

AUDIZIONI PER PROFESSORI D'ORCHESTRA

La Fondazione Teatro Massimo indice un'audizione per professori d'orchestra:

- VIOLINO DI FILA
- SECONDO VIOLINO DEI SECONDI VIOLINI
- VIOLA DI FILA
- VIOLONCELLO DI FILA
- CONTRABBASSO DI FILA CON OBBLIGO DELLA QUINTA CORDA
- SECONDO CONTRABBASSO CON OBBLIGO DELLA FILA E DELLA QUINTA CORDA
- OBOE DI FILA CON OBBLIGO DEL PRIMO
- CORNO INGLESE CON OBBLIGO DELL'OBOE
- CLARINETTO DI FILA CON OBBLIGO DEL CLARINETTO IN DO E IN LA, DEL CLARINETTO PICCOLO IN MI \flat E DEL PRIMO CLARINETTO
- FAGOTTO DI FILA CON OBBLIGO DEL PRIMO
- TERZO CORNO CON OBBLIGO DEL PRIMO, DEL SECONDO, DEL QUARTO E A SEGUIRE
- TROMBA DI FILA CON OBBLIGO DELLA CORNETTA E DELLA TROMBA PICCOLA IN SI \flat /LA

per assunzioni a termine secondo le esigenze artistiche per la stagione 2023 – 2024.

1. Requisiti di ammissione

- a) Età non inferiore ai diciotto anni alla data entro la quale devono pervenire le domande di ammissione;
 - b) Cittadinanza italiana, di uno dei paesi dell'Unione Europea o anche di paesi extracomunitari. I cittadini extracomunitari dovranno allegare copia del permesso di soggiorno in Italia che ne consenta l'assunzione per lo svolgimento di attività lavorativa presso la Fondazione ovvero anche se non ancora in possesso di permesso di lavoro, ma di idoneo titolo che consenta il soggiorno in Italia e la partecipazione alla presente procedure: in questo caso il candidato riconosce che l'eventuale assunzione conseguente all'idoneità ottenuta potrà essere perfezionata solo ed esclusivamente previo espletamento delle procedure autorizzative previste dalla vigente normativa per i lavoratori del settore dello spettacolo.
 - c) Titolo di studio:
 - possesso del diploma dello strumento relativo al posto per il quale si intende concorrere o titolo di studio equipollente conseguito all'estero. In quest'ultimo caso sarà cura del/della candidato/a dimostrare l'equipollenza;
 - d) Non aver riportato condanne penali e non avere in corso procedimenti penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione o non essere decaduto da precedente impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi e comunque con mezzi fraudolenti;
 - e) Idoneità fisica piena e incondizionata alla mansione di professore d'orchestra.
- I suddetti requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza di presentazione della domanda di ammissione.

Gli interessati dovranno comunicare la domanda di adesione, compilando il modello allegato al presente bando, inoltrando esclusivamente a mezzo posta elettronica la richiesta di



partecipazione al seguente indirizzo: selezioni@teatromassimo.it, indicando nell'oggetto "PROCEDURA SELETTIVA PER IL RUOLO DI (lo strumento per il quale si concorre)", entro le ore 23,59 dei seguenti giorni:

25 settembre 2023 per le audizioni del 2 ottobre
(violino di fila; secondo violino dei secondi violini)

26 settembre 2023 per le audizioni del 3 ottobre
(violoncello di fila; viola di fila)

27 settembre 2023 per le audizioni del 4 ottobre
(contrabbasso di fila con obbligo della quinta corda; secondo contrabbasso con obbligo della fila e della quinta corda)

1 ottobre 2023 per le audizioni dell'8 ottobre
(oboe di fila con obbligo del primo; corno inglese con obbligo dell'oboe)

2 ottobre 2023 per le audizioni del 9 ottobre
(terzo corno con obbligo del primo, del secondo, del quarto e a seguire; tromba di fila con obbligo della cornetta e della tromba piccola in sib/la)

3 ottobre 2023 per le audizioni del 10 ottobre
(clarinetto di fila con obbligo del clarinetto in do e in la, del clarinetto piccolo in mib e del primo clarinetto; fagotto di fila con obbligo del primo)

Si segnala, pertanto, che non verranno prese in considerazione le eventuali domande sia pervenute con modalità diverse da quelle indicate sia pervenute oltre tali date. La domanda di ammissione implica l'accettazione incondizionata del giudizio di merito insindacabile della commissione esaminatrice. I candidati interessati possono consultare il sito internet www.teatromassimo.it al fine di avere visione dei programmi e delle parti "a solo" e "passi d'orchestra" di cui i programmi di esame qui di seguito indicati per ciascuno posto messo in audizione. Alla domanda dovrà essere allegato un breve curriculum vitae con le esperienze lavorative più rilevanti.

1. Prove e programma di esame

Le audizioni si terranno a Palermo, presso il Teatro Massimo, Piazza Verdi 90138 Palermo, nei giorni:

Lunedì 2 ottobre 2023 ore 9.00

VIOLINO DI FILA

Lunedì 2 ottobre 2023 ore 15.00

SECONDO VIOLINO DEI SECONDI VIOLINI

Martedì 3 ottobre 2023 ore 9.00

VIOLONCELLO DI FILA

Martedì 3 ottobre 2023 ore 14.00

VIOLA DI FILA

Mercoledì 4 ottobre 2023 ore 9.00

CONTRABBASSO DI FILA CON OBBLIGO DELLA QUINTA CORDA

Mercoledì 4 ottobre 2023 ore 14.00

SECONDO CONTRABBASSO CON OBBLIGO DELLA FILA E DELLA QUINTA CORDA

Domenica 8 ottobre 2023 ore 9.00

OBOE DI FILA CON OBBLIGO DEL PRIMO

Domenica 8 ottobre 2023 ore 14.00

CORNO INGLESE CON OBBLIGO DELL'OBOE

Lunedì 9 ottobre 2023 ore 9.00

TERZO CORNO CON OBBLIGO DEL PRIMO, DEL SECONDO, DEL QUARTO E A SEGUIRE

Lunedì 9 ottobre 2023 ore 14.00

TROMBA DI FILA CON OBBLIGO DELLA CORNETTA E DELLA TROMBA PICCOLA IN Sib/LA

Martedì 10 ottobre 2023 ore 9.00

CLARINETTO DI FILA CON OBBLIGO DEL CLARINETTO IN DO E IN LA, DEL CLARINETTO PICCOLO IN Mib E DEL PRIMO CLARINETTO

Martedì 10 ottobre 2023 ore 14.00

FAGOTTO DI FILA CON OBBLIGO DEL PRIMO

I concorrenti si dovranno presentare nel luogo e nei giorni sopracitati almeno un'ora prima della prova, muniti di un valido documento di identità, della fotocopia dello stesso e di una copia della ricevuta telematica dell'invio della domanda, senza i quali non potranno essere ammessi alla selezione.

In relazione all'affluenza dei candidati le prove potranno eventualmente proseguire nel giorno immediatamente successivo a quello stabilito. Il presente bando vale come convocazione per le prove di esame, pertanto non sarà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione. Le prove si svolgeranno in tre fasi, le prime due eliminatorie in forma anonima e la prova finale in forma palese.

La commissione esaminatrice nominata dal Sovrintendente a suo insindacabile giudizio potrà richiedere ai candidati che sia eseguito tutto o solo in parte il programma d'esame, o interrompere le prove in qualsiasi momento, nonché invitarli eventualmente a una prova suppletiva nello stesso giorno o in quello immediatamente successivo.

La Fondazione metterà a disposizione dei candidati un pianista accompagnatore per le prove d'esame; non è ammessa la possibilità di farsi accompagnare da un pianista esterno.

2. Graduatoria di merito – Assunzione

La commissione esaminatrice è costituita da:

- Direttore musicale (presidente) o eventuale commissario esterno alla Fondazione, direttore d'orchestra (presidente);
- Commissario esterno della Fondazione Tecnico dello strumento posto in esame;
- Prime parti dirette del ruolo posto in esame o di strumenti affini.

Al termine della **prima prova**, svolta in forma anonima, i componenti della commissione esprimono il loro voto palese sul passaggio del candidato alla seconda fase dell'audizione con un **sì** o un **no**: il punteggio minimo per accedere alla seconda prova dovrà essere del **50% + 1** dei sì espressi.

Al termine della **seconda prova**, anch'essa in forma anonima, i componenti della commissione esprimono ciascuno il proprio voto espresso con un **sì** o un **no**: il punteggio minimo per accedere alla terza prova dovrà essere del **50% + 1** dei sì espressi.

Al termine della **terza prova**, svolta in forma palese, i componenti della commissione esprimono ciascuno il proprio voto espresso in decimali **da 7 a 10**: la votazione minima per raggiungere l'idoneità è di 8,50/decimi.

La votazione finale sarà la risultante della **media dei 3 voti** espressi e sarà così regolamentata: **1 voto** verrà espresso dal **presidente** (Direttore Musicale o eventuale commissario esterno alla Fondazione); **1 voto** verrà espresso dal **commissario esterno** della Fondazione; **1 voto cumulativo** al 50 % che verrà espresso dalle Prime parti dirette del ruolo posto in esame o di strumenti affini. In caso di parità sarà il **presidente** (Direttore Musicale o eventuale commissario esterno alla Fondazione) a determinare a suo insindacabile giudizio la graduatoria finale.

La commissione esaminatrice stabilirà la graduatoria dei candidati idonei la cui validità è limitata alla stagione artistica 2023 – 2024.

A detta graduatoria la Fondazione ricorrerà per scritturazioni a termine nell'orchestra della Fondazione Teatro Massimo secondo le esigenze artistiche relative esclusivamente alla stagione 2023 – 2024 ai sensi del vigente C.C.N.L. di categoria, fatti salvi i diritti di chi ha già maturato il diritto di precedenza, e in occasione dell'assunzione dovranno essere consegnati i documenti probatori dei requisiti posseduti.

3. Trattamento economico

Il rapporto di lavoro sarà regolato dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per il personale dipendente dalle Fondazioni Lirico Sinfoniche, dagli accordi integrativi aziendali e dai regolamenti aziendali vigenti e dalle normative vigenti.

4. Disposizioni finali

Il presente bando di audizione garantisce pari opportunità di genere per l'accesso al lavoro ai sensi del D Lgs. 11 aprile 2006 n. 198.

La Fondazione si riserva la facoltà di modificare, sospendere o revocare, in tutto o in parte, la presente procedura selettiva o riaprire e/o prorogare i termini di presentazione delle

domande, qualora ne rilevasse la necessità o l'opportunità, escludendo per i candidati qualsiasi pretesa o diritto e senza l'obbligo di notificare ai singoli candidati il relativo provvedimento.

5. Trattamento dei dati personali

La partecipazione alla selezione obbliga i concorrenti all'accettazione delle disposizioni del presente avviso, nonché delle altre norme vigenti in materia di sicurezza e di privacy e del Codice Etico ex D. Lgs. 231/2001 della Fondazione Teatro Massimo, pubblicato sul sito della Fondazione (www.teatromassimo.it).

La Fondazione Teatro Massimo, Piazza Verdi 90138 – Palermo (Italia) – P.Iva 00262030828, in qualità di Titolare del trattamento, conformemente a quanto disposto dall'art. 13 del Reg. UE 2016/679 e dall'art 111 bis del D.Lgs. 196/03 -Codice privacy (così come modificato dal D.lgs. 101/18), fornisce le presenti informazioni che permetteranno di conoscere tutte le politiche aziendali sul trattamento dei dati personali del candidato/a nell'ambito della procedura selettiva con la Fondazione Teatro Massimo.

Finalità del Trattamento

I dati personali raccolti dalla Fondazione Teatro Massimo relativi alla ricerca di personale vengono utilizzati esclusivamente per consentire l'attività di ricerca e selezione di personale nell'interesse e nell'esercizio di pubblici poteri. La Fondazione tratterà i dati personali conferiti per le finalità strettamente connesse e strumentali alle attività come indicate nella specifica informativa "02_02_05_ Informativa concorsi" in allegato.

Raccolta dei dati e Base giuridica

Le candidature alla procedura selettiva sono raccolte dalla Fondazione Teatro Massimo per mezzo di canali digitali dagli uffici. La base giuridica del trattamento per i dati comuni è rappresentata da un obbligo legale al quale è soggetto il titolare ed il trattamento è necessario all'esecuzione di un contratto di cui l'interessato è parte o all'esecuzione di misure precontrattuali adottate su richiesta dello stesso. Per quanto attiene al trattamento di dati particolari da parte della Fondazione Teatro Massimo, questo è necessario per assolvere agli obblighi ed esercitare i diritti specifici del titolare del trattamento o dell'interessato in materia di diritto del lavoro (legge 68/1999) e dettato da motivi di interesse pubblico rilevante sulla base del diritto dell'Unione o degli Stati membri.

La comunicazione di tali dati è obbligatoria ed il mancato conferimento non permetterà di accedere alla procedura selettiva.

La selezione avverrà nel rispetto dell'art. 8, della L. n. 300/1970, che fa divieto al datore di lavoro, ai fini dell'assunzione di effettuare indagini, anche a mezzo di terzi, sulle opinioni politiche, religiose e sindacali del lavoratore, nonché su fatti non rilevanti ai fini dell'attitudine professionale del lavoratore e dell'art. 10 del d.lgs. 10 sett. 2003, n. 276, in forza del quale è fatto divieto alle agenzie per il lavoro e agli altri soggetti pubblici e privati autorizzati o accreditati di effettuare qualsivoglia indagine o comunque trattamento di dati ovvero di preselezione di lavoratori, anche con il loro consenso, in base alle convinzioni personali, alla



affiliazione sindacale o politica, al credo religioso, al sesso, all'orientamento sessuale, allo stato matrimoniale o di famiglia o di gravidanza, alla età, all'handicap, alla razza, all'origine etnica, al colore, alla ascendenza, all'origine nazionale, al gruppo linguistico, allo stato di salute nonché ad eventuali controversie con i precedenti datori di lavoro, a meno che non si tratti di caratteristiche che incidono sulle modalità di svolgimento dell'attività lavorativa o che costituiscono un requisito essenziale e determinante ai fini dello svolgimento dell'attività lavorativa.

Diffusione e Comunicazione di dati personali

I dati personali del candidato/a non saranno mai oggetto di diffusione, salvo precisi obblighi dettati dalla normativa in materia di trasparenza (d.lgs. 33/20213). Ai fini della selezione, da parte della Fondazione Teatro Massimo, i dati identificativi, quali il nome, cognome, data e luogo di nascita, residenza (indirizzo e città) e codice fiscale, profilo professionale saranno comunicati a:

tutti i soggetti cui la facoltà di accesso a tali dati è riconosciuta in forza di provvedimenti normativi;

ai collaboratori e dipendenti della Fondazione autorizzati nell'ambito delle relative mansioni; ai responsabili del trattamento. Fra questi ultimi rientrano i fornitori di servizi telematici ed i consulenti esterni, quali legali, commercialisti, consulenti del lavoro e altri professionisti in ogni caso per le finalità sopra illustrate;

Forze di polizia ed Autorità Giudiziaria, nell'ipotesi tassativamente previste dalla legge.

Modalità di Trattamento e Conservazione

I dati saranno trattati con l'ausilio di mezzi elettronici e cartacei, ma non saranno mai soggetti a processi completamente automatizzati. Le domande di partecipazione dei candidati, ed i provvedimenti di esclusione dalla selezione saranno conservati sine die. Le domande di partecipazione dei candidati non idonei e assenti, le copie di attestati e le autocertificazioni di titoli di studio e professionali, i curricula vitae e le istanze dei candidati non idonei saranno conservati per un periodo di 10 anni. Trascorso detto periodo essi verranno distrutti.

Diritti dell'interessato

In ogni momento potranno essere esercitati i diritti nei confronti del Titolare del trattamento, Fondazione Teatro Massimo, tramite la casella di posta elettronica privacy@teatromassimo.it (diritto di chiedere al titolare del trattamento l'accesso ai dati personali, diritto di richiedere copia del contratto di contitolarità, la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, diritto alla portabilità dei dati, diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati) specificamente previsti dal Capo III del Reg. UE 2016/679. Qualora il/la candidato/a volesse contattare il nostro Responsabile della protezione dei dati –DPO, potrà farlo in modo semplice scrivendo una mail a dpo@ergon.palermo.it o una PEC a ergon.servizioldpo@pec.it **Fondazione Teatro Massimo**, Piazza Verdi 90138 - Palermo (Italy) - P.Iva 00262030828, nella persona del suo rappresentante legale, in qualità di Titolare del trattamento, conformemente a quanto disposto dall'art. 13 del




Reg. UE 2016/679 e dall'art 111 bis del D.Lgs. 196/03 -Codice privacy (così come modificato dal D.lgs. 101/18), Le fornisce le presenti informazioni che Le permetteranno di conoscere tutte le nostre politiche sul trattamento dei Suoi dati personali nell'ambito della procedura di selezione pubblica con la nostra Fondazione.

1. Finalità del Trattamento

I dati personali raccolti dalla Fondazione Teatro Massimo relativi alla ricerca di personale vengono utilizzati esclusivamente per consentire l'attività di ricerca e selezione di personale nell'interesse e nell'esercizio di pubblici poteri.

2. Raccolta dei dati e Base giuridica

Le candidature alla procedura di selezione sono raccolte dalla Fondazione Teatro Massimo per mezzo di canali digitali dai nostri uffici. La base giuridica del trattamento per i dati comuni è rappresentata da un obbligo legale al quale è soggetto il titolare ed il trattamento è necessario all'esecuzione di un contratto di cui l'interessato è parte o all'esecuzione di misure precontrattuali adottate su richiesta dello stesso. Per quanto attiene al trattamento di dati particolari da parte della Fondazione Teatro Massimo, questo è necessario per assolvere agli obblighi ed esercitare i diritti specifici del titolare del trattamento o dell'interessato in materia di diritto del lavoro (legge 68/1999) e dettato da motivi di interesse pubblico rilevante sulla base del diritto dell'Unione o degli Stati membri.

La comunicazione di tali dati è obbligatoria ed il mancato conferimento non Le permetterà di accedere alla procedura di selezione.

La selezione avverrà nel rispetto dell'art. 8, della L. n. 300/1970, che fa divieto al datore di lavoro, ai fini dell'assunzione di effettuare indagini, anche a mezzo di terzi, sulle opinioni politiche, religiose e sindacali del lavoratore, nonché su fatti non rilevanti ai fini dell'attitudine professionale del lavoratore e dell'art. 10 del d.lgs. 10 sett. 2003, n. 276, in forza del quale è fatto divieto alle agenzie per il lavoro e agli altri soggetti pubblici e privati autorizzati o accreditati di effettuare qualsivoglia indagine o comunque trattamento di dati ovvero di preselezione di lavoratori, anche con il loro consenso, in base alle convinzioni personali, alla affiliazione sindacale o politica, al credo religioso, al sesso, all'orientamento sessuale, allo stato matrimoniale o di famiglia o di gravidanza, alla età, all'handicap, alla razza, all'origine etnica, al colore, alla ascendenza, all'origine nazionale, al gruppo linguistico, allo stato di salute nonché ad eventuali controversie con i precedenti datori di lavoro, a meno che non si tratti di caratteristiche che incidono sulle modalità di svolgimento dell'attività lavorativa o che costituiscono un requisito essenziale e determinante ai fini dello svolgimento dell'attività lavorativa.

3. Diffusione e Comunicazione di dati personali

I dati personali del candidato non saranno mai oggetto di diffusione, salvo precisi obblighi dettati dalla normativa in materia di trasparenza (d.lgs. 33/20213). Ai fini della selezione, da parte della Fondazione Teatro Massimo, i Suoi dati identificativi, quali il nome, cognome, data e luogo di nascita, residenza (indirizzo e città) e codice fiscale, profilo professionale saranno comunicati a:

- tutti i soggetti cui la facoltà di accesso a tali dati è riconosciuta in forza di provvedimenti normativi;
- ai nostri collaboratori e dipendenti autorizzati nell'ambito delle relative mansioni;



- ai responsabili del trattamento. Fra questi ultimi rientrano i fornitori di servizi telematici ed i consulenti esterni, quali legali, commercialisti, consulenti del lavoro e altri professionisti in ogni caso per le finalità sopra illustrate;
- Forze di polizia ed Autorità Giudiziaria, nell'ipotesi tassativamente previste dalla legge.

4. **Modalità di Trattamento e Conservazione**

I dati saranno trattati con l'ausilio di mezzi elettronici e cartacei, ma non saranno mai soggetti a processi completamente automatizzati. Le domande di partecipazione dei candidati, ed i provvedimenti di esclusione dalla selezione saranno conservati sine die. Le domande di partecipazione dei candidati non idonei e assenti, le copie di attestati e le autocertificazioni di titoli di studio e professionali, i curricula vitae e le istanze dei candidati non idonei saranno conservati per un periodo di 10 anni. Trascorso detto periodo essi verranno distrutti.

5. **Diritti dell'interessato**

In ogni momento potrà esercitare i diritti nei confronti del Titolare del trattamento, Fondazione Teatro Massimo, tramite la casella di posta elettronica privacy@teatromassimo.it (diritto di chiedere al titolare del trattamento l'accesso ai dati personali, diritto di richiedere copia del contratto di contitolarità, la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, diritto alla portabilità dei dati, diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati) specificamente previsti dal Capo III del Reg. UE 2016/679. Qualora voglia contattare il ns Responsabile della protezione dei dati –DPO, potrà farlo in modo semplice scrivendo una mail a dpo@ergon.palermo.it o una PEC a ergon.serviziodpo@pec.it.

Per ulteriori informazioni rivolgersi a:

Fondazione Teatro Massimo – Direzione Artistica (Audizioni orchestra 2021) – Piazza Verdi – 90138 Palermo (Riferimenti telefonici: Direzione Artistica 6053270 6053207; e-mail direzioneartistica@teatromassimo.it oppure orchestra@teatromassimo.it sito web: www.teatromassimo.it

il Sovrintendente
M° Marco Betta



Palermo, 26 luglio 2023