

46

Pam. an, die Gott - heit an. (81)

P. an, an die Gott - heit an. (81)

Tutti *fp* *cresc.* *f* *p*

(beide ab)

Das Theater verwandelt sich in einen Hain. Ganz im Grunde der Bühne ist ein schöner Tempel, worauf diese Worte stehen: „Tempel der Weisheit“; dieser Tempel führt mit Säulen zu zwei andern Tempeln, rechts auf dem einen steht: „Tempel der Vernunft.“ Links steht: „Tempel der Natur.“

### Fünftehnter Auftritt

DREI KNABEN führen den TAMINO herein, jeder hat einen silbernen Palmzweig in der Hand.

### Nº 8 Finale

Larghetto

Fl.  
Clar.  
Va.

Flauto I,II, Oboe I,II  
Clarinetto I,II  
Corno di Bassetto I,II  
Fagotto I,II  
Corno I,II  
Clarino I,II  
Trombone I-III  
Timpani  
Strumento d'acciaio  
Archi

Fag. *p*  
Cl.  
Trbni.  
Timp.  
Vc.

+Viol.  
+Va.

5

+Fl.  
+Clar.

9

1. UND 2. KNABE

1. K.

2. K.

3. KNABE Zum Zie - le führt dich die - se Bahn, doch mußst du Jüng - ling männ - lich

3. K. Zum Zie - le führt dich die - se Bahn, doch mußst du Jüng - ling männ - lich

Fl., Clar., Va.

Viol.

Vc., Fag.

1. K. sie - gen, drum hö - re uns - re Leh - re an: Sei stand - haft, duld - sam, und ver -

2. K. sie - gen, drum hö - re uns - re Leh - re an: Sei stand - haft, duld - sam, und ver -

3. K. sie - gen, drum hö - re uns - re Leh - re an: Sei stand - haft, duld - sam, und ver -

Viol. Va. +Cl. +Timp. Fl., Clar. ten. ten. ten. Fag., Vc. Trbni.

1. K. schwie - gen! - TAMINO

2. K. schwie - gen! - TAMINO

3. K. T. schwie - gen! - Ihr hol - den Klei - nen sa - get an, ob ich Pa -

ten. Archi

1. UND 2. KNABE

3. KNABE Dies kund zu tun steht uns nicht an; sei

1. K. Dies kund zu tun steht uns nicht an; sei

2. K. Dies kund zu tun steht uns nicht an; sei

3. K. T. - mi - nen ret - ten kann? - Dies kund zu tun steht uns nicht an; sei

Fag., Vc.

1. K. stand - haft, duld - sam, und ver - schwie - gen! be - den - ke dies, kurz sei ein

2. K. stand - haft, duld - sam, und ver - schwie - gen! be - den - ke dies, kurz sei ein

3. K. stand - haft, duld - sam, und ver - schwie - gen! be - den - ke dies, kurz sei ein

ten. ten. ten.

30 67

1. K.   
 2. K.   
 3. K.

Mann.— Dann Jüng-ling wirst du männ-lich sie - gen, dann Jüng-ling wirst

Mann.— Dann Jüng-ling wirst du männ-lich sie - gen, dann Jüng-ling

+ Fl., Clar.   
 + Cl.   
 + Trbni.   
 + Timp.

34 (gehen ab)

1. K.   
 2. K.   
 3. K.

— du männ-lich sie - - gen. (137)

wirst du männ-lich sie - - gen. (137)

### Recitativo

39 TAMINO

T.

Die Weis-heits-leh-re die-ser Kna-ben sei e-wig mir ins Herz ge-gra-ben.

Archi *p*

42

T.

Wo bin ich nun?— was wird mit mir? ist dies der Sitz der Göt-ter hier?—

*fp*

68  
46

T. 

Doch zei - gen die Pfor - ten -- es zei - gen die Säu - len, daß Klug - heit, und

*Allegro*

49

T. 

Ar - beit, und Kün - ste hier wei - len. Wo Tä - - - tig - keit thro - net und

*p* + Fag.

*simile*

53

T. 

Mü - - - ßigang weicht, er - hält sei - ne Herr - schaft das La - sternicht leicht.

*f* + Fl. I  
+ Ob.

*Allegro assai*

57

T. 

Ich wa - gemich mu - tig zur Pfor - te hin - ein. Die Ab - sicht ist

Viol. *p* Archi

+ Fag.

60

T. 

e - del, und lau - ter, und rein Er - zitt - re fei - ger

Fl. #  
Ob. # *f*

64

T. Bö - sewicht! Pa - mi - nen ret - ten, Pa - mi - nen ret - ten

67 (geht an die Pforte rechts, macht sie auf, und als er hinein will, hört man von fern eine Stimme) EINE STIMME

T. ist mir Pflicht. Zu-

Viol. *p* +Fl. *tr* Archi +Fag. *f* +Ob.

71 TAMINO (geht an die Pforte links)

Sti. -rück! Zu - rück? zu - rück? - so wag'ich hier mein Glück!

Fl. Ob. *tr* Archi *f* *p* Fag.

76 EINE STIMME (von innen) TAMINO (sieht sich um)

Sti. Zu - rück! Auch hier ruft man „zu - rück“?

Archi *f*

(Er klopft, ein alter Priester erscheint.)

T. Da seh' ich noch ei - ne Tür. Viel-leicht find' ich den Ein - gang hier!

Adagio

PRIESTER \*)

Pr. Wo willst du küh-ner

Andante

TAMINO

T. Fremd-ling hin? was suchst du hier im Hei-lig-tum? Der Lieb' und Tu-gend Ei-gen-

PRIESTER

Pr. -tum. Die Wor-te sind von ho-hem Sinn - al-lein, wie willst du die-se fin-den? dich lei-tet

\*) Vermutlich nicht identisch mit „Sprecher“ (wie in der heutigen Bühnenpraxis üblich), sondern mit „Erstem Priester“; vgl. dazu das Vorwort zur Partitur (BA 4553).

93

Pr. T. TAMINO

Lieb' und Tu - gend nicht, weil Tod und Ra - che dich ent - zün - den. Nur Ra - che für den

*cresc.* *f*

95

T. Pr. PRIESTER TAMINO (schnell)

Bö - se - wicht. Den wirst du wohl bei uns nicht fin - den. Sa - ra - stro herrscht in die - sen

*p*

97

T. Pr. PRIESTER TAMINO PRIESTER (langsam)

Gründen? Ja, ja, Sa - ra - stro herrschet hier. Doch in der Weis - heit Tempel nicht? - Er herrscht im

*fp*

100

Pr. T. TAMINO (will gehen) PRIESTER

Weis - heits - tem - pel hier! So ist denn al - - - les Heu - che - lei! - Willst

*f* *p*

103 TAMINO

Pr. T. du schon wie - der gehn? Ja ich will ge - hen, froh, und frei —

*p* *f*

106 PRIESTER TAMINO

T. Pr. nie eu - ren Tem - pel sehn! — Er - klär dich nä - her mir, dich täu - schet ein Be - trug! — Sa -

*p* *fp* +Ob. +Fag.

109 PRIESTER

T. Pr. -ra - stro woh - net hier, das ist mir schon ge - nug! — Wenn du dein Le - ben liebst, so

*f* Archi +Ob. +Fag. Archi

112 TAMINO PRIESTER

Pr. T. re - de, blei - be da! — Sa - ra - stro has - sest du? Ich haß' ihn e - wig, ja! — Nungib mir dei - ne

*p* *fp* +Fl. +Ob.



115 TAMINO PRIESTER

Pr. T. Grün - de an! - Er ist ein Un - mensch, ein Ty - rann! - Ist das, was

+ Fl., Ob. b  
Archi

117 TAMINO

Pr. T. du ge - sagt, er - wie - sen? Durch ein un - glück - lich Weib be - wie - sen, das

Archi

119 PRIESTER

Pr. T. Gram und Jam - mer nie - der - drückt! Ein Weib hat al - so dich be - rückt? - Ein Weib tut

122

Pr. we - nig, plau - dert viel, du Jüng - ling glaubst dem Zun - gen - spiel -

124 Pr. T. TAMINO

O leg - te doch Sa - ra - stro dir die Ab - sicht sei - ner Hand - lung für - Die

126 T. TAMINO

Ab - sicht ist nur all - zu klar! Reiß nicht der Räu - ber ohn' Er - bar - men Pa -

128 Pr. T. PRIESTER TAMINO

mi - nen aus der Mut - ter Ar - men? - Ja Jüng - ling, was du sagst, ist wahr! - Wo ist sie,

130 Pr. T. PRIESTER

die er uns ge - raubt? man op - fer - te viel - leicht sie schon? - Dir dies zu

132 TAMINO

Pr. T. sa - gen, teu - rer Sohn, ist jetz - und mir noch nicht er - laubt. - Er - klär dies

134 PRIESTER TAMINO

T. Pr. Rät - sel, täusch mich nicht! Die Zun - ge bin - det Eid und Pflicht! Wann al - so

136 ~~Andante~~ PRIESTER

T. Pr. wird die De - cke schwin - den? - So - bald dich führt der Freund - schaft Hand ins

138 (geht ab) TAMINO (allein)

Pr. T. Hei - lig - tum zum ew' - gen Band. (□) O ew' - ge Nacht! Wann wirst du

142

T.

schwinden? wann wird das Licht mein Au-ge fin-den?— *sotto voce*

Coro

(von innen) Tenore I, II Basso I, II Bald, bald, Jüngling, *sotto voce*

+ Trbni.

145

T.

Bald, bald, bald sagt ihr o - der nie?— Ihr Un-sicht-ba - ren

Coro (von innen)

o - der nie!

f Archi

148

T.

sa - get mir: lebt denn Pa - mi - na noch?— *sotto voce*

Coro (von innen)

Pa - mi - na, Pa - mi - na *sotto voce*

fp

151

(freudig)

(nimmt

T. Sie lebt, sie lebt! Ich dan - ke euch da - für.

le - bet noch! - (86)

154

seine Flöte heraus)

T. O wenn ich doch im Stan - de wä - re, All - mäch - ti - ge, zu eu - rer Eh - re, mit

156

(aufs Herz deutend)

(er spielt)

T. je - dem To - ne mei - nen Dank zu schil - dern, wie er hier, hier ent - sprang.

Andante

(Es kommen wilde Tiere von allen Arten hervor, ihm zuzuhören. Er hört auf, und sie fliehen. Die Vögel pfeifen dazu.)

Fl. solo 160

Archi

*p*

163