

BANDO DI SELEZIONE PER MAESTRI COLLABORATORI

La Fondazione Teatro Massimo di Palermo indice una selezione pubblica per eventuali assunzioni a termine connesse alle esigenze della programmazione artistica anno 2023/24 formulando apposita graduatoria degli idonei, nel rispetto delle previsioni di cui all'art. 23 bis D.Lgs. n. 81/2015, per i seguenti profili:

1. **Maestro Collaboratore Livello II – Gruppo A** (maestro collaboratore di sala e palcoscenico con obbligo delle luci, dei sovratitoli e della fonica, maestro suggeritore) ai sensi del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle fondazioni lirico sinfoniche.
2. **Maestro Collaboratore Livello III – Gruppo B** (maestro del ballo con obbligo del palcoscenico e delle luci) ai sensi del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle fondazioni lirico sinfoniche.

1. REQUISITI PER L'AMMISSIONE

Possono partecipare all'audizione coloro i quali siano in possesso dei sottoelencati requisiti, che devono essere posseduti alla data di scadenza della presentazione della domanda:

- a) Cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea nonché cittadini extracomunitari; nel caso in cui il candidato sia di cittadinanza extraeuropea, l'interessato dovrà essere in possesso di regolare permesso di soggiorno in Italia e di tutto ciò che ne consenta l'eventuale assunzione senza ulteriori formalità;
- b) Età non inferiore a 18 anni;
- c) Non aver riportato condanne per i delitti previsti dal codice penale o dalle leggi speciali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione o non essere decaduto da precedente impiego per avere conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
- d) Godimento dei diritti civili e politici;
- e) Idoneità psico-fisica allo svolgimento dell'attività. In particolare, il candidato deve risultare fisicamente idoneo ed esente da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal C.C.N.L. delle Fondazioni lirico-sinfoniche, nonché al relativo rendimento professionale. L'assunzione è subordinata all'accertamento di tale idoneità per mezzo di visita fisica disposta su indicazione della direzione della Fondazione;
- f) Conoscenza della lingua italiana;
- g) Titolo di studio;



- Per la categoria Maestro Collaboratore Livello II – Gruppo A: possesso del diploma di pianoforte Vecchio Ordinamento o Biennio di II livello conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato, oppure Diploma di Composizione o Direzione d’orchestra Vecchio Ordinamento o Biennio di Secondo Livello;
- Per la categoria Maestro Collaboratore Livello III – Gruppo B: possesso del diploma di pianoforte Vecchio Ordinamento o Biennio di II livello conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato;
- Per i titoli di studio conseguiti nella comunità europea o nei paesi extracomunitari: diploma originale equivalente per livello a quelli italiani sopracitati.

2. PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA – TERMINI E MODALITA’

Gli interessati alla selezione devono far pervenire la domanda di partecipazione allegata al presente avviso e pertinente al profilo per il quale si concorre, debitamente compilata e sottoscritta in modo leggibile entro e non oltre il giorno **20 settembre 2023 alle ore 23.59** esclusivamente a mezzo PEC all’indirizzo della Fondazione Teatro Massimo ufficioprotocollo.teatromassimo@legalmail.it.

Il termine stabilito è perentorio e non saranno prese in considerazione le domande che, per qualsiasi ragione, non esclusa la forza maggiore o il fatto di terzi, siano pervenute dopo il termine sopraindicato. Alla domanda di partecipazione, è altresì necessario allegare una copia fotostatica di documento di identità in corso di validità, un curriculum vitae e copia dei titoli di studio.

Con la sottoscrizione della domanda di partecipazione alla Selezione, il candidato accetta espressamente tutte le norme e condizioni contenute nel presente bando. La Fondazione non si assume responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni dell’indirizzo PEC da parte del candidato oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell’indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi di trasmissione (web) o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

È fondamentale pertanto l’indicazione di un recapito telefonico e/o di PEC valido, a cui inoltrare nostre eventuali comunicazioni riguardanti la selezione.

Il mancato possesso, alla data di presentazione della domanda, di uno dei requisiti sopra elencati, ovvero l’incompleta formulazione della domanda (assenza od indeterminatezza della dichiarazione, per ciascuno dei punti sopra indicati), ovvero la mancata firma in calce alla domanda stessa, costituiscono cause di non ammissione all’audizione.

Sono considerati nulli gli esami sostenuti da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.



Il candidato che intenda partecipare a più procedure selettive deve presentare più domande, una per ogni profilo per il quale intende partecipare.

3. CALENDARIO DELLE PROVE

Le prove d'esame sono pubbliche e si svolgeranno presso la sede della Fondazione Teatro Massimo di Palermo, sita in Piazza Verdi, 71 nei giorni sotto indicati e potranno protrarsi anche in giornate successive a quelle previste dal bando in base al numero di candidati ammessi:

1. **Maestro Collaboratore Livello II – Gruppo A:** 25 settembre 2023, a partire dalle ore 09.00;
2. **Maestro Collaboratore Livello III – Gruppo B:** 25 settembre 2023, a partire dalle ore 11,00.

Qualora si rendesse necessario modificare in tutto o in parte le date/orari e la sede della selezione ovvero non fosse possibile concludere le prove d'esame entro la data sopraindicata, la Selezione verrà espletata in altre date che saranno comunicate tramite pubblicazione al seguente indirizzo internet <https://www.teatromassimo.it/audizioni-selezioni-e-bandi/audizioni-e-selezioni-976/>

I candidati dovranno presentarsi muniti di:

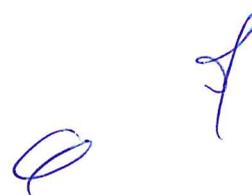
- a) un documento di riconoscimento originale in corso di validità;
- b) i cittadini non appartenenti all'Unione Europea dovranno produrre il proprio permesso di soggiorno di cui all'art. 1, punto c) in originale;
- c) copia cartacea del messaggio di posta elettronica a conferma della avvenuta acquisizione della domanda di ammissione;
- d) materiale musicale relativo al programma previsto dal bando di Selezione.

Ai partecipanti alla Selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio o soggiorno.

4. COMMISSIONE ESAMINATRICE

La Commissione Esaminatrice sarà nominata dal Sovrintendente nel rispetto della normativa vigente ed è costituita dal Direttore Musicale (Presidente) o da un suo delegato, con un voto, e da due Commissari esterni specialisti della materia con un voto ciascuno.

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione da parte dei candidati del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice.



La commissione Esaminatrice potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame, ovvero interrompere a propria discrezione la prova del candidato/a in qualsiasi momento lo ritenga opportuno. La Commissione si riserva inoltre di richiedere ai candidati l'effettuazione di ulteriori prove musicali integrative anche in data successiva a quella di convocazione.

5. PROGRAMMA D'ESAME

Il programma d'esame richiesto per l'audizione del Maestro collaboratore – Gruppo A è il seguente:

- Esecuzione di un brano scelto dal candidato (massimo di 10 minuti) e tratto dal repertorio pianistico da W.A.Mozart a M.Ravel.
- Esecuzione al pianoforte, anche sotto direzione, accennando con la voce le parti vocali e corali nella lingua originale, della scena N° 8 da pag. 65 a pag. 77 dell'opera *Die Zauberflöte* di W.A. Mozart (Ed. Barenraiter), della seconda parte del secondo atto del *Falstaff* di G. Verdi; del secondo atto de *La bohème* di G. Puccini e del quintetto della *Carmen* di G. Bizet (Ed. Schott);
- Lettura a prima vista di brani tratti dal repertorio operistico;
- Esecuzione al pianoforte dei recitativi tratti dal primo atto del *Così fan tutte* di W.A. Mozart.
- Prova di cultura generale del repertorio operistico e delle mansioni richieste.

Il programma d'esame richiesto per l'audizione del Maestro Collaboratore – Gruppo B è il seguente:

- Esecuzione di un brano scelto dal candidato (massimo di 10 minuti) e tratto dal repertorio pianistico da W.A. Mozart a M.Ravel;
- Esecuzione sotto direzione dei balletti:
A.D.Adam - *Giselle*, atto I
P.I. Čajkovskij - *La bella addormentata*, atto I
- Esecuzione di accompagnamento di alcuni esercizi di danza: sbarra e centro.
- Prova di cultura generale del repertorio di balletto.

I brani potranno essere eseguiti in toto o in parte, a scelta della commissione e saranno disponibili sul sito della Fondazione.

6. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione sarà espressa ad insindacabile giudizio della Commissione esaminatrice che esprime il proprio voto, su apposita scheda consegnata dal delegato della Fondazione, in decimali da 7 a 10. La votazione minima per raggiungere l'idoneità è di 7/decimi.



7. GRADUATORIE DI MERITO - NOMINA DEI VINCITORI - ASSUNZIONE E TRATTAMENTO ECONOMICO

Al termine delle prove d'esame la Commissione giudicatrice stabilirà una graduatoria di merito degli idonei per ciascuna categoria.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

La graduatoria della Selezione, espressa dalla Commissione esaminatrice, è soggetta a condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego.

Detta graduatoria sarà utilizzata per assunzioni a tempo determinato per eventuali esigenze che dovessero presentarsi nell'ambito della Stagione 2023/24, anche in riferimento ad una singola produzione.

L'eventuale assunzione a termine sarà regolata secondo la normativa vigente e dalle norme del **Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro** per i dipendenti delle fondazioni lirico sinfoniche e dagli accordi aziendali in vigore alla data di assunzione.

Ferme restando le disposizioni di cui sopra, l'Artista assunto con contratto a termine presso la Fondazione Teatro Massimo per le esigenze della programmazione artistica non potrà prestare altra attività lavorativa autonoma o subordinata, sia gratuita che retribuita, senza la preventiva autorizzazione da parte della Fondazione.

8. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Fondazione Teatro Massimo, Piazza Verdi 90138 - Palermo (Italia) - P.Iva 00262030828 in qualità di Titolare del trattamento, conformemente a quanto disposto dall'art. 13 del Reg. UE 2016/679 e dall'art 111 bis del D.Lgs. 196/03 -Codice privacy (così come modificato dal D.lgs. 101/18), Le fornisce le presenti informazioni che Le permetteranno di conoscere tutte le nostre politiche sul trattamento dei Suoi dati personali nell'ambito della procedura di selezione pubblica con la nostra Fondazione.

a) Finalità del Trattamento

I dati personali raccolti dalla Fondazione Teatro Massimo relativi alla ricerca di personale vengono utilizzati esclusivamente per consentire l'attività di ricerca e selezione di personale nell'interesse e nell'esercizio di pubblici poteri.

b) Raccolta dei dati e Base giuridica

Le candidature alla procedura di selezione sono raccolte dalla Fondazione Teatro Massimo per mezzo di canali digitali dai nostri uffici. La base giuridica del trattamento per i dati comuni è rappresentata da un obbligo legale al quale è soggetto il titolare ed il trattamento è necessario all'esecuzione di un contratto di cui l'interessato è parte o all'esecuzione di misure precontrattuali adottate su richiesta dello stesso. Per quanto attiene al trattamento di dati particolari da parte della Fondazione Teatro Massimo, questo è necessario per assolvere agli obblighi ed esercitare i diritti specifici del titolare del trattamento o dell'interessato in materia di diritto del lavoro (legge



68/1999) e dettato da motivi di interesse pubblico rilevante sulla base del diritto dell'Unione o degli Stati membri.

La comunicazione di tali dati è obbligatoria ed il mancato conferimento non Le permetterà di accedere alla procedura di selezione.

La selezione avverrà nel rispetto dell'art. 8, della L. n. 300/1970, che fa divieto al datore di lavoro, ai fini dell'assunzione di effettuare indagini, anche a mezzo di terzi, sulle opinioni politiche, religiose e sindacali del lavoratore, nonché su fatti non rilevanti ai fini dell'attitudine professionale del lavoratore e dell'art. 10 del d.lgs. 10 sett. 2003, n. 276, in forza del quale è fatto divieto alle agenzie per il lavoro e agli altri soggetti pubblici e privati autorizzati o accreditati di effettuare qualsivoglia indagine o comunque trattamento di dati ovvero di preselezione di lavoratori, anche con il loro consenso, in base alle convinzioni personali, alla affiliazione sindacale o politica, al credo religioso, al sesso, all'orientamento sessuale, allo stato matrimoniale o di famiglia o di gravidanza, alla età, all'handicap, alla razza, all'origine etnica, al colore, alla ascendenza, all'origine nazionale, al gruppo linguistico, allo stato di salute nonché ad eventuali controversie con i precedenti datori di lavoro, a meno che non si tratti di caratteristiche che incidono sulle modalità di svolgimento dell'attività lavorativa o che costituiscono un requisito essenziale e determinante ai fini dello svolgimento dell'attività lavorativa.

c) Diffusione e Comunicazione di dati personali

I vs. dati personali non saranno mai oggetto di diffusione, salvo precisi obblighi dettati dalla normativa in materia di trasparenza (d.lgs. 33/2013). Ai fini della selezione, da parte della Fondazione Teatro Massimo, i Suoi dati identificativi, quali il nome, cognome, data e luogo di nascita, residenza (indirizzo e città) e codice fiscale, profilo professionale saranno comunicati saranno comunicati a:

- tutti i soggetti cui la facoltà di accesso a tali dati è riconosciuta in forza di provvedimenti normativi;
- ai nostri collaboratori e dipendenti autorizzati nell'ambito delle relative mansioni;
- ai responsabili del trattamento. Fra questi ultimi rientrano i fornitori di servizi telematici ed i consulenti esterni, quali legali, commercialisti, consulenti del lavoro e altri professionisti in ogni caso per le finalità sopra illustrate;
- Forze di polizia ed Autorità Giudiziaria, nell'ipotesi tassativamente previste dalla legge.

d) Modalità di Trattamento e Conservazione

I dati saranno trattati con l'ausilio di mezzi elettronici e cartacei, ma non saranno mai soggetti a processi completamente automatizzati. Le domande di partecipazione dei candidati, ed i provvedimenti di esclusione dalla selezione saranno conservati sine die. Le domande di partecipazione dei candidati non idonei e assenti, le copie di attestati e le autocertificazioni di titoli di studio e professionali, i curricula vitae e le istanze dei candidati non idonei saranno conservati per un periodo di 10 anni. Trascorso detto periodo essi verranno distrutti.

e) Diritti dell'interessato

In ogni momento potrà esercitare i diritti nei confronti del Titolare del trattamento, Fondazione Teatro Massimo, tramite la casella di posta elettronica privacy@teatromassimo.it (diritto di



chiedere al titolare del trattamento l'accesso ai dati personali, diritto di richiedere copia del contratto di contitolarità, la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, diritto alla portabilità dei dati, diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati) specificamente previsti dal Capo III del Reg. UE 2016/679. Qualora voglia contattare il nostro Responsabile della protezione dei dati –DPO, potrà farlo in modo semplice scrivendo una mail a dpo@ergon.palermo.it o una PEC a ergon.serviziodpo@pec.it

9. DISPOSIZIONI FINALI

Per eventuali informazioni rivolgersi alla Direzione Artistica della Fondazione 091 6053270, direzioneartistica@teatromassimo.it

Palermo, 28 luglio 2023

Il Sovrintendente
Marco Betta

