- **PROGRAMMA DI AUDIZIONE PER OBOE DI FILA CON OBBLIGO DEL PRIMO**
OTTOBRE 2023

I PROVA - eliminatoria in forma anonima

Esecuzione (senza cadenze) del concerto per oboe e orchestra in do maggiore K 314 di W. A. Mozart.

Esecuzione di passi d'orchestra a scelta della commissione tra quelli richiesti per la prova finale.

II PROVA - eliminatoria in forma anonima

Esecuzione di una delle Fantasie di G. P. Telemann a scelta del candidato fra la n. 2, la n. 8 o la n. 10.

Esecuzione di passi d'orchestra a scelta della commissione tra quelli richiesti per la prova finale.

III PROVA - finale in forma palese

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

B. Bartók	Concerto per orchestra	*Gioco delle coppie* - parte del secondo oboe
L. van Beethoven	Sinfonia n. 3 *Eroica*	
J. Brahms	Sinfonia n. 1	
	Concerto per violino e orchestra op. 77	II movimento
P. I. Čajkovskij	Sinfonia n. 4	
A. Dvorák	Concerto per violoncello op. 104	
M. Mussorgskij	*Quadri di un'esposizione* -	*Balletto dei pulcini nei loro gusci* parte del secondo oboe
M. Ravel	*Le Tombeau de Couperin*	
F. Schubert	Sinfonia n. 7	
I. Stravinskij	*Pulcinella*	
G. Rossini	*La scala di seta*	
G. Verdi	*Rigoletto*	
	Aida	

Orchester-Probespiel für Oboe

Herausgegeben von Vojislav Miller und Winfried Liebermann

OBOE II

Konzert für Orchester

II. Giuoco delle coppie

Allegretto scherzando ♩ = 74 [♩ = 94]

Béla Bartók

25 Ob.II

p *f* *p*

29

f *mf*

33

sempre stacc.

37

cresc. *f*

42 181

p

183

f *mf* *p* *mf*

188

sempre stacc.

192

cresc. *f*

© 1946 by Hawkes & Son (London) in USA
Copyright for all countries
Mit Genehmigung des Musikverlages Boosey & Hawkes GmbH, Bonn.

© 1991 by C. F. Peters

Sinfonie Nr. 3
Es-Dur/E♭ major („Eroica")

2. Satz Marcia funebre

L. van Beethoven
op. 55

Adagio assai [♪ = 66 - 72]

7 I. *p*

12 *cresc.* *decresc.* *p*

36 *p* *cresc.* *f*

41 *p* *sf* *p* 2

50 *p* *cresc.* *f* *p*

55 *p* 3 *f* *sf* *p*

64 3 Maggiore *p*

72 2 *cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

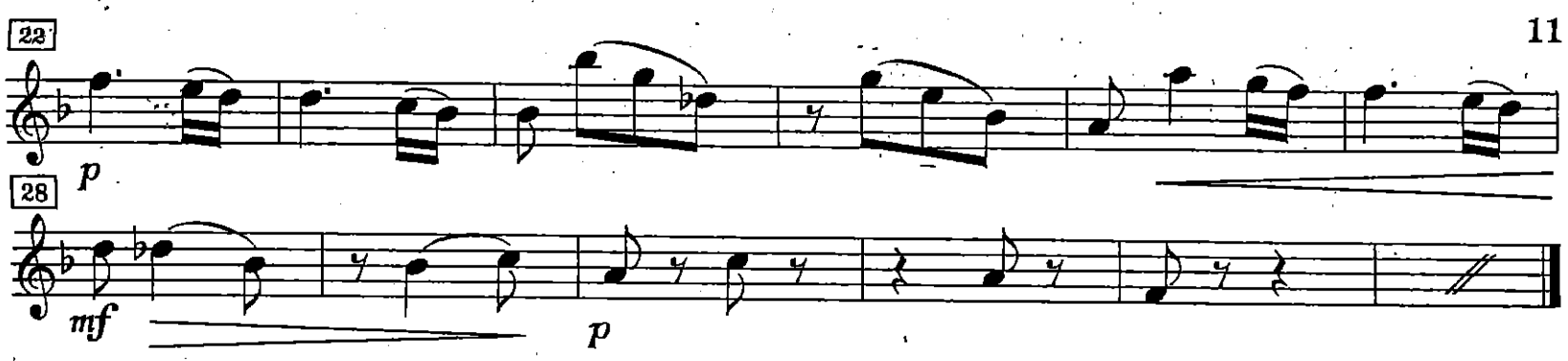
80 *p* *cresc.*

84 *p*

88 *p* *cresc.*

95 *f sempre più f* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

J. BRAHMS SINF N. 1


22
p
28
mf
p

Sinfonie Nr. 4
f-Moll/F minor

Peter Tschaikowsky
op. 36

2. Satz

Andantino in modo di canzone [♩ = 63]

I.

p semplice ma grazioso

7

p

15

3. Satz Scherzo

Allegro meno mosso [♩ = 104]

133

I.

f

139

Violoncellokonzert
h-Moll/B minor

2. Satz

Antonín Dvořák
op. 104

Adagio ma non troppo [♩ = 52]

Ob.II

p

5

fz

8

35

rit.

pp

58

fz *p* *f* *p* *p*

62

poco a poco ritard.

65 Meno Tempo I

3

ff

p

73

2

mf *dim.* *pp*

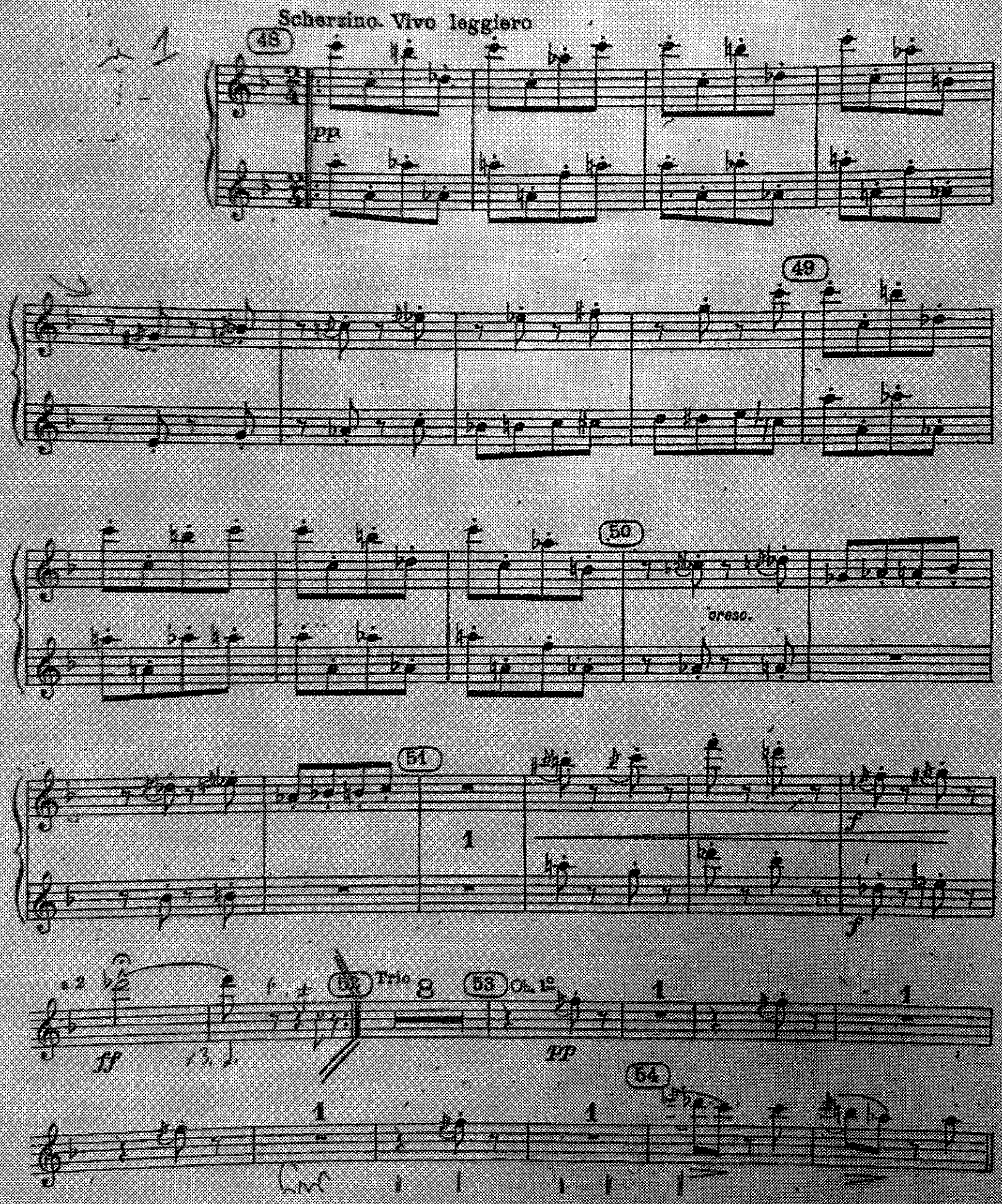
Tableaux d'une Exposition

de M. Moussorgsky

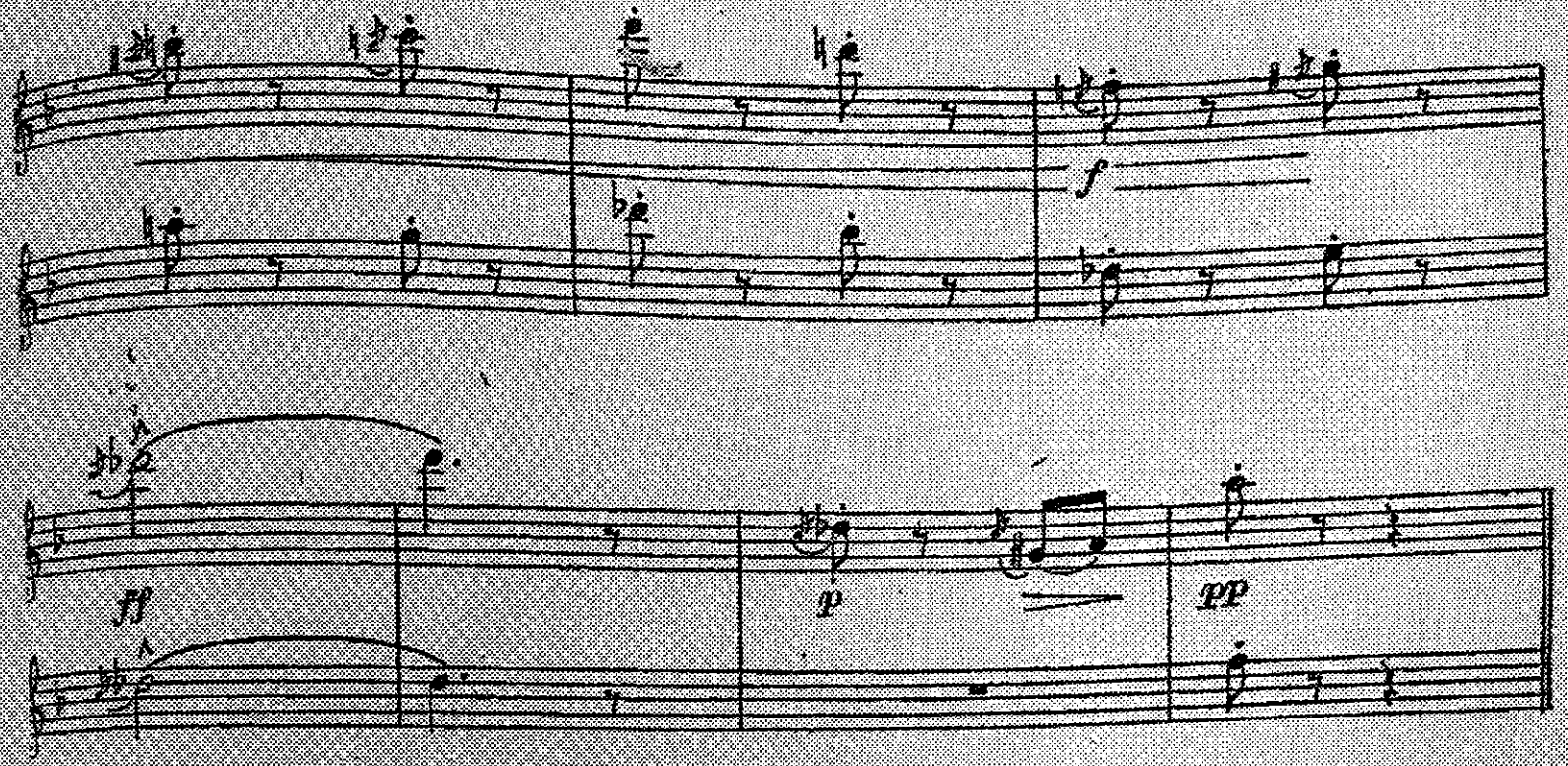
Oboes 1 & 2

Orchestration de
Maurice RAVEL

V. Ballet des Poussins dans leurs Coques



Oboes 1 & 2



LE TOMBEAU DE COUPERIN

HAUTBOIS et COR ANGLAIS

M. Ravel

I. - Prélude

(*)

HAUTBOIS

COR ANGLAIS (2d Hautbois)

VIf. ♩ = 92

pp

COR A.

pp

mp

p

2

3

mp

HAUTB.

mf

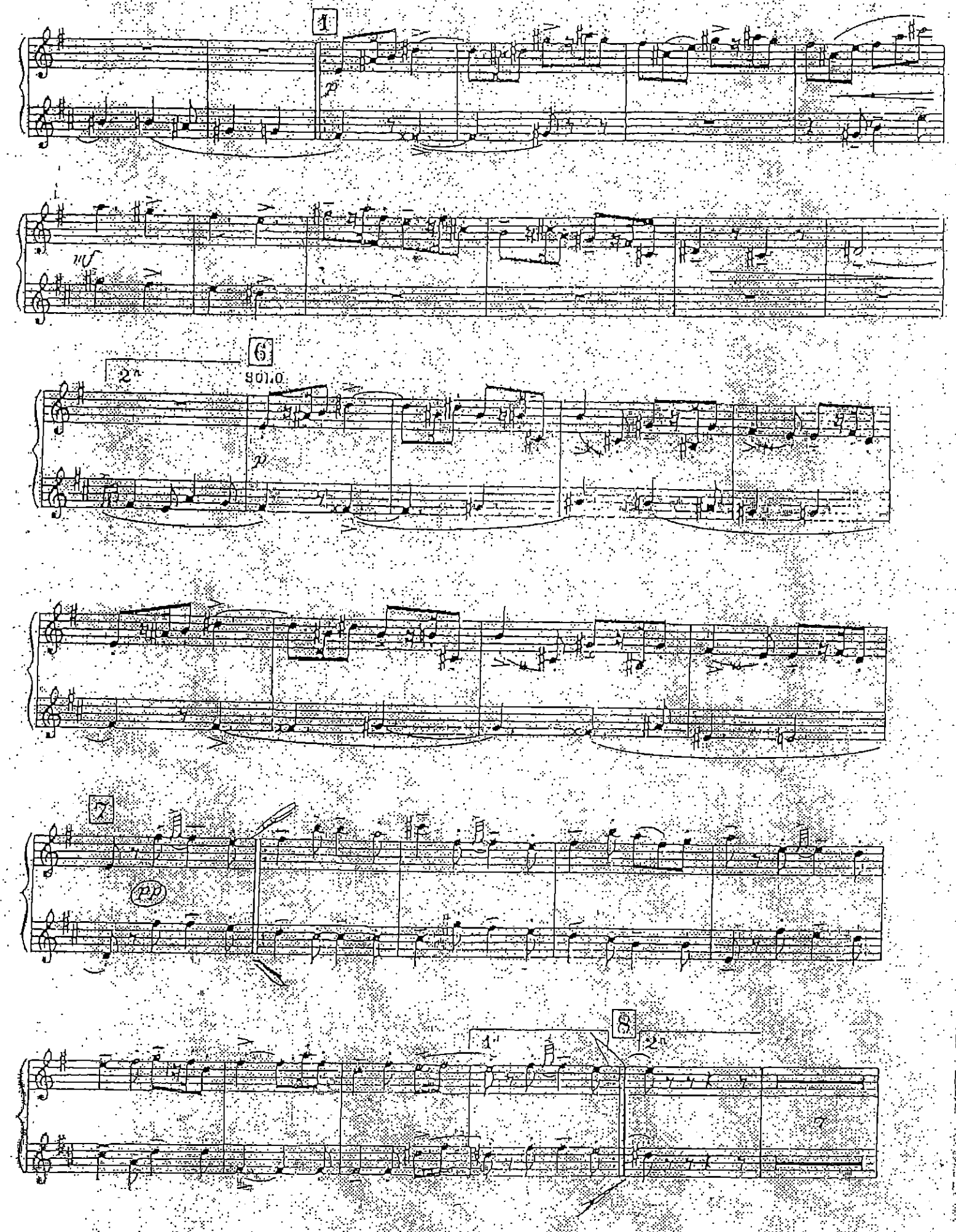
f

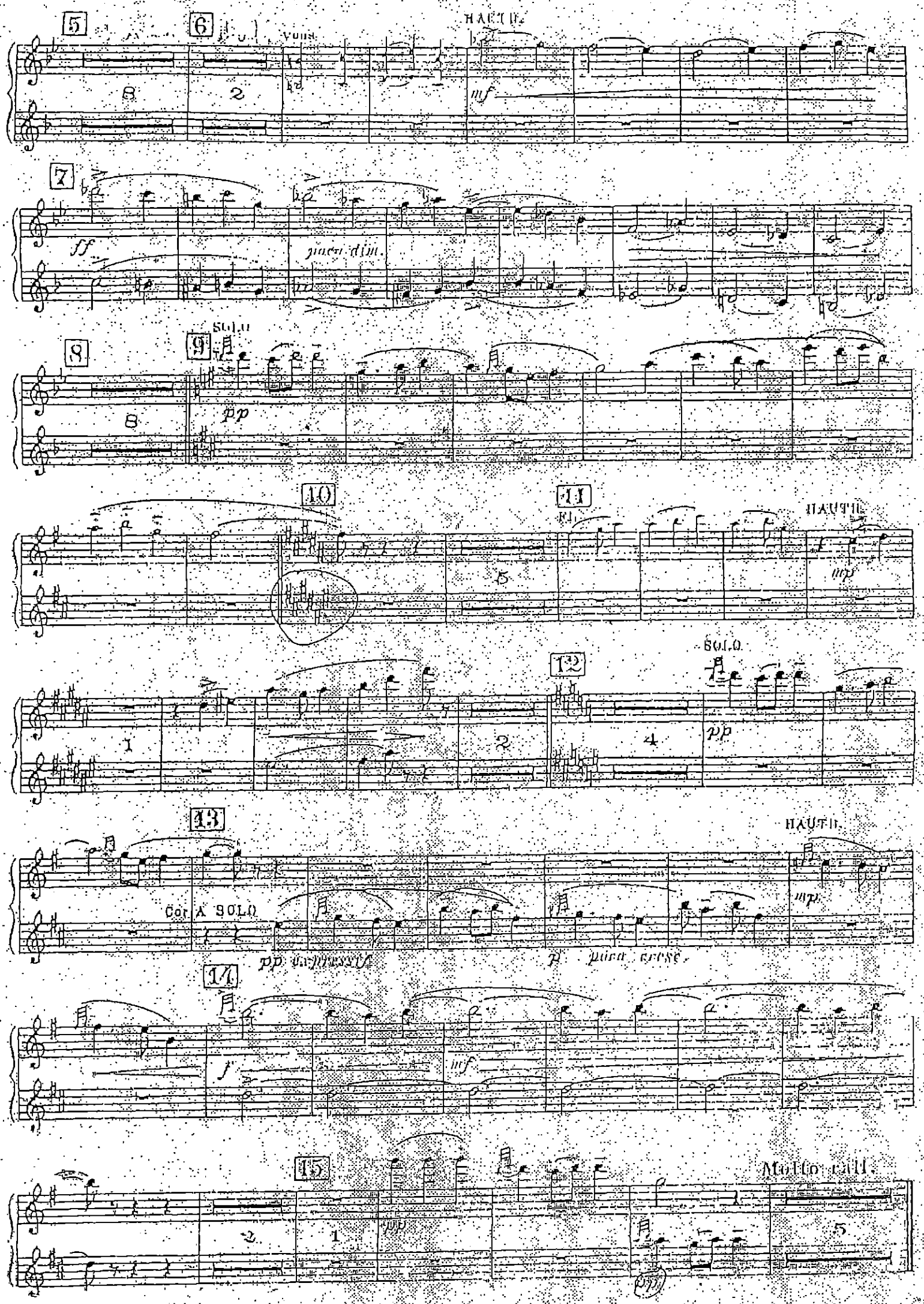
ff

V.S.

II.- Forlane

Allegretto. ♩. = 96




5
6
Vons
HAUTB.
mf
7
ff
poco dim.
8
9
SOLO
pp
10
11
FL.
HAUTB.
mp
12
SOLO
pp
13
HAUTB.
Cor. A SOLO
pp expressif
p poco cresc.
mp
14
f
mf
15
Molto rall.
pp

F. SCHUBERT SINF.

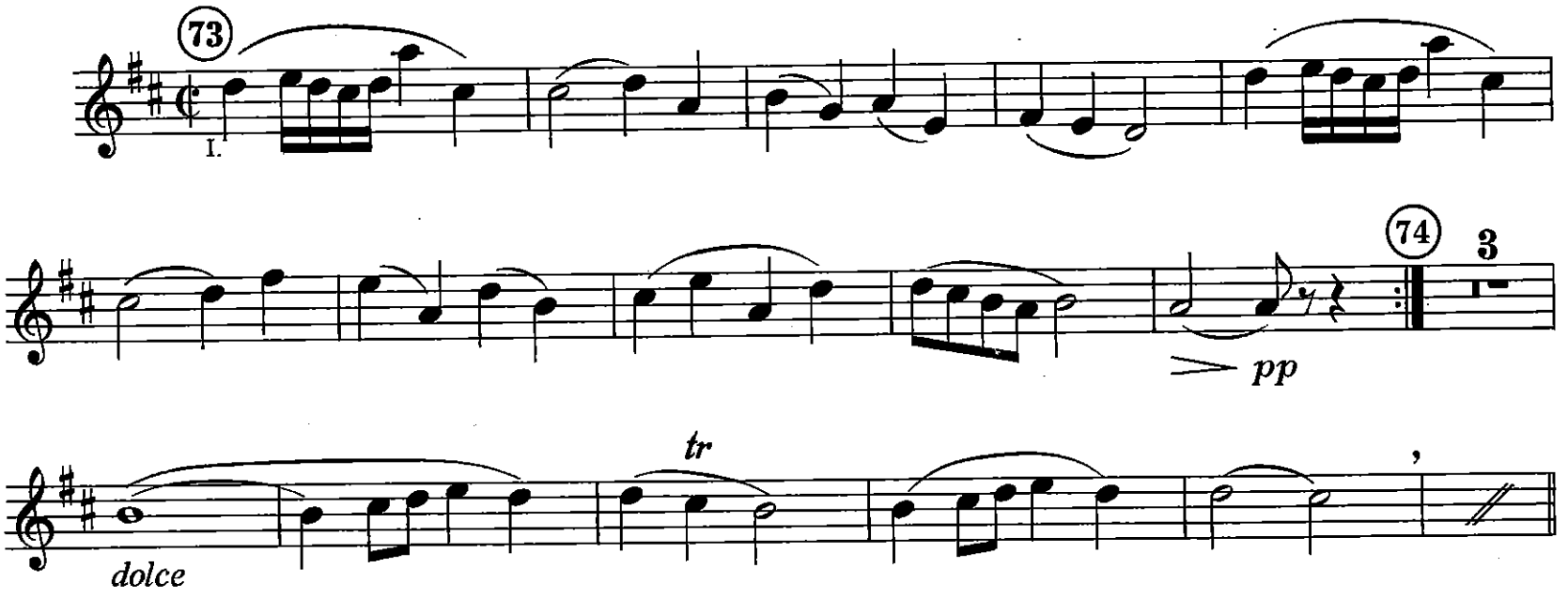
17
pp
tr
22
pp
28
ffz
1
p
34
ffz
1
ffz
fz
41
ff
4
1
p
50
1
57
ffz
1
fz
p
fz
1
64
cresc.
fz
fz
fz
71
fz
p
76
tr
1
82
1
pp

I. STRAVINSKIJ.

PULCINELLA SUITE

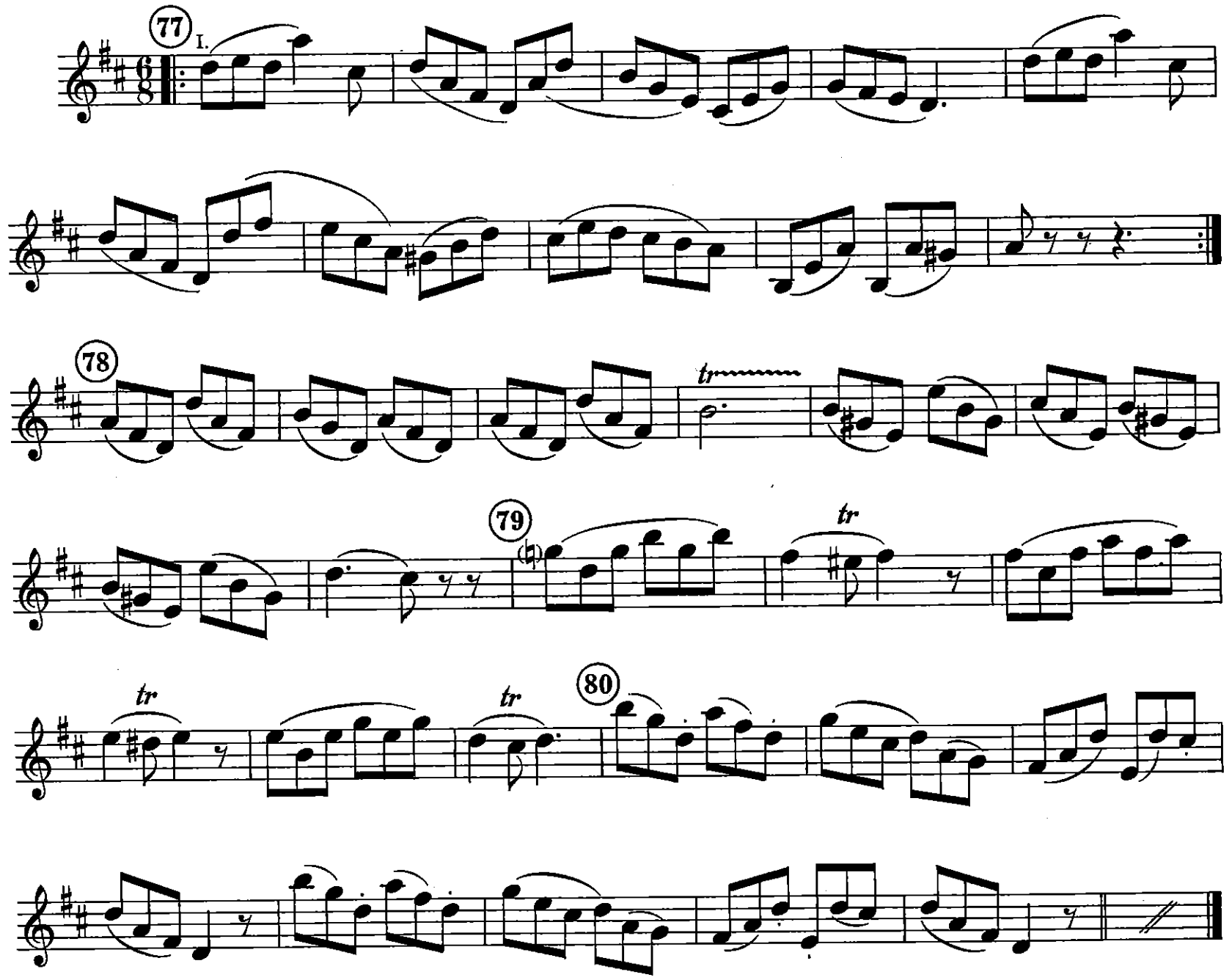
VI. Gavotta con due variazioni

Allegro moderato ♩ = 50 - 56



Variazione I

Allegretto ♩. = 100



© 1924 by Editions Russischer Musikverlag
copyright assigned 1947 to Boosey & Hawkes Inc.

LA SCALA DI SETA

Die seidene Leiter

Ouverture

Gioacchino Rossini

Andantino [♩ = 76]

I.

6

p dolce

9

p

[ ]

[*mp*]

15

[*ad lib.*]

[ ]

3 3 3

18

[~]

[ ]

Allegro

[♩ = 144]

37

p

41

45

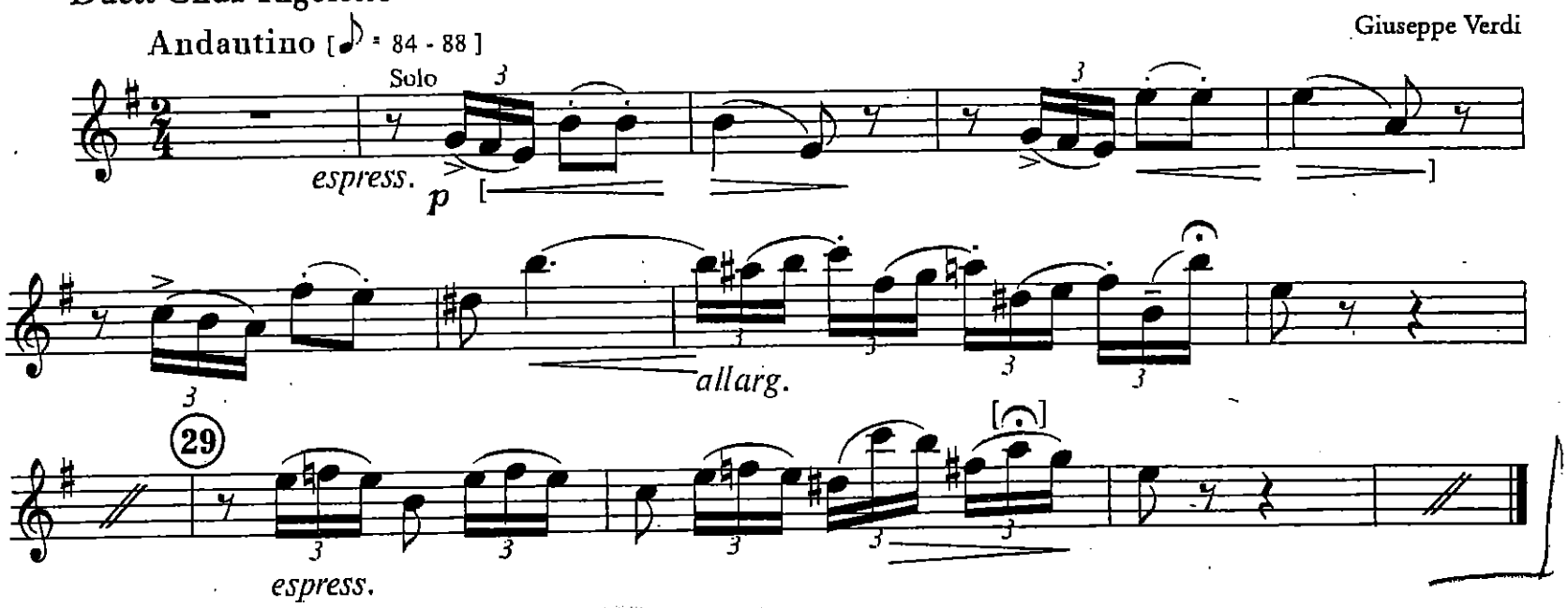
50

Rigoletto

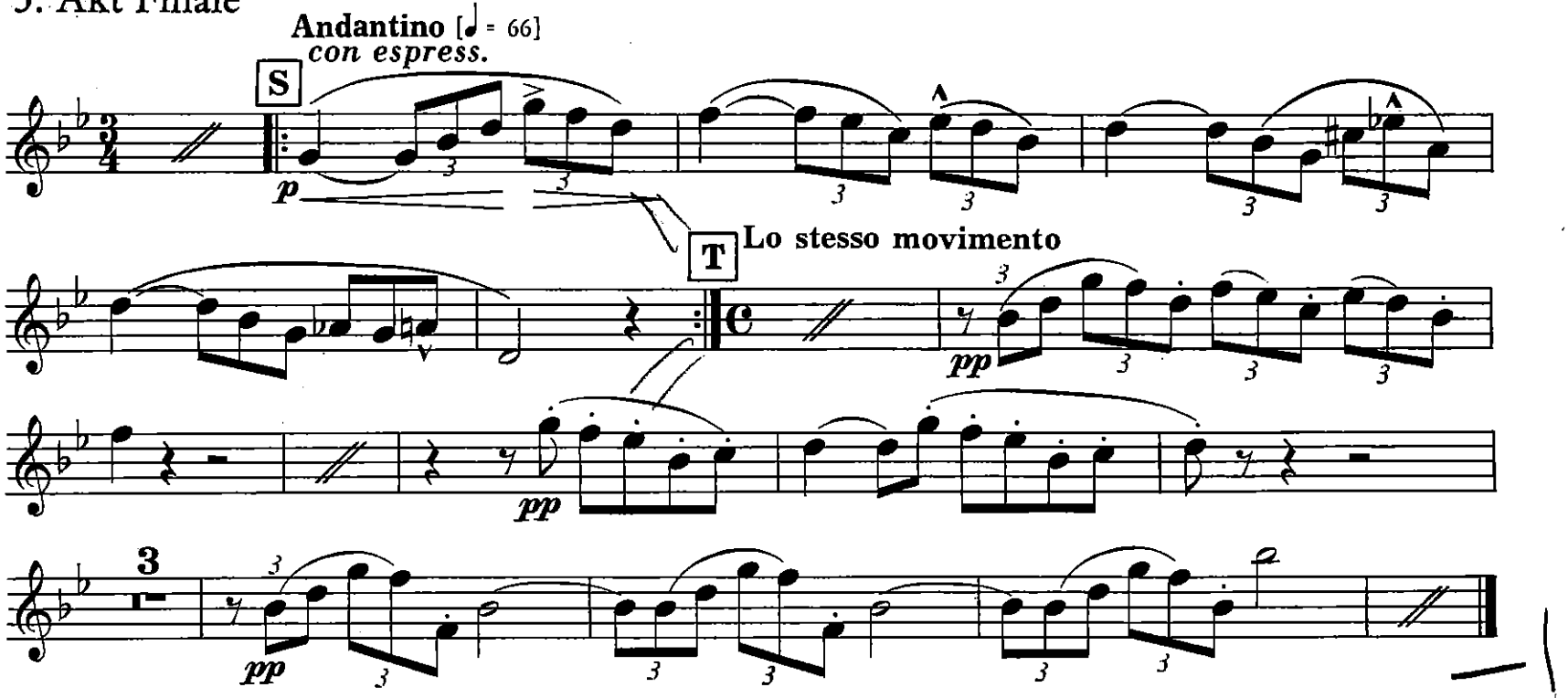
2. Akt

Duett Gilda-Rigoletto

Giuseppe Verdi



G. Verdi

Aida

3. Akt Finale