezioni, la Commissione esaminatrice, nominata dal Sovrintendente e costituita da 6 componenti con 5 voti, così distribuiti:

il Direttore del ballo (Presidente) con un voto, 3 commissari esterni esperti nella materia con un voto ciascuno e due commissari interni scelti tra i tersicorei, con un voto cumulativo. La commissione esprimerà il proprio voto da 5 a 10/10 e stabilirà le due

graduatorie di merito (uomini e donne) dei candidati risultati idonei. L'elenco dei candidati idonei con il punteggio riportato verrà affisso nelle bacheche e pubblicato sul sito della Fondazione. Per conseguire l'idoneità, i partecipanti dovranno riportare il punteggio minimo di 7/10.

Alle sopradette graduatorie la Fondazione ricorrerà per scritturazioni a termine nel Corpo di Ballo della Fondazione Teatro Massimo (livello 6°/5° dell'area artistica), secondo le esigenze artistiche relative alla stagione 2024/2025, ai sensi del vigente CCNL di categoria, fatti salvi i diritti di chi ha già maturato il diritto di precedenza, ed in occasione dell'assunzione dovranno essere consegnati i documenti probatori dei requisiti posseduti. L'assunzione è soggetta al periodo di prova, nelle mansioni sopra indicate, previsto dal CCNL.

Trattamento dei dati personali

Fondazione Teatro Massimo, in qualità di Titolare del trattamento dei dati, desidera informarLa che il Reg. Europeo 2016/679 "Regolamento generale sulla protezione dei dati" – GDPR è un insieme di disposizioni che armonizzano la protezione dei dati personali, in tutti gli stati membri dell'UE. Conformemente a quanto disposto dagli artt. 13 e 14 del Reg. UE 2016/679, Le forniamo, pertanto, le presenti informazioni che Le permetteranno di conoscere tutte le nostre politiche sul trattamento dei Suoi dati personali.

I dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Massimo per le finalità di gestione relative all'audizione. I nominativi dei partecipanti alle prove di esame saranno inseriti negli elenchi che saranno formati dalla Commissione Esaminatrice dopo ogni seduta, con indicazione del giudizio o voto riportato, e resi pubblici mediante affissione alla bacheca del Teatro o sul sito web www.teatromassimo.it. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione, l'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla selezione. I suddetti dati sono strettamente funzionali all'esecuzione del rapporto scaturente dall'iscrizione all'audizione. I dati raccolti verranno conservati negli archivi, anche informatici, della Fondazione come memoria storica degli spettacoli, degli eventi e delle attività per eventuali pubblicazioni storiche periodiche. La verifica sulla obsolescenza dei dati conservati in relazione alle finalità per cui sono stati raccolti verrà effettuata periodicamente. Qualora voglia contattare il ns Responsabile della protezione dei dati –DPO, potrà farlo in modo semplice scrivendo una mail PEC a ergon.serviziodpo@pec.it.

Il trattamento è effettuato ed è lecito in quanto ricorrono le condizioni di cui all'art. 6 del Reg. UE 2016/679 lett. b e c e sulla base dell'art. 9 c. 2 lett. b. In ogni momento potrà esercitare i diritti nei confronti del Titolare del trattamento, Fondazione Teatro Massimo, tramite la casella di posta elettronica privacy@teatromassimo.it (diritto di chiedere al titolare del trattamento l'accesso ai dati personali e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, diritto alla portabilità dei dati, diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati) specificamente previsti dal Capo III del Reg. UE 2016/679.



Per ulteriori informazioni rivolgersi a:

Fondazione Teatro Massimo – Direzione Artistica (Selezioni Tersicorei) – Piazza Verdi –

90138 Palermo Riferimenti telefonici: Direzione Artistica 0916053270 – 0916053207

e-mail direzioneartistica@teatromassimo.it

sito web: www.teatromassimo.it

Palermo, 31/07/2024

F.to Marco Betta