

**PROGRAMMA DI AUDIZIONE PER CORNO INGLESE CON OBBLIGO DELL'OBOE
OTTOBRE 2023**

I PROVA - eliminatoria in forma anonima

Esecuzione del concertino in sol maggiore per corno inglese e orchestra di G. Donizetti.

Esecuzione di altri passi d'orchestra a scelta della commissione tra quelli richiesti per la prova finale.

II PROVA - eliminatoria in forma anonima

Esecuzione di una delle fantasie per oboe senza basso di G. P. Telemann a scelta del candidato fra la n. 2, la n. 6 e la n. 8.

Esecuzione di altri passi d'orchestra a scelta della commissione tra quelli richiesti per la prova finale.

III PROVA - finale in forma palese

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

Corno inglese

A. Dvorák	Sinfonia n. 9	Il movimento
G. Rossini	<i>Il signor Bruschino</i>	
	<i>Guglielmo Tell</i>	
M. Ravel	<i>Concerto in sol per pianoforte e orchestra</i>	
G. Verdi	<i>Otello</i>	IV atto
	<i>Un ballo in maschera</i>	II atto - solo del corno inglese
R. Wagner	<i>Tristano e Isotta</i>	III atto - solo del corno inglese

Oboe

B. Bartók	<i>Il giuoco delle coppie</i>	
J. Brahms	<i>Variazioni su un tema di Haydn</i>	
A. Dvorák	Sinfonia n. 7	Il movimento

GIOACCHINO ROSSINI

IL SIGNOR BRUSCHINO

Tace sino al N.5 - Recitativo ed aria Sofia

CORNO INGLESE

Allegro

12 *deh! prega - teri, o cielo! a' voti*

Andante
miel Solo

B12-237 partitur

16 *P dolce*

19

22 *apiacere*

24 *p f*

25 *triumm*
p f

41

33 *pp dolce*

39

42 *colla parte*

45 *calma* *2 solda voi dipende*

Allegro

2
52 *ra* *f* *3* *3* *ff*

58 *17* *p* *43* *3* *3*

79 *7* *p* *3*

95 *ff* *Solo* *sf* *p* *44*

99

101

103

106 *5* *p*

112 *45* *3* *3*

116 *7* *p* *3*

131 *ff* *sf* *r*

135 *ff*

138 *10*

Il resto dell'Opera
TACE

RAVEL - CONCERTO IN SOL

8

Oboe, Corno Inglese

8

OBOE

CORNO I.

1

Solo

p *espressivo*

7

p

8

9

f

p

10

2

pp

p

5

Wagner — Tristan und Isolde

Cor inglese.

18

DRITTER AUFZUG.

Erste Scene.

Mässig langsam.
Lento moderato.

Der Vorhang geht auf.
The Curtain rises.

Viol. I. 1 2 12 *molto lungo* 1 2 26 5 8

auf dem Theater.
on the Stage.

52 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *sf* *dim.*

61 *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

69 *cresc.* *dim.* *molto cresc.* *p* *ff* *dim.*

75 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

81 *sf* *dim.* *p* *accel.* *cresc.*

85 *rall.* *a tempo* *p* *cresc.* *f* *dim.*

91 *poco rall.* *molto rit.* *a tempo* *poco riten.* *a tempo* *accel.* *a tempo*

6 1 9 A 13 3 Viol. I.

137 *p* *cresc.*

auf dem Theater.
on the Stage.

148 *sf* *p* *sf* *accel.* *rit.* *dim.*

153 *Langsam.* *Lento.* *molto allarg. a tempo*

dim. *p* *poco a poco morendo*

OBOE 1.^o e 2.^o e CORNO INGLESE

OTELLO
G. VERDI.

ATTO 4.^o

CORNO INGLESE *ANDANTE dolce*
p con espressione

OBOE 1.^o

OBOE 2.^o

C.1. *p*

1.^o

2.^o

A

C.1.

1.^o **3**

2.^o

C.1. *dim.*

1.^o **B**

2.^o **3**

CONTRABASSI

C. I.

X 4

(Otello spegne la face)

ff

3

C. I.

Solo

Y

C. I.

Z PIÙ ANIMATO

C. I.

3

p

CORNO INGLESE
AND.^{te} Come Prima

OBOE I-II

pp

pp

UN BALLO IN MASCHERA

CORNO INGLESE

G. VERDI

ATTO PRIMO - TACET

ATTO SECONDO

Primi tempi TACET

ALL.^o AGITATO
(sèguito)

8 3 E se perir do . vessi? 1 Pe . ri .

- rel 2 Eb . ben!... 1 quando la sorte mia, il mio dover tal

è... 1 s'a . dempia, e si . al

9 ANDANTE (♩: 72)
SOLO
con espressione

Ma dal . l'arido stelo divul . sa.

allarg.

1

2 ...che ti resta, mio povero

BALLO ?

10 cori
a tempo
marc.

3 mio povero cor. 2 Mezza notte! 1 Ah! che
(Campana)

ALLEGRO

11 veggior 21 e m'af.fisa 4 e m'af.fisa 1 e ter.ri bi.le
MS

12

1° TEMPO (And.^{te})

stal p con espressione 5 o Si.

gnor, m'aita, o Si.gnor, p

Miserere d'un povero cori p allarg.

(cadenza)

Il resto dell'Opera TACET

Oboe I, Englisch Horn

R-M-M
LWUWUWU

Engl. Horn

137 Engl. Horn 7 E 1 2

152 17 Fl. p

Engl. Horn
Andante (♩ = 76)
Solo

176 dolce 3 3 3 3 3 3 3 3 5

187 5 F

197 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

203 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

209 dolce 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 G

215 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Allegro vivace (♩ = 152)

222 Oboe 17 H 4

248 Oboe pp

Viol. I.

255 ff ff

Symphonie Nr. 9

(Aus der Neuen Welt)

e-moll

Englisch Horn

Antonin Dvořák op. 95
herausgegeben von Christian Rudolf Riedel

I tacet

II

Largo $\text{♩} = 52$

6 Solo *p*

11 *p* *pp*

16 *f* 2 A 13

34 VI. I *dim.* *pp* Solo *p* *f*

39 6 B Un poco più mosso $\text{♩} = 72$ poco ritard. Poco meno mosso $\text{♩} = 66$ 7 1 10

64 C Poco più mosso $\text{♩} = 72$ Meno $\text{♩} = 66$ D 9 Trp. I *mf* rit. *pp*

101 E Meno mosso $\text{♩} = 62$ Solo *p* *dim.* *pp* sempre più *dim.* 1

107 9 ritard. 1 in tempo 5 ritard. 1 Molto adagio 2

ORCHESTRA SINFONICA DELL'EMILIA - ROMAGNA
" Arturo Toscanini "
ARCHIVIO MUSICALE

III, IV tacet

Orchester-Bibliothek 5198
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden · Leipzig · Paris

© 1990 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
Printed in Germany

Johannes Brahms
Variations on a Theme by Haydn, Op. 56a

Oboe II

Chorale St. Antoni
Andante

ten. ten.

7

16

23

p *f* *pp* *dim. smorz.*

Var. I
Poco più animato

Viol. I

30

46

mf *f* *dim.* *p* *ten*

Var. II
Più vivace

59

75

f *p* *f* *f* *dim.*

Var. III
Con moto

p dolce e legato

88

95

112

127

p *p* *p* **A** **B** **C** *Ob.I* *6* *7* *4* *1 rit. 3*

BARTOK - CONCERTO PER ORCHESTRA

4 *al* Tempo I 2nd OBOE

f *ff* *ff*

488 1 1 2 494

500 1

509 1 2 3 (SS) 2

514 1 3 521

II. GIUOCO DELLE COPPIE

Allegro scherzando

7 9 6 17 1 4

Ist Bsn. etc.

Ist Bsn. *p* *f*

25 *p* *f*

33 *p* *f* *mf*

33 *sempre stacc.*

41 *cresc.* *ff*

45 1 **TACET** 159 1

IstOb.

165 6 173 1 4 Ist Bsn. *Poco rit.*

tornando - al - Tempo I

2nd OBOE

181 *pp* *f* *mf* *p* *sempre stacc.*

189 *mf* *cresc.*

198 1 1 5 205 1 *f* *Pochiss rit. a tempo*

212 6 *Ist Ob.* *p*

219 1 *Poco rall.* *a tempo* *mf* *f* 225

228 1 6 235 1 2 241 *Ist Trpt.* *f*

248 4 1 3 252 1 *Fls.* *p*

258 2 263 1 *pp*

III. ELEGIA

10 *Andante non troppo* *Ist Ob.* 14 etc. 7

22 1 5 28 1 2 *Picc.* *Poco rall.*

TURN

B. & H. 9131