

CONCORSO INTERNAZIONALE PER OTTONI *GIOVANBATTISTA CUTOLO*

CONCORSO INTERNAZIONALE PER OTTONI *GIOVANBATTISTA CUTOLO*

~ Prima Edizione – Palermo 2024 ~

La Fondazione Teatro Massimo di Palermo indice e organizza il “Concorso Internazionale per ottoni *Giovanbattista Cutolo* – Prima Edizione”, in onore di Giovanbattista Cutolo, giovane talento musicale tragicamente scomparso il 31 agosto 2023. Questo concorso vuole celebrare la vita e il talento straordinario di Giovanbattista, offrendo ai candidati l’opportunità di esprimere la propria passione per la musica.

Strumento: Corno

Date: dal 28 al 31 agosto 2024

Luogo di svolgimento: Palermo

Coordinatore del concorso designato dal Sovrintendente: M° Michele De Luca

REGOLAMENTO

Art. 1 – Requisiti di ammissione

Al Concorso possono partecipare cornisti di ogni nazionalità, che alla data di scadenza di presentazione della domanda di partecipazione di cui al successivo art. 4, abbiano un’età compresa tra i diciotto e i quarantacinque anni compiuti.

Art. 2 – Modalità di iscrizione

La domanda di partecipazione al concorso deve essere redatta in conformità al modello allegato al presente bando. La domanda, debitamente sottoscritta, deve essere inviata alla Fondazione Teatro Massimo di Palermo, attraverso una delle seguenti modalità:

- a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo massimocommunitylab@teatromassimo.it, indicando quale oggetto della e-mail il seguente: “Iscrizione I edizione concorso Giovanbattista Cutolo”;
- a mezzo posta raccomandata (vale la data di inoltro) al seguente indirizzo: Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Piazza Giuseppe Verdi n. 71 – 90138 Palermo. Sulla raccomandata dovrà essere riportato il seguente oggetto: “Iscrizione I edizione concorso Giovanbattista Cutolo”.

Alla domanda di partecipazione, **devono** essere allegati i seguenti documenti:

- a) copia di un documento di riconoscimento in corso di validità;
- b) breve *curriculum vitae* artistico;
- c) ricevuta di versamento della tassa di iscrizione di 100,00 euro, quale contributo per la partecipazione al concorso.

Art. 3 – Tassa di iscrizione

L’iscrizione al concorso è subordinata al pagamento da parte di ciascun concorrente della tassa di iscrizione di euro 100,00 (cento), da effettuarsi tramite bonifico a:

Fondazione Teatro Massimo di Palermo presso INTESA SANPAOLO SPA, filiale di Palermo;

IBAN: IT 79J0306904630100000300068

Causale: “Iscrizione I edizione concorso Giovanbattista Cutolo”.

Le spese e commissioni per l’effettuazione del bonifico sono a carico dell’ordinante. La tassa di iscrizione non è rimborsabile in caso di rinuncia alla partecipazione, quale che ne sia la causa o il motivo; la tassa d’iscrizione è rimborsata esclusivamente nel caso di annullamento del Concorso.

Art. 4 – Termini di iscrizione

CONCORSO INTERNAZIONALE PER OTTONI *GIOVANBATTISTA CUTOLO*

La domanda di partecipazione deve pervenire, nei modi indicati al precedente art. 2, entro le ore 23:59 del **15 luglio 2024**.

L'iscrizione al concorso comporta l'accettazione di tutte le norme incluse nel presente Regolamento.

Nel caso in cui la domanda sia pervenuta in ritardo o sia incompleta o che i dati o i documenti allegati siano inesatti o non corrispondenti a quanto richiesto dai precedenti articoli, il concorrente è escluso.

Il concorrente è escluso qualora non sia stata pagata e documentata la quota di iscrizione di euro 100,00.

Il concorrente che non si presenti alle convocazioni delle varie fasi del concorso è escluso.

Art. 5 – Giuria del concorso

La Giuria è composta da un massimo di 5 componenti, nominati dal Sovrintendente della Fondazione Teatro Massimo tra musicisti e docenti di fama internazionale.

Al Presidente della Giuria è rimesso il compito di coordinare i lavori indicando i criteri di valutazione; il giudizio della Giuria è insindacabile.

Non può far parte della Giuria - o deve declinare la nomina qualora nominato - il soggetto che abbia un rapporto di parentela o affinità sino al 3° grado, con uno o più candidati. La dichiarazione di non trovarsi in tale situazione di conflitto di interesse deve essere rilasciata da ciascun giurato dopo che la Fondazione Teatro Massimo gli abbia comunicato l'elenco dei candidati ammessi.

Qualora un componente della Giuria abbia, o abbia avuto nei due anni precedenti il 28 agosto 2024, rapporti didattici (formatore, insegnante, docente o simile) con uno o più candidati, detto componente della Giuria deve astenersi dal voto sulle prove del concorrente con cui abbia, ovvero abbia avuto, nei due anni precedenti rapporti didattici. Il voto spettante al componente astenuto è sostituito dal voto risultante dalla media dei voti espressi dagli altri componenti.

Il Coordinatore del Concorso assiste ai lavori della Giuria, senza diritto di voto.

Art. 6 – Svolgimento del concorso

Le domande di ammissione al concorso sono preliminarmente valutate dal Coordinatore del Concorso che verifica la regolarità e la completezza della documentazione presentata in conformità al precedente art. 4 e la presenza del requisito anagrafico richiesto al precedente art. 1.

Le prove del concorso si effettuano presso il Teatro Massimo di Palermo, piazza Giuseppe Verdi, o in altra sede che è indicata dalla Direzione artistica. Nessun rimborso per spese di viaggio, vitto e alloggio è riconosciuto ai concorrenti, i quali devono raggiungere autonomamente la sede delle prove.

I concorrenti durante tutte le prove del concorso devono essere sempre reperibili, informando tempestivamente il Coordinamento del Concorso di ogni eventuale spostamento, pena l'esclusione dalle prove.

A partite dal 27 agosto 2024, sono messi a disposizione dei concorrenti i pianisti accompagnatori. L'orario di prove verrà comunicato dal Coordinatore del concorso.

Il concorso si articolerà in quattro prove:

- 28 agosto 2024 Prima prova eliminatória;
- 29 agosto 2024 Seconda prova eliminatória;
- 30 agosto 2024 Semifinale con pianoforte;
- 31 agosto 2024 Finale con orchestra.

Per il passaggio dalla prima eliminatória alla seconda e dalla seconda eliminatória alla semifinale, la valutazione dei concorrenti è espressa mediante dichiarazione di "ammesso" o "non ammesso", con voto di maggioranza della Giuria.

CONCORSO INTERNAZIONALE PER OTTONI

GIOVANBATTISTA CUTOLO

Alla seconda prova eliminatória sono ammessi non piú di 10 (dieci) concorrenti; alla semifinale con pianoforte sono ammessi non piú di 5 (cinque) concorrenti. Alla finale con orchestra sono ammessi non piú di 3 (tre) concorrenti.

La valutazione dei candidati semifinalisti e finalisti avviene mediante voti da 1 a 10 (frazionabili in quarti di punto) espressi da ogni membro della Giuria su apposite schede. Il risultato finale è determinato dalla media dei voti assegnati da ciascun componente della Giuria dopo aver eliminato il voto piú alto ed il voto piú basso. Le votazioni delle due prove finali (con pianoforte e con orchestra) vengono sommate al fine di determinare la classifica finale.

I finalisti hanno diritto ad una prova con l'orchestra. I finalisti si devono esibire in abito da concerto.

L'ordine di esecuzione delle singole prove da parte dei concorrenti è determinato seguendo la sequenza alfabetica del cognome, partendo da una lettera estratta a sorte alla fine delle prove libere il giorno 28 Agosto.

Art. 7 – Programma del concorso

Prima prova eliminatória:

O. Franz *Zehn Konzert – Etude n° 5 per corno solo*
L. van Beethoven *Sonata in Fa Maggiore, op. 17 per corno e pianoforte*

Seconda prova eliminatória:

F. J. Haydn *Concerto in Re Maggiore N°1 per corno e pianoforte*
R. Strauss *Concerto n°1 in Mib Maggiore, op. 11 per corno e pianoforte – I Movimento:
Allegro*

Semifinale (con pianoforte) e Finale (con orchestra):

W. A. Mozart *Concerto N°4 in Mib Maggiore K495 per corno e orchestra.*

Art. 8 – Premi

La Giuria assegna i premi di seguito riportati:

- Primo premio: una scrittura del valore lordo di € 3.500,00 per un concerto da solista con l'orchestra della Fondazione Teatro Massimo di Palermo;
- Secondo premio: una scrittura del valore lordo di € 2.000,00 per un concerto da solista con la Massimo Youth Orchestra;
- Terzo premio: una scrittura del valore lordo di € 1.000,00 per un recital con il pianoforte.

I premi non sono divisibili.

La manifestazione non rientra nel novero dei concorsi e delle operazioni a premio, ai sensi dell'art. 6 comma 1 del DPR 430/2001. Pertanto, ai sensi della Risoluzione AdE 8/1251 del 28/10/76 i premi non saranno assoggettati alla ritenuta a titolo di imposta prevista dall'art. 30 del DPR 600/7. Gli stessi - in quanto scritture di tipo artistico - devono essere ricompresi nel quadro RL "Redditi Diversi" al rigo 15 "Compensi da lavoro autonomo". Pertanto, per i soggetti residenti in Italia, si procede, all'atto del pagamento, ad operare ritenuta a titolo di acconto del 20%. Per i soggetti NON residenti in Italia si procede, all'atto del pagamento, ad operare ritenuta a titolo di imposta del 30%, salvo applicazione delle convenzioni internazionali per evitare la doppia imposizione. I premi si intendono al lordo di qualsiasi tassazione e onere previdenziale.

Art. 9 – Varie

Tutte le fasi del Concorso si svolgeranno in locali aperti al pubblico.

CONCORSO INTERNAZIONALE PER OTTONI *GIOVANBATTISTA CUTOLO*

La Fondazione Teatro Massimo declina ogni responsabilità in caso di furti, danni e incidenti a persone e cose, che dovessero avvenire durante lo svolgimento del Concorso e comunque durante la presenza nei locali ove lo stesso concorso si effettua.

I partecipanti rinunciano ad ogni diritto di utilizzo delle riprese radiofoniche e/o televisive delle proprie esecuzioni e di trasmissione o riproduzione dei propri brani eseguiti; i partecipanti autorizzano la Fondazione Teatro Massimo ad effettuare riprese video, audio e fotografiche di ogni momento del Concorso, nonché ad utilizzarle a propria discrezione, senza avere nulla a che pretendere.

La Fondazione Teatro Massimo si riserva la facoltà di apportare modifiche al presente regolamento o di annullare il Concorso, a propria insindacabile valutazione.

Art. 10 – Trattamento dei dati personali: informativa ex art. 13 del Reg. UE 2016/679

I dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Massimo per le finalità di gestione relative alla partecipazione al Concorso.

I nominativi dei partecipanti che sono risultati vincitori di concorso saranno inseriti negli elenchi che saranno formati dalla Commissione Esaminatrice e resi pubblici mediante affissione alla bacheca del Teatro o sul sito web www.teatromassimo.it.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione, l'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla selezione. I suddetti dati sono strettamente funzionali alla partecipazione al concorso.

I dati raccolti verranno conservati negli archivi, anche informatici, della Fondazione come memoria storica degli spettacoli, degli eventi e delle attività per eventuali pubblicazioni storiche periodiche. La verifica sulla obsolescenza dei dati conservati in relazione alle finalità per cui sono stati raccolti verrà effettuata periodicamente.

In ogni momento potrà esercitare i diritti nei confronti del Titolare del trattamento, Fondazione Teatro Massimo, tramite la casella di posta elettronica privacy@teatromassimo.it (diritto di chiedere al titolare del trattamento l'accesso ai dati personali e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, diritto alla portabilità dei dati, diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati) specificamente previsti dal Capo III del Reg. UE 2016/679.

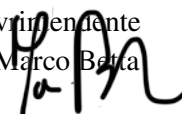
Qualora voglia contattare il ns Responsabile della protezione dei dati – DPO, potrà farlo in modo semplice scrivendo una mail PEC a ergon.serviziodpo@pec.it.

Art. 11 – Foro Competente

Qualsiasi controversia è definita in via bonaria dalle parti; in caso di controversia giudiziaria, è territorialmente competente, in via esclusiva, il Foro di Palermo.

Palermo, 6 maggio 2024

Il Sovrintendente
M° Marco Betta



CONCORSO INTERNAZIONALE PER OTTONI *GIOVANBATTISTA CUTOLO*

Spett.le
Fondazione Teatro Massimo di Palermo
Piazza Verdi, 71
90138 Palermo

massimocommunitylab@teatromassimo.it

Il/la sottoscritto/a (cognome) _____ (nome) _____
nato/a a _____ provincia _____ il _____
codice fiscale _____ cittadinanza _____
residente in (comune) _____ provincia _____ (cap) _____
via/piazza _____ n. _____
telefono _____ cellulare _____
e-mail _____

CHIEDE

di partecipare al *Concorso Internazionale per Ottoni Giovanbattista Cutolo – Prima Edizione – Palermo 2024*

DICHIARA

- di essere in possesso dei requisiti di cui all'art. 1 del Bando di concorso;
- di aver preso interamente nota del Bando di concorso e di accettare senza riserve le condizioni ivi previste;
- di accettare senza riserve il giudizio della commissione esaminatrice.

Il sottoscritto, con la presente domanda di partecipazione al Concorso Internazionale per Ottoni “Giovanbattista Cutolo”, si impegna a cedere - come in effetti con la sottoscrizione della presente domanda di partecipazione cedo ora stesso - in esclusiva e definitiva e permanente alla Fondazione Teatro Massimo, che accetta, tutti i diritti di pubblicazione e utilizzazione economica della prestazione artistica da me resa

CONCORSO INTERNAZIONALE PER OTTONI *GIOVANBATTISTA CUTOLO*

nelle varie fasi del Concorso. Tale utilizzazione economica potrà avvenire con divulgazione, a mezzo stampa, e-book, video, audio, e/o con ogni altro tipo di supporto e comunque in ogni forma e modo, originale e/o derivato, sia fisica che dematerializzata, anche a mezzo dello sfruttamento dell'opera quale base per opere teatrali o cinematografiche. In particolare, la cessione del diritto di utilizzazione economica della prestazione artistica resa comprende:

- il diritto della Fondazione Teatro Massimo di pubblicare i contenuti in qualsiasi forma e modo, compreso e-book, o altre forma di diffusione telematica e/o su Internet;
- il diritto di adattare ed elaborare i contenuti, o parte degli stessi, per la pubblicazione a titolo esemplificativo e non esclusivo a mezzo, stampa, via filo e/o satellite, per l'utilizzazione su supporti sonori e/o strumenti audiovisivi di ogni tipo, su supporti elettronici, magnetici, o su strumenti analoghi o similari a quelli sopra indicati, nonché all'interno di banche dati, o per mezzo di Internet, ed ancora per finalità meramente pubblicitarie o di promozione. Tale utilizzazione anche mediante estrazione di parti e/o frasi e/o immagini, anche a supporto di iniziative promozionali e divulgative della Fondazione.

La Fondazione Teatro Massimo potrà a propria volta utilizzare direttamente detto diritto, e/o cederlo a terzi in via occasionale o permanente.

ALLEGRO ALLA PRESENTE:

- **fotocopia fronte/retro di un documento di identità in corso di validità e codice fiscale;**
- **breve *curriculum vitae* artistico;**
- **ricevuta di versamento della tassa di iscrizione di euro 100,00.**

Data _____

Firma _____