




LA SERVA PADRONA

Intermezzo comico in due parti

Dal 7 al 21 novembre 2023

Sala Onu

CALENDARIO

- martedì 7 novembre ore 10 e ore 11:30
- mercoledì 8 novembre ore 10 e ore 11:30
- giovedì 9 novembre ore 10 e ore 11:30
- venerdì 10 novembre ore 10 e ore 11:30
- sabato 11 novembre ore 17.00
- domenica 12 novembre ore 17.00
- martedì 14 novembre ore 10 e ore 11:30
- mercoledì 15 novembre ore 10 e ore 11:30
-  giovedì 16 novembre ore 10 e ore 11:30
- venerdì 17 novembre ore 10 e ore 11:30
- martedì 21 novembre ore 10 e ore 11:30

BIGLIETTI

Studenti: 4 €

Gratuità: un docente
accompagnatore ogni 10
studenti / studenti con disabilità
e docenti di sostegno

Intero: 10 €, adulti (genitori)



Musiche di Giovan Battista Pergolesi
Libretto Gennarantonio Federico
Direttore Tommaso Ussardi
Drammaturgia e regia Roberto Catalano
Costumi Alberto Cavallotti
Elementi di scena Roberto Lo Sciuto
Sound maker Vittorio Di Matteo

Orchestra del Teatro Massimo

PERSONAGGI E INTERPRETI

Uberto / Direttore artistico Francesco Bossi / Salvatore Grigoli
Serpina / Fanny Emanuela Sgarlata / Federica Maggi
Maestro Tempofosco Tommaso Ussardi
Vespone / Riccardino Marcello Rimi



GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI

LA SERVA PADRONA



Intermezzo

LO SPETTACOLO IN BREVE



In questo allestimento, l'intermezzo comico di Pergolesi viene calato nella realtà dei luoghi del Teatro e utilizzato per meglio raccontare una **storia ambientata nel dietro le quinte.**

La **Sala ONU** si trasforma in una **sala per le audizioni** dove un direttore artistico seleziona i cantanti per un'opera di imminente produzione. L'orchestra e il suo direttore accompagnano le candidate, che vengono umiliate e bocciate crudelmente dal direttore artistico.



COS'È UN INTERMEZZO?

Fino al '600 non esiste l'opera comica come genere autonomo: intermezzi comici inseriti tra un atto e l'altro delle opere serie costituiscono l'unico esempio di teatro comico in musica. Si tratta di brevi spettacoli buffi con personaggi che richiamano i caratteri della commedia dell'arte.

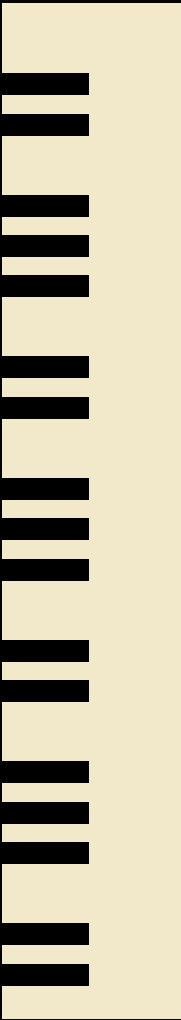


I protagonisti sono **personaggi stereotipati** appartenenti di solito al **mondo borghese e popolare** e tra di loro contrapposti (servo-padrone, giovane-vecchio)





LA TRAMA DELLO SPETTACOLO



Siamo al Teatro Massimo dove Riccardino, un tecnico del teatro, presenta il proprio capo che tutti respinge in malo modo: il direttore artistico prova gusto ad umiliare chiunque si presenti al suo cospetto e cinicamente registra le voci delle cantanti per fargliele poi riascoltare orribilmente distorte.



Entra l'orchestra col direttore Tempofosco.
Giunge la prima candidata, Camilla Turbata, che si esibisce cantando *A Serpina penserete*.



La poverina non ha nemmeno il tempo di finire l'aria che... viene cacciata senza tante cerimonie. La fama del Maestro è tale che molti rinunciano anche solo a provare a cantare nel terzo teatro più grande d'Europa. La porta del palcoscenico resta ostinatamente chiusa.

Però oggi è una giornata particolare, sta per arrivare una ragazza destinata a cambiare per sempre il corso delle cose.

Il Maestro la aspetta, ma lei è in ritardo: ecco che dietro suggerimento di Riccardino inganna il tempo intonando l'aria di Uberto *Aspettare e non venire*

★ La nostra Fanny Delacroix arriva trafelata. Determinatissima nel realizzare il sogno di cantare al Massimo, la ragazza affronta il terribile Maestro.





Armatasi di coraggio, sostiene l'audizione ma come sempre accade il Maestro stronca la performance della ragazza e la invita ad abbandonare il proposito di cantare. Quest'ultima, decisa a non mandare in fumo l'opportunità di esibirsi al teatro, caparbia e astuta medita uno stratagemma per averla vinta.

Chiede che le sia concessa un'ultima possibilità per dimostrare il proprio valore, mettendo subito in scena, proprio lì nella sala audizioni, *La serva padrona*. La cantante chiede furbamente al Maestro di vestire i panni di Uberto mentre lei interpreterà la serva Serpina.



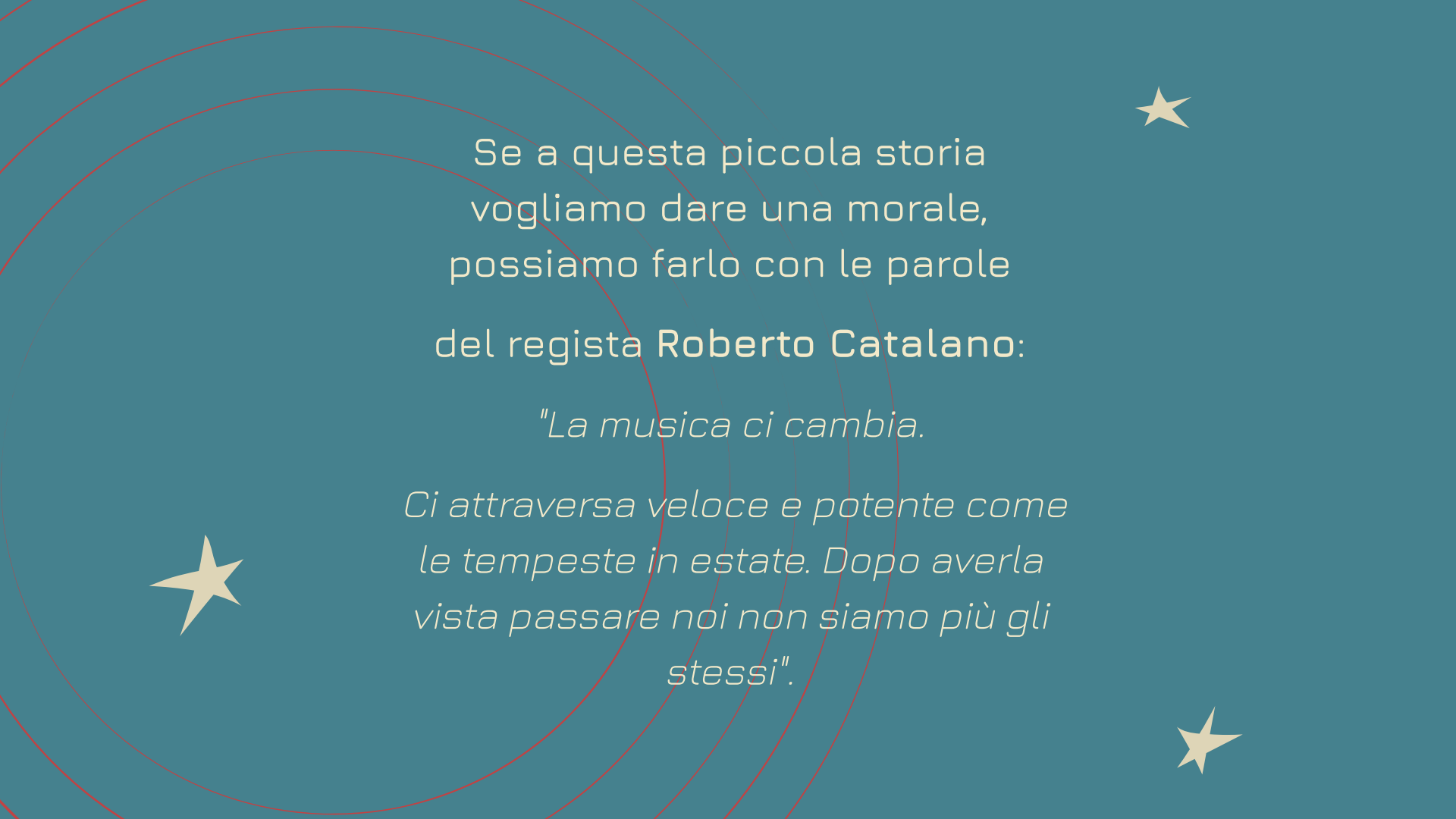
La sala si trasforma rapidamente in un piccolo set dove la giovane, utilizzando il ruolo scritto in partitura, sfrutterà la graduale ascesa della serva per rivalersi sul direttore artistico, vendicando tutti i cantanti che da lui hanno subito le ormai note umiliazioni.



Nell'opera settecentesca, infatti, Serpina riesce a fare innamorare di sé il vecchio e burbero Uberto e a strappargli una promessa di matrimonio.

Con la messa in scena del testo realtà e finzione finiscono per mescolarsi e Uberto si convince di essere innamorato di Serpina anche nella realtà; è il potere dell'opera a prendere il sopravvento.





Se a questa piccola storia
vogliamo dare una morale,
possiamo farlo con le parole
del regista **Roberto Catalano**:

"La musica ci cambia.

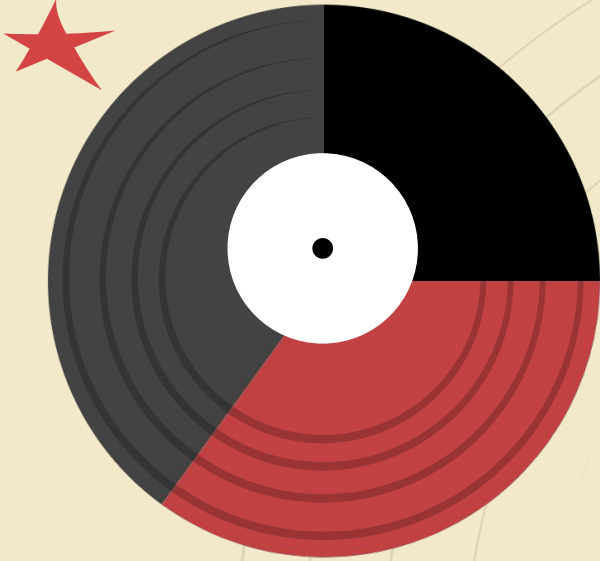
*Ci attraversa veloce e potente come
le tempeste in estate. Dopo averla
vista passare noi non siamo più gli
stessi".*

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI

- Nasce a Jesi il 4 gennaio 1710 da una famiglia umile;
- Esordisce nel 1732 al teatro dei Fiorentini con *Lo frate 'nnamorato*, commedia del genere dialettale il cui successo gli garantisce importanti incarichi presso le famiglie aristocratiche napoletane;
- Nel 1733 compone *La serva padrona*;
- Nel 1736 muore di tubercolosi a soli 26 anni.



ARIE FAMOSE DA ASCOLTARE O RIASCOLTARE



ASPETTARE E NON VENIRE

[aria di Uberto]

https://www.youtube.com/watch?v=xAYiDjA_nhc

STIZZOSO MIO STIZZOSO

[aria di Serpina]

https://www.youtube.com/watch?v=ZUa3AN-_hM0

CONTENTO TU SARAI

[duetto]

<https://www.youtube.com/watch?v=J0gzLyd0GTo>

QUALI SONO LE VOCI DELL'OPERA LIRICA?

Unisci la voce alle caratteristiche che loro appartengono, poi indica quali erano presenti nello spettacolo a cui hai assistito.

- ★ a) **Basso**
- b) **Baritono**
- c) **Tenore**
- d) **Soprano**
- e) **Contralto**

La più acuta delle voci maschili

Voce femminile di timbro intermedio

La più acuta delle voci femminili

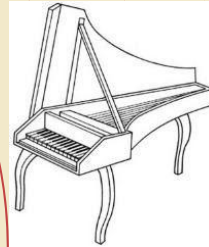
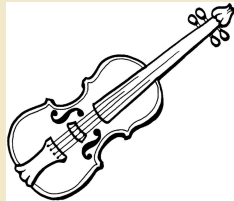
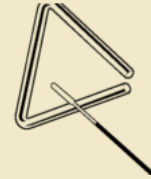
Voce maschile di timbro intermedio

La più grave delle voci femminili

La più grave tra le voci maschili

[Soluzione: Uberto è un basso, la voce maschile più grave, mentre Serpina è un soprano, la voce femminile più acuta]

SCRIVI IL NOME DEGLI STRUMENTI E COLORA QUELLI CHE HAI SENTITO DURANTE LO SPETTACOLO



Risposta: nell'organico sono previsti Violini, Violoncelli, Viole, Contrabbassi ed un Clavicembalo.

DOMANDE SULLA COMPRENSIONE DELLO SPETTACOLO

Chi è Riccardino? *(Il tecnico tuttofare del teatro che accoglie il pubblico)*



★ Perché Riccardino da bambino poteva guardare il teatro solo da fuori, senza poter mai entrare? *(Perché il Teatro Massimo è stato chiuso per lavori di ristrutturazione per ben 23 anni e ha riaperto nel 1997)*

Avete notato qualcosa di particolare nell'orchestra di questo spettacolo? *(È un'orchestra formata esclusivamente da archi - violini, viole, violoncelli, contrabbassi - e da un cembalo)*

Chi è il Capitan Tempesta? *(Il presunto promesso sposo di Serpina, in realtà il servo Vespone travestito)*

Cosa canta Vespone? *(Niente!)*



TRACCIA PER UN TEMA

La protagonista dello spettacolo sogna di fare la cantante e di poter varcare la porta del palcoscenico del Teatro Massimo; per questo sogno, supera la sua paura e si mette in gioco con tutta sé stessa.

Qual è il tuo sogno e
★ cosa stai facendo per realizzarlo?



IL GIORNO DELLO SPETTACOLO ★

Vi raccomandiamo di essere in Teatro almeno 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo. L'accesso alla Sala Onu avverrà dall'ingresso principale del Teatro.

In Teatro è vietato mangiare, bere, fare foto o video.

I telefonini devono essere spenti per tutta la durata dello spettacolo (anche quelli degli insegnanti).

Contiamo sulla vostra collaborazione affinché queste semplici regole vengano seguite da tutti.



A PRESTO IN TEATRO!

Ufficio Educational - scuole@teatromassimo.it

CREDITI: questo template è stato creato da [Slidesgo](#), ed include icone di [Flaticon](#) e infografiche di [Freepik](#).

