





2024
STAGIONE

SOCI FONDATORI



PARTNER PRIVATI



OPERE E BALLETTI	8
CONCERTI	30
VI RACCONTO L'OPERA	38
INVITO ALL'ASCOLTO	39
EDUCATIONAL	40
CONCERTI FORMAZIONI GIOVANILI	52
BAMBINI ALL'OPERA	60
CALENDARIO STAGIONE	64
CALENDARIO DI VENDITA	72
TURNI E DATE	74
PREZZI ABBONAMENTI	75
PREZZI BIGLIETTI OPERE E BALLETTI	78
PREZZI BIGLIETTI CONCERTI	80
SERVIZI E ORARI DI APERTURA	85

GRAZIE A

riolo.it



TheHotelSphere™



RICCOBONO

ALBO DEI DONATORI ART BONUS

FONDAZIONE SICILIA

WEST SICILY GATE S.R.L.

ANNIBALE BERLINGIERI

AGOSTINO RANDAZZO

PAGGI S.R.L.

FILIPPONE ASSICURAZIONE

GIUSEPPE DI PASQUALE

UMBERTO WALTER

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Marco Betta
Omer Meir Wellber

Sovrintendente e Direttore artistico
Direttore musicale

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Roberto Lagalla

Presidente (sindaco di Palermo)

Federico Ferina

Vicepresidente

Daniele Ficola

Luciano Fiorino

Castrenze Guzzetta

COLLEGIO DEI REVISORI

Maurizio Graffeo

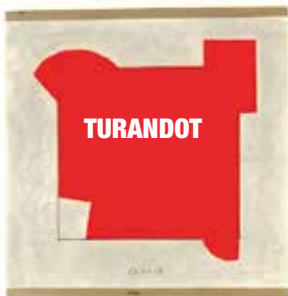
Presidente

Paolo Zambuto

Salvatore Cincimino



2024
STAGIONE



OPERE BALLETTI

INAUGURAZIONE



MER 22

20.00

PRIME

GIO 23

20.00

TURNO F

VEN 24

18.30

TURNO B

SAB 25

18.30

OPERA

DOM 26

17.30

TURNO D

MAR 28

18.30

TURNO C

NOVEMBRE 2023

22 / 28

Vincenzo Bellini

I CAPULETI E I MONTECCHI

Tragedia lirica in due atti

Libretto di Felice Romani

Direttore Omer Meir Wellber

Regia e coreografia Idan Cohen

Scene Riccardo Massironi

Costumi Edoardo Russo

Luci Bambi

Drammaturgia e assistente alla regia Raina von Waldenburg

Assistente alla regia Antonella Cozzolino

Assistente alla coreografia Ted Littlemore

Coro, Corpo di ballo e Orchestra del Teatro Massimo di Palermo

Maestro del Coro Salvatore Punturo

Direttore del Corpo di ballo Jean-Sébastien Colau

Nuovo allestimento del Teatro Massimo di Palermo

PERSONAGGI E INTERPRETI

Romeo Maria Kataeva (22, 24, 26, 28)

Anna Pennisi (23, 25)

Giulietta Marina Monzó (22, 24, 26, 28)

Francesca Pia Vitale (23, 25)

Tebaldo Ioan Hotea (22, 24, 26)

Mert Süngü (23, 25, 28)

Capellio Marco Spotti

Lorenzo Gabriele Sagona





DICEMBRE 2023

15 / 23

BIANCANEVE

Balletto

VEN 15

20.00

PRIME

SAB 16

18.30

DANZA

DOM 17

17.30

TURNO D

MAR 19

18.30

TURNO C

MER 20

18.30

TURNO B

GIO 21

20.00

F.A.

VEN 22

20.00

TURNO F

SAB 23

18.30

F.A.

Musiche di Sergej Rachmaninov

Coreografia Jean-Sébastien Colau e Vincenzo Veneruso

Direttrice Danila Grassi

Scene Apolonia Polona Loborec

Costumi Cécile Flamand

Luci Maureen Sizun Vom Dorp

Pianoforte Alberto Ferro (15, 17, 20, 22)

Davide Ranaldi (16, 19, 21, 23)

Corpo di ballo e Orchestra del Teatro Massimo di Palermo

Direttore del Corpo di ballo Jean-Sébastien Colau

Nuova creazione del Teatro Massimo di Palermo



GENNAIO 2024
20 / 28



SAB 20
20.00
PRIME

DOM 21
18.30
DANZA

MAR 23
18.30
OPERA

MER 24
18.30
TURNO B

GIO 25
18.30
SCUOLA

VEN 26
18.30
TURNO C

SAB 27
18.30
F.A.

DOM 28
17.30
TURNO D

Giuseppe Verdi

RIGOLETTO

Melodramma in tre atti

Libretto di Francesco Maria Piave

Direttore Daniel Oren

Regia John Turturro

ripresa da Cecilia Ligorio

Scene Francesco Frigeri

Costumi Marco Piemontese

Luci Alessandro Carletti

Coreografia Giuseppe Bonanno

Coro, Corpo di ballo e Orchestra del Teatro Massimo di Palermo

Maestro del Coro Salvatore Punturo

Direttore del Corpo di ballo Jean-Sébastien Colau

Allestimento del Teatro Massimo di Palermo

*in coproduzione con Teatro Regio di Torino, Shaanxi Opera House
e Opéra Royal de Wallonie-Liège*

PERSONAGGI E INTERPRETI

Rigoletto Amartuvshin Enkhbat (20, 24, 26, 28)

Marco Caria (21, 23, 25, 27)

Duca di Mantova Ivan Ayón Rivas (20, 24, 26, 28)

Ioan Hotea (21, 23, 25, 27)

Gilda Giuliana Gianfaldoni (20, 24, 26, 28)

Caterina Sala (21, 23, 25, 27)

Giovanna Agostina Smimero

Sparafucile Alexei Kulagin

Maddalena Valeria Girardello

Borsa Rosolino Claudio Cardile

Marullo Alessio Verna

Ceprano Italo Proferisce

Monterone Nicolò Ceriani

Contessa di Ceprano/

Paggio Emanuela Sgarlata





FEBBRAIO 2024

16 / 24

Giacomo Puccini

MADAMA BUTTERFLY

Tragedia giapponese in due atti

Libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica

Direttore Omer Meir Wellber

Keren Kagarlitsky (24)

Regia Nicola Berloff

Scene Fabio Cherstich

Costumi Valeria Donata Bettella

Luci Valerio Tiberi

Coro e Orchestra del Teatro Massimo di Palermo

Maestro del Coro Salvatore Punturo

Allestimento del Teatro Massimo di Palermo

in coproduzione con il Macerata Opera Festival

PERSONAGGI E INTERPRETI

Cio-cio-san

Maria Agresta (16, 18, 21, 23)

Valeria Sepe (17, 20, 22, 24)

Pinkerton

Jonathan Tetelman (16, 18, 21, 23)

Ivan Magrì (17, 20, 22, 24)

Suzuki

Silvia Beltrami (16, 18, 21, 23)

Irene Savignano (17, 20, 22, 24)

Sharpless

Simon Mechliński (16, 18, 21, 23)

Lodovico Filippo Ravizza (17, 20, 22, 24)

Goro

Massimiliano Chiarolla

Zio Bonzo

Nicolò Ceriani

Yamadori

Italo Proferisce

Kate

Emanuela Sgarlata

Commissario imperiale

Salvatore Grigoli

VEN 16

20.00

PRIME

SAB 17

18.30

OPERA

DOM 18

17.30

TURNO D

MAR 20

20.00

TURNO F

MER 21

18.30

TURNO C

GIO 22

18.30

SCUOLA

VEN 23

18.30

TURNO B

SAB 24

18.30

F.A.





MARZO 2024

16 / 24

Sergej Prokofiev

CENERENTOLA

Balletto in tre atti

SAB 16

20.00

PRIME

DOM 17

18.30

F.A.

MAR 19

18.30

TURNO C

MER 20

18.30

TURNO B

GIO 21

18.30

SCUOLA

VEN 22

20.00

TURNO F

SAB 23

18.30

DANZA

DOM 24

17.30

TURNO D

Coreografia Thierry Malandain

Direttrice Mojca Lavrenčič

Scene e costumi Jorge Gallardo

Luci Christian Grossard

Corpo di ballo e Orchestra del Teatro Massimo di Palermo

Direttore del Corpo di ballo Jean-Sébastien Colau

Allestimento della Volksoper Wien GmbH

Costumi, scene ed attrezzeria realizzati da

ART FOR ART Theaterservice GmbH, Vienna



APRILE 2024

14 / 21



DOM 14

20.00

PRIME

MAR 16

18.30

SCUOLA

GIO 18

18.30

TURNO C

VEN 19

18.30

TURNO B

DOM 21

17.30

TURNO D

Georges Bizet

LES PÊCHEURS DE PERLES

Opera in tre atti

Libretto di Michel Carré e Eugène Cormon

Direttore Gabriele Ferro

Regia e coreografia Thomas Lebrun

riprese da Angelo Smimmo

Scene Antoine Fontaine

Costumi David Belugou

Luci Patrick Méeüs

Coro, Corpo di ballo e Orchestra del Teatro Massimo di Palermo

Maestro del Coro Salvatore Punturo

Direttore del Corpo di ballo Jean-Sébastien Colau

Allestimento dell'Opéra national du Capitole de Toulouse

PERSONAGGI E INTERPRETI

Nadir Dmitri Korchak (14, 18, 21)

Leïla Federica Guida

Zurga Alessandro Luongo

Nourabad Ugo Guagliardo



MAGGIO 2024
19 / 31



DOM 19
18.30
PRIME

MER 22
18.30
TURNO C

VEN 24
18.30
TURNO F

DOM 26
17.30
TURNO D

MER 29
18.30
TURNO B

VEN 31
18.30
OPERA

Richard Wagner

TRISTAN UND ISOLDE

Azione in tre atti

Libretto di Richard Wagner

Direttore Omer Meir Wellber

Regia Daniele Menghini

Scene Davide Signorini

Costumi Nika Campisi

Luci Gianni Bertoli

Drammaturgia Davide Carnevali

Drammaturgia dell'immagine Martin Verdross

Coro e Orchestra del Teatro Massimo di Palermo

Maestro del Coro Salvatore Punturo

Nuovo allestimento del Teatro Massimo di Palermo

PERSONAGGI E INTERPRETI

Tristan Michael Weinius (19, 22, 29)
Samuel Sakker (24, 26, 31)

Isolde Nina Stemme (19, 22, 29)
Allison Oakes (24, 26, 31)

Brangäne Violeta Urmana (19, 24, 29)
Irene Roberts (22, 26, 31)

Marke Dmitry Beloselskiy (19, 22, 26)
Maxim Kuzmin-Karavaev (24, 29, 31)

Kurwenal Andrei Bondarenko

Melot Miljenko Turk





MAR 18
20.00
PRIME

MER 19
18.30
TURNO B

GIO 20
18.30
TURNO C

VEN 21
20.00
TURNO F

SAB 22
20.00
F.A.

DOM 23
18.30
TURNO D

MAR 25
18.30
DANZA

GIUGNO 2024
18 / 23

George Gershwin

LADY, BE GOOD

Musical in due atti

Lyrics di Ira Gershwin

Libretto di Guy Bolton e Fred Thompson

Direttore Timothy Brock

Regia Emilio Sagi

Coreografie Nuria Castejón

Scene Daniel Bianco

Costumi Jesús Ruiz

Luci Eduardo Bravo

Coro, Corpo di ballo e Orchestra del Teatro Massimo di Palermo

Maestro del Coro Salvatore Punturo

Direttore del Corpo di ballo Jean-Sébastien Colau

Allestimento del Teatro de la Zarzuela di Madrid





SAB 21
20.00
PRIME

DOM 22
18.30
F.A.

MAR 24
18.30
SCUOLA

MER 25
18.30
TURNO B

GIO 26
18.30
F.A.

VEN 27
18.30
TURNO C

SAB 28
20.00
TURNO F

DOM 29
18.30
TURNO D

SETTEMBRE 2024

21 / 29

Giacomo Puccini

TURANDOT

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri

Libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni

Ultimo duetto e finale dell'opera completati da Franco Alfano

Direttore Carlo Goldstein

Regia Alessandro Talevi

Scene e costumi Anna Bonomelli

Luci Marco Giusti

Coro, Coro di voci bianche e Orchestra

del Teatro Massimo di Palermo

Maestro del Coro Salvatore Punturo

Nuovo allestimento del Teatro Massimo di Palermo

PERSONAGGI E INTERPRETI

<i>Turandot</i>	Ewa Plonka (21, 25, 27, 29) Ewa Vesin (22, 24, 26, 28)
<i>Calaf</i>	Yusif Eyvazov (21, 25, 27, 29) Martin Muehle (22, 24, 26, 28)
<i>Liù</i>	Juliana Grigoryan (21, 25, 27, 29) Jessica Nuccio (22, 24, 26, 28)
<i>Timur</i>	Giorgi Manoshvili (21, 25, 27, 29) Adolfo Corrado (22, 24, 26, 28)
<i>Ping</i>	Alessio Arduini
<i>Pong/ Principe di Persia</i>	Matteo Mezzaro
<i>Pang</i>	Blagoj Nacoski
<i>Mandarino</i>	Luciano Roberti
<i>Altoum</i>	Cristiano Olivieri





SAB 5
20.00
PRIME

DOM 6
18.30
DANZA

OTTOBRE 2024

5 / 6

PETER PAN

Balletto

Musiche di Felix Mendelssohn

Coreografia, scene e costumi Sasha Riva e Simone Repele

Direttrice Keren Kagarlitsky

Luci Alessandro Caso

Corpo di ballo e Orchestra del Teatro Massimo di Palermo

Direttore del Corpo di ballo Jean-Sébastien Colau

Nuova creazione del Teatro Massimo di Palermo





MAR 22
20.00
PRIME

GIO 24
20.00
TURNO F

VEN 25
18.30
TURNO B

SAB 26
18.30
OPERA

DOM 27
17.30
TURNO D

MAR 29
18.30
TURNO C

OTTOBRE 2024
22 / 29

Gioachino Rossini

ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA

Dramma per musica in due atti

Libretto di Giovanni Schmidt

Direttore Antonino Fogliani

Regia Davide Livermore

Scene Giò Forma

Costumi Gianluca Falaschi

Luci Nicolas Bovey

Videodesign D-Wok

Coro e Orchestra del Teatro Massimo di Palermo

Maestro del Coro Salvatore Punturo

Allestimento del Rossini Opera Festival e del Teatro Massimo di Palermo

PERSONAGGI E INTERPRETI

Elisabetta Nino Machaidze (22, 25, 27, 29)

Aya Wakizono (24, 26)

Leicester Enea Scala (22, 25, 27, 29)

Norfolc Ruzil Gatin (22, 25, 27, 29)

Matilde Salome Jicia (22, 25, 27, 29)

Veronica Marini (24, 26)

Enrico Sofia Koberidze

Guglielmo Francesco Lucii





2024
STAGIONE



CONCERTI

CONCERTI

15 NOVEMBRE 2023 🕒 20.30

GIUFÀ - STORIE CHE VIAGGIANO NEL TEMPO

Pianoforte, clavicembalo e fisarmonica Omer Meir Wellber

Tenore e chitarra Mert Süngü

Chitarra fretless & e-bow Cenk Erdoğan

Contrabbasso Daniele Pisanelli

Percussioni Silvia De Checchi

*Musiche di Georg Friedrich Händel, Giuseppe Donizetti, Gioachino Rossini
e della tradizione turca, sefardita, siciliana*

30 NOVEMBRE 2023 🕒 20.30

OMAGGIO A MARIA CALLAS

Direttore Alessandro Cadario

Soprano Myrtò Papatanasiu

Orchestra del Teatro Massimo

*Musiche di Charles Gounod, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini,
Nikolaos Skalkottas, Maurice Ravel, Mikis Theodorakis*

*Sotto l'egida di S.E. Presidente della Repubblica Ellenica Katerina Sakellariopoulou
In collaborazione con la Comunità Ellenica Siciliana Trinacria*

3 DICEMBRE 2023 🕒 20.30

HARTMUT HAENCHEN

Direttore Hartmut Haenchen

Orchestra del Teatro Massimo

Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 4

Johannes Brahms Sinfonia n. 1

31 DICEMBRE 2023 🕒 **17.30** *fuori abbonamento*

CONCERTO DI SAN SILVESTRO

1 GENNAIO 2024 🕒 **18.00** *fuori abbonamento*

CONCERTO DI CAPODANNO

Direttore Ben Glassberg

Soprano Charlie Burn

Tenore Julian Ovenden

Coro e Orchestra del Teatro Massimo

Maestro del Coro Salvatore Punturo

Musiche di Leonard Bernstein, William Walton, Herbert Howells, Jerry Bock,
Richard Rodgers, Stephen Sondheim, Hubert Parry

3 FEBBRAIO 2024 🕒 **20.30**

UMBERTO CLERICI

Direttore Umberto Clerici

Violino Silviu Dima

Coro femminile e Orchestra del Teatro Massimo

Maestro del Coro Salvatore Punturo

Sergej Prokofiev Concerto per violino n. 2

Sergej Prokofiev Due cori op. 7

Claude Debussy Nocturnes

Maurice Ravel La valse

2 MARZO 2024 🕒 **20.30**

INGO METZMACHER

Direttore Ingo Metzmacher

Contralto Sara Mingardo

Coro femminile, Coro di voci bianche e Orchestra del Teatro Massimo

Maestro del Coro Salvatore Punturo

Gustav Mahler Sinfonia n. 3

CONCERTI

30 MARZO 2024 🕒 20.30

STABAT MATER - GABRIELE FERRO

Direttore Gabriele Ferro

Soprano Carolina López Moreno

Mezzosoprano Vasilisa Berzhanskaya

Tenore Francesco Demuro

Basso Luca Tittoto

Coro e Orchestra del Teatro Massimo

Maestro del Coro Salvatore Punturo

Gioachino Rossini *Stabat Mater*

20 APRILE 2024 🕒 20.30

ORCHESTRA NAZIONALE BAROCCA DEI CONSERVATORI

Direttore Ignazio Maria Schifani

Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori

Alessandro Scarlatti *La gloria di primavera*, serenata a 5 voci e orchestra

In collaborazione con il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo

28 APRILE 2024 🕒 20.30

OMER MEIR WELLBER

Direttore Omer Meir Wellber

Violino Daniel Lozakovich

Orchestra del Teatro Massimo

Felix Mendelssohn *Concerto per violino* op. 64

Anton Bruckner *Sinfonia* n. 7

25 MAGGIO 2024 🕒 20.30

ORCHESTRA JAZZ SICILIANA - BRASS GROUP

Direttore Domenica Riina

Orchestra Jazz Siciliana

In collaborazione con Fondazione The Brass Group

28 MAGGIO 2024 🕒 20.30

MASSIMO YOUTH ORCHESTRA

Direttore Simone Genuini

Massimo Youth Orchestra

Musiche di Ludwig van Beethoven

7 GIUGNO 2024 🕒 20.30

GABRIELE FERRO

Direttore Gabriele Ferro

Orchestra e Coro del Teatro Massimo di Palermo

Maestro del Coro Salvatore Punturo

Franz Schubert *Sinfonia n. 8 "Incompiuta"*

Robert Schumann *Nachtlied* per coro e orchestra, op. 108

Ludwig van Beethoven *Sinfonia n. 8* op. 93

3 NOVEMBRE 2024 🕒 20.30

FABIO BIONDI

Direttore Fabio Biondi

Orchestra del Teatro Massimo di Palermo

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonie n. 39, 40 e 41*





VI RACCONTO L'OPERA

DAL 16 NOVEMBRE 2023 AL 23 OTTOBRE 2024 | SALA ONU

Beatrice Monroy racconta

16 NOVEMBRE 2023 ORE 18.00

Vincenzo Bellini - **I CAPULETI E I MONTECCHI**

con Giuseppe Cutino e Giuditta Perriera

12 GENNAIO 2024 ORE 18.00

Giuseppe Verdi - **RIGOLETTO**

con Rinaldo Clementi e Stefania Blandeburgo

10 febbraio 2024 ore 18.00

Giacomo Puccini - **MADAMA BUTTERFLY**

con Gigi Borruso e Consuelo Lupo

10 aprile 2024 ore 18.00

Georges Bizet - **LES PÊCHEURS DE PERLES**

con Gigi Borruso e Sabrina Petyx

10 maggio 2024 ore 18.00

Richard Wagner - **TRISTAN UND ISOLDE**

con Rinaldo Clementi e Stefania Blandeburgo

17 settembre 2024 ore 18.00

Giacomo Puccini - **TURANDOT**

con Giuseppe Cutino e Sabrina Petyx

15 ottobre 2024 ore 18.00

Gioachino Rossini - **ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA**

con Rinaldo Clementi e Consuelo Lupo

Biglietti 3 euro

INVITO ALL'ASCOLTO

DAL 18 NOVEMBRE 2023 AL 19 OTTOBRE 2024 | SALA ONU

Conferenze di presentazione degli spettacoli organizzate a cura dell'Associazione
Amici del Teatro Massimo

SABATO 18 NOVEMBRE ORE 18.00

CARLO FIORE | *I Capuleti e i Montecchi* di Vincenzo Bellini

GIOVEDÌ 18 GENNAIO ORE 18.00

ALESSIA CERVINI E ANNA TEDESCO | *Rigoletto* di Giuseppe Verdi

MARTEDÌ 13 FEBBRAIO ORE 18.00

ILARIA GRIPPAUDO | *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini

MERCOLEDÌ 13 MARZO ORE 18.00

DANIELA CECCHINI | *Cenerentola* di Sergej Prokofiev

GIOVEDÌ 11 APRILE ORE 18.00

LORENZO MATTEI | *Les pêcheurs de perles* di Georges Bizet

GIOVEDÌ 16 MAGGIO ORE 18.00

PIETRO MISURACA | *Tristan und Isolde* di Richard Wagner

VENERDÌ 14 GIUGNO ORE 18.00

DARIO OLIVERI | *Lady, Be Good* di George Gershwin

MERCOLEDÌ 18 SETTEMBRE ORE 18.00

LUCIO TUFANO | *Turandot* di Giacomo Puccini

SABATO 19 OTTOBRE ORE 18.00

VINCENZO BORGHETTI | *Elisabetta regina d'Inghilterra* di Gioachino Rossini

L'ingresso è gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili

In collaborazione col Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Palermo

YOUNG



Y10

900Y

A large, stylized yellow letter 'E' is positioned on the left side of the page. It has a thick, solid yellow fill and a thin black outline. The 'E' is partially cut off by the left edge of the frame. The background is a light, textured green.

EDUCATIONAL

DAL 25 AL 27 OTTOBRE 2023 E DAL 23 AL 26 GENNAIO 2024 | SALA DEGLI STEMMI
FRIDA*Ideazione, regia e coreografia* Lucia Ermetto**Corpo di ballo del Teatro Massimo***Direttore del Corpo di ballo* Jean-Sébastien Colau**PERSONAGGI E INTERPRETI***Frida* Francesca Davoli

Giada Scimemi

Diego Rivera Diego Millesimo

Daniele Chiodo

Cristina, sorella di Frida Giada Scimemi

Francesca Davoli

Alter ego di Diego Rivera Benedetto Oliva*Stati d'animo di Frida* Simona Filippone, Romina Leone, Valentina Zaja*Per un pubblico a partire da 10 anni**Durata* 40 minuti

mercoledì 25 ottobre ☼ 10.00 e 11.30

giovedì 26 ottobre ☼ 10.00 e 11.30

venerdì 27 ottobre ☼ 10.00 e 11.30

martedì 23 gennaio ☼ 10.00 e 11.30

mercoledì 24 gennaio ☼ 10.00 e 11.30

giovedì 25 gennaio ☼ 10.00 e 11.30

venerdì 26 gennaio ☼ 10.00 e 11.30

Biglietti Intero 10 €, Ridotto 8 €, Studenti 4 €

DAL 7 AL 21 NOVEMBRE 2023 | SALA ONU

LA SERVA PADRONA

Musica di Giovan Battista Pergolesi

Libretto di Gennarantonio Federico

Direttore Tommaso Ussardi

Drammaturgia e regia Roberto Catalano

Costumi Alberto Cavallotti

Elementi di scena Roberto Lo Sciuto

Luci Vincenzo Traina

Orchestra del Teatro Massimo

PERSONAGGI E INTERPRETI

Uberto / Direttore artistico Francesco Bossi / Salvatore Grigoli

Serpina / Fanny Delacroix Emanuela Sgarlata / Federica Maggi

Maestro Tempofosco Tommaso Ussardi

Vespone / Riccardino Marcello Rimi

Per un pubblico a partire da 8 anni

Durata un'ora

martedì 7 novembre	€ 10.00 e 11.30
mercoledì 8 novembre	€ 10.00 e 11.30
giovedì 9 novembre	€ 10.00 e 11.30
venerdì 10 novembre	€ 10.00 e 11.30
sabato 11 novembre	€ 17.00
domenica 12 novembre	€ 17.00
martedì 14 novembre	€ 10.00 e 11.30
mercoledì 15 novembre	€ 10.00 e 11.30
giovedì 16 novembre	€ 10.00 e 11.30
venerdì 17 novembre	€ 10.00 e 11.30
martedì 21 novembre	€ 10.00 e 11.30

Biglietti Intero 10 €, Ridotto 8 €, Studenti 4 €

DAL 23 AL 28 NOVEMBRE E DAL 19 AL 22 DICEMBRE 2023 | SALA GRANDE

LE ALLEGRE COMARI DI FALSTAFF

Uno spettacolo di Venti Lucenti

Scrittura scenica e regia **Manu Lalli**

con musiche di **Giuseppe Verdi**

Musiche originali e arrangiamenti **Luca Giovanni Logi**

Direttore **Michele De Luca** (23/11, 28/11, 20/12, 22/12)

Daniele Malinverno (24/11, 25/11, 19/12, 21/12)

Scene **Daniele Leone**

Luci **Vincenzo Traina**

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro **Salvatore Punturo**

*con la partecipazione delle classi dell'I. C. Borsellino e dell'I. C. Capuana di Palermo,
dell'I. C. Wojtyla di Santa Flavia, della D. D. Rodari di Villabate*

PERSONAGGI E INTERPRETI

Nannetta **Valentina Ingrassia** (23/11, 28/11, 19/12, 22/12)

Federica Foresta (24/11, 25/11, 20/12, 21/12)

Fenton **Enrico Maria Piazza** (23/11, 28/11)

Luciano Giambra (24/11, 25/11, 19/12, 21/12)

Rosolino Claudio Cardile (20/12, 22/12)

Falstaff **Antongiulio Pandolfo**

Comare Quickly **Oriana Martucci**

Comare Alice **Pietro Massaro**

Comare Meg **Brenda Liotta**

Per un pubblico da 8 a 13 anni

Durata un'ora

giovedì 23 novembre ⌚ 10.00 e 11.45

venerdì 24 novembre ⌚ 10.00 e 11.45

sabato 25 novembre ⌚ 11.00

martedì 28 novembre ⌚ 10.00 e 11.45

martedì 19 dicembre ⌚ 10.00 e 11.45

mercoledì 20 dicembre ⌚ 10.00 e 11.45

giovedì 21 dicembre ⌚ 10.00 e 11.45

venerdì 22 dicembre ⌚ 11.00

Prenotazioni dal 12 ottobre 2023

Biglietti **Intero 12 €, Ridotto 10 €, Studenti 5 €**



DAL 1 AL 16 DICEMBRE 2023 E DAL 13 AL 25 FEBBRAIO 2024 | SALA ONU

TOURNEDOS ALLA ROSSINI

Musiche di Gioachino Rossini

Orchestrazioni Elia Andrea Corazza

Drammaturgia Paolo V. Montanari

Direttore Elia Andrea Corazza

Regia Yamal das Irmich

Elementi di scena a cura di Stefano Canzoneri

Costumi a cura di Marja Hoffmann

Luci Vincenzo Traina

Orchestra del Teatro Massimo

PERSONAGGI E INTERPRETI

Gioachino Rossini Roberto Burgio

Adelina Patti Noemi Muschetti / Federica Maggi

Marius Luciani Paride Cicirello

Antonio Tamburini Daniele Muratori Caputo / Francesco Bossi

Per un pubblico a partire da 12 anni

Durata un'ora

venerdì 1 dicembre ☼ 10.00 e 11.45

sabato 2 dicembre ☼ 17.00

domenica 3 dicembre ☼ 17.00

martedì 5 dicembre ☼ 10.00 e 11.30

mercoledì 6 dicembre ☼ 10.00 e 11.30

giovedì 7 dicembre ☼ 10.00 e 11.30

sabato 9 dicembre ☼ 17.00

domenica 10 dicembre ☼ 17.00

martedì 12 dicembre ☼ 10.00 e 11.30

mercoledì 13 dicembre ☼ 10.00 e 11.30

giovedì 14 dicembre ☼ 10.00 e 11.30

venerdì 15 dicembre ☼ 10.00 e 11.30

sabato 16 dicembre ☼ 16.30

martedì 13 febbraio ☼ 10.00 e 11.30

mercoledì 14 febbraio ☼ 10.00 e 11.30

giovedì 15 febbraio ☼ 10.00 e 11.30

venerdì 16 febbraio ☼ 10.00 e 11.30

sabato 17 febbraio ☼ 16.30

domenica 18 febbraio ☼ 11.30
martedì 20 febbraio ☼ 10.00 e 11.30
mercoledì 21 febbraio ☼ 10.00 e 11.30
giovedì 22 febbraio ☼ 10.00 e 11.30
venerdì 23 febbraio ☼ 10.00 e 11.30
sabato 24 febbraio ☼ 16.30
domenica 25 febbraio ☼ 11.30

Prenotazioni dal 23 ottobre 2023

Biglietti Intero 10 €, Ridotto 8 €, Studenti 4 €

VENERDÌ 26 GENNAIO 2024 ORE 10.00 E ORE 11.00 | SALA ONU

CONCERTO PER IL GIORNO DELLA MEMORIA

Direttore Michele De Luca

Voce recitante Silvia Ajelli

Ensemble strumentale della Massimo Youth Orchestra

Dmitrij Šostakovič *Quartetto per archi n. 8 "Alle vittime del fascismo e della guerra"*

Salvatore Nogara *Klezmer Suite* per clarinetto e pianoforte

John Williams *Tema da Schindler's list*

Nicola Piovani *La vita è bella*

Brani dal *Diario* e dalle *Lettere (1941-1943)* di Etty Hillesum

Per un pubblico a partire da 13 anni

Durata un'ora

Prenotazioni dal 4 dicembre 2023

Biglietti Intero 10 €, Ridotto 8 €, Studenti 4 €

VENERDÌ 2 FEBBRAIO 2024 ORE 11.00 | SALA GRANDE

PROVA APERTA DEL CONCERTO UMBERTO CLERICI

Direttore Umberto Clerici

Violino Silviu Dima

Coro femminile e Orchestra del Teatro Massimo

Maestro del Coro Salvatore Punturo

Sergej Prokofiev Due cori op. 7

Claude Debussy Sirènes da Nocturnes

Per un pubblico a partire dai 13 anni

Prenotazioni dal 4 dicembre 2023

Biglietti Intero 10 €, Ridotto 8 €, Studenti 4 €

VENERDÌ 1 MARZO 2024 ORE 11.00 | SALA GRANDE

PROVA APERTA DEL CONCERTO INGO METZMACHER

Direttore Ingo Metzmacher

Contralto Sara Mingardo

Coro femminile, Coro di voci bianche e Orchestra del Teatro Massimo

Maestro del Coro Salvatore Punturo

Gustav Mahler Sinfonia n. 3

Per un pubblico a partire dai 13 anni

Prenotazioni dal 4 dicembre 2023

Biglietti Intero 10 €, Ridotto 8 €, Studenti 4 €

LUNEDÌ 4 MARZO 2024 ORE 11.00 | SALA GRANDE

BEETHOVEN NON È UN CANE

Direttore Michele De Luca

Drammaturgia e Attore Paolo Migone

Massimo Kids Orchestra

Musiche di Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeus Mozart,

Ludwig van Beethoven

Per un pubblico a partire dai 14 anni

Prenotazioni dall'8 gennaio 2024

Biglietti Intero 12 €, Ridotto 10 €, Studenti 5 €

DAL 6 ALL'8 MARZO 2024 | SALA GRANDE
TURANDOT. CUORE DI GHIACCIO

Musica di Giacomo Puccini

Drammaturgia musicale Anna Pedrazzini

Regia Massimiliano Burini

Produzione As.Li.Co.

Per un pubblico dai 5 agli 8 anni

Durata 50 minuti

mercoledì 6 marzo ☼ 10.00 e 11.30

giovedì 7 marzo ☼ 10.00 e 11.30

venerdì 8 marzo ☼ 10.00 e 11.30

Prenotazioni dall'8 gennaio 2024

Biglietti Intero 12 €, Ridotto 10 €, Studenti 5 €

DAL 20 AL 22 MARZO 2024 E DAL 16 AL 20 APRILE 2024 | SALA GRANDE
LA FIABA DI TRISTANO E ISOTTA

Uno spettacolo di Venti Lucenti

ispirato a Tristan und Isolde di Richard Wagner

Scrittura scenica e regia Manu Lalli

Orchestrazioni e arrangiamenti Simone Piraino

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro Salvatore Punturo

Per un pubblico dai 6 ai 12 anni

Durata un'ora

mercoledì 20 marzo ☼ 10.00 e 11.45

giovedì 21 marzo ☼ 10.00 e 11.45

venerdì 22 marzo ☼ 10.00 e 11.45

martedì 16 aprile ☼ 11.30

mercoledì 17 aprile ☼ 10.00 e 11.45

giovedì 18 aprile ☼ 10.00 e 11.45

venerdì 19 aprile ☼ 10.00 e 11.45

sabato 20 aprile ☼ 11.00

Prenotazioni dal 10 gennaio 2024

Biglietti Intero 12 €, Ridotto 10 €, Studenti 5 €

12 E 13 APRILE 2024 | SALA ONU

UN, DUE, TRE... TURANDOT!

Liberamente ispirato a Turandot di Giacomo Puccini

Drammaturgia musicale di Anna Pedrazzini

Regia Sara Zanoebio

Scene Miria Mesiano

Costumi Cantieri del Teatro - Como

Nuovo allestimento - Produzione As.Li.Co. (Opera Baby IX Edizione)

Per un pubblico tra i 3 e i 5 anni

Durata 40 minuti

venerdì 12 aprile ⌚ 10.00 e 11.00

sabato 13 aprile ⌚ 10.30, 11.30 e 16.30

Prenotazioni dal 24 gennaio 2024

Biglietti Intero 10 €, Ridotto 8 €, Studenti 4 €

DAL 7 AL 19 MAGGIO 2024 | SALA ONU

IL MIO AMICO AMADÈ

Drammaturgia e regia Silvia Ajelli

Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart

Orchestrazioni e arrangiamenti Simone Piraino

Direttore Michele De Luca

Orchestra del Teatro Massimo

Per un pubblico tra i 5 e gli 8 anni

Durata un'ora

martedì 7 maggio ⌚ 10.00 e 11.30

mercoledì 8 maggio ⌚ 10.00 e 11.30

giovedì 9 maggio ⌚ 10.00 e 11.30

venerdì 10 maggio ⌚ 10.00 e 11.30

sabato 11 maggio ⌚ 17.00

domenica 12 maggio ⌚ 17.00

martedì 14 maggio ⌚ 10.00 e 11.30

mercoledì 15 maggio ⌚ 10.00 e 11.30

giovedì 16 maggio ⌚ 10.00 e 11.30

venerdì 17 maggio ⌚ 10.00 e 11.30

sabato 18 maggio ⌚ 17.00

domenica 19 maggio ⌚ 11.00

Prenotazioni dal 24 gennaio 2024

Biglietti Intero 10 €, Ridotto 8 €, Studenti 4 €

MERCOLEDÌ 22 MAGGIO 2024 ORE 10.30 | SALA GRANDE
THE DIVINE COMEDY

Direttore Michele De Luca

Maestro del Coro Giuseppe Ricotta

Commento Maurizio Muraglia

Lecture Fabiola Arculeo

Videoproiezioni e immagini Laura Mollica e Claudio Di Domenico

Cantoria del Teatro Massimo

Symphonic Band della Massimo Youth Orchestra

Robert W. Smith *The Divine Comedy*

John Cage *First Construction (in Metal)* per percussioni

Björk *Hidden Place*

Samuel Wesley *In exitu Israel*

Per un pubblico a partire dai 12 anni

Prenotazioni dal 24 gennaio 2024

Biglietti Intero 12 €, Ridotto 10 €, Studenti 5 €





Y O U N G

**CONCERTI
DELLE
FORMAZIONI
GIOVANILI**

GEN 29

2016

MARTEDÌ 7 NOVEMBRE 2023 ORE 20.30 | SALA GRANDE

LET THE MUSIC PLAY '900

Direttore Michele De Luca

Maestri del Coro Salvatore Punturo e Giuseppe Ricotta

Sassofono Alessandro Laura

Cantoria del Teatro Massimo

Archi della Massimo Youth Orchestra

Samuel Barber *Adagio per archi* op. 11

Roberto Molinelli *Four Pictures from New York* per sassofoni, pianoforte
e orchestra d'archi

David Lang *Love fail*

Giuseppe Ricotta *Contemporary Mass* n. 1 "Anima Mundi"

Voci soliste Arianna Franza, Gabriele Majorana, Sara Barraco,
Giorgia Marramaldo, Sonia Gottuso, Valeria Giordano

Pianoforte Enrico Gargano

Basso elettrico Dario Ammirata

Batteria jazz Sergio Cali

Biglietti da 10 € a 25 €

SABATO 9 DICEMBRE 2023 ORE 20.30 | FOYER

DOMENICA 10 DICEMBRE 2023 ORE 18.00 E ORE 20.00 | FOYER

CHRISTMAS CAROLS

Fiaba musicale tratta dalla novella A Christmas Carol di Charles Dickens

Adattamento teatrale Claudio Di Domenico

Musica di Salvatore Nogara

Canti di Natale fra tradizione e modernità

Direttore James Hutchings

Maestro del Coro Salvatore Punturo

Voci recitanti Piergiorgio Geraci e Carlo Manzone

Coro di voci bianche del Teatro Massimo

Massimo Toys Orchestra

Biglietti Intero 10 €, Ridotto 8 €

LUNEDÌ 1 GENNAIO 2024 ORE 11.30 | SALA GRANDE

CONCERTO DI CAPODANNO

Direttore Michele De Luca

Maestro del Coro Salvatore Punturo

Fisarmonica Pietro Adragna

Coro di voci bianche del Teatro Massimo

Massimo Kids Orchestra

Musiche di Leonard Bernstein, Salvatore Nigara, Astor Piazzolla,

Manuel Rodriguez, Perez Prado

Biglietti da 15 € a 30 €

LUNEDÌ 22 GENNAIO 2024 ORE 21.00

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA DI ROMA

YOUNG IN GREEN

Massimo Youth Orchestra

JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Direttori Michele De Luca e Simone Genuini

DOMENICA 11 FEBBRAIO 2024 ORE 10.00, ORE 11.00, ORE 12.00

PALCO REALE, SALA STEMMI, SALA POMPEIANA, FOYER

MILLE E UNA MASCHERA DI CARNEVALE!

Visita - concerto nelle diverse sale del Teatro

Direttore Michele De Luca

Maestro del Coro Salvatore Punturo

Coro di voci bianche del Teatro Massimo

Massimo Kids Orchestra

Musiche di Georges Bizet, Ennio Morricone, John Williams, Bruno Coulais

Biglietti Intero 12 €, Ridotto 10 €

DOMENICA 3 MARZO 2024 ORE 20.30 | SALA GRANDE

BEETHOVEN NON È UN CANE

Direttore Michele De Luca

Drammaturgia e Attore Paolo Migone

Massimo Kids Orchestra

Musiche di Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang

Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven

Biglietti da 10 € a 25 €

SABATO 9 E DOMENICA 10 MARZO 2024 ORE 20.30 | FOYER

RITRATTI

Maestro del coro Giuseppe Ricotta

Cantoria della Fondazione Teatro Massimo

Musiche di Johannes Brahms, Antonio Fortunato, John Cage

Biglietti Intero 10 €, Ridotto 8 €

SABATO 6 E DOMENICA 7 APRILE 2024 ORE 20.30 | FOYER

DIARI DI VIAGGIO

Ensemble d'Archi della Massimo Youth Orchestra

Progetto di musica da camera curato dai professori Salvatore Greco e Kristi Curb

Pëtr Il'ič Čajkovskij *Sestetto per archi* in re minore "Souvenir de Florence"

Felix Mendelssohn *Ottetto per archi* in Mi bemolle maggiore, op. 20

Biglietti Intero 10 €, Ridotto 8 €

MARTEDÌ 21 MAGGIO 2024 ORE 20.30 | SALA GRANDE
THE DIVINE COMEDY

Direttore Michele De Luca

Maestro del Coro Giuseppe Ricotta

Commento Maurizio Muraglia

Lecture Fabiola Arculeo

Videoproiezioni e immagini Laura Mollica e Claudio Di Domenico

Cantoria del Teatro Massimo

Symphonic Band della Massimo Youth Orchestra

Robert W. Smith *The Divine Comedy*

John Cage *First Construction (in Metal)* per percussioni

Björk *Hidden Place*

Samuel Wesley *In exitu Israel*

Biglietti da 10 € a 25 €







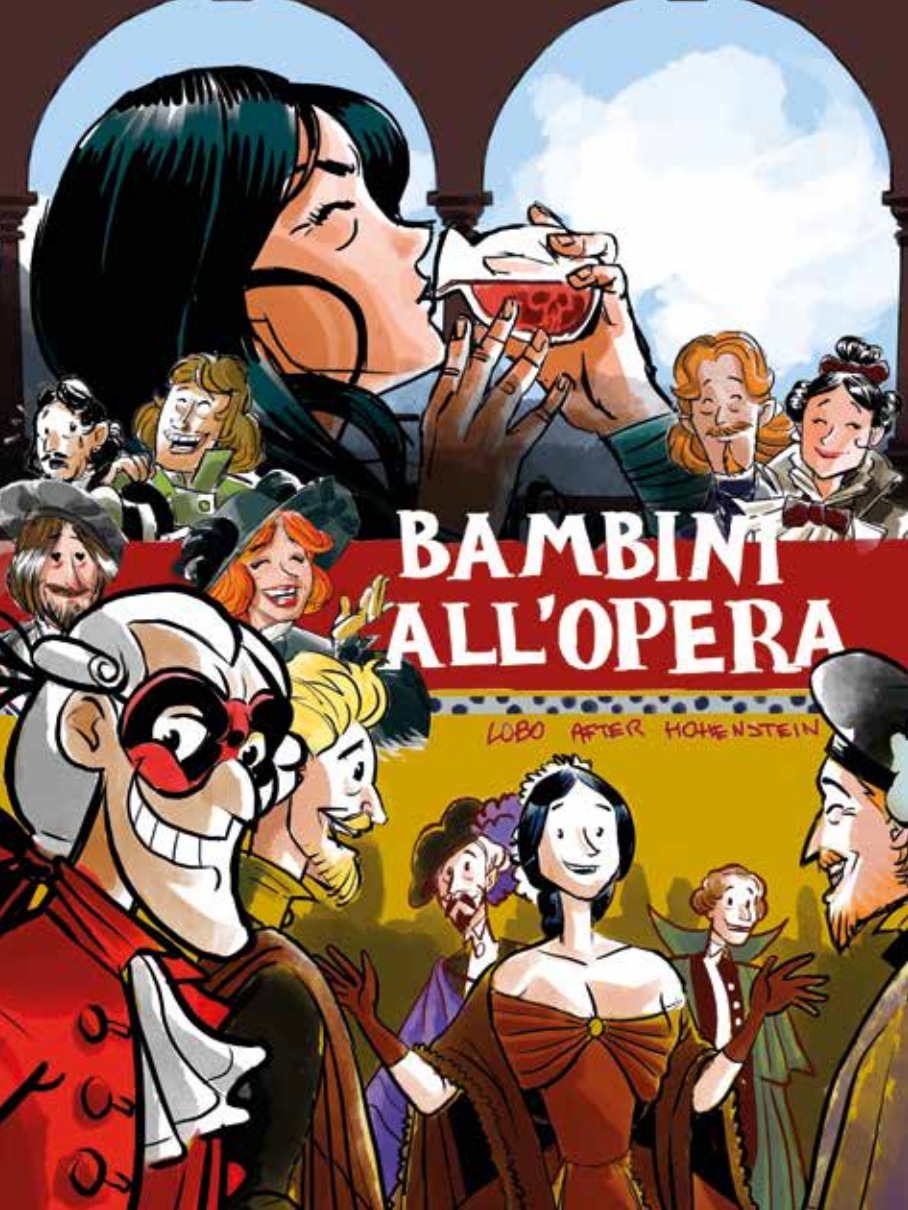
BAMBINI ALL'OPERA

Un modo speciale di condividere l'esperienza teatrale in famiglia: mentre i piccoli partecipano al laboratorio in Sala degli Stemmi, i grandi seguono l'opera o il balletto in Sala Grande. Durante il laboratorio, a cura di Francesca Cosentino, viene narrata la trama dello spettacolo, si ascoltano alcuni brani, si crea insieme, si disegna e si fa merenda. Al termine del laboratorio i bambini sono accompagnati in Sala Grande per vivere così la magia del Teatro.

Per bambini di età compresa tra i 6 e i 10 anni.

DOMENICA 17 DICEMBRE	⌚ 17.30	BIANCANEVE
DOMENICA 28 GENNAIO	⌚ 17.30	RIGOLETTO
DOMENICA 18 FEBBRAIO	⌚ 17.30	MADAMA BUTTERFLY
DOMENICA 24 MARZO	⌚ 17.30	CENERENTOLA
DOMENICA 29 SETTEMBRE	⌚ 18.30	TURANDOT

Costo di un laboratorio: 20 € compresa la merenda
Per informazioni e prenotazioni tel. 329 7260846



BAMBINI ALL'OPERA

LOBO AFTER HOHENSTEIN



SETTORE CATEGORIA

- 1 PLATEA
- 2 I, II, III ORDINE DI PALCHI CENTRALI
- 3 IV, V ORDINE DI PALCHI CENTRALI
- 4 I, II, III ORDINE DI PALCHI LATERALI POSTI DAVANTI
POSTI DIETRO DAL I AL V ORDINE PALCHI SEMI CENTRALI
E DAL I AL III PALCHI LATERALI (VISIBILITÀ RIDOTTA)
- 5
- 6 GALLERIA CENTRALE
- 7 IV, V ORDINE DI PALCHI LATERALI
- 8 POSTI ASCOLTO (GALLERIA LATERALE E POSTI DIETRO PALCHI IV E V ORDINE)



I posti del Teatro Massimo si dividono in platea, palchi e galleria. Il Teatro, per la particolare pianta a ferro di cavallo, presenta limitazioni di visibilità per alcune tipologie di posto.

I palchi hanno 4, 5 o 6 posti distribuiti su due file. Il numero dei posti nel palco varia a seconda dell'ordine e della posizione (centrale o laterale); i posti dietro sono costituiti da sgabelli alti con schienale. I posti della galleria laterale e i posti dietro nei palchi laterali di IV e V ordine (settore 8) sono esclusivamente d'ascolto.

CALENDARIO STAGIONE 2023 / 2024

GIORNO	ORA	SPETTACOLO	TURNI
OTTOBRE			
MER 25	10.00/11.30	FRIDA	YOUNG
GIO 26	10.00/11.30	FRIDA	YOUNG
VEN 27	10.00/11.30	FRIDA	YOUNG
NOVEMBRE			
MAR 7	10.00/11.30	LA SERVA PADRONA	YOUNG
MAR 7	20.30	LET THE MUSIC PLAY '900	YOUNG
MER 8	10.00/11.30	LA SERVA PADRONA	YOUNG
GIO 9	10.00/11.30	LA SERVA PADRONA	YOUNG
VEN 10	10.00/11.30	LA SERVA PADRONA	YOUNG
SAB 11	17.00	LA SERVA PADRONA	YOUNG
DOM 12	17.00	LA SERVA PADRONA	YOUNG
MAR 14	10.00/11.30	LA SERVA PADRONA	YOUNG
MER 15	10.00/11.30	LA SERVA PADRONA	YOUNG
MER 15	20.30	GIUFÀ STORIE CHE VIAGGIANO NEL TEMPO	CONCERTI
GIO 16	10.00/11.30	LA SERVA PADRONA	YOUNG
GIO 16	18.00	VI RACCONTO L'OPERA - I CAPULETI E I MONTECCHI	
VEN 17	10.00/11.30	LA SERVA PADRONA	YOUNG
SAB 18	18.00	INVITO ALL'ASCOLTO - I CAPULETI E I MONTECCHI	
MAR 21	10.00/11.30	LA SERVA PADRONA	YOUNG
MER 22	20.00	I CAPULETI E I MONTECCHI	PRIME
GIO 23	10.00/11.45	LE ALLEGRE COMARI DI FALSTAFF	YOUNG
GIO 23	20.00	I CAPULETI E I MONTECCHI	F
VEN 24	10.00/11.45	LE ALLEGRE COMARI DI FALSTAFF	YOUNG
VEN 24	18.30	I CAPULETI E I MONTECCHI	B
SAB 25	11.00	LE ALLEGRE COMARI DI FALSTAFF	YOUNG
SAB 25	18.30	I CAPULETI E I MONTECCHI	OPERA
DOM 26	17.30	I CAPULETI E I MONTECCHI	D

MAR 28	10.00/11.45	LE ALLEGRE COMARI DI FALSTAFF	YOUNG
MAR 28	18.30	I CAPULETI E I MONTECCHI	C
GIO 30	20.30	OMAGGIO A MARIA CALLAS	CONCERTI
DICEMBRE			
VEN 1	10.00/11.45	TOURNEDOS ALLA ROSSINI	YOUNG
SAB 2	17.00	TOURNEDOS ALLA ROSSINI	YOUNG
DOM 3	17.00	TOURNEDOS ALLA ROSSINI	YOUNG
DOM 3	20.30	CONCERTO HARTMUT HAENCHEN	CONCERTI
MAR 5	10.00/11.30	TOURNEDOS ALLA ROSSINI	YOUNG
MER 6	10.00/11.30	TOURNEDOS ALLA ROSSINI	YOUNG
GIO 7	10.00/11.30	TOURNEDOS ALLA ROSSINI	YOUNG
SAB 9	17.00	TOURNEDOS ALLA ROSSINI	YOUNG
SAB 9	20.30	CHRISTMAS CAROLS!	YOUNG
DOM 10	17.00	TOURNEDOS ALLA ROSSINI	YOUNG
DOM 10	18.00	CHRISTMAS CAROLS!	YOUNG
DOM 10	20.00	CHRISTMAS CAROLS!	YOUNG
MAR 12	10.00/11.30	TOURNEDOS ALLA ROSSINI	YOUNG
MER 13	10.00/11.30	TOURNEDOS ALLA ROSSINI	YOUNG
GIO 14	10.00/11.30	TOURNEDOS ALLA ROSSINI	YOUNG
VEN 15	10.00/11.30	TOURNEDOS ALLA ROSSINI	YOUNG
VEN 15	20.00	BIANCANEVE	PRIME
SAB 16	16.30	TOURNEDOS ALLA ROSSINI	YOUNG
SAB 16	18.30	BIANCANEVE	DANZA
DOM 17	17.30	BIANCANEVE	D
DOM 17	17.30	BAMBINI ALL'OPERA - BIANCANEVE	
MAR 19	10.00/11.45	LE ALLEGRE COMARI DI FALSTAFF	YOUNG
MAR 19	18.30	BIANCANEVE	C
MER 20	10.00/11.45	LE ALLEGRE COMARI DI FALSTAFF	YOUNG
MER 20	18.30	BIANCANEVE	B

GIO 21	10.00/11.45	LE ALLEGRE COMARI DI FALSTAFF	YOUNG
GIO 21	20.00	BIANCANEVE	F.A.
VEN 22	11.00	LE ALLEGRE COMARI DI FALSTAFF	YOUNG
VEN 22	20.00	BIANCANEVE	F
SAB 23	18.30	BIANCANEVE	F.A.
DOM 31	17.30	CONCERTO DI SAN SILVESTRO	F.A.
GENNAIO 2024			
LUN 1	11.30	CONCERTO DI CAPODANNO DELLE FORMAZIONI GIOVANILI	YOUNG
LUN 1	18.30	CONCERTO DI CAPODANNO 2024	F.A.
VEN 12	18.00	VI RACCONTO L'OPERA - RIGOLETTO	
GIO 18	18.00	INVITO ALL'ASCOLTO - RIGOLETTO	
SAB 20	20.00	RIGOLETTO	PRIME
DOM 21	18.30	RIGOLETTO	DANZA
MAR 23	10.00/11.30	FRIDA	YOUNG
MAR 23	18.30	RIGOLETTO	OPERA
MER 24	10.00/11.30	FRIDA	YOUNG
MER 24	18.30	RIGOLETTO	B
GIO 25	10.00/11.30	FRIDA	YOUNG
GIO 25	18.30	RIGOLETTO	SCUOLA
VEN 26	10.00/11.30	CONCERTO PER IL GIORNO DELLA MEMORIA	YOUNG
VEN 26	10.00/11.30	FRIDA	YOUNG
VEN 26	18.30	RIGOLETTO	C
SAB 27	18.30	RIGOLETTO	F.A.
DOM 28	17.30	RIGOLETTO	D
DOM 28	17.30	BAMBINI ALL'OPERA - RIGOLETTO	
FEBBRAIO			
VEN 2	11.00	PROVA APERTA CONCERTO UMBERTO CLERICI	YOUNG
SAB 3	20.30	CONCERTO UMBERTO CLERICI	CONCERTI
SAB 10	18.00	VI RACCONTO L'OPERA - MADAMA BUTTERFLY	

DOM 11	10.00 11.00 12.00	MILLE E UNA MASCHERA DI CARNEVALE!	YOUNG
MAR 13	10.00/11.30	TOURNEDOS ALLA ROSSINI	YOUNG
MAR 13	18.00	INVITO ALL'ASCOLTO - MADAMA BUTTERFLY	
MER 14	10.00/11.30	TOURNEDOS ALLA ROSSINI	YOUNG
GIO 15	10.00/11.30	TOURNEDOS ALLA ROSSINI	YOUNG
VEN 16	10.00/11.30	TOURNEDOS ALLA ROSSINI	YOUNG
VEN 16	20.00	MADAMA BUTTERFLY	PRIME
SAB 17	16.30	TOURNEDOS ALLA ROSSINI	YOUNG
SAB 17	18.30	MADAMA BUTTERFLY	OPERA
DOM 18	11.30	TOURNEDOS ALLA ROSSINI	YOUNG
DOM 18	17.30	MADAMA BUTTERFLY	D
DOM 18	17.30	BAMBINI ALL'OPERA - MADAMA BUTTERFLY	
MAR 20	10.00/11.30	TOURNEDOS ALLA ROSSINI	YOUNG
MAR 20	20.00	MADAMA BUTTERFLY	F
MER 21	10.00/11.30	TOURNEDOS ALLA ROSSINI	YOUNG
MER 21	18.30	MADAMA BUTTERFLY	C
GIO 22	10.00/11.30	TOURNEDOS ALLA ROSSINI	YOUNG
GIO 22	18.30	MADAMA BUTTERFLY	SCUOLA
VEN 23	10.00/11.30	TOURNEDOS ALLA ROSSINI	YOUNG
VEN 23	18.30	MADAMA BUTTERFLY	B
SAB 24	16.30	TOURNEDOS ALLA ROSSINI	YOUNG
SAB 24	18.30	MADAMA BUTTERFLY	F.A.
DOM 25	11.30	TOURNEDOS ALLA ROSSINI	YOUNG
MARZO			
VEN 1	11.00	PROVA APERTA CONCERTO INGO METZMACHER	YOUNG
SAB 2	20.30	CONCERTO INGO METZMACHER	CONCERTI
DOM 3	20.30	BEETHOVEN NON È UN CANE	YOUNG
LUN 4	11.00	BEETHOVEN NON È UN CANE	YOUNG

MER 6	10.00/11.30	TURANDOT. CUORE DI GHIACCIO - OPERA KIDS	YOUNG
GIO 7	10.00/11.30	TURANDOT. CUORE DI GHIACCIO - OPERA KIDS	YOUNG
VEN 8	10.00/11.30	TURANDOT. CUORE DI GHIACCIO - OPERA KIDS	YOUNG
SAB 9	20.30	RITRATTI	YOUNG
DOM 10	20.30	RITRATTI	YOUNG
MER 13	18.00	INVITO ALL'ASCOLTO - CENERENTOLA	
SAB 16	20.00	CENERENTOLA	PRIME
DOM 17	18.30	CENERENTOLA	F.A.
MAR 19	18.30	CENERENTOLA	C
MER 20	10.00/11.45	LA FIABA DI TRISTANO E ISOTTA	YOUNG
MER 20	18.30	CENERENTOLA	B
GIO 21	10.00/11.45	LA FIABA DI TRISTANO E ISOTTA	YOUNG
GIO 21	18.30	CENERENTOLA	SCUOLA
VEN 22	10.00/11.45	LA FIABA DI TRISTANO E ISOTTA	YOUNG
VEN 22	20.00	CENERENTOLA	F
SAB 23	18.30	CENERENTOLA	DANZA
DOM 24	17.30	CENERENTOLA	D
DOM 24	17.30	BAMBINI ALL'OPERA - CENERENTOLA	
SAB 30	20.30	STABAT MATER - GABRIELE FERRO	CONCERTI
APRILE			
SAB 6	20.30	DIARI DI VIAGGIO	YOUNG
DOM 7	20.30	DIARI DI VIAGGIO	YOUNG
MER 10	18.00	VI RACCONTO L'OPERA - LES PÊCHEURS DE PERLES	
GIO 11	18.00	INVITO ALL'ASCOLTO - LES PÊCHEURS DE PERLES	
VEN 12	10.00/11.00	UN, DUE, TRE... TURANDOT! - OPERA BABY	YOUNG
SAB 13	10.30 11.30 16.30	UN, DUE, TRE... TURANDOT! - OPERA BABY	YOUNG
DOM 14	20.00	LES PÊCHEURS DE PERLES	PRIME

MAR 16	11.30	LA FIABA DI TRISTANO E ISOTTA	YOUNG
MAR 16	18.30	LES PÊCHEURS DE PERLES	SCUOLA
MER 17	10.00/11.45	LA FIABA DI TRISTANO E ISOTTA	YOUNG
GIO 18	10.00/11.45	LA FIABA DI TRISTANO E ISOTTA	YOUNG
GIO 18	18.30	LES PÊCHEURS DE PERLES	C
VEN 19	10.00/11.45	LA FIABA DI TRISTANO E ISOTTA	YOUNG
VEN 19	18.30	LES PÊCHEURS DE PERLES	B
SAB 20	11.00	LA FIABA DI TRISTANO E ISOTTA	YOUNG
SAB 20	20.30	ORCHESTRA NAZIONALE BAROCCA DEI CONSERVATORI	CONCERTI
DOM 21	17.30	LES PÊCHEURS DE PERLES	D
DOM 28	20.30	CONCERTO OMER MEIR WELLBER	CONCERTI
MAGGIO			
MAR 7	10.00/11.30	IL MIO AMICO AMADÈ	YOUNG
MER 8	10.00/11.30	IL MIO AMICO AMADÈ	YOUNG
GIO 9	10.00/11.30	IL MIO AMICO AMADÈ	YOUNG
VEN 10	10.00/11.30	IL MIO AMICO AMADÈ	YOUNG
VEN 10	18.00	VI RACCONTO L'OPERA - TRISTAN UND ISOLDE	
SAB 11	17.00	IL MIO AMICO AMADÈ	YOUNG
DOM 12	17.00	IL MIO AMICO AMADÈ	YOUNG
MAR 14	10.00/11.30	IL MIO AMICO AMADÈ	YOUNG
MER 15	10.00/11.30	IL MIO AMICO AMADÈ	YOUNG
GIO 16	10.00/11.30	IL MIO AMICO AMADÈ	YOUNG
GIO 16	18.00	INVITO ALL'ASCOLTO - TRISTAN UND ISOLDE	
VEN 17	10.00/11.30	IL MIO AMICO AMADÈ	YOUNG
SAB 18	17.00	IL MIO AMICO AMADÈ	YOUNG
DOM 19	11.00	IL MIO AMICO AMADÈ	YOUNG
DOM 19	18.30	TRISTAN UND ISOLDE	PRIME
MAR 21	20.30	THE DIVINE COMEDY	YOUNG
MER 22	11.00	THE DIVINE COMEDY	YOUNG

MER 22	18.30	TRISTAN UND ISOLDE	C
VEN 24	18.30	TRISTAN UND ISOLDE	F
SAB 25	20.30	CONCERTO ORCHESTRA JAZZ SICILIANA - THE BRASS GROUP	CONCERTI
DOM 26	17.30	TRISTAN UND ISOLDE	D
MAR 28	20.30	MASSIMO YOUTH ORCHESTRA	CONCERTI
MER 29	18.30	TRISTAN UND ISOLDE	B
VEN 31	18.30	TRISTAN UND ISOLDE	OPERA
GIUGNO			
VEN 7	20.30	CONCERTO GABRIELE FERRO	CONCERTI
VEN 14	18.00	INVITO ALL'ASCOLTO - LADY, BE GOOD	
MAR 18	20.00	LADY, BE GOOD	PRIME
MER 19	18.30	LADY, BE GOOD	B
GIO 20	18.30	LADY, BE GOOD	C
VEN 21	20.00	LADY, BE GOOD	F
SAB 22	20.00	LADY, BE GOOD	F.A.
DOM 23	18.30	LADY, BE GOOD	D
MAR 25	18.30	LADY, BE GOOD	DANZA
SETTEMBRE			
MAR 17	18.00	VI RACCONTO L'OPERA - TURANDOT	
MER 18	18.00	INVITO ALL'ASCOLTO - TURANDOT	
SAB 21	20.00	TURANDOT	PRIME
DOM 22	18.30	TURANDOT	F.A.
MAR 24	18.30	TURANDOT	SCUOLA
MER 25	18.30	TURANDOT	B
GIO 26	18.30	TURANDOT	F.A.
VEN 27	18.30	TURANDOT	C
SAB 28	20.00	TURANDOT	F
DOM 29	18.30	TURANDOT	D
DOM 29	18.30	BAMBINI ALL'OPERA - TURANDOT	

OTTOBRE			
SAB 5	20.00	PETER PAN	PRIME
DOM 6	18.30	PETER PAN	DANZA
MAR 15	18.00	VI RACCONTO L'OPERA - ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA	
SAB 19	18.00	INVITO ALL'ASCOLTO - ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA	
MAR 22	20.00	ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA	PRIME
GIO 24	20.00	ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA	F
VEN 25	18.30	ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA	B
SAB 26	18.30	ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA	OPERA
DOM 27	17.30	ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA	D
MAR 29	18.30	ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA	C
NOVEMBRE			
DOM 3	20.30	CONCERTO FABIO BIONDI	CONCERTI

CALENDARIO DI VENDITA

RINNOVO ABBONAMENTI 2023/2024

TURNI PRIME/B/C/D/F/OPERA/DANZA/CONCERTI

Dall'8 settembre al 15 ottobre 2023

NUOVI ABBONAMENTI 2023/2024

TURNI PRIME/B/C/D/F/OPERA/DANZA/CONCERTI

Dal 18 ottobre 2023 al giorno del primo spettacolo in abbonamento

TURNO SCUOLA

Prenotazioni dal 17 ottobre 2023

BIGLIETTI STAGIONE 2023/2024

Dal 3 novembre 2023 Concerto di San Silvestro e Concerti di Capodanno 2024

Dal 7 novembre 2023 I Capuleti e i Montecchi
Concerti 15, 30 novembre e 3 dicembre

Dal 17 novembre 2023 Biancaneve

Dal 12 dicembre 2023 Rigoletto
Concerto 3 febbraio

Dal 9 gennaio 2024 Madama Butterfly
Concerti 2 e 30 marzo

Dal 6 febbraio 2024 Cenerentola
Concerto 28 aprile

Dal 6 marzo 2024 Les pêcheurs de perles
Concerto 28 aprile

Dal 3 aprile 2024 Tristan und Isolde
Concerti 25 maggio e 7 giugno

Dall'8 maggio 2024 Lady, Be Good

Dal 4 giugno 2024 Turandot

Dal 5 luglio 2024 Peter Pan e Elisabetta, Regina d'Inghilterra
Concerto 3 novembre

BIGLIETTERIA TEATRO MASSIMO

Dal lunedì alla domenica dalle ore 9.30 alle ore 15.30.

Nei giorni di spettacolo, esclusivamente per la vendita relativa allo spettacolo del giorno, a partire da un'ora prima e fino a mezz'ora dopo l'inizio della rappresentazione.

biglietteria@teatromassimo.it - tel. **+39 091 6053580**

CALL CENTER

Il servizio è attivo dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 18.00 per informazioni e acquisto telefonico:

tel. **+39 091 8486000**.

BIGLIETTERIA ONLINE

È possibile acquistare i nuovi abbonamenti su www.teatromassimo.it (TicketOne).

ACCESSO IN TEATRO

Si raccomanda al gentile pubblico di leggere attentamente le Informazioni generali e il Regolamento di vendita disponibili alle pagg. 82-84 di questa brochure, presso la Biglietteria del Teatro e sul sito www.teatromassimo.it.

TURNI E DATE

OPERE E BALLETTI

TITOLI	TURNI E ORARI								
	PRIME 20.00	D 17.30	B 18.30	C 18.30	F 20.00	OPERA 18.30	DANZA 18.30	SCUOLA 18.30	F.A. 18.30
I CAPULETI E I MONTECCHI	22/11	26/11	24/11	28/11	23/11	25/11			
BIANCANEVE	15/12	17/12	20/12	19/12	22/12		16/12		21/12 23/12
RIGOLETTO	20/1	28/1	24/1	26/1		23/1	21/1	25/1	27/1
MADAMA BUTTERFLY	16/2	18/2	23/2	21/2	20/2	17/2		22/2	24/2
CENERENTOLA	16/3	24/3	20/3	19/3	22/3		23/3	21/3	17/3
LES PÊCHEURS DE PERLES	14/4	21/4	19/4	18/4				16/4	
TRISTAN UND ISOLDE	19/5 18.30	26/5	29/5	22/5	24/5 18.30	31/5			
LADY, BE GOOD	18/6	23/6 18.30	19/6	20/6	21/6		25/6		22/6 20.00
TURANDOT	21/9	29/9 18.30	25/9	27/9	28/9			24/9	22/9 26/9
PETER PAN	5/10						6/10		
ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA	22/10	27/10	25/10	29/10	24/10	26/10			

CONCERTI

	€ 20.30
GIUFÀ	15/11
OMAGGIO A MARIA CALLAS	30/11
HARTMUT HAENCHEN	3/12
UMBERTO CLERICI	3/2
INGO METZMACHER	2/3
STABAT MATER - GABRIELE FERRO	30/3
ORCHESTRA NAZIONALE BAROCCA DEI CONSERVATORI	20/4
OMER MEIR WELLBER	28/4
ORCHESTRA JAZZ SICILIANA - BRASS GROUP	25/5
MASSIMO YOUTH ORCHESTRA	28/5
GABRIELE FERRO	7/6
FABIO BIONDI	3/11

PREZZI ABBONAMENTI OPERE E BALLETTI

SETT.	TURNI													
	PRIME	PRIME CARD UNDER 35	D		B - C		F		OPERA		DANZA		SCUOLA	
			INT.	RID.	INT.	RID.	INT.	RID.	INT.	RID.	INT.	RID.°	INT.	RID.°
1	835	250	690	620	605	545	475	430	355	320	240	120	230	115
2	725	220	590	530	520	470	410	370	305	275	205	102,50	230	115
3	610	185	505	455	455	410	360	325	270	245	180	90	150	75
4	490	150	400	360	340	305	265	240	200	180	130	65	150	75
5	355	105	295	265	265	240	210	190	155	140	105	52,50	150	75
6	325	100	265	240	240	215	190	170	140	125	95	47,50	100	50
7	240	75	195	175	175	160	135	120	100	90	70	35	80	40

° La riduzione per i turni Scuola e Danza è riservata agli studenti under 18

PREZZI ABBONAMENTI CONCERTI

12 SPETTACOLI

SETT.			RIDUZIONI	
	INTERO	RIDOTTO	TURNO PRIME	UNDER 35
1	215	195	150	107,50
2	180	165	125	90
3	180	165	125	90
4	180	165	125	90
5	145	130	100	72,50
6	145	130	100	72,50
7	145	130	100	72,50

Tutti i prezzi si intendono in euro.

RIDUZIONI SUGLI ABBONAMENTI

Fino a 26 anni e (esclusivamente per gli abbonamenti) oltre i 65, titolari Card Under35, studenti dell'Università di Palermo, del Conservatorio A. Scarlatti di Palermo e dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, soci Uncalm, gruppi (minimo 20 persone per la stessa data), titolari Diamond Card. Gli abbonati alla stagione di Opere e Balletti 23/24 hanno diritto alla riduzione sugli abbonamenti per la stagione dei Concerti. Per gli spettatori con disabilità in sedia a rotelle e i loro accompagnatori il Teatro mette a disposizione 6 posti in platea al prezzo intero del settore 7. Agli altri spettatori con disabilità grave e ai loro accompagnatori è riservata la tariffa ridotta senza costi di prevendita per tutti i settori. Per tutte le riduzioni è necessario presentare un'attestazione e/o un documento di identità.

DIRITTO DI PRELAZIONE E COMMISSIONI ABBONAMENTI 2022/2023

Gli abbonati possono esercitare gratuitamente il diritto di prelazione sul posto occupato nella stagione 22/23 per tutto il periodo di rinnovo abbonamenti. Per l'acquisto dell'abbonamento presso la biglietteria non è dovuta alcuna commissione; per la vendita online e per la vendita telefonica la commissione è pari al 2%.

MODALITÀ DI ACQUISTO ABBONAMENTI

Rinnovo e acquisto nuovi abbonamenti presso la Biglietteria del Teatro Massimo o contattando il Call center. Nuovi abbonamenti presso la Biglietteria, contattando il Call center e online su teatromassimo.it Il pagamento può essere effettuato in contanti, con bancomat, con assegno intestato a Fondazione Teatro Massimo, con addebito su carta di credito o con bonifico bancario (IBAN: **IT 79 J 03069 04630 100000300068**). In caso di bonifico è necessario inviare prontamente alla biglietteria una copia del pagamento per perfezionare l'acquisto.

MODALITÀ DI UTILIZZO DEI VOUCHER

È possibile acquistare gli abbonamenti utilizzando i voucher ricevuti per gli spettacoli cancellati della stagione 2020. Si segnala che per l'acquisto presso la biglietteria e presso il call center possono essere utilizzati esclusivamente i voucher emessi dalla biglietteria.

BIGLIETTERIA TEATRO MASSIMO

La biglietteria è aperta tutti i giorni dalle 9.30 alle 15.30 e nei giorni di spettacolo a partire da un'ora prima e fino a mezz'ora dopo l'inizio, esclusivamente per la vendita relativa allo spettacolo del giorno.

biglietteria@teatromassimo.it / tel: +39 091 6053580

CALL CENTER

Il servizio è attivo dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 18.00 per informazioni e acquisto telefonico: tel. +39 091 8486000.

BIGLIETTERIA ONLINE È possibile acquistare online su teatromassimo.it i nuovi abbonamenti.

PREZZI BIGLIETTI OPERE E BALLETTI

RIGOLETTO - MADAMA BUTTERFLY - TURANDOT

SETT.	TURNI						
	PRIME	D		B/C/F/OPERA		DANZA SCUOLA F.A.	
		INT.	RID.	INT.	RID.	INT.	RID.
1	165	145	116	130	104	110	88
2	145	125	100	110	88	95	76
3	120	105	84	95	76	85	68
4	100	85	68	75	60	60	48
5	70	60	48	55	44	50	40
6	65	55	44	50	40	45	36
7	50	40	32	35	28	32	26
8	30	27	22	25	20	22	18

I CAPULETI E I MONTECCHI - LES PÊCHEURS DE PERLES TRISTAN UND ISOLDE - LADY, BE GOOD ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA

SETT.	TURNI						
	PRIME	D		B/C/F/OPERA		DANZA SCUOLA F.A.	
		INT.	RID.	INT.	RID.	INT.	RID.
1	145	130	104	110	88	100	80
2	125	110	88	95	76	85	68
3	105	95	76	85	68	75	60
4	85	75	60	60	48	55	44
5	60	55	44	50	40	45	36
6	55	50	40	45	36	40	32
7	40	35	28	32	26	30	24
8	27	25	20	22	18	20	16

BIANCANEVE - CENERENTOLA - PETER PAN

SETT.	TURNI						
	PRIME	D		B / C / F		DANZA SCUOLA F.A.	
		INT.	RID.	INT.	RID.	INT.	RID.
1	100	85	68	80	64	75	60
2	85	75	60	70	56	65	52
3	75	65	52	60	48	55	44
4	55	50	40	45	36	40	32
5	45	40	32	35	28	32	26
6	40	35	28	32	26	30	24
7	30	28	22	25	20	22	18
8	20	18	14	16	13	14	11

Tutti i prezzi si intendono in euro.

I prezzi dei biglietti non comprendono il diritto di prevendita (10%).

PREZZI BIGLIETTI CONCERTI

CONCERTI STAGIONE E CONCERTO DI CAPODANNO FORMAZIONI GIOVANILI

SETT.	INT.	RID.	CARD U35
1	30	24	10
2	25	20	10
3	25	20	10
4	25	20	10
5	20	16	10
6	20	16	10
7	20	16	10
8	15	12	10

CONCERTO DI SAN SILVESTRO E CONCERTO DI CAPODANNO 2024

SETT.	
1	80
2	75
3	70
4	65
5	55
6	50
7	40
8	30

*Per il Concerto di Capodanno delle ore 18.00 non sono previste riduzioni
I prezzi dei biglietti non comprendono il diritto di prevendita (10%).

CONCERTI FORMAZIONI GIOVANILI

SALA GRANDE

SETT.	INT.	RID.
1	25	20
2	20	16
3	20	16
4	20	16
5	15	12
6	15	12
7	15	12
8	10	-

RIDUZIONI SUI BIGLIETTI

Fino a 26 anni, titolari Card Under35, abbonati alla stagione opere e balletti 23/24, abbonati alla stagione concerti 23/24, studenti dell'Università di Palermo, del Conservatorio A. Scarlatti di Palermo e dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, soci Uncalm, gruppi (minimo 20 persone per la stessa data), titolari Diamond Card. Per gli spettatori con disabilità in sedia a rotelle e i loro accompagnatori il Teatro mette a disposizione 6 posti accessibili in settore 1 (platea) al prezzo intero del settore 7. Agli altri spettatori con disabilità grave e ai loro accompagnatori è riservata la tariffa ridotta senza costi di prevendita per tutti i settori. Per tutte le riduzioni è necessario presentare un'attestazione e/o un documento di identità.

DIRITTO DI PREVENDITA E COMMISSIONI

I prezzi dei biglietti non comprendono il diritto di prevendita (10%), la commissione relativa alla vendita on line (6%), alla vendita telefonica e alla vendita nei circuiti autorizzati TicketOne (8%). Il diritto di prevendita viene applicato su tutti i biglietti acquistati sino al giorno precedente a quello della rappresentazione.

PRENOTAZIONI

La prenotazione dei biglietti, riservata esclusivamente a gruppi (minimo 20 persone per la stessa data) decade automaticamente dopo 15 giorni e comunque sette giorni prima dello spettacolo.

MODALITÀ DI UTILIZZO VOUCHER

È possibile acquistare i biglietti utilizzando i voucher ricevuti per gli spettacoli cancellati della Stagione 2020. Si segnala che i voucher emessi dalla biglietteria e dal call center possono essere utilizzati per l'acquisto sia presso la biglietteria che presso il call center. I voucher emessi da TicketOne e dai punti vendita autorizzati possono essere utilizzati esclusivamente per acquisti sul sito TicketOne. Si ricorda al gentile pubblico che il termine ultimo per l'utilizzo dei voucher è fissato improrogabilmente al 31 dicembre 2023.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento alla biglietteria può essere effettuato in contanti, con bancomat, con assegno intestato a Fondazione Teatro Massimo, con addebito su carta di credito o con bonifico bancario (IBAN: **IT 79 J 03069 04630 100000300068**). In caso di bonifico è necessario

inviare prontamente alla biglietteria una copia del pagamento per perfezionare l'acquisto. Gli acquisti attraverso il call center e on line avvengono tramite pagamento con carta di credito.

INFORMAZIONI GENERALI E REGOLAMENTO DI VENDITA

L'accesso all'interno del Teatro è riservato agli spettatori muniti di biglietto o tagliando di abbonamento. • Il biglietto costituisce titolo per la fruizione dello spettacolo indicato e dovrà essere esibito al personale addetto all'ingresso. • Lo spettatore è tenuto a conservare il biglietto per tutta la durata dello spettacolo ed è tenuto a pagarne nuovamente l'importo qualora ne risulti sprovvisto (DPR n. 640 del 26/10/1972, art. 6 e successive modifiche). • Il biglietto acquistato non può essere rimborsato o sostituito per un'altra data e/o evento, né può essere utilizzato per ragioni commerciali, pubblicitarie e promozionali senza la preventiva autorizzazione da parte della direzione del Teatro. • La Biglietteria non prende in carico la rivendita dei biglietti per conto terzi. In caso di mancato utilizzo non sarà consentita la conversione in biglietti per un'altra data e/o evento. • Il prezzo del biglietto non comprende il diritto di prevendita (10%), l'eventuale commissione relativa alla vendita online (6%), alla vendita telefonica e alla vendita nei circuiti autorizzati TicketOne (8%). Il diritto di prevendita viene applicato su tutti i biglietti acquistati sino al giorno precedente a quello della rappresentazione.

• I possessori di abbonamento o biglietto ridotto, a richiesta del personale di controllo, dovranno esibire un documento di riconoscimento al momento dell'ingresso. • Lo spettatore in possesso di un biglietto o tagliando di abbonamento ridotto sprovvisto dei requisiti richiesti per la tariffa ridotta è tenuto a versare l'integrazione al botteghino, pena l'invalidazione del tagliando stesso. • A discrezione della Direzione potrà essere stabilito un limite massimo d'acquisto di biglietti a persona per ogni spettacolo.

• Non è possibile emettere duplicati dei biglietti acquistati. Il solo cambio e/o duplicato possibile è quello riservato agli abbonati con le modalità e i costi previsti dal "cambio turno". • Gli abbonati che si presentino sprovvisti del tagliando saranno invitati a recarsi in biglietteria per l'acquisto di un biglietto d'ingresso sostitutivo. • L'eventuale rinuncia all'abbonamento nel corso della stagione non comporta alcuna restituzione di denaro. • Non è consentito l'accesso a spettacolo iniziato né ad un posto diverso da quello assegnato. • Gli spettatori giunti in ritardo sono invitati ad attendere nel Foyer il primo intervallo per raggiungere il proprio posto. • Esigenze tecniche e/o motivi di sicurezza possono comportare la variazione del posto assegnato. • I bambini di età inferiore ai sei anni non sono ammessi agli spettacoli salvo che per i progetti dedicati alla loro fascia d'età. • Si prega di depositare

in guardaroba ombrelli, soprabiti e cappotti, cappelli, borse, macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video. • È vietato appoggiare i soprabiti sul parapetto, sugli schienali delle poltrone o sulle poltrone eventualmente libere; fotografare e/o effettuare registrazioni audio e/o video degli spettacoli (anche con telefoni cellulari); utilizzare il telefono cellulare durante gli spettacoli; introdurre bicchieri e generi commestibili nei palchi. • Lo spettatore è invitato ad un comportamento corretto in sala e a non disturbare durante le esecuzioni. • Tutte le consumazioni dovranno essere effettuate esclusivamente nei locali bar. • Per qualsiasi problema o esigenza il pubblico è pregato di rivolgersi al direttore di sala. • Si informa che durante le rappresentazioni, all'interno del teatro sono presenti delle truppe televisive e fotografi ai quali è consentito effettuare riprese e scattare fotografie prima, durante e dopo lo spettacolo. Le eventuali immagini raccolte potranno essere diffuse a mezzo stampa, su internet o tramite reti televisive. Il Teatro assicura, ai sensi del Regolamento UE 2016/679, la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del Teatro stesso. • Ai sensi dell'art. 51 della legge 16 gennaio 2003 n.3 è vietato fumare all'interno del Teatro.

VARIAZIONI E RIMBORSI

Resta salva ogni facoltà di modifica di date, di programma e/o di strutturazione e organizzazione degli spettacoli che si dovessero rendere necessarie per esigenze tecniche del Teatro e/o degli artisti, ovvero per cause non imputabili al Teatro (ivi inclusi scioperi, astensioni e/o cause di forza maggiore). In tali casi il Teatro si attiverà per porre in essere possibili soluzioni alternative compatibili con i budget stanziati e disponibili e le altre attività programmate e/o in essere.

Il biglietto potrà essere rimborsato esclusivamente:

- a) in caso di variazione di data, fino al giorno originariamente previsto per l'effettuazione dello spettacolo;
- b) in caso di modifiche essenziali causate da un'astensione non programmata dei lavoratori o causa di forza maggiore che comportino l'andata in scena non completa dello spettacolo (opera eseguita senza orchestra e/o con l'ausilio della banda magnetica e/o con l'accompagnamento del solo pianista), fino al giorno previsto per l'effettuazione dello spettacolo;
- c) in caso di annullamento dello spettacolo, entro i quindici giorni successivi alla data programmata.

Il tutto, comunque, conformemente alle previsioni della normativa SIAE e quindi anche nelle altre fattispecie ivi previste.

Le eventuali modifiche e/o variazioni del programma e/o dello spettacolo saranno rese note al pubblico sul sito internet www.teatromassimo.it e via email nel caso in cui la stessa sia stata comunicata dallo spettatore al momento dell'acquisto del biglietto o dell'abbonamento.

CAMBIO TURNO

Il servizio, riservato agli abbonati, permette di assistere allo spettacolo in un turno diverso da quello di abbonamento (ad eccezione delle recite fuori abbonamento). Il cambio turno non dà diritto allo stesso settore, non può essere effettuato per un settore superiore, è soggetto alla disponibilità di posti, può essere richiesto una sola volta per ogni titolo in abbonamento, con un minimo di due giorni di anticipo sulla data del turno spettante. Gli abbonati dei turni F, Opera e Scuola e Danza non possono essere differiti nei turni Prime, B, C, D. Gli abbonati dei turni B, C, D non possono essere differiti al turno Prime. Il costo della commissione obbligatoria di cambio turno è di € 5,00. Gli abbonati al Turno Prime hanno diritto al cambio turno gratuito, da esercitarsi una sola volta per lo stesso titolo di abbonamento.

SERVIZI E ORARI DI APERTURA

Biglietteria Teatro Massimo

La biglietteria è aperta dal lunedì alla domenica dalle ore 9.30 alle ore 15.30. Nei giorni di spettacolo, esclusivamente per la vendita relativa allo spettacolo del giorno, a partire da un'ora prima e fino a mezz'ora dopo l'inizio della rappresentazione.

biglietteria@teatromassimo.it / tel: +39 091 6053580

Call center

Il Call center è attivo dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 18.00 per informazioni e acquisto telefonico: Tel. +39 091 8486000. Chiuso sabato, domenica e festivi.

Biglietteria online: ticketone.it

Visite guidate

Tutti i giorni dalle 9.30 alle 17.30 (ultima visita alle 16.50)

Intero € 12,00

Ridotto under 26 € 6,00

Ridotto gruppi (minimo 20 persone) € 9,00

Ridotto Residente a Palermo € 4,00

Ridotto scolaresche € 3,00

Ingresso gratuito per bambini di età inferiore ai 6 anni.

visiteguidate@teatromassimo.it

Tel. +39 091 6053267

Giardini del Massimo

Cafè

Lun 09.00-18.00 | Mar-Dom 09.00-24.00

Ristorante

Pranzo 12.30-14.30 | Aperitivo 12.00-21.00 | Cena 19.30-22.30

Lun chiuso

Bookshop

tutti i giorni 09.30-17.30

Come arrivare a Teatro

Il Teatro Massimo si trova in Piazza Giuseppe Verdi a Palermo.

Autobus: linee 101, 102, 103, 104, 108, 124, navetta arancione (gratuita).

Taxi: Radiotaxi Trinacria tel. +39 091 225455 / +39 0916878
Autoradiotaxi: tel. +39 091 513311

Parcheggi: Piazzale Ungheria e Piazza Vittorio Emanuele Orlando.

È possibile raggiungere il Teatro Massimo grazie alla mobilità sostenibile utilizzando i servizi di **Car sharing, Bike sharing e Micro-mobilità** (monopattini elettrici) disponibili nella città di Palermo. Per maggiori informazioni visita il sito www.teatromassimo.it

Ufficio stampa **Giovannella Brancato**
stampa@teatromassimo.it

Ufficio marketing **Marida Cassarà**
eventi@teatromassimo.it

Grafica e impaginazione **Luca Orlando**
Tipografia **Seristampa - Palermo**

Artwork per la stagione 2023/24 di **David Tremlett**, *dai disegni per i controsoffitti di Palazzo Piraino (Fondazione Palazzo Butera)*

pag. 9 Bozzetto di **Riccardo Massironi**

pag. 11 Bozzetto di **Apolonia Polona Loborec**

pag. 13, 15, 45 fotografie di **Rosellina Garbo**

pag. 17 fotografia di **Olivier Houeix**

pag. 19 bozzetto di **Antoine Fontaine**

pag. 21 fotografia di **Kristian Schuller /Metropolitan Opera**

pag. 23 fotografia di **Fernando Marcos**

pag. 29 fotografia **Studio Amati Bacciardi**

pag. 35-36, 51, 57 fotografie di **Franco Lannino**

pag. 61 immagine di **Giuseppe Lo Bocchiaro**



Aiutaci a sostenere la cultura.

Diventa mecenate supportando con una donazione le attività del Teatro Massimo e beneficiando al contempo di un **credito di imposta pari al 65%** dell'importo donato.

Scopri di più su www.teatromassimo.it/sostienici

ART BONUS

COS'È?

Un'agevolazione fiscale che permette di fare una donazione a sostegno della cultura ricevendo un credito d'imposta pari al 65% dell'importo.

CHI PUÒ DONARE

Tutti, persone e aziende, indipendentemente dalla natura e dalla forma giuridica.

COME DONARE

Con bonifico bancario o assegno bancario intestato alla Fondazione Teatro Massimo di Palermo.

IBAN: IT 79 J 03069 04630 100000300068

Causale: "Art Bonus - Erogazione liberale a sostegno della Fondazione Teatro Massimo di Palermo - P. Iva 00262030828"

DIVENTA ANCHE TU UN MECENATE

Con il tuo contributo potremo continuare a promuovere la diffusione dell'arte musicale, della conoscenza della musica, del teatro lirico e della danza; prevedere interventi di formazione del pubblico, che favoriscano un ascolto consapevole; favorire la conservazione e diffusione del patrimonio storico e culturale maturato nella nostra attività più che centenaria.

Contattaci per maggiori informazioni:

marketing@teatromassimo.it



TEATRO
MASSIMO

UNDER

35



La nuova stagione è ricca di vantaggi
scoprili su teatromassimo.it



Lasciati coinvolgere dalle straordinarie emozioni della stagione 2023-2024.

Acquista la Card Under 35 e potrai godere di tanti vantaggi per vivere l'atmosfera del Teatro Massimo!

Prima i Giovani: accesso esclusivo per acquistare l'abbonamento al Turno Prime U35. Occasione unica per vivere la magia di tutte le prime della stagione, al miglior prezzo in assoluto con oltre il 70% di sconto!

Prezzi ridotti: assistere agli spettacoli non è mai stato così conveniente! Potrai acquistare i biglietti ai singoli spettacoli, in biglietteria e online su TicketOne, con sconti fino all'80% rispetto al prezzo Intero.

Scopri il tuo Teatro: con la Card visiti il Teatro gratuitamente!

Stai con noi: partecipa agli eventi riservati ai possessori della Card organizzati durante la stagione, come le Anteprime Giovani, e godi del 10% di sconto per i servizi offerti dai Giardini del Massimo e per gli acquisti al Bookshop.

Porta un amico: se hai già la Card e intendi rinnovarla, invita un amico ed entrambi potrete ottenere il 50% di sconto sull'acquisto della nuova Card.

Risparmio a portata di mano: acquista la Card Under 35 e ottieni subito una Diamond Card in omaggio!*

La Card Under 35 ha un prezzo di 10 euro ed è riservata ai giovani fino ai 35 anni residenti in Italia.

La Card ha validità annuale, da gennaio a dicembre.

Per ulteriori informazioni puoi contattarci via email, visitare il sito o consultare il nostro canale Telegram dedicato!

under35@teatromassimo.it | www.teatromassimo.it



Teatro Massimo - Under 35

* scopri i vantaggi di Diamond Card e come richiederla gratuitamente su www.teatromassimo.it

VISITE GUIDATE



VISITA IL TEATRO MASSIMO

Nel corso della visita si scoprono la Sala grande e gli altri suggestivi spazi del Teatro ideato da G. B. Basile: il Salotto annesso al Palco reale, la Sala pompeiana, la Sala degli Stemmii, il Foyer.

Tutti i giorni dalle 9.30 alle 17.30 (ULTIMO INGRESSO ORE 16.50).

BIGLIETTI

Ridotto Residente: **€ 4,00**

Intero: **€ 12,00**

Ridotto: **€ 6,00** (meno di 26 anni)

Biglietto ridotto gruppi (almeno 20 persone): **€ 9,00**

Ingresso gratuito per i bambini sotto i 6 anni.

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:

telefono 091 605.32.67

visiteguidate@teatromassimo.it

www.teatromassimo.it/visita-il-teatro



Piazza Verdi - 90138 Palermo

Membro di opera
europa



teatromassimo.it

Andato in stampa il 14 dicembre 2023

Tutte le informazioni sono soggette ad aggiornamento.