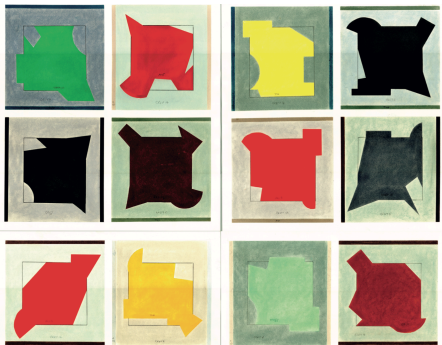


# Abbonamento Turno Scuola



**ANNO SCOLASTICO  
2023/2024**

## **Cari Dirigenti scolastici e docenti referenti per le attività teatrali,**

siamo entusiasti di presentarvi la nostra proposta di abbonamento pomeridiano per le scuole secondarie di primo e secondo grado.

Abbiamo selezionato **cinque titoli** che rappresentano un'ottima introduzione al mondo dell'opera lirica e della danza.

Quest'anno gli spettacoli sono distribuiti fra gennaio e settembre, ma c'è un ottimo motivo per il quale l'ultimo spettacolo ricade nel prossimo anno scolastico: si tratta della ***Turandot*** di Giacomo Puccini, che non volevamo farvi perdere.

Sarà emozionante tornare a vivere insieme l'esperienza del Teatro, sentire le vibrazioni delle voci e degli strumenti che vi circondano, applaudire in un'unica voce, scambiare sguardi da un palco all'altro e condividere momenti speciali stando vicini nel medesimo luogo, tutte esperienze che crediamo siano preziose per l'arricchimento culturale e personale di tutti, a ogni età.

Il nostro ufficio è sempre a vostra disposizione per rispondere a qualsiasi domanda.

Non vediamo l'ora di darvi il benvenuto a Teatro!

# Turno Scuola

a.s. 2023-2024

giovedì 25 gennaio 2024 ore 18:30

**RIGOLETTO** *melodramma in tre atti* di **Giuseppe Verdi**

giovedì 22 febbraio 2024 ore 18:30

**MADAMA BUTTERFLY** *tragedia giapponese in due atti* di **Giacomo Puccini**

giovedì 21 marzo 2024 ore 18:30

**CENERENTOLA** (balletto), *musiche di Sergej Prokofiev*

Martedì 16 aprile 2024 ore 18:30

**LES PÊCHEURS DE PERLES** *opéra-lyrique in tre atti* di **Georges Bizet**

Martedì 24 settembre 2024 ore 18:30

**TURANDOT** *dramma lirico in tre atti* di **Giacomo Puccini**

## PRENOTAZIONI

Le prenotazioni dovranno pervenire all'indirizzo email [scuole@teatromassimo.it](mailto:scuole@teatromassimo.it) **a partire dalle ore 8:00 di martedì 17 ottobre** (il modulo da compilare è allegato a questa presentazione).

I posti saranno assegnati seguendo l'ordine di arrivo delle prenotazioni. Vi ricontatteremo nelle settimane successive per la conferma dei posti.

Gli abbonamenti potranno essere acquistati e ritirati dal **27 novembre al 10 gennaio**.

## INFO E CONTATTI

email - [scuole@teatromassimo.it](mailto:scuole@teatromassimo.it)

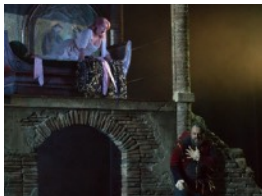
tel - 091 6053218 / 265 / 264

# Rigoletto

*Giuseppe Verdi*

25 gennaio 2024 - 18:30

Sala Grande



*Melodramma in tre atti*

*Direttore* **Daniel Oren**

*Regia* **John Turturro**

*ripresa da* **Cecilia Ligorio**

**Coro, Corpo di ballo e Orchestra del Teatro Massimo**

“*Rigoletto* racchiude bellezza e amore e speranze, oscurità e luce, sacrificio ed egoismo: tutti i contrasti dei sentimenti, la ricchezza di contraddizioni che sono proprio come la vita vera.” Parole di dell’attore e regista John Turturro, che con questo allestimento ha debuttato nell’opera lirica. Tratto dal dramma storico di Victor Hugo “Il re si diverte” (*Le roi s’amuse*), *Rigoletto* racconta una storia ambientata nel XVI secolo a Mantova alla corte del dissoluto Duca di Mantova. *Rigoletto*, deforme e pungente buffone di corte, è determinato a proteggere sua figlia Gilda dalla corruzione del duca, ma alla fine la sua ricerca di vendetta lo porterà ad una conclusione tragica e crudele quanto indimenticabile.

# Madama Butterfly

*Giacomo Puccini*

22 febbraio 2024 - 18:30  
Sala Grande



*Tragedia giapponese in due atti*

*Regia* **Nicola Berloff**  
*Scene* **Fabio Cherstich**

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

In una grande città portuale del Giappone, la geisha adolescente Madama Butterfly viene venduta come sposa a un ufficiale della Marina americana, Pinkerton. La ragazza è profondamente innamorata e ignora che per l'uomo quel matrimonio è soltanto un gioco. Attraverso una storia toccante l'opera racconta l'incontro e l'incomprensione fra cultura occidentale e orientale, quest'ultima evocata attraverso l'uso di melodie tradizionali e di esotiche combinazioni strumentali. Nicola Berloff trasferisce l'opera nel secondo dopoguerra in un Paese sottomesso all'occupazione statunitense, facendo emergere con forza ancora maggiore il divario e lo scontro tra due culture molto lontane.

# Cenerentola

*Sergej Prokofiev*

21 marzo 2024 - 18:30

Sala Grande



*Balletto*

Coreografia **Thierry Malandain**

Regia **Mojca Lavrenčiči**

Orchestra e Corpo di ballo del Teatro Massimo

Thierry Malandain, tra i più interessanti coreografi contemporanei, ci propone una versione di Cenerentola fa respirare tutta la magia della fiaba di Charles Perrault ma con un approccio originale al tema del riscatto della fanciulla sola e sfortunata.

Abbandonate le vesti grigie di cenere, la nuova Cenerentola si trasformerà in una moderna étoile della danza dopo avere affrontato un percorso pieno di paure, dubbi, ed emarginazione che alla fine le regalerà amore, gioia e rivincita.

“Attraverso la storia di Cenerentola, attraverso le sue sofferenze, le sue emozioni, le sue speranze si scrive qualcosa di universale – dice il coreografo –.

È per dimenticare l'umanità che sanguina, l'ignoranza e la stupidità umana, che ho coreografato Cenerentola”.

# Les pêcheurs de perles

*Georges Bizet*

16 aprile 2024 - 18:30

Sala Grande



*Opéra-lyrique in tre atti*

*Direttore Gabriele Ferro*

*Regia Thomas Lebrun*

Orchestra, Corpo di ballo e Coro del Teatro  
Massimo

*I pescatori di perle* è un'opera di grande impatto scenico - basta pensare che il pubblico assiste ad una tempesta e ad un incendio. La vedremo in un allestimento fiabesco che immerge lo spettatore in un mondo incantato, con notti stellate, palme e divinità indiane che rispondono alle ipnotiche melodie di Bizet. Ambientata in una recondita regione di Ceylon, racconta del pescatore di perle Nadir che rinnova il suo giuramento di amicizia al capo villaggio Zurga: la sua promessa, però, viene meno quando la sacerdotessa Leïla, giunta sull'isola per consacrarsi a Brahma, riconosce in Nadir l'uomo visto durante una processione a Kandy e mai dimenticato.

# Turandot

*Giacomo Puccini*

24 settembre 2024 - 18:30

Sala Grande



*Dramma lirico in tre atti*

*Direttore Carlo Goldstein*

*Regia Alessandro Talevi*

**Orchestra, Corpo di ballo e Coro del Teatro Massimo**

Una delle opere pucciniane più amate, è ambientata a Pechino e racconta la vicenda di Turandot, figlia dell'Imperatore, che annuncia in un editto che sposerà il pretendente di sangue reale che sveli tre difficili indovinelli da lei stessa proposti: se non riuscirà nell'impresa, verrà decapitato.

Il principe Calaf riesce a risolvere i tre enigmi ma la donna è contraria a concedersi ad uno straniero, nel ricordo del proprio regno invaso dai tartari.

Calaf propone una sfida: se la principessa riuscirà a scoprire il suo nome egli le regalerà la sua vita.



# PREZZI E SETTORI

È previsto un abbonamento gratuito per 1 docente ogni 15 studenti.

I voucher 2020 sono ancora validi fino al 31 dicembre per l'acquisto degli abbonamenti, così come sarà possibile acquistare gli abbonamenti utilizzando la carta del docente e il bonus 18app.

Settore	Informazioni settore	Intero	Studenti
1	platea - 344 posti	230	115
2	palchi centrali I, II e III ordine - 198 posti	230	115
3	palchi centrali IV e V ordine - 168 posti	150	75
4	prima fila palchi laterali I, II e III ordine - 99 posti	150	75
5	seconda fila palchi laterali I, II, III, IV e V ordine - 112 posti	150	75
6	galleria centrale - 88 posti	100	50
7	prima fila palchi laterali del IV e V ordine - 72 posti	80	40

SETTORI

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7



## MODULO PRENOTAZIONE

### ABBONAMENTO STAGIONE 2023-24 - TURNO SCUOLA

Si prega di inviare il presente modulo debitamente compilato a [scuole@teatromassimo.it](mailto:scuole@teatromassimo.it)

**Le prenotazioni saranno accettate a partire dalle ore 8:00 di martedì 17 ottobre 2023**

#### DATI SULLA SCUOLA

NOME DELLA SCUOLA \_\_\_\_\_

DIRIGENTE SCOLASTICO \_\_\_\_\_ INDIRIZZO \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_ CITTÀ \_\_\_\_\_ TEL.SCUOLA \_\_\_\_\_

EMAIL \_\_\_\_\_

#### DATI SULL'INSEGNANTE REFERENTE

NOME DELL'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

TEL. CELLULARE \_\_\_\_\_ EMAIL \_\_\_\_\_

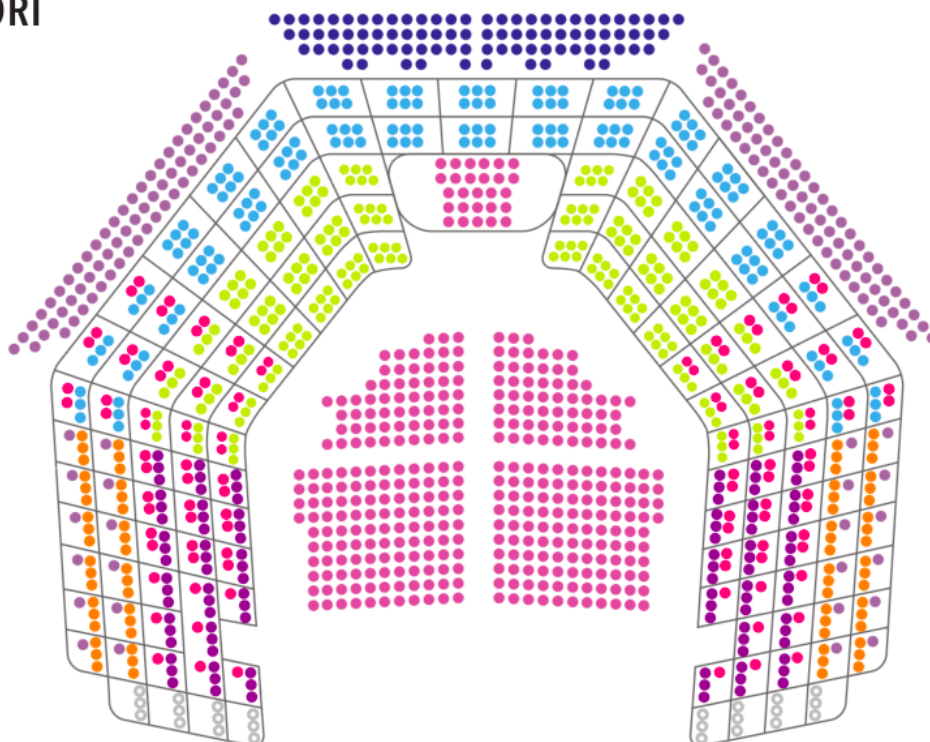
#### VISIBILITÀ E POSTI

I posti del Teatro Massimo si dividono in platea (settore 1), palchi (settori 2-3-4-5-7) e galleria (settore 6). Il Teatro, per la particolare pianta a ferro di cavallo, presenta limitazioni di visibilità per alcune tipologie di posto. I palchi hanno 4, 5 o 6 posti distribuiti su due file. Il numero dei posti nel palco varia a seconda dell'ordine e della posizione (centrale o laterale); i posti dietro sono costituiti da sgabelli alti con schienale. I posti dell'ottavo settore sono soltanto d'ascolto e non disponibili in abbonamento.

**È previsto un abbonamento gratuito per 1 docente ogni 15 studenti, che verrà attribuito nello stesso settore del gruppo di riferimento.** Il Teatro Massimo offre la possibilità di acquistare gli abbonamenti utilizzando i voucher 2020, la carta del docente e il bonus 18app.

#### SETTORI

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8



## RICHIESTA DI ABBONAMENTO

Settore	Costo abbonamento Studenti	n. studenti	n. abbonamenti gratuiti per i docenti accompagnatori	n. docenti non accompagnatori	Costo abbonamento docenti non accompagnatori
1	€ 115				€ 230
2	€ 115				€ 230
3	€ 75				€ 150
4	€ 75				€ 150
5	€ 75				€ 150
6	€ 50				€ 100
7	€ 40				€ 80

**La prenotazione sarà ritenuta valida solo dopo conferma scritta da parte del Teatro Massimo.**

**Le richieste dei docenti non accompagnatori verranno evase dopo quelle degli studenti.**

**• Ai sensi del Regolamento UE n. 679/2016 accetto quanto descritto nella seguente informativa e nella Privacy Policy consultabile su [teatromassimo.it](http://teatromassimo.it) e do il consenso al trattamento dei dati personali.**

**Firma insegnante** (*per accettazione trattamento dati*) \_\_\_\_\_

**Firma Dirigente scolastico, Timbro della scuola e data**

\_\_\_\_\_

## **INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI** (artt. 13 e 14 del Reg. UE 2016/679)

Gentile Dirigente, Gentile Insegnante, la **Fondazione Teatro Massimo**, Piazza Verdi 90138 - Palermo (Italy) - P.Iva 00262030828, nella persona del Sovrintendente, in qualità di Titolare del trattamento, conformemente a quanto disposto dagli artt. 13 e 14 del Reg. UE 2016/679, Le fornisce le presenti informazioni relative al trattamento dei dati personali per la sottoscrizione dell'abbonamento.

### **1. Finalità e base giuridica del trattamento**

I Suoi dati personali qui raccolti (dati identificativi e dati di contatto) saranno trattati esclusivamente:

- per l'emissione dell'abbonamento;
- e per comunicazioni attinenti alla programmazione (in particolare per eventuali variazioni della stessa).

Il conferimento dei dati per le finalità è necessario ed in mancanza di tali dati la Fondazione non potrà procedere alla stipula dell'abbonamento. La base giuridica del trattamento è rappresentata dall'esecuzione di un contratto di cui l'interessato è parte e per adempiere un obbligo legale al quale è soggetto la Fondazione.

### **2. Riprese fotografiche**

La Fondazione ha, inoltre, il piacere di informarLa del fatto che, durante la Sua permanenza in Teatro, il pubblico potrebbe essere fotografato/a e/o videoripreso/a da parte di fotografi e videomaker autorizzati dalla Fondazione Teatro Massimo. Tali immagini potranno essere diffuse e trasmesse senza limiti temporali e territoriali, attraverso ogni mezzo web, social, mass media. Mai sarà consentito l'uso dell'immagine in contesti che pregiudichino la dignità personale ed il decoro degli interessati. La riproduzione dell'immagine è giustificata da necessità culturali perseguite dalla Fondazione e in quanto collegata ad avvenimenti svoltisi in pubblico.

In ogni caso potrà sempre esercitare i Suoi diritti in relazione all'uso delle immagini, come meglio specificato più avanti.

### **3. Durata del trattamento**

I Suoi dati saranno trattati per tutta la durata del periodo dell'abbonamento e successivamente per adempiere agli obblighi di natura fiscale e contabile stabiliti in capo alla Fondazione.

### **4. Diritti degli interessati**

In relazione al trattamento dei Suoi dati, inviando una mail all'indirizzo [privacy@teatromassimo.it](mailto:privacy@teatromassimo.it) in ogni momento potrà esercitare i diritti dell'interessato previsti dal Capo III, Sez. I, artt. 12 e ss., GDPR 2016/679 (diritto di accesso, cancellazione, rettifica; limitazione al trattamento, portabilità dei dati, opposizione al trattamento di dati personali chelo riguardano). Qualora ravvisasse una violazione dei Suoi diritti può rivolgersi all'autorità di controllo competente, Garante della Protezione dei dati, ai sensi dell'art. 77 del Regolamento UE 679/2016. Fondazione Teatro Massimo ha provveduto alla nomina di un **DPO Responsabile della protezione dei dati** (RPD) che può essere contattato tramite indirizzo email: [ergon.servizioldpo@pec.it](mailto:ergon.servizioldpo@pec.it).



Ufficio Marketing ed Educational del  
Teatro Massimo di Palermo

# Contatti

**email:** [scuole@teatromassimo.it](mailto:scuole@teatromassimo.it)

**telefono:** 091 6053 218 / 265 / 264

[www.teatromassimo.it](http://www.teatromassimo.it)

