

 TEATRO
MASSIMO



TOURNEDOS ALLA ROSSINI

dall'1 al 16 dicembre 2023

Sala Onu



CALENDARIO

venerdì 1 dicembre ore 10 e ore 11:30

sabato 2 dicembre ore 17:00

domenica 3 dicembre ore 17:00

martedì 5 dicembre ore 10 e ore 11:30

mercoledì 6 dicembre ore 10 e ore 11:30

giovedì 7 dicembre ore 10 e ore 11:30

sabato 9 dicembre ore 17:00

domenica 10 dicembre ore 17:00

martedì 12 dicembre ore 10 e ore 11:30

mercoledì 13 dicembre ore 10 e ore 11:30

giovedì 14 dicembre ore 10 e ore 11:30

venerdì 15 dicembre ore 10 e ore 11:30

sabato 16 dicembre ore 16:30

BIGLIETTI

Studenti: 4 €

Gratuità: un docente
accompagnatore ogni 10 studenti /
studenti con disabilità e docenti di
sostegno

Intero: 10 €

Ridotto: 8 €





Musiche di **Gioachino Rossini**
Orchestrazioni **Elia Andrea Corazza**
Drammaturgia **Paolo V. Montanari**
Direttore **Elia Andrea Corazza**
Regia **Yamal das Irmich**
Elementi di scena **Stefano Canzoneri**
Costumi **Marja Hoffmann**
Luci **Vincenzo Traina**

Orchestra del Teatro Massimo

PERSONAGGI E INTERPRETI

Gioachino Rossini **Roberto Burgio**
Adelina Patti **Noemi Muschetti / Federica Maggi**
Marius Luciani **Paride Cicirello**
Antonio Tamburini **Daniele Muratori Caputo / Francesco Bossi**

LO SPETTACOLO IN BREVE

Ci troviamo in una villa nei dintorni di Parigi nel 1861. Da più di trent'anni il vecchio **Rossini**, il **compositore più ricco e famoso del mondo**, si rifiuta di scrivere opere e passa il suo tempo lontano dalle luci della ribalta, strimpellando il pianoforte e cucinando per i suoi amici. Riuscirà un giovane e ambizioso giornalista a costringerlo a svelare il suo mistero?

Il testo, basato sulle lettere di Rossini, nonché biografie, ricordi e articoli di giornale dell'epoca, è interpretato da due attori - Roberto Burgio nel ruolo di Rossini e Paride Cicirello nel ruolo del giornalista **Marius Luciani** - e da quattro cantanti chiamati a dare vita a due importanti artisti lirici realmente esistiti: i soprani Noemi Muschetti e Federica Maggi, che si alternano nel ruolo di **Adelina Patti**, e i baritoni Daniele Muratori Caputo e Francesco Bossi, che interpretano **Antonio Tamburini**.



VILLA DE ROSSINI, A PASSY, OU LE MAESTRO VIENT DE SE RÉINSTALLER. — Dessin de Provost.



I PERSONAGGI

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

69 anni, stanco ma molto brillante. Generoso e talvolta sentimentale. Sembra entusiasinarsi davvero... solo per il cibo!

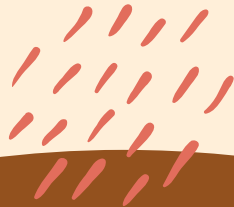
Dopo essere stato per vent'anni il compositore d'opera più celebre, amato e invidiato e aver riempito i cartelloni di tutti i teatri del mondo con le sue opere buffe (*Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *L'italiana in Algeri*) e serie (*Tancredi*, *Mosè*, *Semiramide*, *Guglielmo Tell*), a soli 37 anni si chiuse in un ostinato silenzio, rotto solo da due enigmatici lavori sacri (*Stabat mater* e *Petite messe solennelle*), lasciando sbalorditi i suoi contemporanei. Non cessò di essere una celebrità e la sua casa di Parigi divenne uno dei salotti più frequentato della città, punto di ritrovo per gli amanti della musica, della conversazione brillante e della buona tavola. Sono infatti famose le sue ricette, - nessuna delle quali, è giusto dirlo, si può definire *dietetica!*



ADELINA PATTI (1843-1919)

18 anni, signorina molto perbene, ma curiosa e arguta, determinata a non sprecare l'opportunità di studiare Rossini da vicino.

Soprano. Nata a Madrid da un padre siciliano e una madre romana, cresciuta a New York, a 17 anni era già una star in tutta Europa e avrebbe continuato per il resto del secolo a mandare in bancarotta i teatri con le sue richieste di cachet esorbitanti. Possedeva un pappagallo addestrato a gridare "Cash! Cash!" (ovvero "Soldi! Soldi!"). Fin da giovanissima divenne amica dell'anziano Rossini e cantò al suo funerale.



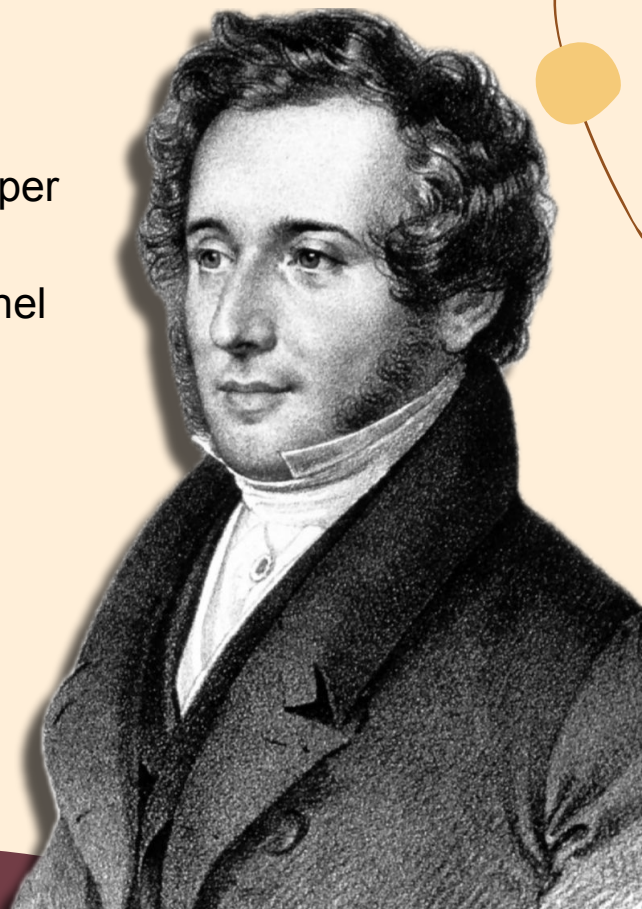
ANTONIO TAMBURINI (1800-1876)

Baritono di Faenza, gioviale e benevolo, stella assoluta dell'opera lirica negli anni '20-'30 e '40 dell'Ottocento.

Primo interprete di tante opere di Donizetti (tra cui *Don Pasquale* e *Alahor in Granata*, l'opera che Donizetti scrisse per Palermo) e Bellini (*Il pirata*, *I puritani*). Più tardi si avvicinò a Rossini e organizzò la prima parigina del suo *Stabat mater* nel 1842. Come Adelina Patti, cantò al funerale del Maestro Rossini.

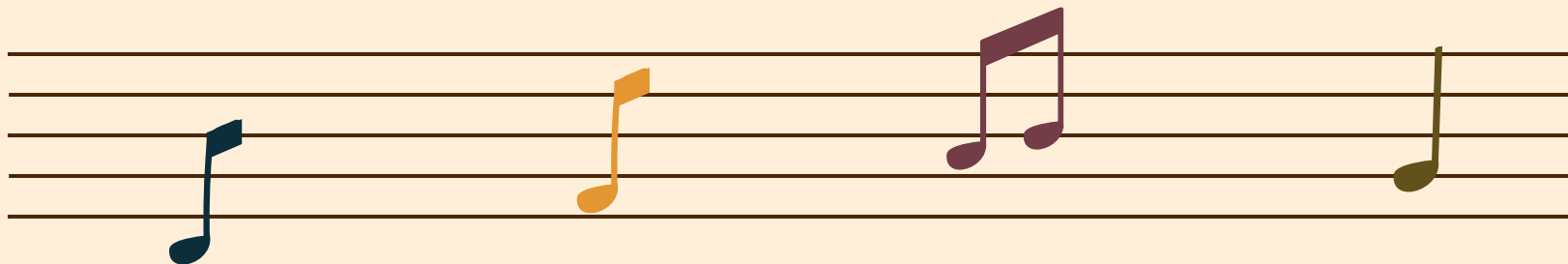
MARIUS LUCIANI

20-25 anni, poeta bohèmien che cerca di sfondare nel giornalismo: molto magro, un povero diavolo che cerca di apparire più sicuro di sé di quanto non sia.



ROSSINIMANIA

*Una selezione di brani tratti dallo spettacolo
da ascoltare in classe*



UNA VOCE
POCO FA

da "Il barbiere di Siviglia"

NEL TEATRO DEL
GRAN MONDO

da "Il signor Bruschino"

PER PIACERE
ALLA SIGNORA

da "Il turco in Italia"

DUNQUE
IO SON

da "Il barbiere di Siviglia"

ROSSINI E LA CUCINA

“Dopo il non far nulla io non conosco occupazione per me più deliziosa del mangiare, mangiare come si deve, intendiamoci. L'appetito è per lo stomaco ciò che l'amore è per il cuore.”

Gioacchino Rossini è stato il **compositore più goloso della storia della musica italiana**: il suo palato era sempre pronto agli abbinamenti più calorici e bizzarri ed insaziabile fino al punto di riuscire ad ingurgitare ben dodici bistecche una dopo l'altra! La sua vita traboccava di tartufi, olive, foie gras, burro, carni, uova, stufati, zamponi e rognoni.

Chi non ha mai canticchiato “Figaro qua, Figaro là...”? E anche se non conoscete Rossini, sicuramente ne avete sentito parlare, dal momento che molti piatti lo ricordano nel loro nome.

Qualche esempio? La **pizza Rossini**, i **maccheroni alla Rossini**, le **uova alla Rossini**.

E potremmo elencarvi tante altre pietanze! Ispirò anche la realizzazione della **Torta Figaro** e della **Torta Guglielmo Tell**, create in suo onore.

I **Tournedos alla Rossini**, piatto che da il nome a questo spettacolo, furono ideati dallo chef Moisson del Café Anglais di Parigi: sono **medaglioni di filetto di manzo** su crostini fritti guarniti di una fettina di foie gras ed una lamella di tartufo.

Una ricetta semplice, ma speciale e prelibata per la ricchezza della materia prima utilizzata, che Rossini, da buon gourmand, apprezzò moltissimo.



IL GIORNO DELLO SPETTACOLO

Vi raccomandiamo di essere in Teatro almeno **30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo**. L'accesso alla Sala Onu avverrà dall'ingresso principale del Teatro.

In Teatro è **vietato mangiare, bere, fare foto o video**.

I telefonini devono essere **spenti per tutta la durata dello spettacolo**
(anche quelli degli insegnanti).

Contiamo sulla vostra collaborazione affinché queste
semplici regole vengano seguite da tutti.

A PRESTO IN TEATRO!

Ufficio Educational - scuole@teatromassimo.it