

QUADRO SECONDO

AL QUARTIERE LATINO.

Un crocicchio di vie: nel largo vi prende forma di piazzale: botteghe, venditori di ogni genere—da un lato il Caffè Momus.

LA VIGILIA DI NATALE.

Gran folla e diversa: Borghesi, Soldati, Fantesche, Ragazzi, Bambine, Studenti, Sartine, Gendarmi ecc. Sul limitare delle loro botteghe i venditori gridano a squarciagola invitando la folla de' compratori. Separati in quella gran calca di gente si aggirano Rodolfo e Mimi da una parte, Colline presso alla botte di una rappezzatrice: Schaunard ad una bottega di ferravecchi sta comperando una pipa e un corno; Marcello spinto qua e là dal capriccio della gente. Parecchi Borghesi ad un tavolo fuori del Caffè Momus. È sera.—Le botteghe sono adorne di lampioncini: fanali accesi: un grande fanale illumina l'ingresso al Caffè.

♩ = 112

ALL.^o FOCOSO
(in due)

m.s.
fff marcato

VENDITORI (sul limitare delle loro botteghe) (gridando) (tutti)

Bassi *ff* A - ran - ci, dat - te - ri!

Soprani

Tenori (La folla è composta di studenti, sartine, borghesi e popolo) *ff* Ah!.....

MONELLI *ff* Quan - - - -

ff A - ran - ci, nin - no - li!

(1)

LA FOLLA

1^{mi}
 Cal - di i mar - ro - ni. Nin - no - li, cro - ci. Tor - ro - - ni.....

2^{di}
 Cal - di i mar - ro - ni. Nin - no - li, cro - ci. Tor - ro - - ni.....

Ah!.....

- ta fol - - - la! Che chias - so!

Cal - di i mar - ro - ni e ca - ra - mel - le. Tor - ro - ni!

VENDIORI

..... Pan - - na..... mon - ta - - ta.....

..... Oh! la..... cro - sta - - ta.....

(Si alza il sipario)

(aggirandosi tra la folla ed offrendo la propria merce)

VENDITORI

LA FOLLA

MONELLI

VUOTA (alcuni)

Cara - mel - le! (alcuni)

Sop. (girando continuamente) Fio - ri - alle

Ten. Quan - ta fol - la!

Su cor -

(2)

VUOTA *ff*

(altri)

La cro - sta - ta! (alcuni) Frin - guel - li, pas - seri!

(altri)

bel - le! Pan - na mon - ta - ta! Dat - teri!

(alcuni)

(alcuni)

(alcuni)

(altri)

(a coppia)

Strin - gi - ti a me, che chias - so!

- riam! Strin - gi - ti a me. Su cor - riam!

uol.

Su cor - ria - mo, su cor - riam!

(alcuni) Cal - di i mar - ro - ni! (altri) Pan - na, tor -
 (alcuni) (altri)

(tutti) Lat - te di coc - co! Oh! la cro -
 (tutti) Da - te il pas - so, cor - riam!

Wdu.

(alcuni) (altri) Dat - te - ri, a - ran - cil Lat - te di
 (alcuni) (altri)

- ro - ni!
 - sta - ta!

Quan - ta fol - la! su par - tiam!.....
 Quan - ta fol - la! su par - tiam!.....

man.

coc - co! *ff* Cal - di i mar - ro - ni!

ff

(tutti) Pan - na mon - ta - ta, ninno-li, tor - ro - ni!

(tutti) A - ran - ci, fio - ri, datteri, tor - ro - ni!

ah!..... Date il pas - so.

ah!.....

man. Ninno-li, tor - ro - ni!

LA FOLLA

ah!.....

Tenori (gridando e chiamando i camerieri, che vanno e vengono affaccendati)

(gridando) Presto qua! Un bic - chier!

Bassj (gridando)

(3) Came - rier!

non

..... Quanta fol - la!

(4 sole) Strin - gi - ti a me, cor -

(a coppia) (4 soli) Strin - gi - ti a me, cor -

(alcuni) Frin - guelli e pas - se - ri, Cal - di i mar -

Cor - ri! Da ber!

Bir - ra!

Em - ma, quan - do ti chia - mo!

(2 sole) (tutte) - riam! Che chias - so,

- riam! (altri) (tutti) - ron! Voglio una lan - cia! A - ran - ci,

Da ber! O - là!

Dunque? Un caf - fè! Came - rier!

VENDITORI (tutti)
Bassi

ff Lat-te di coc-co! Giub-be! Ca-ro-te!

(si allontanano)

strin-gi-ti a me!

(allontanandosi)

LA FOLLA

Quan-ta fol-la,

(allontanandosi)

Mod.

cal-di mar-ron...

Dat-teri! nin-noli,

LA FOLLA

su par-tiam!

a-ranci e fior!

Mod.

(* dopo aver soffiato nel corno che ha contrattato a lungo con un venditore di ferravecchi)

SCHAUNARD

f Falso questo *Re!*..... falso questo

(Rodolfo e Mimi, a braccio, attraversano la folla avviati al negozio della modista)

Re! Pipa e cor_no quan_t'è?... (paga)

MIMI LO STESSO MOVIMENTO

p Andiam per la cuf - fietta?

RODOLFO

p Andiam...

(presso la rappezzatrice che gli ha cucito la falda di un zimarrone)

COLLINE

p È un poco u - sa.to... ma è serio e a buon mer..

LO STESSO MOVIMENTO
legato e un poco sostenuto

dolce

MIMI
A te mi strin - go... An -

R
Tien - ti al mio brac - cio stret - ta... An -

(tutto solo in mezzo alla folla, con un involto sotto il braccio, occhieggiando le donne che la folla gli getta quasi fra le braccia)

MARCELLO

(paga, poi distribuisce con giusto equilibrio i libri dei quali è carico nelle molte tasche del zimarrone)

C
- ca - to...

MIMI
- diam! (entrano in una bottega di modista)

R
- diam!

MAR
Io pur mi sento in ve - na di gri - dar: Chi vuol, donnine al-

f rit. a tempo

UN VENDITORE AMBULANTE (attraversando la scena) (gridando)

Prugne di Tours!....

Trote!

Dat.teri!

(avvicinandosi ad una ragazza)

legre, un po' d'a - - mor!..... Facciamo in -

VEND. AMB.

Prugne di Tours!

sie - me... fac - cia - mo a vendere e a com - prar!...

(entra un gruppo di venditrici)

MAR

(la ragazza si allontana ridendo)

Io dò ad un soldo il vergi_ ne mio cuor!

(va a gironzolare avanti al Caffè Momus aspettandovi gli amici: intanto armato della enorme pipa e del corno da caccia guarda curiosamente la folla)

SCHAU.

Fra spin_ to_ni e pe_ sta_ te ac_ cor_ ren_ do af_ - -

ALCUNE VENDITRICI

Sop. 1^{mi}

Nin_ no_ li, spil_ let_ te! Dat_ te_ ri e ca_ ra_ mel_ le!.....

Sop. 2^{di}

Nin_ no_ li, spil_ let_ te! Dat_ te_ ri e ca_ ra_ mel_ le!.....

S

_ fret_ ta la folla e si di_ let_ ta nel pro_ var gioie matte.... insoddi_

(5)

p leggero *f*

VENDITORI

Bassi

Musical staff for Basses (Bassi) with notes and rests.

MONELLI

Fiori alle belle!

Musical staff for Monelli with notes and rests.

mf

Ah!.....

(giunge alle spalle di Colline, compassionandolo)

S

Musical staff for Soprano (S) with notes and rests.

..sfat.te.....

(se ne viene al ritrovo, agitando trionfalmente un vecchio libro)

COLL.

Musical staff for Colline with notes and rests, including a triplet.

Copia ra - ra, anzi u - nica; la gramma - tica

Piano accompaniment with treble and bass staves, including a piano (*p*) dynamic marking.

ROD.

(uscendo dalla modista insieme a Mimi) *Sostenendo un poco*

Musical staff for Rodolfo (ROD.) with notes and rests.

(arrivando al Caffè Momus, grida a Schaunard e Colline)

p Vie - ni, gli amici a -

MAR.

Musical staff for Maria (MAR.) with notes and rests.

A cena! Entrò da una mo - dista.

S

Musical staff for Soprano (S) with notes and rests.

Uomo onesto! Rodolfo?

C

Musical staff for Contralto (C) with notes and rests.

Ru - nica!

Rodolfo?

Piano accompaniment with treble and bass staves, including a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *Sostenendo un poco*.



(Marcello, Schaunard e Colline cercano se vi fosse un tavolo libero fuori del Caffè all'aria aperta; ma ve n'è uno solo ed è occupato da onesti borghesi. I tre amici li fulminano con occhiate sprezzanti, poi entrano nel Caffè)
(accennando ad una cuffietta che porta graziosamente)

MIMI

Mi sta ben questa cuffietta ro - sa?.....

R

MONELLI _spetta_no.....

(alcuni)

VENDITORI (alcuni)

Latte di cocco!

Panna monta _ta!

R

Sei bruna e quel color ti

Bassi 1^{mi}

Oh! la crostata!

Bassi 2^{di}

Ten.

Panna mon _ta-ta!...

DAL CAFFÈ

Bassi

Camerier!

Un bic _chier!

MIMI

(ammirando la bacheca di una bottega) *poco rall:*.....

R

Bel vez - zo di co - ral - lol.....

R

do - na.

DAL CAFFÈ

Presto, olà!

Rata - fià!

poco rall:.....

a tempo

R

Ho uno zi_o mi_lio - - na_rio. Se fa sen_no il buon Di_o voglio com.

pp (6) *p*

(Rodolfo e Mimi, in dolce colloquio, si avviano verso il fondo della scena e si perdono nella folla)

R

-prarti un vezzo assai più bell'

screscendo e stringendo

(Ad una bottega del fondo un venditore monta su di una seggiola, con grandi gesti, offre in vendita delle maglierie, dei berretti da notte ecc. Un gruppo di ragazzi accorre intorno alla bottega, e scoppia in allegre risate)

MONELLI

LO STESSO MOVIMENTO ma un po' più animando

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

LO STESSO MOVIMENTO ma un po' più animando

pp stacc.

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 2/8 time and begins with a rest, followed by the lyrics "Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!". The piano accompaniment is in 2/8 time and consists of chords and moving lines in both hands. The tempo marking "LO STESSO MOVIMENTO ma un po' più animando" is repeated. The dynamic marking "*pp stacc.*" is present in the piano part.

MONELLI

(ridendo)

SARTINE E STUDENTI

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(accorrendo nel fondo presso i monelli)

(ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Detailed description: This system features three vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Piano (P.). The Soprano part has the lyrics "ah! ah! ah! ah! ah! ah!" and the instruction "(accorrendo nel fondo presso i monelli)". The Tenor part has the lyrics "Ah! ah! ah! ah! ah! ah!" and the instruction "(ridendo)". The Piano part has the lyrics "Ah! ah! ah! ah! ah! ah!" and the instruction "(ridendo)". The piano accompaniment is in 3/4 time and consists of chords and moving lines in both hands. The tempo marking "(ridendo)" is repeated for the vocal parts.

Sop. LO STESSO MOVIMENTO

BORGHESI
Ten. Facciam co_da al_la gen_te! Che chiasso! Quanta

MONELLI
(accorrendo ad altra bottega) Ra_gazze, state at_ten_te!
ah! Oh! la crosta_ta!

SARTINE E STUDENTI
ah!
ah!

VENDITORI
Bassi 1! (dalle botteghe)
Bassi 2! Oh! la crosta_ta!

(7) LO STESSO MOVIMENTO

p animando poco a poco *cres.*

BORGHESI
(avviandosi per via Mazzarino)
fol-la! Io sof_fo_co, par_tia-mo!

MONELLI Pi_gliam via Mazza_ri-no! Ve_di, il caffè è vi_

VENDITORI
Panna monta_ta!
Fiori alle belle!

Panna monta_ta!
cres. sempre

(entrano al Caffè)

I. TEMPO come prima

An_diam là da Mo - mus! Ah!.....

cin! An_diam là da Mo - mus! Ah!.....

Nin_noli, dat_te_ri, cal_di mar_ron!

A_ranci, dat_te_ri, nin_noli, fior!.....

Fringuelli, pas_seri, panna, tor - ron!.....

I. TEMPO come prima

ff

(Colline, Schaunard e Marcello escono dal Caffè portando fuori una tavola: li segue un cameriere colle seggiole: i borghesi al tavolo vicino infastiditi dal baccano che fanno i tre amici dopo un po' di tempo s'alzano e se ne vanno)

BORGHESI

VENDITORI

(S'avanzano di nuovo Rodolfo e Mimì: questa osserva un gruppo di studenti)

p

p

MIMI LO STESSO MOVIMENTO *ma Sostenendo*

MIMI

Sei ge - lo - so?

ROD. (con dolce rimprovero)

ROD.

Chi guardi?...

All'uom fe -

COLL.

COLL.

Odio il pro - fano volgo al par d'O - ra - zio.

(8) LO STESSO MOVIMENTO *ma Sostenendo*

p *pp*

MIMI

MIMI

Sei fe -

R

R

- li - ce sta il so - spetto ac - can - to.....

SCHAU.

SCHAU.

Ed io quando mi sa - zio vo'abbondanza di

MIMI
- li - ce?

R
allarg. *f* *a tempo* *p*
Ah!..... si, tan - to! E

MAR. (al cameriere)
allarg.
Vogliamo una ce - na preli - ba - ta. Le - sto!

S
spazio..... *a tempo* Per molti!

MIMI
Si, tan - to!

R
Sop. I.ⁱ tu?

STUDENTI E SARTINE
Sop. 2.ⁱ (alcune) (entrano nel Caffè)
Andiam!

Ten. (alcuni) Andiam!

Là da Mo - mus!
(9)

(al cameriere, che corre frettoloso entro al Caffè, mentre un altro ne esce con tutto l'occorrenze per preparare la tavola)

MAR.
Le-sto!

SCHAU.
Le-sto!

COLL.
Le-sto!

Archi
ff

p

cres.

(Rodolfo e Mimì s'avviano al Caffè Momus)

PARPIGNOL - Venditore ambulante.
MODERATO ASSAI
(interno, lontano)

f

Ec-co i gio - cat - toli di Par - pi -

MODERATO ASSAI

P

- gnol!..... (si unisce agli amici e presenta loro Mimi)

COLL. Due posti. Eccoci qui. Questa è Mi - Finalmente!

ff *col canto* f (10)

R

ALL.^{to} MODERATO ♩ = 76

- mi, ga-ia fio - ra - ia. Il suo ve-nir com - ple - ta

ALL.^{to} MODERATO ♩ = 76

p pp

R

rit:.....

la bella com - pa - gni - a,..... per - chè..... perchè son io il po -

rit:.....

pp *cres.* f

espansivo a tempo

R - e - ta; es - sa la po - e - si - a Dal mio cer -

p *rall:* *pp a tempo*

ANDANTE MOSSO ♩ = 80

R - vel sbocciano i can - ti, dalle sue di - ta sbocciano i fior, dal -

ANDANTE MOSSO ♩ = 80

f *p*

(corta) *senza rallentare*

R - l'a - nime e - sul - tan - ti sboccia l'a - mor, sboccia l'a -

(corta) *ff*

BRILLANTE *POCO MENO*

R. *mor!.....*

MAR. *(ridendo)* *Ah! ah! ah! ah!* *(ironico)* *Dio che concet-ti ra-ri!*

SCHAU. *(ridendo)* *Ah! ah! ah! ah!*

COLL. *(ridendo)* *Ah! ah! ah! ah!*

(11) *BRILLANTE* *POCO MENO*

f *pp* *pp* *p dim. e rall.*

(con autorità comica)

S. *(solenne, accennando a Mimi)* *Ingre-diat si ne - ces - sit.*

C. *Di - gna est in - tra - ri.*

ancora più rall. e dim.

PAR. *(tutti siedono intorno al tavolo, mentre il cameriere ritorna)* *(vicinissimo)* *corta*

poco rall. *Ecco i giocattoli di Parpi - gnol!....*

(vedendo il cameriere gli grida con enfasi)

C. *Io non dò che un ac - cessit!* *Sa.*

(12) *(corta)* *col canto* *f*

(Da via Delfino sbocca un carretto tutto a fronzoli e fiori, illuminato a palloncini: chi lo spinge è Parpignol, il popolare venditore di giocattoli: una turba di ragazzi lo seguono saltellando allegramente, e circondano il carretto ammirando i giocattoli)

ALLEGRETTO GIOCOLO ♩ = 132

BAMBINE E RAGAZZI (interno)

(escono)

Parpignol, Parpi - gnol, Parpignol, Parpi - gnol! Ecco Parpi -

(Il cameriere presenta la lista delle vivande, che passa nelle mani dei quattro amici guardata con una specie di ammirazione ed analizzata profondamente)

- la - mel!...

ALLEGRETTO GIOCOLO ♩ = 132

fp

- gnol, Parpignol, Parpi - gnol! Col..... car - ret - to..... tut - to fior!..... Ecco

mf brillante

1.
2.
Par - pi - gnol... Parpi - gnol, Parpignol, Parpi - gnol! Voglio la tromba, il caval -

Par - pi - gnol... Parpi - gnol, Parpignol, Parpi - gnol!

-lin, voglio il can-non, voglio il fru-stin.
 Il tambur, tambu-rel, dei soldati i drap-

(Bambine e ragazzi attorniano il carretto di Parpignol gesticolando con gran vivacità: un gruppo di mamme accorre in cerca dei ragazzi, e trovandoli intorno a Parpignol, si mettono a sgridarli: l'una prende il figliolo per una mano, un'altra vuole condur via la propria bambina, chi minaccia, chi sgrida: ma inutilmente, che bambine e ragazzi non vogliono andarsene)

I. Sop. LE MAMME

(strillanti e minaccianti) deciso

f Ah!
 - pel.

(esaminando la carta ed ordinando ad alta voce al cameriere)

MAR.

Un tac-chino!

SCHAU.

Cervo arrosto! Vindel Reno! A-ra-gosta sen-za

COLL.

Vinda tavola!

(13)

f risoluto

raz - za di fur - fan - ti in - de - mo - nia - - - ti, che ci ve -
cro - sta!

con slancio

PIU MOSSO

-ni - te a fa - re in que - sto lo - co? A

ca - sa, a let - to! Via brut - ti sgu - ia - - - ti, gli scappel -

-lot - ti vi par - ran - no po - co! A ca - sa, a

cres.

let-to, raz - - za di fur - fan - ti, a let - to!

116

(Una mamma prende per un orecchio un ragazzo il quale si mette a piagnucolare)

MOLTO SOSTENUTO
a piacere corta

RAGAZZO SOLO (piagnucolando)

ROD.
 Vo'la tromba, il ca-val - lin!...

MOLTO SOSTENUTO
(corta) a tempo

E tu Mimi, che vuoi?

col canto

(Le mamme, intenerite, si decidono a comperare da Parpignol: i ragazzi saltano di gioia, impossessandosi dei giocattoli)

MIMI
 La cr ma.

SCHAU.
 E gran sfarzo. C'  una dama!

dolce
quasi a piacere

p a tempo

col canto

Red. * Red. *

(Parpignol prende giù per via Vecchia Commedia: i ragazzi e le bambine allegramente lo seguono marciando e fingendo suonare gli strumenti infantili acquistatigli.)

1^o TEMPO (Allegro giocoso)

(14) *f*

p

BAMBINE E RAGAZZI

Vi - va Par - pi - gnol..... Parpi -

8

f

(interno)

-gnol, Parpignol, Parpi - gnol! Il tambur, tambu -

p *pp*

(più lontano)

-rel, dei soldati il drap - pel!

rall.:.....

MAR. (come continuando il discorso)

(15) Signori - na Mi - mi, che do - no ra - ro le ha fatto il suo Ro -

sempre pp

Musical score for MAR. (15). It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

MIMI (mostrando una cuffietta che toglie da un involto)

U - na cuf - fietta a piz - zi tut - ta

MAR

- dol - fo?.....

Musical score for MIMI and MAR. It features a vocal line for MIMI in treble clef and a vocal line for MAR in bass clef, with piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps. The MIMI part includes a 3/4 time signature change. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

MIMI

ro - - sa ri - - ca - ma - ta..... coi miei ca -

Musical score for MIMI. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps. The piano part has a consistent accompaniment pattern.

MIMI

- pel - li bru - ni ben si fon - de da tan - to

Musical score for MIMI. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps. The piano part continues with the accompaniment pattern.

MIMI tempo tal cuffietta è co - sa de - si - a - ta..... ed

MIMI e - - - gi ha let - to quel che il core a - scon - - -

rall. *stent.* *a tempo*

MIMI - de..... Ora co - lui che legge dentro a un

MIMI SCHAU. cuo - re sa l'a - mo - re..... ed è let - to - re.

rall. *a tempo*

E - sperto profes -

S
COL. -so - re... (seguitando l'idea di Schumann)
Che ha già di -

C
-plomi e non son ar.mi pri - - me le sue ri - me...

MAR. (guardando Mimi)
SCHAU. (interrompendo). O bella età d'in -
Tan - to che sembra ver..... ciò ch'egli e - spri - me...

MAR. lusingando un poco
-ganni e d'u.to - pi - - e! si cre.de, spera e tut.to bel.lo ap.

II4

ROD.

sostenendo un poco

a tempo

MAR

a tempo
La più di-vi-na del-le po-è - si - -

- pa - - re. *sostenendo un poco* *a tempo*
cres. *cres.*

R

allarg. *a tempo*
e è quella, ami-co che c'in-segna a - ma - - re!

fallarg. *a tempo* *m.d.* *mf*

MIMI

rall. *a tempo*
Amare è dolce ancora più del mie - le, più.....del mie - le!

rall. *pp* *a tempo* *pp*

MIMI

(sorpresa a Rodolfo)
(stizzito) *3* O Dio l'ho of-

Secondo il pa-la-to è mie - le o fiele!

MIMI
ROD. - feso!

MAR
È in lutto, o mia Mi - mi. (al cameriere)

SCHAU.
(per cambiare discorso) Qua del liquor!...

COL.
Allegri e un to - ast!..

Allegri e un to - ast!..

ff deciso

(alzandosi tutti) *rall.:.....*

MIMI
E via i pen - sier, alti i bicchier! beviam! be - viam!

R
E via i pen - sier, alti i bicchier! beviam! be - viam! (interrompendo perchè ha veduto da lontano Musetta)

MAR
E via i pen - sier, alti i bicchier! beviam! be - viam! Ch'io beva del (gridando) 3.

S
a piacere

C
rall.

Be - viam!

Be - viam!

(all'angolo di Via Mazzarino appare una bellissima signora dal fare civettuolo ed allegro, dal sorriso provocante. Le vien dietro un vecchio signore pomposo, pieno di pretesione negli abiti, nei modi, nella persona)

ROD. ALL^o MODERATO ♩ = 132

(con sorpresa vedendo Musetta)

(si lascia cadere sulla sedia) Oh! Mu-set - ta!

MAR. tos - si - col! Es - sa!

SCHAU. (con sorpresa) Oh! Mu-set - ta!

COLL. (con sorpresa) Oh! Mu-set - ta!

ALL^o MODERATO ♩ = 132

(16) *ff* brillante, con fuoco

BOTTEGAIE Sop! (vedendo Musetta)

Sop! *p* Tol Sil

Leil

subito *pp*

Leil Mu-set - ta! Sia - mo in au - ge!
 to! Tor-na - ta!

ALCINDORO (trafelato)

Come un fac - chi - - no...
 Che toe - let - ta!

MUS. (con passi rapidi, guardando qua e là come in cerca di qualcuno, mentre Alcindoro la segue, sbuffando e stizzito)

A

cor.rer di qua... di là... No! no! non ci

(chiamandolo come un cagnolino)

MUS 

Vien, Lu-lù! vien, Lu-lù!

A stà... non ne pos - so più... non ne pos - so

S  Quel brutto

p 

(Musetta vede la tavolata degli amici innanzi al Caffè Momus, ed indica ad Alcindoro di sedersi al tavolo lasciato libero poco prima dai borghesi)

MUS 

A più! Co-me! qui fuo-ri? qui?!

S co - so mi par che su-di!

f 

(Alcindoro siede irritato, alzando il bavero del suo pastrano)

MUS 

Sie - di Lulù! (borbottando)

A Ta - li no-mi-gno-li pre-go ser -

(17) 

MUS *Non far - mi il Bar - ba -*
(un cameriere si avvicina e prepara la tavola)
 A *- ba. te. li al tu per tu!*
pleggiere
f p *cres.* *f* *pp*

MUS *(siede anch' essa al tavolo, rivolta verso il Caffè)*
 MAR. *- biù!* *(con disprezzo)*
 COLL. *(esaminando il vecchio)* *Col - la ca - sta Su -*
pp *È il vi - zio con - te - gno - so...*
p *m.s.*
Ad.

MIMI *(a Rodolfo)* *(con curiosità)*
 ROD. *È pur ben ve - sti - ta!* *dolce* *La cono - sci! Chi*
Gli ange - li van - no nu - di.
 MAR. *- san - na!*
pp
 *

MIMI
 è?

MAR
 Domanda - telo a me. Il suo nome è Mu -

Sostenendo appena
p

MUS. (colpita nel vedere che gli amici del tavolo vicino non la guardano)

(Marcello mi vide... e non mi guarda il vi-le!

MAR
 - set - ta;..... cognome:Tenta - zio - nel Persuavoca.

(18)

(sempre più stizzita)

MUS
 Quel Schaudard che ri - del

MAR
 - zio - ne fa la ro-sa dei ven - ti; gi-ra e mu-ta so -

p

MUS

MAR

Mi fan tut-ti u-na
-ven-ti d'a-man - - ti e d'a - mo - - re,.....

MUS

MAR

bi - - lel Se po-tes-si pic -
e co - me la ci - vet - - ta.....

MUS

MAR

ritenendo - chiar! *a tempo* Se potes - sigraf - fiar!
è uc - cel - lo san - gui - - na - - rio; il suo ci - bo or - di -

ritenendo *a tempo*
espressivo

MUS *Ma non ho..... sot - io man che que - sto pel - li -*

MAR *- na - - rio è il suo - rel...*

MUS *- can!*

MAR *Aspetta!) ritenuto con amarezza*

MUS *Mangia il suo - rel..... Per questo io non ne ho*

MAR *col canto f (19)*

MUS *al tempo 1.º (gridando) (annusando un piatto, al cameriere che accorre ad essa)*

MAR *Ehil Camerier!..... Ehil Camerier!..... Questo*

MAR *più! Pas - sa tem il ra - gù*

MUS *Sul tempo 1.º*

(getta il piatto in terra con forza; il cameriere ne raccatta i cocci)

MUS piatto ha una puz - za di ri - - frit.to!

ALC. (frenandola)

No. Mu - set - ta...

(vedendo che Marcello non si volta)

MUS (Non si

A zit - to, zit - to!

MUS vol - ta)

(con comica disperazione)

A Zit - to! zit - to! zit - - to! Mo - di, gar - - bo!

MUS *(rabbiosa)*
 (Ah non si vol - ta! O - ra lo bat - to, lo bat - to!)
 A
 A chi par - li?...
 COLL.
 Que - sto pol - lo è un po - e - ma!
 p

MUS *(seccata)*
 Al ca - me - rie - re! Non sec - car!
 A
 Con chi par - li?...
 SCHAU.
 Il vi - no è pre - li - ba - to.
 p

MUS
 Vo - glio fa - re il mi - o pia - ce - re,
 A
 Par - la
 f

MUS vo' far quel che mi pa - re!..... Non seccar!.....
 (prende la nota del cameriere e si mette ad ordinare la cena)

A pian, parla pian, parla pian!

espressivo *f*

MUS *f* *p.*

6 Sop. (attraversando la scena, si arrestano un momento vedendo Musetta)
 SARTINE

6 Ten. (attraversando la scena)
 STUDENTI

pp Guar - da guar - da chi si ve - de, pro - prio lei, Mu - setta!
pp Con quel vec - chio che bal -

fp leggero

leggerissimo (ridendo)
 pro - prio lei, Mu - set - ta! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

leggerissimo (ridendo)
 - bet - ta, pro - prio lei, Mu - set - ta! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

cres. poco a poco

MUS.

(Che sia ge - lo - so di que - sta

ah!

ah!

MUS

mummia? Ve - diam se mi

(interrompendo le sue ordinazioni, per calmare Musetta che continua ad agitarsi)

ALC.

p La con - ve - nien - za il

MUS

poco rall.

re - sta tanto po - ter sului da far - lo ce - dere!

A

grado lavir - tù

poco rall.



(guardando Marcello a voce alta)

MUS

SCHAU.

a piacere **f** Tu non mi

La commedia è stu - - penda!

f deciso *a piacere* **UN POCO MENO** (20) *p*

MUS

guar - di!

(crede che Musetta gli abbia rivolta la parola, se ne compiace e le risponde gravemente:)

ALC.

f Ve-di be-ne che or - di-no!...

S

p *tr* *tr*

La commedia è stu.

S

COL-pen - da!

p

Stu - pen-da!

tr *pp* *dolce* *p*

ROD. *Sostenendo*

Sap - pi per tuo go - - ver - no che non da - rei per -

Sostenendo

MIMI

Io t'a - mo

do - no in sem - pi - ter - no.

R

SCHAU

Es - sa al l'un par - la per - chè l'al - tro in -

pp

pp *dolcissimo*

MIMI

tan - to, e so - no tut - ta tu - a!... Chè mi

s

COLL: ten - da.

E l'al - tro in van cru -

MIMI

par - li di per - do - no? *mf*

C. - del.... fin - ge di non ca - pir, ma sug - ge

MUS.

ALC. *a tempo f* Ma il tuo cuo - re mar - tel - la,

C. *a tempo* Parla pia - no, miell.....

MUS.

A ma il tuo cuo - re mar - tel - la!

8. pia - no, piano!

affrett.

mf pp *rall.:*

(sempre seduta, dirigendosi intenzionalmente a Marcello, il quale comincia ad agitarsi)

TEMPO DI VALZER LENTO ♩ = 104

MUS. con molta grazia ed eleganza

Quan - - do me'n vo'.....

(21) TEMPO DI VALZER LENTO ♩ = 104
con molta grazia ed eleganza

pp

.....quando me'n vo' so - letta per la via la gen - te sosta e

quasi rit. *a tempo* *quasi rit.*

quasi rit. *a tempo* *quasi rit.*

mi - ra.... e la bel - -

a tempo

a tempo

-lez - - za mi - - a..... tut - ta ri - cerca in

appena allarg.

col canto

MUS *a tempo*

me..... ri- cerca in me da ca - po a piè;..
 (agli amici con voce soffocata)

MAR.

Legatemi alla

a tempo

MUS *sottolineando*
ritenendo.....

(sulle spine) ed as - sa - po - ro allor la bra - mo -

A

MAR. Quella gente che di - rà?

seg - giola!

ritenendo.....

p

MUS *a tempo* *molto rall.* *stent.* *rit:*

- sia sot - til,.... che da gl'oc - chi tra - spi - ra e dai pa -

a tempo *rit:*

molto rall:

MUS *a tempo* *poco rall.*

le - si vezzi inten - der sa al - le oc - cul - te bel - tà.

a tempo *poco rall.*

MUS (alzandosi) *a tempo* *rit:..... corta*

Co - si l'ef - flu - vio del de - si - - o tutta m'aggi - ra

(22) 8.....

pp a tempo cres. *rit. molto..... corta*

MUS *espansivo a tempo* *rall:.....*

fe - li - ce mi fa,..... fe - li - ce

mf a tempo *p rall:.....*

MUS. *a tempo*

mi fal..... E

ALC. (si avvicina a Musetta, cercando di farla tacere)

Quel canto scur - ri - le mi muove la

(23)

morendo

a tempo
pp

MUS. *quasi rit.*

MIMI tu che sa - i..... che me - mori e ti

(a Rodolfo)

lo ve - do ben...

A

bile! mi muove la bile!

quasi rit.

MUS. *a tempo* *quasi rit.* *a tempo*

strug - gi,..... da me tanto ri - fug - gi?.....

MIMI

che quella po - ve - ret - ta. Tutta in - va - ghita el -

a tempo *quasi rit.* *a tempo*

MUS *....* So ben: le ango_scie tue non le vuoi
 MIMI *-l'è,* tutta in_vaghi - - ta di Mar -

MUS *poco allarg.* dir,..... non le vuoi dir, so ben ma ti sen - - ti mo -
 MIMI *-cel, tutta invaghita ei -l'è!.....*

(Schaunard e Colline si alzano e si portano da un lato osservando la scena con curiosità, mentre Rodolfo e Mimì rimangono soli seduti parlandosi con tenerezza-Marcello, sempre più nervoso, ha lasciato il suo posto; vorrebbe andarsene, ma non sa resistere alla voce di Musetta)

MUS
 ROD. - rir!
 (a Mimì)
 ALC. Marcello undi l'a - mò.
 SCHAU. Quella gente che di - rà?
 Ah! Marcello ce - de -

(Alcindoro tenta inutilmente di persuadere Musetta a riprendere posto alla tavola, ove la

R
La fraschetta l'abbando - nò..... per poi darsi a miglior

S
- rà!

COLL.
p
Chi sa mai quel che avver - rà!

cena è già pronta)

R
vi - ta.

S
Trovan dolce al pari il laccio... chi lo tende e chi ci

C
Santi numi, in simil briga...

MUS. *espressivo*

ALC.

(Ah! Mar - cel - - lo

Par - la

S

dà. *rall.*

C

mai Col - line intop - pe - rà!

poco sostenuto

rall.

p

MUS

sma - - nia..... Marcel - lo è vin - - to!)

MIMI

Quell'in - fe - li - ce mi muove a pie - tà!.....

A

pian! Zit - ta, zit - ta!

(stringendosi a Rodolfo)

MIMI

ROD.

T'a - - mo!

(cingendo Mimi alla vita) *p*

Mi - mi!

mf

(Quelbra - vaccio a mo - menti cede -

C

(Essa è bella iononson cie - co,

f poco rall:...

MUS.

(rivolta a Marcello) *espansiva*

So ben, le angoscie tu - e non le vuoi

MIMI

Quell' in - fe - li - ce mi muo - ve a pie - tà...

R

ALC.

È fiacco amorquel che le of - fe - se ven - di - car non sal...

S

Modi,

ra! Stu - penda è la com - me - dia!

C

ma piaccionmi as - sai più u - na pipa e un testo gre - co

a tempo

p

tratt. Vultimo quarto

MUS *dir* *ahl.....* *ma ti sen - ti mo -*

MIMI *l'a - mor in ge - ne - ro - so è tri - sto a -*

R *Non..... ri - sor - ge.....* *spen - to a -*
con violenza

A *gar - bol* *zit ta*

S *Mar - cel - lo ce - de - rà!*

C *mi piac - cion as - sai più!*

mf poco allarg.

MUS *a tempo* *(ad Alcindoro ribellandosi)* *1 2 3*
_rir. *Io voglio fare il mio pia - cerel Vo - glio far quel che mi*

MIMI *_mor! Quell'in - fe - li - ce.....*

R *_mor! È fiac - co a - mo - re.....*

A *zitta!*

S *(a Colline)*
Se tal va - ga per - so - na, ti trattasse a tu per

C *Es - sa è bel - la, non son*

a tempo p cres. ed incalz. un poco

99000

1 2 *sostenendo* 3

MUS par..... non.... sec - car,..... non sec.

MIMI ah!..... ah!.... mi..... muo - ve, mi muo - ve a pie-

R quel..... che.... le of - fe - se ven - di - car non

S tu, la tua scienza bron - to - lo - na mande - re - sti a Bel - ze -

C cie - co ma.... piaccionmi assai più u - na pipa e un te - sto

f sostenendo

a tempo *un poco sostenendo*

MUS - car! non seccar! (Or convien libe - rar - si del vecchio!)

MIMI - tà!

R sal

S - bù!

C greco!

a tempo *un poco sostenendo* (25)

pp pp

f rall:

(simulando un forte dolore ad un piede, va di nuovo a sedersi)

MUS. *strillando, quasi a piacere*

(mostrando il piede con civetteria)
con grazia

ff Ah! qual do-lo-re, qual bru - ciore! Al piè!

ALC. *Sostenuto*

(si china per slacciare la scarpa a Musetta)

Che c'è?! Do-ve?

col canto

a tempo

p *cres. molto*

MUS. *1^o TEMPO*
(gridato)

Sciogli, slac_cia, rompi, straccial te ne implo-ro...

(commosso sommamente, avanzandosi)

MAR.

Gio - - - ven - - - tù mi - - - a.....

1^o TEMPO

f

MUS. *Laggiù c'è un calzo laio. Corri presto! Ne vogliou un altro*

ALC. *Imprudente!*

MAR. *...tu non... se - i mor - ta..... nè dite mor - to è il*

P quasi rit. a tempo quasi rit.

MUS. *pa - io. Ah! che fit - ta, ma - le - det - ta scarpa stretta! Or la*

A. *Quel - la gen - te che di - rà?*

MAR. *sov - ve - nir!..... Se tu bat - -*

SCHAU. *La com - me - - -*

COLL. *La com - me - - -*

a tempo f

(si leva la scarpa e la pone sultavolo) *poco allarg:.....*
(impazientandosi)

MUS *le_vo... Ecco - la qua. Cor_ri,*

MIMI *Io ve - do.....*

ROD. *io ve - do.....*

(cercando trattenere Musetta)

A *Ma il mio grado! Vuoi ch'io compro -*

M *-tes - si alla mia por - - ta.....t' andreb - be il mio*

S *-dia è stu - pen - - da,.....* *poco allarg:.....*

C *-dia è stu - pen - - da,.....*

poco allarg:.....

MUS *stent. a tempo Sostenuto*
 va, cor-ri! pre-sto, va! va!

MIMI *stent.*
 ben ell'è inva-ghi-ta di Mar-cel-lo!

R *stent.*
 ben la commedia è stu-pen-da!

(nasconde prontamente nel gilet la scarpa di Musetta, poi si abbottona l'abito) (corre frettolosamente via)
 A *stent.*
 metta? A-spet-ta! Mu-set-ta! Vo?

MAR
 co-re ad a-prir,..... ad a-prir!

S *stent.*
 la commedia è stu-pen-da!

C *stent.*
 la comme-dia è stu-pen-da!

(26) *a tempo Sostenuto*
f..... col canto fff tutta forza

(Musetta e Marcello si abbracciano con grande entusiasmo)

MUS *MENO*

Mar - cel - lo!

MAR *MENO*

Si - re - na!

allarg. *MENO* *pp dolcissimo*

allarg.

ROD. (con sorpresa, alzandosi assieme a Mimi) *p*

SCHAU. *p* *3* *3* (un cameriere porta il conto) (con sorpresa) *p*

Siamo all'ultima sce.na! II

COLL. (con sorpresa) *p* II

R
con - to?!

S
con - to?! Co - si pre - sto?

C
con - to?! Chi l'ha ri -

ALL^o alla MARCIA
Ogni battuta di $\frac{2}{4}$ equivale a un quarto di $\frac{3}{4}$

Tamburi lontanissimi sulla scena.

ancora più Lento (27)

sempre pp

ALL^o alla MARCIA ♩ = 132

(al cameriere) (dopo guardato il conto lo passa agli amici)

S
Ve - diam!.....

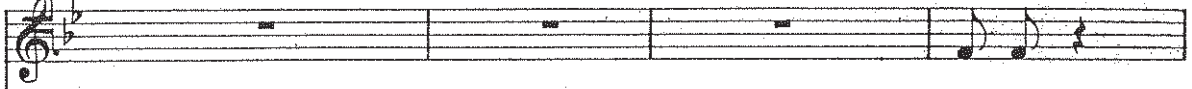
C
-chie - sto?!

ALL^o alla MARCIA ♩ = 132

m. d. (Tamburi)

ROD.

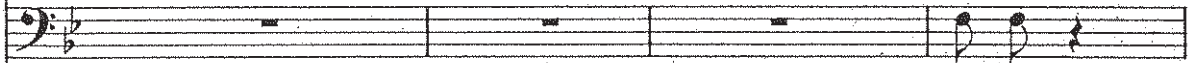
(osservando il conto)



Ca_rol

COLL.

(osservando il conto)



Ca_rol

(La Ritirata - è lontanissima e andrà sempre avvicinandosi poco a poco)



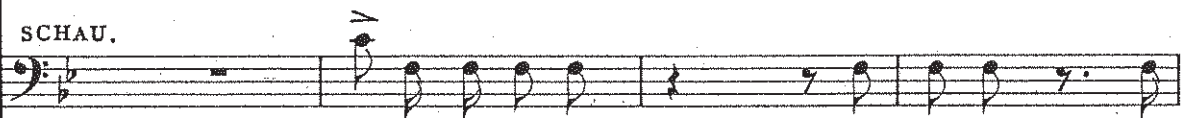
(tastandosi le tasche vuote)

R



Fuori il da_na_ro!

SCHAU.



Fuori il da_na_ro!

Col - li - ne, Ro_

C



Fuori il da_na_ro!



R
MAR. Ho

S
Siamo all'a_sciutto!
_dolfo e tu Mar_cel? Co_me?

MONELLI (accorrendo da destra)
La Riti_ra_ta!

Sop. SARTINE (sortono frettolosamente dal Caffè Momus)
Ten. STUDENTI La Riti_rata!

La Riti_rata!

R
trenta soldi in tut_to! (allibiti)

MAR. Come!? Non ce n'è più? (terribile)

S
Come!? Non ce n'è più? Ma il

COLL. Come!? Non ce n'è più?

(accorrendo da sinistra - la ritirata essendo ancor lontana, la gente corre da un lato all'altro della scena, guardando da quale via si avanzano i militari)

Sop. La Riti_rata!

Ten. BORGHESI La Riti_rata!

avvicinandosi a poco a poco

S. *(portano le mani alle*
 mio te - so - ro o - v'è!.....

Tamburi

ff (28)
 (Orchestra) *marcatissimo*

tasche: sono vuote: nessuno sa spiegarsi la rapida scomparsa degli scudi di Schaunard: (cercando sorpresi si guardano l'un l'altro) (cercando orientarsi)

MONELLI
 (sempre più avvicinandosi) S'av - vi - ci - nan per di qual?

p

MUS. (al cameriere)

Il mio con - to da - te a me -

Sop. SARTINE

Ten. STUDENTI

No! di là!

No! di là!

mf

(Indecisi, indicando il lato opposto)

S'av-vi - ci - nan per di là! No! vien di

(si aprono varie finestre; appaiono a queste e sui balconi alcune mamme coi loro ragazzi, ed ansiosamente guardano da dove arriva la ritirata)

Vien di qua!

Vien di qua!

(allontanandosi a poco a poco)

MUS.

(al cameriere che le mostra il conto)

Be - ne!

là!

Ten BORGHESI

(irrompono dal fondo facendosi strada fra la folla)

Lar - go!

Bassi VENDITORI

Lar - go!

(29)

MUS

lar - go! Pre - sto som -

lar - go!

Alcuni RAGAZZI (Dalle finestre)

Alcune MAMME

Vo - glio ve - der! vo - glio sen - tir!

(il cameriere unisce i due conti e ne fa la somma)

MUS


- ma te quel lo con questo!

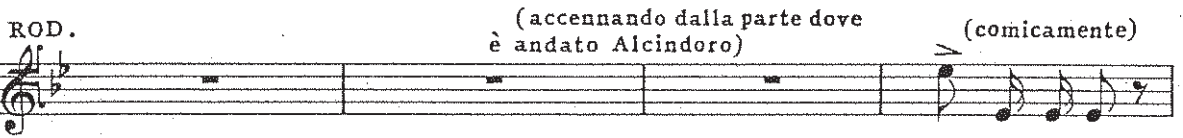
Mamma (Dalle finestre) Mamma, voglio ve -

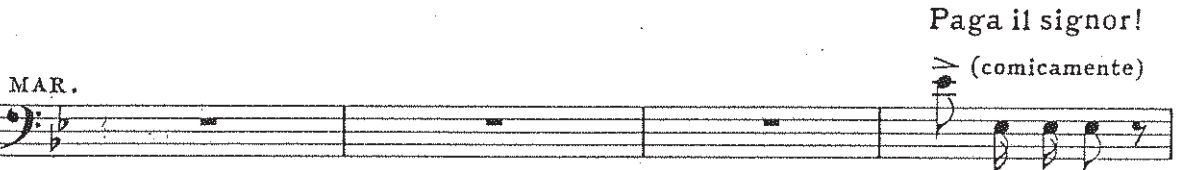
Li - set - ta, vuoi ta -

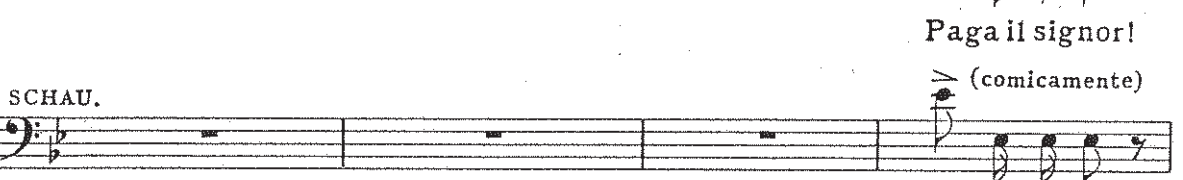
(sempre più allontanandosi)

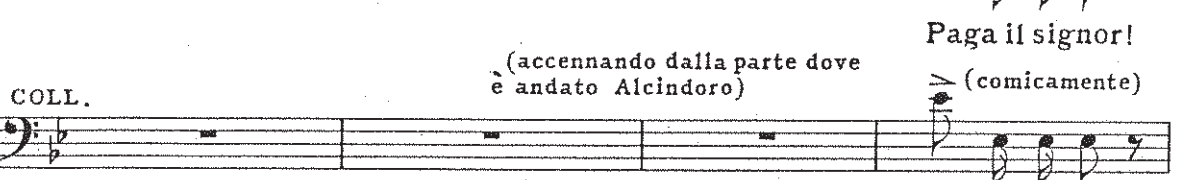
p *p*

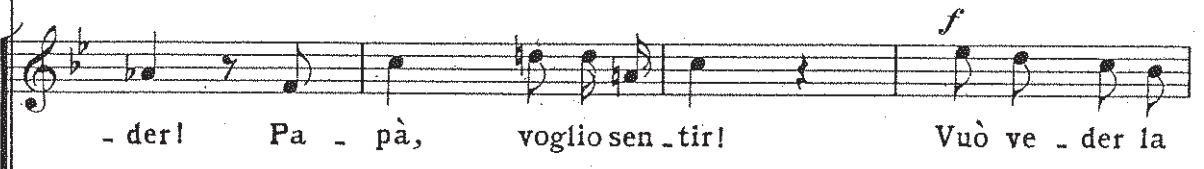
MUS 

ROD. (accennando dalla parte dove è andato Alcindoro) (comicamente) 

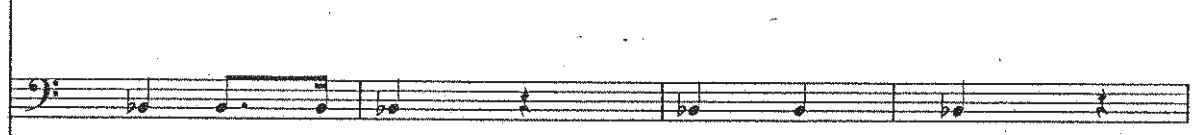
MAR. (comicamente) 

SCHAU. (comicamente) 

COLL. (accennando dalla parte dove è andato Alcindoro) (comicamente) 









molto

MONELLI

(la folla ha invaso tutta la scena: la ritirata si avvicina sempre più dalla sinistra)

Co - me sarà arri -

Sop. SARTINE

Ten. STUDENTI

Sop.

Ten.

Bassi VENDITORI

BORGHESI

(Il cameriere presenta i due conti uniti a Musetta)

(fra loro) comicamente

MAR.

il si-gnor!.....

SCHAU.

(fra loro) comicamente

Pa-ga il si - gnor!

COLL. (fra loro) comicamente

Pa - ga il si-gnor!

MONELLI

(I bottegai e venditori chiudono le loro botteghe, e vengono in strada)

-va - ta la se-gui - re-mo al pas - so!

avvicinandosi a poco a poco

MUS. (ponendo i due conti riuniti sul tavolo al posto d'Alcindoro)

E.... do - - ve s'è se - du - - - to ri - tro.vi il mio

(Parlando ad un gruppo di borghesi che incontrano)

VENDITORI

Alcuni *pp*

In quel rul - lio tu sen - ti la pa - tria

sempre più vicino

MUS. sa - lu - to!

ROD. *p* E... do - ve s'è se - du - - - to ri -

MAR. *p* E... do - ve s'è se - du - - - to ri -

SCHAU. *p* E... do - ve s'è se - du - to, ri -

COLL. *p* E do - ve s'è se - du - to, ri -

ma - e - stà!

dolce

pp

R
-trovi il suo sa - lu - to!

MAR
-trovi il suo sa - lu - to!

S
-trovi il suo sa - lu - to!

C
-trovi il suo sa - lu - to!

(Tutti guardano verso sinistra: la ritirata sta per sbucare nel crocicchio: allora la folla si ritira e dividendosi forma due ali da sinistra al fondo a destra, mentre gli amici, con Musetta e Mi-
MONELLI mi fanno gruppo a parte presso il caffè)

Ohèlat - ten - ti, ec -

Sop. SARTINE

Ten. STUDENTI

Sop. BORGHESI, BOTTEGAIE ECC.

Ten. BORGHESI

Lar - go, lar - go, ec -

Lar - go, lar - go, ec -

Lar - go, lar - go, ec -

Lar - go, lar - go, ec -

(51)

più vicino ancora

f

MAR

C

Giunge la ri-ti-rata! Che il vecchio non ci ve-da fug-gir colla sua preda!

Che il vecchio non ci ve-da fug-gir colla sua pre-da!

-co-li qual in fi-la!

-co-li qual in fi-la!

-co-li qual in fi-la!

-co-li qual in fi-la!

-co-li qual in fi-la!

-co-li qual in fi-la!

in fi-la!

ff

ff

8

Detailed description: This is a page of a musical score for a dramatic scene. It features two vocal parts, MAR and C, and a piano accompaniment. The MAR part begins with a melodic line in a bass clef, starting with a half note G2 and moving up stepwise. The C part is a similar line, starting with a whole rest followed by a half note G2. The lyrics are in Italian, with the MAR part having a longer line of text. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The score includes dynamic markings like *ff* and a fermata over a note in the piano part.

(La Ritirata Militare - entra da sinistra: la precede un gigantesco Tamburo Maggiore, che maneggia con destrezza e solennità la sua Canna di Comando, indicando la via a percorrere)

RAGAZZI (Monelli) (ammirando ed accennando)

Tetto

SARTINE Sop. I.
STUDENTI Ten. I.
BORGHESI, BOTTEGAIE, ECC. Sop. 2ⁱ
BORGHESI Ten. 2ⁱ
VENDITORI Bassi

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

MIMI, MUSETTA E RODOLFO

(La Ritirata-attr.)

Musical score for vocal parts: MIMI, MAR., SCHAU., and COLL. Each part has a vocal line and the lyrics "Lesti, le-sti, le-sti!"

MIMI: Lesti, le-sti, le-sti!

MAR.: Lesti, le-sti, le-sti!

SCHAU.: Lesti, le-sti, le-sti!

COLL.: Lesti, le-sti le-sti!

Musical score for vocal parts with lyrics: - gior!..... I Zappato-ri o - là!.....

Musical score for vocal parts with lyrics: - gior!..... I Zappato-ri o - là!.....

Handwritten: Fort.

Musical score for vocal parts with lyrics: - gior!..... I Zappato-ri o - là!.....

Handwritten: Fud.

Musical score for vocal parts with lyrics: - gior!..... I Zappator, I Zappato-ri o - là!.....

Musical score for vocal parts with lyrics: - gior!..... I Zappator, I Zappato-ri o - là!.....

Musical score for vocal parts with lyrics: - gior!..... I Zappator, I Zappato-ri o - là!.....

Piano accompaniment musical score.

versa la scena, dirigendosi verso il fondo a destra)



Ec.co il tambur mag - gior!.....

La ri - ti -



Ec.co il tambur mag - gior!.....



Ec.co il tambur mag - gior!.....



Ec.co il tambur mag - gior!.....

La ri - ti -



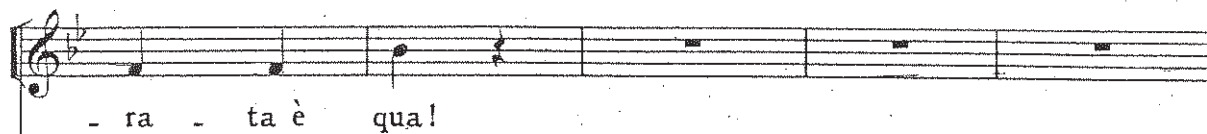
Ec.co il tambur mag - gior!.....

La ri - ti -

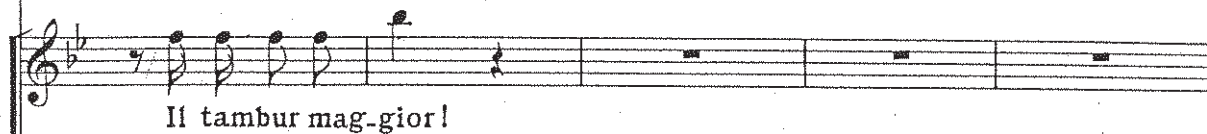


Ec.co il tambur mag - gior!.....

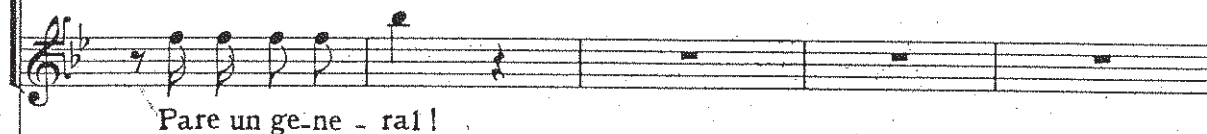




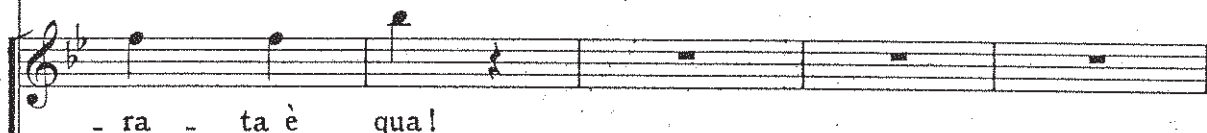
- ra - ta è qua!



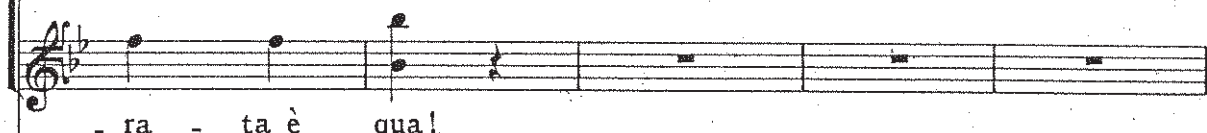
Il tambur mag-gior!



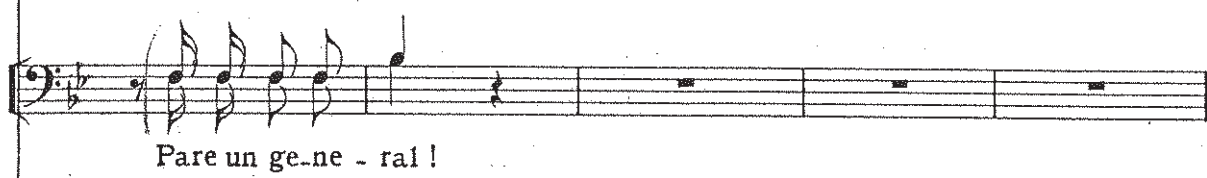
Pare un ge-ne - ral!



- ra - ta è qua!



- ra - ta è qua!

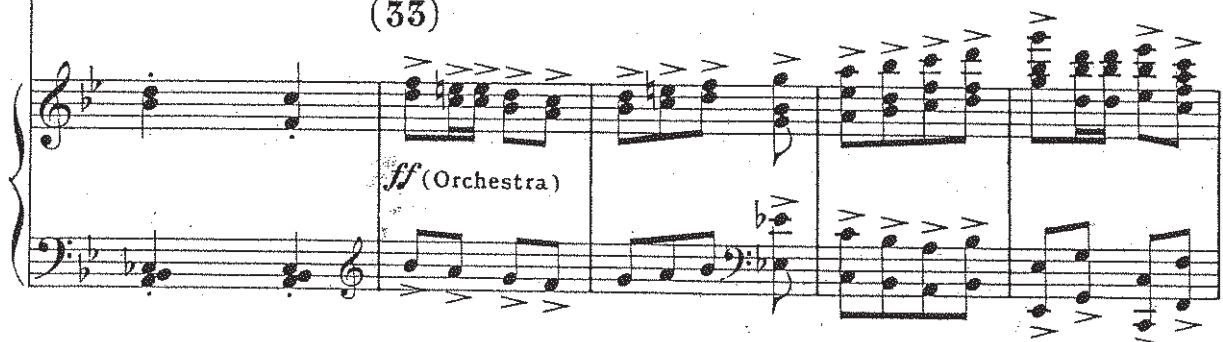


Pare un ge-ne - ral!

Tamburi



(33)



ff (Orchestra)



(Musetta non potendo camminare perchè ha un solo piede calzato, è alzata a braccia da Marcello e Colline, che rompono le fila degli astanti, per seguire la ritirata: la folla vedendo Musetta portata trionfalmente ne prende pretesto per farle clamorose ovazioni: Marcello e Colline con Musetta si

f
 Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can - na

f
 Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can - na

f
 Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can - na

f
 Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can - na

f
 Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can - na

f
 Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can - na

ff

(34)

ff

mettono in coda alla ritirata: li seguono Rodolfo e Mimi a braccetto e Schaunard col suo corno imboccato: poi studenti e sartine saltellando allegramente, poi ragazzi, borghesi, donne che prendono il passo di marcia: tutta questa folla si allontana dal fondo seguendo la Ritirata Militare)

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, 'pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

ROD.
Vi - va Mu - set - ta! Cuor..... bi - ric - chin.....

MAR.
Vi - va Mu - set - ta! Cuor..... bi - ric - chin.....

SCHAU.
Vi - va Mu - set - ta! Cuor..... bi - ric - chin.....

COLL.
Vi - va Mu - set - ta! Cuor..... bi - ric - chin.....

Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

The musical score consists of several systems. The first four systems are for vocal parts: ROD. (Tenor), MAR. (Bass), SCHAU. (Bass), and COLL. (Bass). Each system contains a vocal line and the lyrics 'Vi - va Mu - set - ta! Cuor..... bi - ric - chin.....'. The fifth system is the beginning of a chorus, with the lyrics 'Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il'. This chorus is repeated in six systems, each with a vocal line and the same lyrics. The final system is a piano accompaniment for the chorus, showing the harmonic structure in both hands.

R.
MAR
S
C

Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -
 Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -
 Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -
 Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,
 bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,
 bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,
 bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,
 bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,
 bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,
 bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

99000

(Intanto Alcindoro con un pajo di scarpe bene incartocciate ritorna verso il Caffè Mommus cercando di Musetta: il cameriere che è presso al tavolo prende il conto lascia-

R
- tin!

MAR
- tin!

S
- tin!

C
- tin!

va!

va! (grido del coro internamente)

va!

va!

va!

va!

(35) va!

to da questa e cerimoniosamente lo presenta ad Alcindoro, il quale vedendo la somma, non trovando più alcuno, cade su di una sedia, stupefatto, allibito)

allarg. e sostenendo
tutta forza

stent.

secco