

Comunicato stampa, Palermo 8.5.2024

L'estate del Teatro Massimo di Palermo

Gli spettacoli in onore di Santa Rosalia per il 400° Festino

*Il 27 giugno in Sala Grande 4 Canti per Santa Rosalia con
le musiche originali affidate a quattro compositrici*

Tra i temi che caratterizzano la programmazione dell'estate del Teatro Massimo, il quattrocentesimo anniversario della scoperta delle spoglie di Santa Rosalia, patrona della città di Palermo, ha un posto di rilievo. A inaugurare la stagione, il **27 giugno alle 21:00 in Sala Grande** sarà infatti **"4 Canti per Santa Rosalia"** oratorio in quattro parti per soprano, mezzosoprano, voce narrante e orchestra che, già dal titolo, mette in evidenza il legame profondo con la città. I **Quattro canti** sono l'incrocio dei due principali assi viari del centro storico di Palermo e luogo simbolico della celebrazione del Festino, ma sono anche le musiche originali che la Fondazione Teatro Massimo ha affidato per l'occasione a quattro compositrici: **Valentina Casesa, Maria Mannone, Giulia Tagliavia e Corinne Latteur**. Lo spettacolo, grazie alla ricerca storica di **Consuelo Giglio** e alla drammaturgia di **Fabrizio Lupo**, cercherà di sanare una delle lacune che segnano la storia della musica a Palermo e in generale in Sicilia, ovvero la mancanza di fonti archivistiche musicali. Per questo evento, realizzato in collaborazione con la Biblioteca Regionale "A. Bombace" e con la Biblioteca Comunale "Leonardo Sciascia", sui testi dei libretti degli oratori e cantate ritrovati negli archivi verranno composte **nuove musiche** dalle quattro compositrici, mentre l'attore **Filippo Luna** leggerà altri testi tratti dai libretti del Sei e Settecento, collegando così le quattro composizioni, ispirate a quattro momenti della vita della Santa. L'**Orchestra del Teatro Massimo** sarà diretta da **Alberto Maniaci**, cantanti soliste saranno il soprano **Maria Cristina Napoli** e il mezzosoprano **Marta Di Stefano**.

“Il Teatro Massimo è una delle principali espressioni della cultura a Palermo e sono felice che uno dei fili conduttori della stagione estiva di spettacoli alle porte sia Santa Rosalia in un anno di straordinaria importanza per la città che celebra i quattrocento anni della sua Patrona – **dice il Presidente della Fondazione Teatro Massimo e Sindaco di Palermo Roberto Lagalla**. L'offerta che promuove il Teatro Massimo per questa estate è ricca e variegata e ha certamente l'intento di abbracciare tanti spettatori e di diverse fasce di età”.

“Sarà un'estate principalmente dedicata alle celebrazioni in onore di Santa Rosalia per il 400° Festino – **aggiunge il Sovrintendente Marco Betta** - che inizierà con una dedica affidata a quattro compositrici. Un canto corale dal 27 giugno al 3 agosto nei luoghi del Teatro, dalla Sala Grande, alla Sala Stemma, alla Scalinata monumentale al Teatro di Verdura con il nostro direttore Musicale Omer Meir Wellber, fino a Sperone-Roccella. Insieme, tutte le maestranze, gli artisti l'Orchestra, il Coro, il Corpo di ballo e le Formazioni giovanili per raccontare ancora una volta i cammini della grande musica”.

L'omaggio a Santa Rosalia caratterizza anche altri due appuntamenti dell'estate: il primo **domenica 30 giugno** (alle 18.00 e alle 21.00) in Sala Grande, è lo spettacolo **"Per amore di Rosalia"**, ideato da **Elisa Parrinello** che ne curerà anche la regia, realizzato dal Teatro Massimo in collaborazione con il **Teatro Ditirammu** di Palermo. In scena più di **230** giovanissimi artisti che compongono la **Massimo Kids Orchestra**, diretta da **Michele De Luca**, i **Giovani del Ditirammu Lab**, la **Cantoria** e il **Coro di voci bianche** del Teatro Massimo diretti da **Salvatore Punturo** e **Giuseppe Ricotta**. Il programma musicale prevede l'esecuzione di arrangiamenti di

musiche della tradizione popolare intorno alla figura della *Santuzza* e le musiche originali di **Salvatore Nogara**. Le scene sono curate da **Stefano Canzoneri** e i costumi da **Marja Hoffmann**. L'ultimo appuntamento dedicato al Festino, il **2** e il **3 agosto** è con lo spettacolo “**SANTA RUSULIA**” nella Chiesa di Maria SS. delle Grazie di Roccella-Sperone. Uno spettacolo musicale ideato e diretto da **Marco Canzoneri**, che coinvolge il **Coro Cittadino** dei quartieri **Danisinni, Roccella/Sperone** e **ZEN** guidato dal Maestro **Manlio Messina**, proseguendo il lavoro che da tanti anni il Teatro Massimo porta avanti nelle periferie della città. Musiche di Puccini, del quale ricorre il centenario della morte, Visconti, Ricotta, Mauro, Nogara, Oliva.

MUSICA E CINEMA

Un altro tema che caratterizza la programmazione dell'Estate è il rapporto tra la musica e il cinema e il primo appuntamento “**Absolutely Ennio Morricone**” in programma il **12 luglio**, alle 21.00 in Sala Grande è dedicato al compositore due volte Premio Oscar, tra i più grandi maestri di questa arte. A proporlo sono due interpreti di primissimo piano, **Luca Pincini** al violoncello e **Gilda Buttà** al pianoforte che hanno affiancato Ennio Morricone in numerosissime tournée e registrazioni e ne conoscono intimamente lo stile e il linguaggio. Insieme proporranno oltre alle sue colonne sonore anche la musica da concerto.

Anche il direttore musicale **Omer Meir Wellber** presenterà un programma legato a suggestioni cinematografiche, il **13 luglio** alle 21.15 al **Teatro di Verdura** con il concerto “**Rhapsody and Movies**” con l'**Orchestra** e il **Coro** del Teatro Massimo. In programma due composizioni che hanno lasciato una forte impronta nelle pellicole: la *Rhapsody in Blue*, composta nel 1924, che sarà eseguita con il pianista **Daniel Ciobanu**, e *An American in Paris* di **George Gershwin** che ha fatto da colonna sonora al film capolavoro di Vincente Minnelli. La seconda parte del concerto sarà dedicata a composizioni da colonne sonore di **Ennio Morricone** e **John Williams**. Da *C'era una volta il West* a *Giù la testa* a *Star Wars Suite*. Orchestra e Coro del Teatro Massimo. Maestro del Coro **Salvatore Punturo**.

Il viaggio nel mondo del cinema prosegue il **20 luglio** in Sala Grande (alle 19.00 e alle 21.00) con il concerto di un interprete d'eccezione. **Ruggiero Mascellino** alla fisarmonica presenterà insieme all'**Orchestra** del **Teatro Massimo** diretta da **Keren Kagarlitsky** il programma “**Cinematic Chanson**”, una successione di temi musicali che hanno fatto la storia del cinema, con un omaggio particolare a Michel Legrand, compositore francese pluripremiato, insieme a storiche *chansons* francesi e tanghi popolari, con momenti di grande virtuosismo per la fisarmonica. Tra questi *Valse sicilienne*, omaggio al compositore e direttore d'orchestra palermitano Gino Marinuzzi, ricordato da due busti nelle sale del Teatro Massimo.

I GRANDI CONCERTI IN SALA GRANDE

Il **6 e 7 luglio** alle ore 21.00 in Sala Grande torna una delle composizioni più amate del Novecento, i *Carmina Burana* di **Carl Orff** affidati alle voci del soprano **Federica Maggi**, e del baritono **Daniele Caputo**. La grandiosa composizione di Orff, scritta basandosi sui testi di un manoscritto medievale ritrovati in un monastero bavarese, ci rimanda all'operazione proposta nel concerto del 27 giugno “4 canti per Santa Rosalia”: dare musica nuova ad antiche parole. La versione eseguita sarà quella per **Coro, due pianoforti ed ensemble di percussioni** dell'**Orchestra** del **Teatro Massimo**, a dirigere sarà il Maestro del Coro del Teatro Massimo, **Salvatore Punturo**.

Sempre in Sala Grande il **17 luglio** doppio concerto, alle 19.00 e alle 21.00, con la **Quinta Sinfonia** di **Ludwig van Beethoven** e l'*ouverture* “Le Ebridi” di **Felix Mendelssohn**, nella visione della giovane e affermata direttrice d'orchestra **Keren Kagarlitsky**, che torna a guidare

L'**Orchestra del Teatro Massimo** prima del suo ritorno in autunno per dirigere il balletto "Peter Pan" su musiche di Mendelssohn.

GLI IMMERSIVE CONCERT

L'estate riporta in teatro anche uno dei concerti più originali e amati che Coro e Orchestra del Teatro Massimo offrono a chi scopre il Teatro. Gli **Immersive Concert**, tornano il **13 luglio** in Sala Grande (alle 19.00 e alle 21.00) con l'**Orchestra del Teatro Massimo** diretta da **Alberto Maniaci**. Il **Coro** distribuito nei palchi circonda gli spettatori seduti in platea che, con l'Orchestra davanti a loro, avranno modo di immergersi nella musica come sotto una magica cupola invisibile. Il programma comprende alcuni tra i più noti cori e sinfonie dei grandi compositori dell'opera italiana, da Rossini a Verdi, fino a Mascagni.

IL RITORNO DI "CARMEN"

Appuntamento con il balletto e la grande musica di Georges Bizet con **CARMEN** in Sala Grande il **27, 28, 30 e 31 luglio** alle ore 21.00. Ritorna infatti la coreografia di **Leo Mujic**, con il **Corpo di ballo del Teatro Massimo** diretto da **Jean-Sebastien Colau** e l'**Orchestra** diretta da **Mikhail Sinkevich**. Una coreografia al tempo stesso neoclassica e moderna, che rivisita la vicenda di amore e morte che lega *Carmen* e *Don Jose* esaltando la tensione della partitura.

IN PRIMO PIANO LE FORMAZIONI GIOVANILI DEL TEATRO

La stagione estiva darà spazio alle formazioni giovanili, strumentali e vocali, che saranno protagoniste oltre che del Festino, di altri appuntamenti in programma sulla Scalinata monumentale, in Sala Stemmi, in Sala Grande e al Teatro di Verdura:

SULLA SCALINATA MONUMENTALE

Con "**Stairway to the stars**" ha inizio sulla scalinata monumentale del Teatro un programma di concerti all'aperto che offriranno a chi attraversa la piazza la magia delle note e dei grandi autori. Il calendario vede all'opera il **28 giugno** i **pianisti** Enrico Gargano, Sara Benedetta La Barbera, Riccardo Di Giovanni, Serena De Giorgi, Salvatore Maira che presenteranno brani di grandi autori, da Bach e Mozart fino a Debussy e Rachmaninov; il **4 luglio** alle ore 21:00 sarà la volta di altri giovani **pianisti delle formazioni giovanili**, Antonino Magri, Leonardo Massa, Claire Monteleone, Giuseppe Cinà, Valeria Giordano; mentre il **16 luglio** alle 21:00 si esibiranno i **sassofonisti** della **Sikè Sax Quartet**, un quartetto della classe di musica d'insieme per strumenti a fiato del maestro Luigi Sollima del Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo, vincitori dell'ultima edizione del "Premio Abbado" che eseguiranno musiche di Albeniz, Dubois, Desenclos, Clesla. L'ultimo appuntamento il **25 luglio** alle ore 21:00 sarà con i giovani **percussionisti** del "Beat the drum!", Ensemble di Percussioni della Massimo Youth Orchestra; Con "Magic Slide", l'**Ensemble di Tromboni** della Massimo Youth Orchestra, e i "**SuperOttoni**", **Ensemble di Ottoni** della Massimo Youth Orchestra, che eseguiranno musiche di Bach, Purcell, Mozart, Verdi, Morricone e Piazzolla.

IN SALA STEMMI

Dal 29 giugno al 24 luglio nella **Sala Stemmi** si avvicenderanno solisti ed ensemble delle formazioni strumentali giovanili. "**Piano Young**" impegnerà i **pianisti** nell'interpretazione di grandi pagine del repertorio tastieristico: il **29 giugno** alle 19:00 Leonardo Massa, Giuseppe Cinà, Antonio Magri e alle 21.00 Vittoria D'Agostaro, Riccardo Di Giovanni e il **10 luglio** alle 19.00 i **pianisti** Serena De Giorgi, Valeria Giordano e alle 21.00 Enrico Gargano e Salvatore Maira. Ultimo appuntamento con "**Piano Young**" il **24 luglio** alle 19:00 con Claire Monteleone, Giuseppe Cinà, Sara Benedetta La Barbera che eseguiranno musiche di Bach, Beethoven, Chopin, Debussy ed Einaudi, mentre sempre il 24 luglio alle 21:00 per "**Piano Solo**" il pianista e

compositore Antonio Trovato proporrà alcune sue composizioni. Con “**Una magica risonanza**” saranno protagoniste le **arpiste** delle formazioni giovanili: il **2 luglio** alle 21:00 Federica Scinaldi, Doriana Amenta ed Ester Messina e con loro anche il flautista Benedetto Mattia Camaci e il clarinetista Antonio Nogara, per un programma che spazia dal Rinascimento fino al Novecento, mentre il **23 luglio** alle 21.00 Bianca Politi all'arpa, Denise De Luca al violino e Antonio Guido Vella Adamo alla tromba eseguiranno musiche da Handel e Gluck fino a Nino Rota. Il **5 luglio** alle 21:00 per “**Reed Fantasy**” si esibiranno i giovani componenti del **Quartetto di clarinetti** e dell’**Ensemble di sassofoni** della **Massimo Youth Orchestra** per guidare il pubblico alla scoperta degli strumenti ad ancia. Con “**Diari di viaggio**”, il **9 luglio** alle 21:00, sarà all’opera il **Sestetto d'Archi** della Massimo Youth Orchestra insieme ai professori d'orchestra e tutor Salvatore Greco, Kristi Curb, James Hutchings, Salvatore D’Amato e Giuseppe D’Amato per eseguire due capolavori della musica da camera ottocentesca: il sestetto op. 70 di Pëtr Il'ic Cajkovskij Souvenir de Florence e l'ottetto per archi op. 20 di Felix Mendelssohn, composto a soli sedici anni. E con “**Wings of the wind**”, l'**11 luglio** alle ore 21.00, l'**Ensemble di Fiati** della **Massimo Youth Orchestra** eseguirà musiche da Mozart ai giorni nostri.

IN SALA GRANDE

È dedicato alla memoria di Paolo Borsellino e degli agenti della sua scorta il concerto in programma il **19 luglio** alle 21.00 in Sala Grande che vedrà cantare insieme il **Coro di voci bianche** del Teatro Massimo diretto da **Salvatore Punturo** con il Coro *Les Petits Chanteurs de La Maîtrise de Sainte-Croix de Neuilly de Paris*, diretto da **François Polgar**. Fondati nel 1956 da Louis Prudhomme, sotto la direzione di François Polgár *Les Petits Chanteurs de Paris* si sono affermati interpretando regolarmente il grande repertorio corale e collaborando con orchestre quali quella del Teatro Marinskij, l'Orchestre National de France, la Royal Philharmonic Orchestra, L'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo.

AL TEATRO DI VERDURA

Si cambia totalmente registro il **18 luglio** alle ore 21.15 al Teatro di Verdura con “Pop under the stars!” il concerto che presenta riletture dai Coldplay, Michael Jackson, Burt Bacharach, Aretha Franklin, Ted White, Queen, Umberto Tozzi, Lucio Dalla. Con la **Massimo Youth Orchestra** diretta da **Michele De Luca**, la **Cantoria** diretta da **Giuseppe Ricotta**, vi saranno le voci soliste di **Pamela Barone**, **Giuliana Di Liberto**, **Alessandra Salerno**, **Enrico Caruso** e la **Band Pop Ritmica** composta da Antonio Zarcone (Pianoforte e Coordinamento musicale), Giuseppe Sinforini (Batteria), Marco Papale (Chitarra elettrica) e Pietro Larcone (Basso elettrico).

Ufficio Stampa

Fondazione Teatro Massimo

Giovanella Brancato

+39 3408334979

stampa@teatromassimo.it