FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Bilancio di esercizio al 31-12-2022

Dati anagrafici	
Sede in	PIAZZA GIUSEPPE VERDI 71 PALERMO PA
Codice Fiscale	00262030828
Numero Rea	PA 212603
P.I.	00262030828
Capitale Sociale Euro	- i.v.
Forma giuridica	FONDAZIONE IMPRESA
Settore di attività prevalente (ATECO)	900109
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Appartenenza a un gruppo	no

Stato patrimoniale

	31-12-2022	31-12-2021
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	6.471	3.589
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	41.316.552	41.316.552
7) altre	49.725	62.146
Totale immobilizzazioni immateriali	41.372.748	41.382.287
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati	8.823.238	8.957.050
2) impianti e macchinario	71.503	82.614
3) attrezzature industriali e commerciali	656.814	721.028
4) altri beni	4.871.119	4.826.376
Totale immobilizzazioni materiali	14.422.674	14.587.068
III - Immobilizzazioni finanziarie		
2) crediti		
d-bis) verso altri		
esigibili oltre l'esercizio successivo	4.597.232	5.222.497
Totale crediti verso altri	4.597.232	5.222.497
Totale crediti	4.597.232	5.222.497
Totale immobilizzazioni finanziarie	4.597.232	5.222.497
Totale immobilizzazioni (B)	60.392.654	61.191.852
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	790.721	512.133
Totale crediti verso clienti	790.721	512.133
4) verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	3.894.769	2.159.877
Totale crediti verso controllanti	3.894.769	2.159.877
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	614.042	989.980
Totale crediti tributari	614.042	989.980
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	53.644	436.956
Totale crediti verso altri	53.644	436.956
Totale crediti	5.353.176	4.098.946
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	9.454.334	6.289.592
3) danaro e valori in cassa	5.870	4.997
Totale disponibilità liquide	9.460.204	6.294.589
Totale attivo circolante (C)	14.813.380	10.393.535
D) Ratei e risconti	196.469	224.358
Totale attivo	75.402.503	71.809.745
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	7.453.947	11.929.775

III - Riserve di rivalutazione	-	35.682
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	45.885.297	41.316.552
Totale altre riserve	45.885.297	41.316.552
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	-	(4.568.745)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	97.617	57.236
Totale patrimonio netto	53.436.861	48.770.500
B) Fondi per rischi e oneri		
2) per imposte, anche differite	228.591	230.463
4) altri	1.872.091	1.633.685
Totale fondi per rischi ed oneri	2.100.682	1.864.148
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	5.212.110	5.732.492
D) Debiti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	277.352	272.024
esigibili oltre l'esercizio successivo	571.112	848.463
Totale debiti verso banche	848.464	1.120.487
5) debiti verso altri finanziatori		
esigibili entro l'esercizio successivo	274.302	272.935
esigibili oltre l'esercizio successivo	6.241.281	6.515.583
Totale debiti verso altri finanziatori	6.515.583	6.788.518
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	646.212	816.276
Totale acconti	646.212	816.276
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.973.639	1.941.205
Totale debiti verso fornitori	1.973.639	1.941.205
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	798.498	989.251
Totale debiti tributari	798.498	989.251
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	753.825	739.084
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	753.825	739.084
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.259.456	1.697.517
Totale altri debiti	1.259.456	1.697.517
Totale debiti	12.795.677	14.092.338
E) Ratei e risconti	1.857.173	1.350.267
Totale passivo	75.402.503	71.809.745

Conto economico

	31-12-2022	31-12-2021
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.119.370	1.249.115
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	26.467.841	24.019.541
altri	1.741.230	1.181.560
Totale altri ricavi e proventi	28.209.071	25.201.101
Totale valore della produzione	31.328.441	26.450.216
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	785.512	309.709
7) per servizi	8.414.320	7.314.303
8) per godimento di beni di terzi	495.322	424.451
9) per il personale		
a) salari e stipendi	14.976.800	13.978.252
b) oneri sociali	3.255.611	2.403.913
c) trattamento di fine rapporto	1.462.832	1.376.226
e) altri costi	101.310	-
Totale costi per il personale	19.796.553	17.758.391
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	12.929	12.794
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	271.672	230.779
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	164.302	2.007
Totale ammortamenti e svalutazioni	448.903	245.580
13) altri accantonamenti	751.243	-
14) oneri diversi di gestione	395.321	257.160
Totale costi della produzione	31.087.174	26.309.594
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	241.267	140.622
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
altri	117.910	134.545
Totale proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	117.910	134.545
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	5.080	3.292
Totale proventi diversi dai precedenti	5.080	3.292
Totale altri proventi finanziari	122.990	137.837
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	45.685	41.833
Totale interessi e altri oneri finanziari	45.685	41.833
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	77.305	96.004
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	318.572	236.626
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	222.827	181.262
imposte differite e anticipate	(1.872)	(1.872)
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	220.955	179.390
21) Utile (perdita) dell'esercizio	97.617	57.236

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	31-12-2022	31-12-2021
Rendiconto finanziario, metodo indiretto		
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	97.617	57.236
Imposte sul reddito	220.955	179.390
Interessi passivi/(attivi)	(77.305)	(96.004)
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus /minusvalenze da cessione	241.267	140.622
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	852.553	-
Ammortamenti delle immobilizzazioni	284.601	243.573
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	481.875	(376.739)
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	1.619.029	(133.166)
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	1.860.296	7.456
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	(278.588)	232.783
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	32.434	600.586
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	27.889	(199.680)
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	506.906	760.797
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	(799.433)	3.220.100
Totale variazioni del capitale circolante netto	(510.792)	4.614.586
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	1.349.504	4.622.042
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	(40.605)	96.004
(Imposte sul reddito pagate)	(181.262)	(181.262)
(Utilizzo dei fondi)	(614.147)	(1.610.549)
Altri incassi/(pagamenti)	(1.002.257)	(762.032)
Totale altre rettifiche	(1.838.271)	(2.457.839)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	(488.767)	2.164.203
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(107.278)	(557.225)
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	(3.390)	-
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	-	(134.545)
Disinvestimenti	743.175	838.283
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	632.507	146.513
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
(Rimborso finanziamenti)	(544.958)	(538.373)
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	3.566.834	-
(Rimborso di capitale)	(1)	-
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	3.021.875	(538.373)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	3.165.615	1.772.343
Disponibilità liquide a inizio esercizio		

Depositi bancari e postali	6.289.592	4.519.375
Danaro e valori in cassa	4.997	2.871
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	6.294.589	4.522.246
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	9.454.334	6.289.592
Danaro e valori in cassa	5.870	4.997
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	9.460.204	6.294.589

Informazioni in calce al rendiconto finanziario

La Fondazione ha predisposto il rendiconto finanziario che rappresenta il documento di sintesi che raccorda le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio nel patrimonio aziendale con le variazioni nella situazione finanziaria; esso pone in evidenza i valori relativi alle risorse finanziarie di cui l'impresa ha avuto necessità nel corso dell'esercizio nonché i relativi impieghi.

In merito al metodo utilizzato si specifica che la stessa ha adottato, secondo la previsione dell'OIC 10, il metodo indiretto in base al quale il flusso di liquidità è ricostruito rettificando il risultato di esercizio delle componenti non monetarie.

Il Flusso finanziario dell'attività operativa pari a complessivi ***€ 488.767*** (esercizio precedente € 2.164.203) scaturisce:

€ 1.860.296 (esercizio precedente € 7.456) dalla gestione operativa (autofinanziamento);

€ -510.792 (esercizio precedente € 4.614.586) dalla generazione di risorse finanziarie dovute dalla gestione del capitale circolante netto;

€ -1.838.271 (es. precedente € 2.457.839) dal pagamento e/o incasso di oneri e/o proventi finanziari - utilizzo fondi - altri incassi e pagamenti.

L'attività di investimenti ha generato risorse finanziarie nette per € 632.507 (es. precedente € 146.513) a seguito di investimenti in immobilizzazioni materiali, immateriali e finanziarie per € 110.668 e smobilizzi polizza TFR dipendenti € 743.175; mentre i flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento sono pari € 3.021.875 (es. precedente € -538.373) importo che scaturisce da contributi versati dal Ministero in conto capitale (a copertura perdite pregresse) per € 3.566.833 e rimborsi di quote capitale su finanziamenti per € 544.958.

Quanto sopra ha determinato un incremento delle disponibilità liquide per € 3.165.615 (es. precedente € 1.772.343).

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2022

Nota integrativa, parte iniziale

Signori componenti del Consiglio di Indirizzo,

la presente nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio al 31/12/2022.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile ed ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità nonché ai documenti emessi dall'Organismo stesso per Enti no profit e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

Esso rappresenta, pertanto, con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell'esercizio.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile, mentre il rendiconto finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e la nota integrativa sono redatti in modalità conforme alla tassonomia italiana XBRL.

Tuttavia, al fine di rappresentare correttamente le singole poste che caratterizzano l'attività della Fondazione, nella nota integrativa saranno fornite via via tutte le informazioni complementari necessarie allo scopo (art. 2423 c. 3 c.c.), ivi comprese quelle richiamate dai principi contabili per gli enti no profit in materia di bilancio.

Nel corso della nota integrativa, al fine di favorire la lettura delle singole voci dello stato patrimoniale, di cui allo schema previsto dall'artt. 2424 c.c., sono stati evidenziati tutti gli adattamenti terminologici effettuati e dovuti alla necessità di rispettare la già richiamata tassonomia XBRL.

Si precisa, inoltre, che al fine di rendere coerente il conto economico civilistico con lo schema di budget economico annuale è stato, altresì, predisposto il conto economico riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27/03/2013.

Ai sensi dell'art. 9 c. 1 e 2 del D.M. 27/03/2013 è stato, altresì, predisposto il conto consuntivo in termini di cassa che è coerente nelle risultanze, con il rendiconto finanziario predisposto ai sensi dell'art. 6 del medesimo D.M.

Criteri di formazione

Redazione del bilancio

Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.

In riferimento a quanto indicato nella parte introduttiva della presente nota integrativa, si attesta che, ai sensi dell'art. 2423, comma 3 del codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Il bilancio d'esercizio, così come la presente nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro.

Principi di redazione

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza, della rilevanza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis C.C., la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto. Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria e sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

La valutazione degli elementi componenti le singole voci delle attività o passività è avvenuta separatamente, per evitare che i plusvalori di alcuni elementi possano compensare i minusvalori di altri.

Nei casi in cui la compensazione è ammessa dalla legge, sono indicati nella nota integrativa gli importi lordi oggetto di compensazione.

Struttura e contenuto del prospetto di bilancio

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del codice civile.

Ai sensi dell'art. 2424 del codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 del codice civile.

Cambiamenti di principi contabili

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423-bis comma 2 del codice civile.

Problematiche di comparabilità e di adattamento

Ai sensi dell'art. 2423 ter del codice civile, si precisa che tutte le voci di bilancio sono risultate comparabili con l'esercizio precedente; non vi è stata pertanto necessità di adattare alcuna voce dell'esercizio precedente.

Criteri di valutazione applicati

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 1 del codice civile si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art. 2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo d'acquisto, con il consenso del Collegio dei Revisori ove richiesto dalla legge, inclusivo degli oneri accessori, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/11/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Le immobilizzazioni immateriali sono ammortizzate sistematicamente per il periodo della loro prevista utilità futura.

Tale valore è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando vengono meno i motivi che avevano determinato la svalutazione.

Il **"Diritto d'uso dei Teatri"** (incluso nella voce B.4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili), iscritto al valore del conferimento, si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini, concessi gratuitamente dal Comune di Palermo ed a disposizione della Fondazione, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.lgs. 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

Tale diritto reale di godimento illimitato, in virtù dell'art. 17 comma 2 D.lgs. n. 367/96 che prevede la conservazione del diritto ad utilizzare i locali posseduti prima dell'entrata in vigore dello stesso decreto, non è stato assoggettato ad alcun ammortamento stante la durata illimitata di tale diritto non soggetta ad alcun deperimento economico tecnico attraverso l'uso né a possibili perdite di valore.

A fronte di tale voce è stata iscritta, per pari importo, una riserva di Patrimonio Netto, denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

La voce "**Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno**", comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili il cui costo di acquisto è ammortizzato in 5 anni.

Infine, la voce "**Altre immobilizzazioni immateriali**", si riferisce ad altri costi ad utilizzazione pluriennale che sono ammortizzati in 5 anni.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, N.72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni immateriali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento.

Si evidenzia che su tali oneri immobilizzati non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1, n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni immateriali.

Beni immateriali

I beni immateriali sono rilevati al costo di acquisto comprendente anche i costi accessori e sono ammortizzati entro il limite legale o contrattuale previsto per gli stessi.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisizione comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ad eccezione di quelle acquisite prime dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni.

Le spese di manutenzione e riparazione delle immobilizzazioni tecniche sono state imputate direttamente negli esercizi di sostenimento, in quanto non considerate incrementative del valore dei beni oggetto dell'intervento di manutenzione.

Le "*Immobilizzazioni materiali*", ad eccezione del "Patrimonio artistico", sono sistematicamente ammortizzate per ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote d'ammortamento applicate sono riportate nella tabella che segue

Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote %
Fabbricati	1,50
Impianti e macchinari	10 ~ 19
Attrezzature	15,5
Altri beni	12 ~ 20

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

Il valore dei beni compresi nelle varie categorie di immobilizzazioni materiali è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando vengono meno i motivi che ne avevano determinato la svalutazione.

Il "*Patrimonio artistico*" riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli.

Tale voce è costituita da Bozzetti e Figurini di carattere storico - artistico, libri d'opera ed altro materiale che, considerando la loro natura, non sono assoggettati ad ammortamento (poiché non si ritiene esauribile la loro utilità futura) né a possibili perdite di valore.

I contributi pubblici (Regione Sicilia) ricevuti per la realizzazione di taluni interventi infrastrutturali sono stati accreditati al conto economico (voce A.5 - Altri ricavi e proventi) in modo graduale sulla base della vita utile dei cespiti utilizzando il

metodo dei risconti.

Stesso trattamento contabile è stato adottato per il credito d'imposta su nuovi investimenti spettante ai sensi della L. 178/2020.

Si evidenzia che, nel corso dell'esercizio, non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del Codice Civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite di valore delle immobilizzazioni materiali.

Terreni e fabbricati

Nel bilancio d'esercizio redatto al 31 dicembre 2014, è stato scorporato, dal valore dei fabbricati il valore dei terreni sui quali gli stessi insistono.

Lo scorporo è stato effettuato sulla base del criterio già adottato ai fini fiscali (D.L. 223/2006 e s.m.i.), ritenendo lo stesso sufficientemente rappresentativo del valore così determinato.

Il valore dei terreni su cui insistono i fabbricati, non esaurendo nel tempo la loro utilità, non è stato ammortizzato.

Immobilizzazioni finanziarie

Crediti

I crediti dell'attivo immobilizzato sono tutti sorti in epoca antecedente l'entrata in vigore del D.lgs. 139/2015, e in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del citato decreto, sono valutati al valore di realizzo.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

I crediti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo in considerazione il fattore temporale ed il valore di presumibile realizzo.

In particolare, il valore di iscrizione iniziale è rappresentato dal valore nominale del credito, al netto di tutti i premi, sconti e abbuoni, ed inclusivo degli eventuali costi direttamente attribuibili alla transazione che ha generato il credito.

I costi di transazione, le eventuali commissioni attive e passive e ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono inclusi nel calcolo del costo ammortizzato utilizzando il criterio dell'interesse effettivo.

È costituito un apposito fondo svalutazione a fronte di possibili rischi di insolvenza, la cui congruità rispetto alle posizioni di dubbia esigibilità è verificata periodicamente e, in ogni caso, al termine di ogni esercizio, tenendo in considerazione sia le situazioni di inesigibilità già manifestatesi o ritenute probabili, sia le condizioni economiche generali, di settore e di rischio paese.

Inoltre:

- i crediti esigibili oltre l'esercizio sono sorti in epoca antecedente l'entrata in vigore del D.lgs. 139/2015 e, in base alle disposizioni dell'art. 12 comma 2 del citato decreto, per questa fattispecie ci si è avvalsi della facoltà di non applicare il criterio di valutazione del costo ammortizzato. Il valore di realizzo corrisponde al valore nominale;
- Ai sensi dell'art. 2426 comma 1 nr. 8 del Codice Civile nella valutazione dei crediti si è tenuto conto del "fattore temporale". Nel caso di crediti di durata inferiore ai dodici mesi il valore attualizzato non differisce, in misura rilevante, dal corrispondente valore non attualizzato pari al valore di realizzo e non si è proceduto, quindi, alla loro attualizzazione.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono valutate con i seguenti criteri:

- denaro, al valore nominale;
- depositi bancari e assegni in cassa, al presumibile valore di realizzo. Nel caso specifico, il valore di realizzo coincide con il valore nominale.

Ratei e risconti attivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei ricavi e/o costi comuni a più esercizi.

Nell' iscrizione così come nel riesame di risconti attivi di durata pluriennale è stata verificata l'esistenza ovvero la permanenza della condizione temporale.

Patrimonio netto

Le voci sono esposte in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 28.

Fondi per rischi e oneri

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione "per natura" dei costi.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

Debiti

I debiti sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di debiti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Peraltro si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d.lgs. 139/2015, la Fondazione ha applicato il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai debiti iscritti nel bilancio dell'esercizio chiuso prima del 1° gennaio 2016.

La classificazione dei debiti tra le varie voci di debito è effettuata sulla base della natura (o dell'origine) degli stessi rispetto alla gestione ordinaria, a prescindere dal periodo di tempo entro cui le passività devono essere estinte.

Ratei e risconti passivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e/o ricavi comuni a più esercizi.

Nell' iscrizione così come nel riesame di risconti passivi di durata pluriennale è stata verificata l'esistenza ovvero la permanenza della condizione temporale. Laddove tale condizione risulta cambiata sono state apportate le opportune variazioni che di seguito si evidenziano.

Altre informazioni

Operazioni con obbligo di retrocessione a termine

La Fondazione, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter del codice civile, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

Nota integrativa, attivo

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

Immobilizzazioni

Nel presente paragrafo della nota integrativa si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie.

Per ciascuna voce delle immobilizzazioni è stato specificato:

- il costo storico;
- le precedenti rivalutazioni, svalutazioni ed ammortamenti delle immobilizzazioni esistenti all'inizio dell'esercizio;
- le acquisizioni, gli spostamenti da una voce ad un'altra, le alienazioni e le eliminazioni avvenute nell'esercizio;
- le rivalutazioni, le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati nell'esercizio;

la consistenza finale dell'immobilizzazione.

Immobilizzazioni immateriali

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Dopo l'iscrizione in conto economico delle quote di ammortamento dell'esercizio, pari ad € 12.929, le immobilizzazioni immateriali ammontano ad € 41.372.748.

Nella tabella sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio				
Costo	100.403	41.316.552	374.752	41.791.707
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	96.814	-	255.796	352.610
Svalutazioni	-	-	56.810	56.810
Valore di bilancio	3.589	41.316.552	62.146	41.382.287
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	3.390	-	-	3.390
Ammortamento dell'esercizio	508	-	12.421	12.929
Totale variazioni	2.882	-	(12.421)	(9.539)
Valore di fine esercizio				
Costo	103.793	41.316.552	374.752	41.795.097
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	97.322	-	268.217	365.539
Svalutazioni	-	-	56.810	56.810
Valore di bilancio	6.471	41.316.552	49.725	41.372.748

Dettaglio composizione costi pluriennali

La voce "Diritti e brevetti industriali e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno" comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili.

Tale categoria di costi è ammortizzata, come già detto, in 5 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

La voce "Concessioni, licenze, marchi e diritti simili" comprende il Diritto d'uso dei Teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente ed a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.lgs. 367 /96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

La voce "Altre immobilizzazioni immateriali" si riferisce a:

- Spese pluriennali sostenute sugli immobili di terzi conferiti in uso al Teatro (costo storico € 313.591 ed ammortizzate per € 263.865). Tale categoria di costi è ammortizzata in 25 anni con il consenso del Collegio dei Revisori;
- Marchi e loghi (costo storico € 4.350 ed ammortizzate per € 4.350);
- Progetti realizzazione impianti pari a € 56.810 e interamente svalutati.

Immobilizzazioni materiali

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali al lordo dei relativi fondi ammortamento ammontano ad € 33.391.927; i fondi di ammortamento e di svalutazione risultano rispettivamente essere pari ad € 13.949.908 e € 5.019.345.

Nella tabella che segue sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio					
Costo	7.124.263	745.176	15.418.101	5.997.109	29.284.649
Rivalutazioni	4.000.000	-	-	-	4.000.000
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	2.167.213	662.562	9.677.728	1.170.733	13.678.236
Svalutazioni	-	-	5.019.345	-	5.019.345
Valore di bilancio	8.957.050	82.614	721.028	4.826.376	14.587.068
Variazioni nell'esercizio					
Incrementi per acquisizioni	-	-	29.444	77.834	107.278
Ammortamento dell'esercizio	133.811	11.111	93.660	33.090	271.672
Altre variazioni	(1)	-	2	(1)	-
Totale variazioni	(133.812)	(11.111)	(64.214)	44.743	(164.394)
Valore di fine esercizio					
Costo	7.124.262	745.176	15.447.547	6.074.942	29.391.927
Rivalutazioni	4.000.000	-	-	-	4.000.000
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	2.301.024	673.673	9.771.388	1.203.823	13.949.908
Svalutazioni	-	-	5.019.345	-	5.019.345
Valore di bilancio	8.823.238	71.503	656.814	4.871.119	14.422.674

Le acquisizioni di esercizio pari a complessivi € 107.278 hanno riguardato l'acquisto di strumenti musicali per € 6.153, attrezzature per € 21.075, materiale musicale e audiovisivo per € 6.678, sistema informatico e accessori per € 16.211 e mobili e macchine ufficio per € 57.161.

Sui detti investimenti è stato applicato l'incentivo di cui all'art. 22, comma 1, D.L. n. 73/2021 che consiste in un credito di imposta (6% degli investimenti effettuati ovvero € 6.437) che, come già detto nei criteri di valutazione, viene contabilizzato a conto economico (voce A.5 - Altri ricavi e proventi) in modo graduale sulla base della vita utile dei cespiti utilizzando il metodo dei risconti.

Nel successivo prospetto si precisa, ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, N. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, per quali beni materiali è stata eseguita una rivalutazione monetaria evidenziandone quindi il relativo ammontare.

Descrizione	Importo
Terreni e fabbricati	
Terreni	

Costo storico	1.422.566
Legge n.2/2009	800.000
Totale Valore	**2.222.566**
Fabbricati	
Costo storico	5.690.264
Legge n.2/2009	3.200.000
Totale Valore	**8.890.264**

Con riguardo alle immobilizzazioni materiali si evidenzia che:

- **Terreni e Fabbricati**

Il valore dei terreni e fabbricati, come già detto, a seguito dello scorporo dei terreni risulta essere così composto

TERRENI E FABBRICATI (valori in €/000)	Terreno	Fabbricato	TOTALE
Immobile Laboratorio Brancaccio sito in Palermo	832	3.328	4.160
Immobile Uffici di Piazza degli Aragonesi in Palermo	1.391	5.562	6.953
Migliorie su immobili	0	11	11
Totale valore lordo	**2.223**	**8.901**	**11.124**
Fondi di Ammortamento	0	(2.301)	(2.301)
Totale valore netto	**2.223**	**6.600**	**8.823**

I due immobili sopra descritti risultano conferiti in proprietà dal Comune di Palermo nel 2003 e precisamente:

- l'immobile di Piazza degli Aragonesi n. 43 - sede degli uffici amministrativi della Fondazione per un valore di Euro/000 5.000;
- l'immobile di viale Regione Siciliana Sud Est 6380 - sede dei laboratori di Brancaccio - per un valore di Euro/000 2.113.

La Fondazione si è avvalsa nel 2009, come già detto, della facoltà prevista dal D.L. 185/08 di rivalutazione degli immobili.

La rivalutazione è stata determinata avendo riguardo al valore di mercato dei beni ed a tale fine è stato conferito apposito incarico peritale.

Il valore economico dei beni secondo quanto risulta dalla apposita relazione di stima redatta dal tecnico incaricato, è stato confrontato con il residuo da ammortizzare dei beni stessi. L'importo che ne è risultato è stato assunto come limite massimo della rivalutazione il cui ammontare complessivo è stato prudenzialmente ricondotto all'importo di Euro/000 4.000 per l'intera categoria e quindi il 91,86 % della rivalutazione massima consentita.

L'intera rivalutazione è stata contabilizzata nel bilancio 2008 ad incremento del valore attivo, ed in contropartita si è iscritta una riserva nel patrimonio netto (al netto delle imposte differite).

Non si è proceduto al riconoscimento fiscale della rivalutazione; si sono conseguentemente stanziate le imposte differite (solo IRAP) relativamente al disallineamento civile-fiscale, iscritte a riduzione della riserva di rivalutazione.

- **Patrimonio Artistico**

La voce "Patrimonio Artistico", ricompresa nella voce B.II.4 Altri Beni si riferisce a beni di carattere storico, che per loro natura non sono assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto, rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente, riflette il valore originario valutato dal perito sulla base della stima predisposta da un esperto d'arte appositamente incaricato.

Originariamente i valori di stima tratti dalla suddetta perizia si riferivano al 23 maggio 1998. Lo stesso esperto d'arte, chiamato successivamente ad integrare e ricondurre al 31 dicembre 1998 le risultanze del proprio lavoro, ha chiarito che le categorie omogenee dei beni stimati non avevano subito sostanziali modifiche ed ha pertanto confermato i complessivi valori attribuiti in precedenza.

Va segnalato che nel corso del 2004 è stata depositata la perizia di aggiornamento dei valori che indica un importo complessivo dei beni artistici, storico documentari e bibliografici di Euro/000 5.871, mentre l'iscrizione in bilancio è rimasta invariata.

Tale perizia, redatta a cura di un esperto, su richiesta della Fondazione, non solo evidenzia la validità dei beni artistici ma conferma i valori in bilancio a garanzia della corretta iscrizione del patrimonio netto.

Patrimonio Artistico	Costo storico	Acquisizioni	Alienazioni	Consistenza Finale
Partiture e spartiti musicali	296.960			**296.960**
Bozzetti e Figurini	3.959.275			**3.959.275**
Materiale audiovisivo	335.697			**335.697**
Totale	**4.591.932**	**0**	**0**	**4.591.932**

Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie sono costituite esclusivamente da crediti.

Variazioni e scadenza dei crediti immobilizzati

Nella seguente tabella vengono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti immobilizzati verso altri	5.222.497	(625.265)	4.597.232	4.597.232
Totale crediti immobilizzati	5.222.497	(625.265)	4.597.232	4.597.232

Fra i crediti immobilizzati è contabilizzato il valore di investimento della polizza Generale stipulata dalla Fondazione a fronte della corresponsione del Trattamento di Fine Rapporto (TFR) ai propri dipendenti ammontante ad Euro **4.587.318**.

Con riguardo a detta polizza si rileva che nel corso dell'esercizio

- sono stati liquidati, per cessazioni di rapporto di lavoro e/o per anticipazione, spettanze per € 743.340 al lordo delle imposte dovute;
- è stato realizzato un provento di € 117.910 la cui contropartita è iscritta nel conto economico alla voce C.16.a.

Il valore della polizza esposta in bilancio va messa a raffronto con l'esposizione nei confronti dei dipendenti per TFR pari ad Euro 5.212.110.

La restante parte della voce di bilancio "crediti verso altri" è costituita da depositi cauzionali pari ad Euro 9.914 versate, in larga misura € 9.748, in epoca antecedente l'entrata in vigore del D.lgs. 139/2015, e in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del citato decreto, sono valutati al valore di realizzo che corrisponde al loro valore nominale. Le modifiche previste dal predetto decreto non sono state applicate alle componenti delle voci riferite a operazioni già iscritte al 31 dicembre 2015 che non hanno ancora esaurito i loro effetti in bilancio.

Suddivisione dei crediti immobilizzati per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie in oggetto.

Area geografica	Crediti immobilizzati verso altri	Totale crediti immobilizzati
Italia	4.597.232	4.597.232
Totale	4.597.232	4.597.232

Valore delle immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie presenti in bilancio non sono state iscritte ad un valore superiore al loro "fair value".

Attivo circolante

Gli elementi dell'attivo circolante sono valutati secondo quanto previsto dai numeri da 8 a 11-bis dell'articolo 2426 del codice civile. I criteri utilizzati sono indicati nei paragrafi delle rispettive voci di bilancio.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei crediti iscritti nell'attivo circolante nonché, se significative, le informazioni relative alla scadenza degli stessi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	512.133	278.588	790.721	790.721
Crediti verso imprese controllanti iscritti nell'attivo circolante	2.159.877	1.734.892	3.894.769	3.894.769
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	989.980	(375.938)	614.042	614.042
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	436.956	(383.312)	53.644	53.644
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	4.098.946	1.254.230	5.353.176	5.353.176

Con riguardo ai suddetti crediti si evidenzia che:

I **crediti verso clienti** al loro valore nominale ammontano a complessivi € 1.016.834 (es. precedente € 692.944) e risultano svalutati in relazione al loro grado di esigibilità per € 226.113 (es. precedente € 180.811). Il fondo svalutazione crediti clienti è stato adeguato per € 45.302.

I **crediti verso imprese controllanti,** questa voce accoglie i **crediti verso Soci Fondatori** e presenta, quindi, un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo 2424 c.c.

Detti crediti al 31/12/2022, al loro valore nominale, ammontano a complessivi € 4.064.299 (es. precedente € 2.239.407) e si riferiscono a:

- Ministero dei Beni Culturali per saldo contributo (a copertura delle perdite pregresse) ex art. 1 c.359 L. 234/2021 per € 1.001.911;

- Comune di Palermo per € 1.708.754 di cui € 479.530 per il Patto per il Sud, importo quest'ultimo svalutato per complessivi € 169.503 (es. precedente € 79.530);

- Regione Sicilia per € 1.353.634 relativo a saldo FURS 2021 per € 65.486, FURS 2022 per € 1.175.648 e contributo per € 112.500 relativo al progetto "Christmas on stage" concluso nell'esercizio 2022 e rendicontato nei primi mesi 2023;

Il fondo svalutazione crediti di 169.530 (es. precedente € 79.530) è riferito interamente al credito verso il Comune di Palermo per le attività effettuate ai progetti "Patto per il Sud".

I **crediti tributari** pari a complessivi € 614.042 (es. precedente € 989.980) nel dettaglio si riferiscono Erario IVA a credito per € 563.614, credito imposta su nuovi investimenti per € 6.437, credito imposta pubblicità per € 4.899, crediti per ritenute da 770 per € 37.772 e ritenute subite su interessi attivi per € 1.321.

I **crediti verso altri** al loro valore nominale figurano per € 82.644 (es. precedente € 436.956) e si riferiscono a contributi da privati da incassare per € 50.803, crediti verso dipendenti per € 26.972 e altri per € 4.581. I detti crediti sono stati svalutati nell'esercizio per € 29.000 per tenere conto del rischio di inesigibilità.

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei crediti iscritti nell'attivo circolante.

Area geografica	Italia	Paesi UE	Resto del Mondo	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	684.072	89.280	17.369	790.721
Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	3.894.769	-	-	3.894.769
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	614.042	-	-	614.042
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	53.644	-	-	53.644
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	5.246.527	89.280	17.369	5.353.176

Come già detto a proposito dell'analisi dell'attivo circolante, i crediti verso imprese controllanti rappresentano un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo n. 2424 c.c. e alla tassonomia XBRL. Infatti, in questa voce sono ricompresi i crediti verso Soci Fondatori.

Disponibilità liquide

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni delle disponibilità liquide.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	6.289.592	3.164.742	9.454.334
Denaro e altri valori in cassa	4.997	873	5.870
Totale disponibilità liquide	6.294.589	3.165.615	9.460.204

Per le variazioni intervenute sulle disponibilità liquide si rinvia a quanto esposto nel rendiconto finanziario.

Ratei e risconti attivi

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei ratei e risconti attivi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	224.358	(27.889)	196.469
Totale ratei e risconti attivi	224.358	(27.889)	196.469

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
RATEI E RISCONTI		
	Risconti attivi per premi assicurativi	65.772
	Risconti attivi costi di produzione liriche	130.697
	Totale	**196.469**

Si evidenzia che non sono presenti risconti di durata superiore ai 12 mesi.

Oneri finanziari capitalizzati

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesati nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, comma 1, n. 8 del codice civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari.

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

Patrimonio netto

Con riferimento all'esercizio in chiusura nelle tabelle seguenti vengono esposte le variazioni delle singole voci del patrimonio netto, nonché il dettaglio delle altre riserve, se presenti in bilancio.

Si precisa che la voce Capitale ricomprende le seguenti voci:

	Es. in corso	Es. precedente	Variazione
Fondo di dotazione iniziale	5.439.324	5.439.324	0
Conferimenti in c/capitale Comune di Palermo	0	154.937	(154.937)
Conferimento in c/capitale da Privati	0	192.962	(192.962)
Conferimenti immobiliari del Comune di Palermo	2.014.623	6.142.552	(4.127.929)
Totale Conferimenti di Capitale	**7.453.947**	**11.929.775**	**(4.475.828)**

L'utilizzo di € 4.475.828 è riferito alla copertura delle perdite relative agli esercizi precedenti, secondo i criteri di contabilizzazione suggerito nella Circolare del Ministero Beni Culturali e deliberato dal Consiglio di Indirizzo, a seguito dell'assegnazione del contributo straordinario di cui all'art. 1 c. 359 della Legge 234/2021.

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Con riferimento all'esercizio in chiusura nelle tabelle seguenti vengono esposte le variazioni delle singole voci del patrimonio netto, nonché il dettaglio delle altre riserve, se presenti in bilancio.

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente	Altre variazioni		Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi		
Capitale	11.929.775	-	-	4.475.828		7.453.947
Riserve di rivalutazione	35.682	-	-	35.682		-
Altre riserve						
Varie altre riserve	41.316.552	-	4.568.745	-		45.885.297
Totale altre riserve	41.316.552	-	4.568.745	-		45.885.297
Utili (perdite) portati a nuovo	(4.568.745)	57.236	4.511.510	1		-
Utile (perdita) dell'esercizio	57.236	(57.236)	-	-	97.617	97.617
Totale patrimonio netto	48.770.500	-	9.080.255	4.511.511	97.617	53.436.861

Dettaglio delle varie altre riserve

Descrizione	Importo
Fondo riserva indisponibile	41.316.552
Riserva per ricapitalizzazione ex art. 1 c. 359 L. 234/2021	4.568.745
Totale	45.885.297

Il Ministero della Cultura di concerto con il Ministero dell'Economia e delle Finanza, ai sensi dell'art. 1 c. 359 della Legge 234 /2021, in data 19/09/2022 ha assegnato a questa Fondazione un contributo di euro 4.568.745 a copertura delle perdite esistenti alla data del 31/12/2021.

Il detto contributo a copertura delle perdite relative agli esercizi precedenti, secondo i criteri di contabilizzazione suggerito nella Circolare del Ministero Beni Culturali e giusta deliberata del Consiglio di Indirizzo del 19/12/2022 è stato interamente accantonato in apposita riserva e le perdite riportate a nuovo (dopo la destinazione dell'utile di esercizio 2021) sono state coperte con le seguenti voci di patrimonio netto:

Conferimenti in c/capitale Comune di Palermo euro 154.937

Conferimento in c/capitale da Privati euro 192.962

Conferimenti immobiliari del Comune di Palermo euro 4.127.929

Con riguardo al Decreto n. 343 del 19/09/2021 di assegnazione del contributo di cui si è detto si evidenzia che all'art. 6 (sanzioni) è del detto decreto è stato previsto che "*Qualora la fondazione lirico-sinfonica che ha ricevuto il contributo di cui al presente decreto, produca nuovo disavanzo di esercizio che riduce il patrimonio indisponibile, anche per un solo anno, il Ministro della cultura, anche su proposta del Ministero dell'economia e delle finanze, dispone lo scioglimento del Consiglio di Indirizzo o del Consiglio di Amministrazione e la fondazione è sottoposta ad amministrazione straordinaria secondo le disposizioni di cui all'art. 21. Commi 2,3,4 e 5, del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367. Omississ.*"

Ed ancora si segnala con riguardo alla voce del patrimonio netto "Riserva indisponibile" la direttiva emanata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con la circolare del 13.1.2010 avente per oggetto: amministrazione straordinaria applicazione dell'art. 21, comma 1-bis del decreto legislativo 29.6.1996 n. 367.

La circolare interviene a seguito delle modifiche introdotte con la legge finanziaria 2008 ed in particolare con riferimento al comma 1-bis aggiunto dal comma 389 dell'art. 2 della legge 24.12.2007 n. 244.

Con la modifica introdotta, viene affermato che l'autorità di cui al comma 1 (l'Autorità di Governo competente in materia di spettacolo) dispone lo scioglimento del consiglio di indirizzo della Fondazione quando i conti economici di due esercizi consecutivi chiudono con una perdita del periodo complessivamente superiore al 30% del patrimonio disponibile.

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Nei seguenti prospetti sono analiticamente indicate le voci di patrimonio netto, con specificazione della loro origine, possibilità di utilizzazione e distribuibilità, nonché della loro avvenuta utilizzazione nei precedenti tre esercizi.

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile
Capitale	7.453.947	Capitale		-
Altre riserve				
Varie altre riserve	45.885.297	Capitale	E	-
Totale altre riserve	45.885.297	Capitale		-
Totale	53.339.244			-
Quota non distribuibile				45.885.297

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

Origine, possibilità di utilizzo e distribuibilità delle varie altre riserve

Descrizione	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazioni
Fondo riserva indisponibile	41.316.552	Capitale	E
Riserva per ricapitalizzazione ex art. 1 c. 359 L. 234/2021	4.568.745	Capitale	B;E
Totale	45.885.297		

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

Fondi per rischi e oneri

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei fondi per rischi e oneri.

	Fondo per imposte anche differite	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	230.463	1.633.685	1.864.148
Variazioni nell'esercizio			
Accantonamento nell'esercizio	-	852.556	852.556
Utilizzo nell'esercizio	1.872	614.150	616.022
Totale variazioni	(1.872)	238.406	236.534
Valore di fine esercizio	228.591	1.872.091	2.100.682

Altri fondi

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione della voce di cui in oggetto, in quanto risultante iscritta in bilancio, ai sensi dell'art. 2427 comma 1 del codice civile.

ALTRI FONDI	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio - Accantonamento	Utilizzo per costi sostenuti	Trasferimento alla voce Debiti	Valore di fine esercizio
Fondo liti e ricorsi	1.137.800	751.243	(381.348)	(232.800)	1.274.896
Fondo oneri future competenze personale	360.000	101.310			461.310
Fondo per incentivo all'esodo	135.885				135.885
Totale	**1.633.685**	**852.553**	**(381.348)**	**(232.800)**	**1.872.091**

Il fondo imposte anche differite si riferisce alle seguenti fattispecie

Irap differita per € 98.591 (si ricorda che ai fini Ires la Fondazione è di fatto esclusa), fondo costituito al fine di tenere conto della differenza tra il valore civile e quello fiscale degli immobili, conseguente alla rivalutazione civilistica effettuata ai sensi del D.L. 185/2008. In particolare, lo stanziamento è stato effettuato per tenere conto delle riprese fiscali (Irap) sugli ammortamenti indeducibili che si genereranno nel tempo fino al completamento del ciclo di ammortamento. Per l'analisi del fondo imposte differite si rinvia allo specifico punto della nota integrativa.

Fondo imposte per € 130.000 costituito al fine di tenere conto delle differenze di imposta IRAP che potrebbero scaturire sugli esercizi precedenti ancora accertabili.

Fondo liti e ricorsi esprime le passività potenziali connesse a situazioni già esistenti ma con esito pendente in quanto si risolveranno in futuro.

Il trattamento contabile delle perdite derivanti da passività potenziali dipende dal grado di realizzazione e di avveramento dell'evento futuro e dalla possibilità di stimare l'ammontare delle perdite.

Tale fondo, accoglie le valutazioni analiticamente effettuate sulla base delle informazioni trasmesse dai competenti uffici della Fondazione e dei pareri dei consulenti legali che seguono i contenziosi dopo una ricognizione ed analisi dettagliata dei diversi procedimenti giurisdizionali in corso, per la più parte riferibili a ricorsi instaurati dal personale dipendente per il riconoscimento di qualifiche superiori ovvero per altro titolo.

Nella valutazione dei fondi in argomento si è tenuto conto delle somme già pagate a seguito di sentenza e/o definizione della lite ivi comprese le spese legali sostenute.

L'importo del fondo comprende anche le spese legali maturate.

Tali stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione al momento della predisposizione del bilancio.

Fondo per oneri future competenze

Il Fondo oneri future competenze personale pari a € 461.310, istituito negli esercizi precedenti per € 360.000, è stato adeguato per € 101.310 per far fronte agli adeguamenti retributivi, relativi agli esercizi 2022 e precedenti, a favore del personale dipendente, di cui agli accordi sindacali sottoscritti in data 6/04/2023 la cui validità dell'accordo è subordinata al parere positivo del Collegio dei Revisori, Consiglio di Indirizzo e Corte dei conti;

Il Fondo per incentivi all'esodo per € 135.885, istituito a seguito del piano di risanamento, accoglie il costo stanziato per il proseguimento dell'attività di riduzione della pianta organica.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni del trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato.

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	5.732.492
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	481.875
Utilizzo nell'esercizio	1.002.257
Totale variazioni	(520.382)
Valore di fine esercizio	5.212.110

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

Debiti

La classificazione dei debiti tra le varie voci di debito è effettuata sulla base della natura (o dell'origine) degli stessi rispetto alla gestione ordinaria a prescindere dal periodo di tempo entro cui le passività devono essere estinte.

Variazioni e scadenza dei debiti

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei debiti e le eventuali informazioni relative alla scadenza degli stessi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso banche	1.120.487	(272.023)	848.464	277.352	571.112	-
Debiti verso altri finanziatori	6.788.518	(272.935)	6.515.583	274.302	6.241.281	4.989.830
Acconti	816.276	(170.064)	646.212	646.212	-	-
Debiti verso fornitori	1.941.205	32.434	1.973.639	1.973.639	-	-
Debiti tributari	989.251	(190.753)	798.498	798.498	-	-
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	739.084	14.741	753.825	753.825	-	-
Altri debiti	1.697.517	(438.061)	1.259.456	1.259.456	-	-
Totale debiti	14.092.338	(1.296.661)	12.795.677	5.983.284	6.812.393	4.989.830

I Debiti per finanziamenti bancari si riferiscono esclusivamente ad un mutuo chirografario contratto a suo tempo per il consolidamento delle esposizioni a breve avvenuto tra il 2005 e il 2006.

Detto mutuo è rimborsabile con rata annuale scadente il 5/12 di ogni anno con ultima scadenza 5/12/2025. Il tasso annuale del finanziamento (rinegoziato) è pari all'Euroribor + 1%.

La voce debiti verso altri finanziatori (Fondo di Rotazione dello Stato) pari a € si riferisce al mutuo erogato dal MEF per € 8 milioni nel mese di gennaio 2017. Il finanziamento sarà rimborsato in n. 56 rate semestrali (oltre una rata di preammortamento) di € 153.267 cadauna (scadenti il 30/6 e il 31/12 di ogni anno) con ultima scadenza 30/06/2045. Il tasso fisso annuale applicato all'operazione è dell'0,50%;

La voce acconti pari a complessivi € 646.212 (es. precedente € 816.276) si riferisce all'importo residuo di abbonamenti e biglietti emessi su spettacoli programmati nel 2020 che, a causa dell'emergenza Covid, non è stato possibile effettuare e biglietti emessi su spettacoli che verranno effettuati nel 2023.

I Debiti verso fornitori figurano per € 1.973.639 (es. precedente € 1.941.205); gli stessi, tengono conto delle fatture ricevute e dello stanziamento per fatture da ricevere relative a posizioni debitorie per forniture di materiale e prestazioni di servizi in larga misura strettamente connesse all'attività teatrale;

I Debiti Tributari alla data del 31/12/2022 ammontano a € 798.498 (es. precedente € 989.251) e si riferiscono a Ritenute operate a dipendenti e collaboratori per € 663.094, Iva split da versare per € 42.488, saldo IRAP € 41.565 e imposta di registro per € 51.351. Quest'ultimo debito si riferisce ad una cartella esattoriale oggetto di domanda di adesione agevolata dei carichi affidati all'Agente della riscossione.

I Debiti verso Istituti previdenziali e sicurezza sociale sono pari a € 753.825 (es. precedente € 739.084) e si riferiscono a INPS dipendenti, artisti (ex Enpals) e collaboratori per € 347.021, Inail per € 136.942 e carichi pendenti all'Agenzia della riscossione per € 269.862. Quest'ultimo importo si riferisce a cartelle esattoriali oggetto di domanda di adesione agevolata dei carichi affidati all'Agente della riscossione;

Altri debiti ammontano a complessivi € 1.259.456 (es. precedente € 1.697.517) e si riferiscono a debiti verso dipendenti per € 653.560, debiti verso personale per premio di produzione maturato per € 369.208, verso collaboratori per € 22.266, personale artistico per € 127.354 e altri per € 214.422.

Suddivisione dei debiti per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei debiti.

Area geografica	ITALIA	PAESI UE	PAESI EXTRA UE	RESTO DEL MONDO	Totale
Debiti verso banche	848.464	-	-	-	848.464
Debiti verso altri finanziatori	6.515.583	-	-	-	6.515.583
Acconti	646.212	-	-	-	646.212
Debiti verso fornitori	1.808.595	92.945	22.640	49.459	1.973.639
Debiti tributari	798.498	-	-	-	798.498
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	753.825	-	-	-	753.825
Altri debiti	1.259.456	-	-	-	1.259.456
Debiti	12.630.633	92.945	22.640	49.459	12.795.677

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2427, comma 1 n. 6 del codice civile, si attesta che non esistono debiti sociali assistiti da garanzie reali.

Finanziamenti effettuati da soci della società

La Fondazione, come già detto a proposito dei debiti, ha ricevuto dal socio Fondatore Stato (MEF) un finanziamento (Fondo di Rotazione dello Stato) di € 8 milioni nel mese di gennaio 2017. Il finanziamento sarà rimborsato in n. 56 rate semestrali (oltre una rata di preammortamento) di € 153.267 cadauna (scadenti il 30/6 e il 31/12 di ogni anno) con ultima scadenza 30/06 /2045. Il tasso fisso annuale applicato all'operazione è dell'0,50%.

Ratei e risconti passivi

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei ratei e risconti passivi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	525.062	18.752	543.814
Risconti passivi	825.205	488.154	1.313.359
Totale ratei e risconti passivi	1.350.267	506.906	1.857.173

Nel seguente prospetto e' illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
RATEI E RISCONTI		
	RATEI PASSIVI	

	14^ mensilità dipendenti	456.100
	contributi 14^ mensilità dipendenti	86.398
	interessi mutui	1.315
	RISCONTI PASSIVI	
	abbonamenti stagione 2023	983.395
	contributi in conto impianti	213.644
	eventi 2023	116.321
	Totale	**1.857.173**

Si evidenzia che l'importo di euro 213.644 relativo al risconto su contributi in conto impianti tiene conto di quote scadenti entro l'esercizio successivo per € 41.377, € 172.267 oltre l'esercizio successivo di cui € 8.249 oltre 5 esercizi.

Nota integrativa, conto economico

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio.

Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'art. 2425-bis del codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività caratteristica identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore rilevante per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla Fondazione, per la quale la stessa è finalizzata.

L'attività finanziaria è costituita da operazioni che generano proventi e oneri di natura finanziaria.

In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano componenti di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.

Valore della produzione

I ricavi sono iscritti in bilancio per competenza, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nonche' delle imposte direttamente connesse agli stessi.

Per quanto concerne la cessione di beni, i relativi ricavi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici.

I ricavi derivanti dalle prestazioni di servizi sono iscritti quando il servizio è reso, ovvero quando la prestazione è stata effettuata; nel particolare caso delle prestazioni di servizi continuative i relativi ricavi sono iscritti per la quota maturata.

I contributi in conto esercizio, rilevati per competenza nell'esercizio in cui è sorto con certezza il diritto alla percezione, sono indicati nell'apposita voce A5 in quanto integrativi dei ricavi della gestione caratteristica e/o a riduzione dei costi ed oneri della gestione caratteristica.

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Nella seguente tabella è illustrata la ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo le categorie di attività.

Ricavi delle vendite e delle prestazioni	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var.%
Biglietti	1.781.477	1.085.048	696.429	64
Abbonamenti	783.212	66.452	716.760	1079
Altre prestazioni personale artistico	319.042	97.615	221.427	227
Ricavi da coproduzioni	164.600	0	164.600	
Progetti attività sociali	71.040		71.040	
Totale	**3.119.370**	**1.249.115**	**1.870.255**	**150**

L'incremento dei ricavi delle vendite e delle prestazioni deriva dalla piena ripresa dell'attività aperta al pubblico post pandemia Covid-19 come emerge dalla tabella che segue.

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Nella seguente tabella è illustrata la ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo le aree geografiche.

Area geografica	Valore esercizio corrente
Italia	3.119.370
Totale	3.119.370

COMPOSIZIONE E DETTAGLIO DELLA VOCE ALTRI RICAVI E PROVENTI

Voce 5.a Contributi in conto esercizio

Contributi in conto esercizio	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var.%
FUS contributo ordinario	14.707.508	13.997.489	710.019	5
Contributo straordinario FUS L. 388/2000	143.698	143.698	(0)	(0)
Contributo FUS L. 232/2016	625.314	578.319	46.995	8
FUS Contributo L. 205/2017 (Residenze Ucraine)	100.000		100.000	
CONTRIBUTO DECRETO 533/2021	0	889.464	(889.464)	(100)
CONTR. REG. SICIL. SU PROGETTI	112.500	32.787	79.713	243
Contributo ordinario Regione Sicilia	7.400.000	6.900.000	500.000	7
Contributo Regionale FURS	1.175.648	1.146.147	29.501	3
Contributi Regionali conguagli esercizi precedenti	57.745	45.942	11.803	26
Contributo Comune di Palermo	2.000.000		2.000.000	
Contributi da privati	110.128	133.065	(22.937)	(17)
Contributo ART BONUS	35.300	42.620	(7.320)	(17)
Contributo Covid sanificazione		17.995	(17.995)	(100)
Contributi investimenti pubblicità		4.899	(4.899)	(100)
BONUS TEATRI ART.36BIS N. 41		75.116	(75.116)	(100)
CONTRIBUTO D.L. 73 -25/05/2021		12.000	(12.000)	(100)
Totale	**26.467.841**	**24.019.541**	**2.448.300**	**10**

Voce 5.b Altri Ricavi e proventi

Ricavi e proventi diversi	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var.%
Visite guidate	1.039.637	403.919	635.717	157
Affitto sale del teatro	267.400	6.000	261.400	4.357
Vendita di programmi	16.135	8.396	7.739	92
Altre vendite di prodotti	10.159	0	10.159	
Noleggio materiale teatrale	75.050	25.000	50.050	200
Proventi gestione bar	109.072		109.072	
Vendita carte sconto	12.267	4.518	7.749	172
Ricavi da sponsorizzazioni / pubblicità	18.115	36.513	(18.398)	(50)
Altri recuperi diversi	77.017	29.149	47.868	164
Contributi in conto impianti	41.004	19.743	21.261	108
Rilascio fondi rischi	0	609.869	(609.869)	(100)
Sopravvenienze attive	75.372	38.452	36.921	96
Totale	**1.741.230**	**1.181.559**	**559.670**	**47**

Con riguardo alla suddetta tabella si segnala il significativo incremento dei ricavi delle visite guidate e affitto sale del teatro con valori ben oltre quelli registratesi prima della pandemia Covid-19.

Le sopravvenienze attive si riferiscono a differenze su stanziamenti di costi effettuati negli esercizi precedenti.

Costi della produzione

I costi ed oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12. Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici. Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando

la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

Qui di seguito si procede all'analisi dei costi della produzione.

I costi per materie prime, sussidiarie, consumo e merci hanno registrato, rispetto all'esercizio precedente, un incremento del 154% derivante dalla piena ripresa dell'attività post pandemia Covid-19 come emerge dalla tabella che segue.

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var.%
Materiali per nuovi allestimenti	105.432	100.969	4.464	4
Materiale sartoria per nuovi allestimenti	68.670	60.840	7.830	13
Materiale di palcoscenico	11.094	7.887	3.207	41
Allestimenti in coproduzioni	469.362	0	469.362	
Materiale di consumo	89.619	93.902	(4.283)	(5)
Combustibile - Carburanti e lubrificanti	3.729	998	2.731	274
Attrezzi - divise - materiale	31.910	39.851	(7.940)	(20)
Acquisto di beni materiali di valore unitario < a euro 516	5.696	5.264	432	8
Totale	**785.512**	**309.709**	**475.803**	**154**

I "costi per allestimenti" ed i "costi per costumi" sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita in quanto considerati materiali di consumo. Ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi. La scelta operata sia per gli allestimenti che per i costumi, scaturisce dalla accertata sporadica riutilizzazione nel tempo di tali beni, i quali anche nei casi di riutilizzazione determinano costi, per la messa a modello, così elevati da non giustificarne il mantenimento tra i beni strumentali.

I costi per servizi ammontano a complessivi **€ 8.414.320** contro € 7.314.303 dell'esercizio precedente con un incremento del 15%, rispetto al bilancio 2021 derivante dalla piena ripresa dell'attività post pandemia Covid-19. Nella tabella che segue viene fornito il dettaglio.

Costi per servizi	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var.%
Costi per Artisti (compreso Enpals, viaggi e soggiorni)	3.061.784	2.678.963	382.821	14
Altri Servizi per le attività teatrali	1.512.706	1.484.861	27.845	2
Servizi per acquisti (trasporti, facchinaggi, ecc.)	292.665	254.110	38.555	15
Manutenzioni e riparazioni	347.619	348.895	(1.276)	(0)
Servizi di sicurezza, antincendio vigilanza e pulizia	1.245.113	905.459	339.654	38
Servizi per viaggi e ospitalità	7.973	9.817	(1.844)	(19)
Utenze	353.107	306.202	46.905	15
Servizi promozionali, pubblicità, inserzioni, affissioni ed eventi	248.712	123.517	125.195	101
Collaboratori con incarico professionale relativi a spese generali	657.596	632.177	25.419	4
Spese funzionamento organi Fondazione	246.924	257.436	(10.512)	(4)
Servizi relativi ad altre spese generali	440.122	312.866	127.256	41
Totale	**8.414.320**	**7.314.303**	**1.100.018**	**15**

I costi per godimento beni di terzi figurano per **€ 495.322** contro € 424.451 dell'esercizio precedente. L'incremento del 17%, rispetto al bilancio 2021, come già detto a proposito delle altre categorie di costi, deriva dalla piena ripresa dell'attività post pandemia Covid-19. Nella tabella che segue viene fornito il dettaglio.

Costi per godimento di beni di terzi	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var.%
Noleggio materiale teatrale	116.019	44.150	71.869	163
Noleggio materiale musicale	62.100	48.420	13.680	28
Noleggio strumenti musicali	15.018	16.120	(1.102)	(7)
Noleggio costumi, calzature e parrucche di scena	71.339	30.615	40.724	133

Noleggio altro materiale	61.625	42.004	19.621	47
Noleggio materiale fonico e elettrico	151.781	199.170	(47.389)	(24)
Canoni hardware, software e macchine ufficio	17.190	22.745	(5.555)	(24)
Canone noleggio autovettura	250	21.227	(20.977)	(99)
Totale	**495.322**	**424.451**	**70.871**	**17**

Anche per i costi per il personale dipendente nell'esercizio si registra, rispetto all'esercizio precedente, un incremento dell'11%. L'incremento di esercizio tiene conto dell'adeguamento al fondo per oneri retributivi, compresi i contributi, da sostenere a seguito dell'accordo sindacale sottoscritto in data 6/04/2023 la cui validità è subordinata al parere positivo del Collegio dei Revisori, del Consiglio di Indirizzo e della Corte dei conti.

COSTO PERSONALE DIPENDENTE	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var.%
Retribuzioni personale artistico	10.322.486	9.420.768	901.718	10
Retribuzioni personale tecnico e servizi generali	3.620.096	3.521.711	98.385	3
Retribuzioni personale amministrativo	1.034.219	1.035.774	(1.555)	(0)
Oneri sociali	3.255.611	2.403.913	851.699	35
Trattamento di fine rapporto	1.462.832	1.376.226	86.606	6
Accantonamento al fondo rischi ed oneri	101.310	0	101.310	
Totale	**19.796.553**	**17.758.391**	**2.038.162**	**11**

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali e materiali (costi non monetari) figurano per € 284.601 (es. precedente € 245.580).

Gli adeguamenti effettuati ai fondi per rischi di inesigibilità dei crediti e gli accantonamenti ai fondi per rischi ed oneri risultano pari a complessivi € 915.545 (es. precedente € 2.007);

Gli oneri diversi di gestione pari a complessivi **€ 395.321** (es. precedente € 257.161) sono dettagliati nella tabella che segue.

Oneri diversi di gestione	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var.%
Cancelleria	14.014	14.202	(188)	(1)
Imposte e tasse diverse	130.732	106.560	24.173	23
Incassi prove e anteprime a favore di ONLUS	107.950	20.823	87.127	418
Contributi ad Enti associativi	18.200	18.200	0	0
Altre spese generali e amministrative	8.567	21.366	(12.799)	(60)
Sopravvenienze passive	115.857	76.010	39.847	52
Totale	**395.321**	**257.160**	**138.160**	**54**

L'incremento degli onori diversi di gestione deriva in larga misura dagli incassi destinati alle ONLUS e dalla maggiore IVA indetraibile sui biglietti omaggi emessi.

Le imposte e tasse diverse pari a complessive € 130.732 tengono conto dell'IMU e della TARI.

Proventi e oneri finanziari

I proventi e gli oneri finanziari sono iscritti per competenza in relazione alla quota maturata nell'esercizio.

Composizione dei proventi da partecipazione

Non sussistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425, n. 15 del codice civile.

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Nel seguente prospetto si dà evidenza degli interessi e degli altri oneri finanziari di cui all'art. 2425, n. 17 del codice civile, con specifica suddivisione tra quelli relativi a prestiti obbligazionari, ai debiti verso banche ed a altre fattispecie.

	Interessi e altri oneri finanziari
Debiti verso banche	10.585
Altri	35.100
Totale	45.685

Tra gli interessi passivi verso altri sono ricompresi gli oneri derivanti dal finanziamento dello Stato ex piano di risanamento pari a € 35.602.

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Nel seguente prospetto sono indicati l'importo e la natura dei singoli elementi di ricavo di entità o incidenza eccezionali.

Voce di ricavo	Importo	Natura
A.5	75.372	Sopravvenienze attive

Nel seguente prospetto sono indicati l'importo e la natura dei singoli elementi di costo di entità o incidenza eccezionali.

Voce di costo	Importo	Natura
B.14	115.857	sopravvenienze passive

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

La Fondazione ha provveduto allo stanziamento delle imposte dell'esercizio sulla base dell'applicazione delle norme tributarie vigenti. Le imposte correnti si riferiscono alle imposte di competenza dell'esercizio così come risultanti dalle dichiarazioni fiscali; le imposte relative ad esercizi precedenti includono le imposte dirette di esercizi precedenti, comprensive di interessi e sanzioni e sono inoltre riferite alla differenza positiva (o negativa) tra l'ammontare dovuto a seguito della definizione di un contenzioso o di un accertamento rispetto al valore del fondo accantonato in esercizi precedenti. Le imposte differite e le imposte anticipate, infine, riguardano componenti di reddito positivi o negativi rispettivamente soggetti ad imposizione o a deduzione in esercizi diversi rispetto a quelli di contabilizzazione civilistica.

Imposte differite e anticipate

La presente voce ricomprende l'impatto della fiscalità differita sul presente bilancio. La stessa è da ricondursi alle differenze temporanee tra i valori attribuiti ad un'attività o passività secondo criteri civilistici ed i corrispondenti valori riconosciuti a tali elementi ai fini fiscali.

La Fondazione ha determinato l'imposizione differita con esclusivo riferimento all'IRAP, non essendovi variazioni temporanee IRES.

Le imposte anticipate e differite sono state calcolate utilizzando rispettivamente le seguenti aliquote:

Aliquote	Es. n+1	Es. n+2	Es. n+3	Es. n+4	Oltre
IRAP	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%

Nei seguenti prospetti sono analiticamente indicate:

- la descrizione delle differenze temporanee che hanno comportato la rilevazione di imposte differite e anticipate, specificando l'aliquota applicata e le variazioni rispetto all'esercizio precedente, gli importi accreditati o addebitati a conto economico oppure a patrimonio netto.

Rilevazione delle imposte differite e anticipate ed effetti conseguenti

	IRAP
A) Differenze temporanee	

	IRAP
Totale differenze temporanee imponibili	2.528.000
Differenze temporanee nette	2.528.000
B) Effetti fiscali	
Fondo imposte differite (anticipate) a inizio esercizio	100.463
Imposte differite (anticipate) dell'esercizio	(1.872)
Fondo imposte differite (anticipate) a fine esercizio	98.591

Dettaglio delle differenze temporanee imponibili

Descrizione	Importo al termine dell'esercizio precedente	Variazione verificatasi nell'esercizio	Importo al termine dell'esercizio	Aliquota IRAP	Effetto fiscale IRAP
Rivalutazione civilistica Immobili (Terreni e Fabbricati)	2.576.000	(48.000)	2.528.000	3,90%	98.591

Nota integrativa, altre informazioni

Di seguito vengono riportate le altre informazioni richieste dal codice civile.

Dati sull'occupazione

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

consistenza numerica al 31.12.2022	Tempo indeterminato	Tempo determinato	consistenza media al 31.12.2022	Tempo indeterminato	Tempo determinato
Dirigenti	0	1	Dirigenti	0	1
Professori d'Orchestra	85	19	Professori d'Orchestra	86,42	19,78
Artisti del Coro	73	9	Artisti del Coro	70,84	10,91
Maestri Collaboratori	5	0	Maestri Collaboratori	5,98	0,21
Tersicorei	21	0	Tersicorei	20,38	11,38
Tecnici e operai	62	36	Tecnici e operai	62,58	47,47
Area amministrativa	26	0	Area amministrativa	25,59	0
TOTALI	**272**	**65**	**TOTALI**	**271,79**	**90,75**

La variazione del numero di dipendenti a tempo indeterminato (+ 7 unità) rispetto all'esercizio precedente può essere illustrata come segue:

- si è proceduto alla stabilizzazione per sentenza o per conciliazione di n. 26 unità;
- sono andati in pensionamento n. 19 unità.

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Nel seguente prospetto sono esposte le informazioni richieste dall'art. 2427, n. 16 del codice civile, precisando che non esistono anticipazioni e crediti e non sono stati assunti impegni per conto dell'Organo Amministrativo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

	Amministratori	Sindaci
Compensi	170.000	32.618

Con riguardo alla suddetta tabella si precisa che costituiscono Organi della Fondazione il "Sovrintendente" e il Collegio dei Revisori voci adattate alla tassonomia xbrl alle voci Amministratori e Sindaci.

Compensi al revisore legale o società di revisione

Nella seguente tabella sono indicati, suddivisi per tipologia di servizi prestati, i compensi spettanti alla Fondazione di revisione.

	Valore
Revisione legale dei conti annuali	20.500
Totale corrispettivi spettanti al revisore legale o alla società di revisione	20.500

Categorie di azioni emesse dalla società

Il presente paragrafo della nota integrativa non è pertinente in quanto il capitale sociale non è rappresentato da azioni.

Titoli emessi dalla società

La Fondazione non ha emesso alcun titolo o valore simile rientrante nella previsione di cui all'art. 2427 n. 18 codice civile.

Dettagli sugli altri strumenti finanziari emessi dalla società

La Fondazione non ha emesso altri strumenti finanziari ai sensi dell'articolo 2346, comma 6 del codice civile.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Non esistono impegni, garanzie o passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale.

Informazioni sui patrimoni e i finanziamenti destinati ad uno specifico affare

Patrimoni destinati ad uno specifico affare

Come richiesto dal Ministero BB.CC. con nota del 13/01/2010 qui di seguito vengono fornite le notizie relative al patrimonio indisponibile.

Nelle pagine precedenti è stata effettuata la distinzione dei valori disponibili da quelli indisponibili; mentre qui di seguito si riporta il prospetto dove vengono tenute separate le attività disponibili da quelle indisponibili così come il patrimonio netto dalla riserva indisponibile.

Attività	Disponibile	Indisponibile	Totale
Immobilizzazioni	19.076.102	41.316.552	60.392.654
Attivo Circolante	14.813.380	0	14.813.380
Ratei e Risconti	196.469	0	196.469
Totale Attività	**34.085.951**	**41.316.552**	**75.402.503**
Passività	**Disponibile**	**Indisponibile**	**Totale**
Patrimonio Netto	12.120.309	41.316.552	53.436.861
Fondo Rischi ed oneri	2.100.682	0	2.100.682
Trattamento di fine rapporto	5.212.110	0	5.212.110
Debiti	12.795.677	0	12.795.677
Ratei e Risconti	1.857.173	0	1.857.173
Totale Passività	**34.085.951**	**41.316.552**	**75.402.503**

Finanziamenti destinati ad uno specifico affare

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono finanziamenti destinati ad uno specifico affare di cui al n. 21 dell'art. 2427 del codice civile.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Nel corso dell'esercizio sono state poste in essere operazioni con parti correlate; si tratta di operazioni concluse a condizioni di mercato, pertanto, in base alla normativa vigente, non viene fornita alcuna informazione aggiuntiva.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Nel corso dell'esercizio non è stato posto in essere alcun accordo non risultante dallo stato patrimoniale.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del codice civile, non si segnalano fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio che abbiano inciso in maniera rilevante sull'andamento patrimoniale, finanziario ed economico.

In relazione al conflitto tra la Russia e l'Ucraina, si precisa che la Fondazione non opera né sul mercato russo né in quello ucraino, e non subisce quindi conseguenze dirette dal conflitto se non, come tutti, gli effetti dell'aumento dei costi delle materie prime tra cui anche l'energia e il gas. La Fondazione si è adoperata per mitigarli nel limite del possibile.

Imprese che redigono il bilancio dell'insieme più grande/più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto controllata

Nel seguente prospetto, ai sensi dell'art. 2427, numeri 22-quinquies e 22-sexies del codice civile, si riporta il nome e la sede legale dell'impresa che redige il bilancio consolidato, dell'insieme più grande o più piccolo di imprese, di cui l'impresa fa parte in quanto impresa consolidata.

Nello stesso viene inoltre indicato il luogo in cui è disponibile la copia del bilancio consolidato.

	Insieme più grande	Insieme più piccolo
Nome dell'impresa	CITTA' METROPOLITANA DI PALERMO	COMUNE DI PALERMO
Città (se in Italia) o stato estero	PALERMO	PALERMO
Codice fiscale (per imprese italiane)	80021470820	80016350821
Luogo di deposito del bilancio consolidato	Palermo Palazzo Comitini Via Maqueda 100	PALERMO - Palazzo delle Aquile - Piazza Pretoria

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

Ai sensi dell'art. 2497-bis, comma 4 del codice civile, si attesta che la Fondazione non è soggetta all'altrui attività di direzione e coordinamento.

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

In relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125-bis, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in nota integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, sussidi, vantaggi, contributi o aiuti, in denaro o in natura, non aventi carattere generale e privi di natura corrispettiva, retributiva o risarcitoria di qualunque genere, dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125-bis del medesimo articolo, la Fondazione ha ricevuto nell'esercizio le somme dettagliate nella tabella che segue

ENTE PUBBLICO	DATA INCASSO	IMPORTO INCASSATO
1. MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI		**19.201.099**
A) Contributo FUS anno 2022 di cui al DG-S del 14/06/2022 Decreto 285		**14.707.508**
	05/04/2022	11.766.006
	30/06/2022	2.941.502
B) Contributo L. 232/2016 anno 2022 di cui al DG-S del 28/07/2022 Decreto 791	04/08/2022	**625.314**
C) Contributo L. 388/2000 anno 2022 di cui al DG-S del 29/08/2022 Decreto 1007	05/09/2022	**143.698**

D) Contributo L. 205/2017 anno 2022 di cui al UDCM del 22/03/2022 Decreto 113	16/09/2022	**100.000**
E) Contributo vigilanza antincendio anno 2021	21/12/2022	**57.745**
F) Contributo ricapitalizzazione ex Art. 1 c. 359, L. 234/2021 di cui al UDCM del 19/09/2022 Decreto 343	28/11/2022	**3.566.834**
2. REGIONE SICILIA		**8.686.571**
A) Contributo ordinario anno 2022		**7.400.000**
	16/03/2022	1.116.667
	01/04/2022	558.333
	22/04/2022	558.333
	05/07/2022	1.216.667
	23/08/2022	3.450.000
	21/11/2022	500.000
B) Contributo FURS anno 2021		**1.146.147**
	05/07/2022	1.074.733
	11/07/2022	71.414
C) Contributo "Patto per lo sviluppo della Sicilia" Progetto Caronte	24/11/2022	**140.424**
3. COMUNE PALERMO		**1.300.000**
A) Contributo ordinario anno 2022		**1.000.000**
	25/04/2022	572.167
	22/07/2022	427.833
B) Contributo Progetti Speciali L. 285/2019	06/04/2022	**300.000**
4. ALTRI ENTI		**101.449**
A) Città Metropolitana Palermo - Accordo di collaborazione D.D. 5222 del 16/12/2021	14/12/2022	**45.082**
B) GESAP S.p.A. - Accordo di partenariato del 26/05/2022	04/10/2022	**15.000**
C) AGENZIA DELLE ENTRATE (Credito d'imposta L. 178/2020)	16/11/2022	**38.938**
D) Ministero della Cultura - Direzione Generale Archivi (Riordino Archivio Storico)	11/10/2022	**2.429**
TOTALI (1+2+3+4)		**29.289.118**

In ogni caso, per gli aiuti di Stato e gli aiuti riconosciuti alla Fondazione si rinvia ai dati contenuti *de minimis* nel Registro nazionale degli aiuti di Stato L. n. 234/2012.

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Signori componenti del Consiglio di Indirizzo,

alla luce di quanto sopra esposto si propone di riportare a nuovo l'utile netto conseguito nell'esercizio.

Nota integrativa, parte finale

Signori componenti del Consiglio di Indirizzo, Vi confermo che il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili. Vi invito pertanto ad approvare il progetto di bilancio al 31/12/2022 unitamente con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio, così come predisposto.

Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili

Palermo, 26 aprile 2023

Il Sovrintendente
M° Marco Betta

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede legale: PIAZZA GIUSEPPE VERDI 71 PALERMO (PA)
Iscritta al Registro Imprese della CCIAA DI PALERMO ENNA
C.F. e numero iscrizione: 00262030828
Iscritta al R.E.A. n. PA 212603
Fondo di dotazione euro 5.439.324,06 Interamente versato
Partita IVA: 00262030828

Relazione sulla gestione

Bilancio Ordinario al 31/12/2022

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

nella nota integrativa Vi sono state fornite le notizie attinenti alla illustrazione del bilancio al 31/12/2022; nel presente documento, conformemente a quanto previsto dall'art. 2428 del codice civile, Vi forniamo le notizie attinenti la situazione della Fondazione e le informazioni sull'andamento della gestione. La presente relazione, redatta con valori espressi in unità di Euro, viene presentata a corredo del Bilancio d'esercizio al fine di fornire informazioni reddituali, patrimoniali, finanziarie e gestionali della Fondazione corredate, ove possibile, di elementi storici e valutazioni prospettiche.

Oltre a quanto previsto dalla normativa civilistica, in considerazione dell'entrata in vigore del D.M. 27.3.2013 sono stati redatti i seguenti documenti che non fanno parte del Bilancio d'esercizio e della relativa Relazione sulla gestione e segnatamente:

a) il prospetto SIOPE delle disponibilità liquide allegato B di cui al decreto legislativo 29/06/1996, n. 367, e successive modificazioni, e di cui alla legge 11/11/2003, n. 310 in vigore per le Fondazioni Liriche dal 01/01/2020;
b) il conto economico riclassificato secondo la tassonomia prevista per il budget economico di cui all'allegato 1 del richiamato D.M. 27.3.2013 (Allegato 2).

Il bilancio di esercizio, che si sottopone al Vostro esame e alla Vostra approvazione, chiude con un utile netto di euro 97.617 (contro euro 57.236 dell'esercizio precedente) dopo avere stanziato imposte correnti (IRAP) per euro 222.827 (es. precedente euro 181.262) e imposte differite per euro -1.872 (es. precedente euro -1.872).

Detto risultato, a sua volta, è stato determinato, dopo avere stanziato ammortamenti (costi non monetari) per € 284.601 (es. precedente € 243.573) e dopo avere adeguato il fondo svalutazione crediti e il fondo per rischi ed oneri per € 915.545 (es. precedente € 2.007).

Per l'esercizio 2022 si segnala la ripresa degli apporti del Socio Fondatore Comune di Palermo, che nonostante le note difficoltà della amministrazione, ha sostenuto la Fondazione con un contributo ordinario per l'anno 2022 pari a € 2 milioni (esercizio precedente zero).

Al fine di analizzare al meglio le risultanze dell'esercizio 2022, viene riportato nel seguito il confronto rispetto al Budget economico 2022.

Conto Economico	Bilancio 2022	Budget 2022	Var. Ass.	Var. %
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.119.370	2.510.085	609.285	24
Contributi in conto esercizio da Enti Pubblici	26.322.413	25.436.520	885.893	3
Contributi da privati	145.428	175.330	(29.902)	(17)
Ricavi e proventi diversi	1.741.230	1.421.559	319.671	22
A. Valore della produzione	**31.328.441**	**29.543.494**	**1.784.947**	**6**
Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	785.512	833.862	(48.350)	(6)
Costi per servizi	8.414.320	7.809.876	604.444	8
Costi per godimento di beni di terzi	495.322	525.768	(30.446)	(6)
Costi per il personale	19.796.553	19.627.981	168.572	1

Conto Economico	Bilancio 2022	Budget 2022	Var. Ass.	Var. %
Ammortamenti	284.601	263.400	21.201	8
Svalutazioni	164.302	0	164.302	
Altri accantonamenti	751.243	0	751.243	
Oneri diversi di gestione	395.321	259.655	135.666	52
B. Costi della produzione	**31.087.174**	**29.320.542**	**1.766.632**	**6**
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	**241.267**	**222.952**	**18.315**	**8**
C - Proventi e Oneri finanziari	77.305	92.797	(15.492)	(17)
Risultato prima delle imposte (A-B+-C)	**318.572**	**315.749**	**2.823**	**1**
Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	220.955	278.600	(57.645)	(21)
Utile (perdita) dell'esercizio	**97.617**	**37.149**	**60.468**	**163**

Il raffronto tra il budget 2022 e il consuntivo 2022 pone in evidenza il raggiungimento degli obiettivi gestionali prefissati al momento della predisposizione del budget con l'aumento:

a) dei ricavi delle vendite e delle prestazioni di € 609.285, dovuto in larga misura dai maggiori incassi da sbigliettamento e abbonamenti e determinati dalla attenta e qualitativa riprogrammazione artistica definita durante il secondo semestre 2022 che ha riscontrato pienamente il gradimento del pubblico;

b) dei contributi Pubblici di € 921.193, dovuto in larga misura dalla maggiore somma di contributi ordinari assegnati dal Comune di Palermo (€ 510.000), rispetto a quanto preventivato al momento della redazione del budget, e dall'assegnazione di contributi speciali per la differenza.

Di contro nell'ambito dei costi della produzione l'incremento, rispetto al budget predisposto, di € 1.766.632 è riferito alla necessità di adeguare i fondi rischi ed oneri e dei fondi per svalutazione crediti (€ 1.016.855 di cui € 101.310 allocato nella voce costi del personale), maggiori costi di produzione per € 614.111 e per € 135.666 da maggiori oneri diversi di gestione dovuti, in larga misura, dalla rilevazione di sopravvenienze passive (costi relativi ad esercizi precedenti) per € 115.857.

Informativa sulla Fondazione

Si riportano di seguito alcuni fatti di particolare rilevanza che si ritiene utile evidenziare alla Vostra attenzione.

Fatti di particolare rilievo

Preliminarmente, si ritiene opportuno evidenziare che lo scrivente è stato nominato sovrintendente di questa Fondazione (mantenendo la carica a titolo gratuito di Direttore Artistico) con atto di nomina emanato dal Ministero della Cultura dell'11 gennaio 2022, con efficacia dal 13 gennaio 2022, questo è pertanto il primo esercizio di gestione di questa amministrazione, i cui esiti in termini di qualità di programmazione artistica e di resa economica e finanziaria possono ritenersi soddisfacenti, nonostante le notevoli difficoltà incontrate durante tutti i dodici mesi di gestione.

Infatti, come ricorderete con la precedente gestione

1) in data 11.6.2021 è stata presentata al Ministero competente, la proposta di dotazione organica elaborata sulla base di un budget triennale che includeva tra l'altro un contributo da parte del Comune di Palermo, socio fondatore, di importo pari ad euro 2.900.000. La dotazione organica proposta ed approvata, nel marzo 2023, dallo stesso Ministero prevede un aumento consistente di risorse umane da 340 a 358 unità al fine di garantire l'attività di un teatro sempre più di livello europeo;

2) la programmazione artistica relativa all'esercizio 2022 era già stata approvata, prima dell'insediamento dello scrivente, dal CDI in data 11.10.2021. La stessa era stata programmata facendo affidamento su un ammontare complessivo di contributi ordinari come indicati nel budget presentato al Ministero l'11.6.2021. In particolare, come già detto, per il Comune di Palermo era stata preventivata una contribuzione pari a € 2,9 milioni.

Invero, la gestione artistica, economica e finanziaria del 2022 è stata fortemente influenzata dall'incertezza dei contributi ordinari dovuti dal Socio Fondatore Comune di Palermo che con varie comunicazioni ha più volte rivisto la propria contribuzione prevista in € 2,9 milioni come appresso sintetizzato:

- **03.02.2022** – l'importo di € 2,9 milioni, indicato nel progetto della dotazione organica approvato dal CDI, viene ridotto a € 2 milioni;
- **24.02.2022** – con nota prot. 149488 il Sindaco invita la Fondazione ad "*adottare la massima prudenza circa la copertura delle spese attraverso l'utilizzo del contributo comunale e ciò al fine di non pregiudicare gli equilibri economici e finanziari nel corso dell'anno 2022*" mettendo, quindi, in discussione per intero l'ammontare dei € 2 milioni;
- **05.04.2022** – con determinazione dirigenziale n. 13392 il contributo viene ridotto ad euro 570.000
- **02.07.2022** – con nota prot. n. 772014 il contributo pari all'importo residuo a quello già versato fino alla concorrenza di uno stanziamento pari ad un milione di euro;
- **23.09.2022** – con nota prot. n. 958500 il contributo viene portato ad euro 1.490.000;
- **30.12.2022** – con nota prot. n. 1629177 e successiva determinazione dirigenziale n. 13392 il contributo viene portato ad euro 2.000.000:

Quanto sopra, ha severamente impegnato tutti gli Organi della Fondazione, i dipendenti e i Sindacati per la rivisitazione in termini 'contenitivi' e rimodellando periodicamente le attività della programmazione artistica e l'utilizzo delle risorse umane ed artistiche, al fine di garantire la sostenibilità economica e, quindi, quantomeno il pareggio economico, tenendo conto anche della crescita dei costi energetici per gli effetti delle spinte inflattive.

Le continue rimodulazioni del budget approvate durante il 2022, dovute principalmente alla incertezza dei contributi erogati dal socio Fondatore Comune di Palermo, hanno richiesto e determinato una attenta riprogrammazione degli spettacoli inseriti nella stagione artistica del periodo estivo e dell'ultimo bimestre 2022. La rimodulazione così definita ha comportato, come già detto in precedenza, risultati significativi sul fronte dei ricavi oltre ad una oculata gestione dei costi.

Particolare menzione va fatta al nuovo Sindaco Prof. Roberto Lagalla che, malgrado le difficoltà dell'Amministrazione comunale, ha garantito a questa Fondazione il proprio apporto – è stato possibile portare avanti tutte le attività artistiche calendarizzate, con un'alta qualità artistica, che ha consentito ad accrescere il ruolo del Teatro nella vita della città, la sua credibilità internazionale e non ultimo il conseguimento di un risultato positivo di esercizio in linea con quelli degli esercizi precedenti.

Tale evoluzione ha favorito un incremento del numero di spettatori e visitatori, sia per la qualità dell'attività programmata che per la capacità della Fondazione di intercettare i cresciuti flussi turistici. Eccezionalmente in crescita si sono dimostrati i volumi delle visite guidate ormai ben superiori rispetto ai periodi precovid 2019.

Il Teatro è stato presente sulla scena internazionale anche dedicando l'apertura della stagione 2022 al trentennale delle stragi di mafia del 1992 con l'opera *Kaiserrequiem.*

Con riguardo agli altri fatti intervenuti nell'esercizio si segnala

1. La riapertura del Bar del teatro avvenuta a luglio 2022. E' stato un momento molto importante in termini di completamento dei servizi agli spettatori, ai visitatori ed alla città. Il nuovo Bar interamente ristrutturato, dopo oltre due anni di chiusura, ha saputo dimostrare una identità ed un livello qualitativo coerente con l'immagine della Fondazione.
2. La Fondazione ha partecipato al bando del Ministero della Cultura pubblicato in data 22 dicembre 2021 "*Avviso pubblico per la presentazione di Proposte di intervento per la promozione dell'ecoefficienza e riduzione dei consumi energetici nelle sale teatrali e nei cinema, pubblici e privati, da finanziare nell'ambito del PNRR*". Con *Decreto n. 452 del 07.06.2022* del Ministero della Cultura, Segretariato Generale, è stato concesso alla Fondazione Teatro Massimo un finanziamento su fondi a valere del PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3), Misura 1 "Patrimonio culturale per la prossima generazione", Investimento 1.3: Migliorare l'efficienza energetica di cinema, teatri e musei" finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU per un importo complessivo pari ad € 481.317,38, per interventi di efficientemente energetico (Decreto 452 del 07.06.2022) quali la sostituzione di parte degli attuali corpi illuminanti di scena caratterizzati da una obsolescenza funzionale e tecnologica a beneficio di corpi illuminanti maggiormente performanti.
3. La Fondazione Teatro Massimo, inoltre, ha partecipato all'Avviso del Ministero della Cultura con risorse che attingono ai fondi del PNRR, destinate alla "Rimozione delle barriere fisiche, cognitive e sensoriali dei musei e luoghi della cultura pubblici" (M1C3-3), il progetto presentato ha ottenuto un finanziamento pari ad € 495.216,39 (Decreto MIC n. 1502 del 21/12/2022);

4. In data 3/02/2023 La Fondazione ha presentato dichiarazione di adesione alla definizione agevolata ex art. 1 commi da 231 a 252 legge 197/2022, c.d. rottamazione quater, per definire la posizione debitoria verso l'INPS, nonché l'iscrizione a ruolo dell'imposta di registro dovuta sulla registrazione di un atto giudiziario 2017. Sulla base del prospetto informativo rilasciato dall'Agenzia delle Entrate Riscossione il totale da pagare in definizione agevolata, per i carichi pendenti nella dichiarazione di adesione, ammonta a euro 127.532,64 avverso il residuo carico di euro 175.690,52.

Infine, si evidenzia che il Ministero della Cultura di concerto con il Ministero dell'Economia e delle Finanza, ai sensi dell'art. 1 c. 359 della Legge 234/2021, in data 19/09/2022, come già evidenziato in nota integrativa, ha assegnato a questa Fondazione un contributo di euro 4.568.745 a copertura delle perdite esistenti alla data del 31/12/2021. In relazione al detto intervento, gli indicatori finanziari della Fondazione hanno subito un significativo incremento come viene rilevato nell'apposita sezione di questo documento "Situazione patrimoniale e finanziaria".

Approvazione del bilancio d'esercizio

La Fondazione, ai sensi dell'art. 2364 del codice civile, ha fatto utilizzo della clausola statutaria che prevede la possibilità di approvare il bilancio d'esercizio nel termine dei 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio sociale. Le ragioni di tale dilazione sono da ricondursi alle difficoltà di reperire tutte le informazioni utili per la stima dei contenziosi in corso.

Attività di direzione e coordinamento

Ai sensi dell'art. 2497-bis, comma 5 del codice civile si attesta che la Fondazione non è soggetta all'altrui attività di direzione e coordinamento.

L'Attività Artistica dell'anno 2022

La programmazione artistica del 2022 è stata concepita in modo da superare le conseguenze che l'emergenza sanitaria connessa alla pandemia da Covid-19.

Nel 2022 è stata prevista anche una doppia inaugurazione di stagione, l'evento inaugurale della nuova stagione, programmato nel 2022 a gennaio, viene anticipato al mese di novembre 2022 come apertura della stagione 2022-23 che continuerà fino a tutto il mese di ottobre del 2023.

Il Teatro non si è mai fermato, in questi anni è ripresa l'interazione fisica con il pubblico dal vivo e a partire dal mese di settembre 2021 con l'opera "Carmen" diretta dal Direttore Musicale Omer Meir Wellber con la regia di Calixto Bieito è ricominciata la realizzazione delle opere in forma scenica con i cantanti solisti ed il Coro impegnati nelle azioni e nei movimenti di regia, sempre in linea con le norme di distanziamento e dei protocolli di sicurezza. Allo stesso tempo l'orchestra ha ripreso posizione nel golfo mistico recuperando l'assetto tradizionale, sempre in linea con i protocolli di sicurezza, con l'ausilio delle mascherine chirurgiche e l'uso di pannelli in plexiglass per gli strumenti a fiato. Il pubblico ha potuto prendere posto in platea e ha avuto accesso anche ai palchi e al loggione nel rispetto della capienza consentita.

Per la stagione 2022 si sono utilizzati criteri di programmazione al fine di potenziare l'attività di irradiazione culturale della Fondazione. L'immagine grafica della stagione 2022 è stata affidata al pittore Francesco De Grandi che ha realizzato un innovativo progetto artistico unitario di rappresentazione dei titoli di opere, balletti, concerti come in grande affresco nel quale ogni progetto è un tassello di mosaico. Le linee di indirizzo culturali mirano ad introdurre l'attività della Fondazione sempre più verso la definizione di piani e criteri che tengano presenti le innovazioni intercorse e la nuove abitudini di fruizione che contraddistinguono i nuovi percorsi della visione e dell'ascolto del teatro musicale del nostro tempo.

Il mese di maggio 2022 ha previsto una serie di attività volte a commemorare la ricorrenza dei trenta anni delle stragi di mafia in coincidenza con la celebrazione dei 25 anni della riapertura del Teatro Massimo, avvenuta il 12 maggio 1997, e dei 125 anni dall'inaugurazione, avvenuta il 16 maggio 1897. Sul podio alla guida dell'Orchestra e del Coro del Teatro Michele Mariotti, che ha eseguito i Quattro ultimi Lieder di Strauss con il soprano Christiane Karg, lo Schickalslied di Brahms e la Sinfonia "Dal nuovo mondo" di Dvorak, mentre il 23 maggio in occasione della ricorrenza dei trent'anni dalla strage di Capaci è stata eseguita la *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi, con l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo, diretta dal Direttore Musicale del Teatro Omer Meir Wellber con il maestro del Coro Ciro Visco, con quattro eccezionali solisti, il soprano Angela Meade, il mezzosoprano Marianna Pizzolato, il tenore Freddie De Tommaso e il basso Michele

Pertusi. Il 13 e 14 maggio un nuovo spettacolo di Gery Palazzotto "Cenere" ha continuato il cammino iniziato negli scorsi anni con "Le parole rubate" e i "Traditori" di Gery Palazzotto e Salvo Palazzolo, opere inchiesta sui misteri delle stragi di mafia. Inoltre il 27 maggio 2022 vi è stata al Teatro Regio di Torino la prima esecuzione assoluta di *Falcone e Borsellino. L'eredità dei giusti*, nuova composizione di Marco Tutino su drammaturgia di Emanuela Giordano, una coproduzione Fondazione per la Cultura Torino - MITO Settembre Musica, Teatro Regio di Torino, Piccolo Teatro di Milano e Teatro Massimo di Palermo, in collaborazione con CCO - Crisi come opportunità, che è stata poi eseguita a Palermo al Teatro di Verdura il 19 luglio 2022, in occasione del trentennale della strage in cui furono uccisi Paolo Borsellino e gli agenti della sua scorta.

Ha ripreso nel 2022 il riposizionamento dei progetti di produzione del Teatro, non solo come centro di produzione culturale e musicale ma anche con riferimento al rapporto con le scuole e con una particolare attenzione agli aspetti territoriali e sociali che hanno visto nel 2021 la ripresa dell'attività del Coro di Danisinni e che prevedono nuovi interventi nei quartieri a rischio della città metropolitana, in particolare lo Sperone, con il progetto Opera City 2022: Instant Opera.

Proseguono le collaborazioni già intraprese con alcune tra le principali istituzioni musicali del territorio: in particolare con il Conservatorio di Palermo e con The Brass Group, ognuno ospite con un appuntamento nella stagione concertistica.

Nella stagione 2022 la programmazione che ormai si è adattata alle situazioni connesse con il progredire dell'epidemia ha ritrovato la sua identità accogliendo la nuova fisionomia che le innovazioni tecnologiche e lo streaming hanno disegnato innovando il volto delle fondazioni lirico-sinfoniche, mantenendo sempre linee e strategie di progettazione in coerenza con l'attività di programmazione sulla base delle regole della capienza di bilancio, efficienza, efficacia ed economicità dell'azione culturale e delle sue ricadute sociali. Le linee di indirizzo che hanno dato l'impronta alla programmazione della stagione 2022 tengono conto non solo delle esigenze del piano economico, organizzativo e produttivo della Fondazione e dei fabbisogni di personale ma anche del miglioramento della qualità artistica in armonia con la scelta degli artisti e delle relative competenze professionali necessarie alla migliore riuscita della Stagione artistica. Il cambio di prospettiva della programmazione avvenuto nel 2020 riconquista nel 2022 la necessità di elaborare una narrazione culturale capace di sguardi molteplici con l'obiettivo di garantire un alto livello artistico valorizzando le forze interne del teatro, preservando il livello occupazionale e mantenendo gli impegni precedentemente assunti con gli artisti scritturati che hanno subito la cancellazione delle produzioni nel periodo della chiusura e dell'emergenza sanitaria. Permane l'impegno della WebTV per diffondere e divulgare le produzioni programmate. Grazie allo *streaming* le opere, i balletti ed i concerti hanno conosciuto una nuova fase di rappresentazione dello spettacolo che ha attivato un processo dinamico in continua evoluzione di rapporto fra i fruitori di cultura e le Istituzioni. L'obiettivo della programmazione della stagione 2022 è stato quello di innovare mantenendo l'identità della cultura musicale che i teatri d'opera custodiscono, trovando nuovi punti di contatto tra la parte artistica e quella organizzativa, nel perseguimento di un'alta qualità del risultato finale mantenendo i percorsi ed i cammini di preparazione professionale dei singoli corpi artistici e creando occasioni di crescita nel repertorio programmato per creare fili di continuità allo scopo di valorizzare le caratteristiche di identità artistica e di personalità che contraddistinguono la crescita quotidiana del Teatro.

I teatri oggi più che mai hanno tra le loro priorità strategiche l'integrazione sociale col territorio. In tale ottica va valorizzata la collaborazione in particolare con il Teatro Bellini di Catania, con il Festival Taormina Arte e con la Settimana di Musica Sacra di Monreale, che hanno visto la partecipazione di Orchestra, Coro e Corpo di ballo. Il Corpo di ballo è stato inoltre interprete di *Romeo e Giulietta* su coreografia di Davide Bombana anche al Teatro Comunale di Modena, nella sua prima trasferta fuori dalla Sicilia.

OPERE

La stagione 2022 si è aperta il 20 gennaio con un nuovo prestigioso allestimento internazionale: ***Les vêpres siciliennes*** di Giuseppe Verdi, per la prima volta nella versione originale in francese in cinque atti. La regia era affidata a Emma Dante, che tornava ad inaugurare la stagione del Teatro Massimo dopo *Feuersnot* di Richard Strauss, *Gisela* di Werner Henze e *Macbeth* di Verdi. Scene di Carmine Maringola, costumi di Vanessa Sannino, luci di Cristian Zucaro, coreografia di Manuela Lo Sicco, movimenti scenici di Sandro Maria Campagna. Il nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro Comunale di Bologna e il Teatro Real di Madrid veniva presentato a Palermo. Le immagini dell'opera sono state poi proiettate all'Istituto Italiano di Cultura di New York nell'ambito della mostra *Constancia. Donne e potere nell'Impero mediterraneo di Federico II.* Sul podio il direttore musicale Omer Meir Wellber. Lo spettacolo ha visto impegnati Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro Massimo con gli Attori della Compagnia Sud Costa Occidentale. Nel cast si sono alternate nel ruolo della duchessa Hélène Selene Zanetti, giovane soprano la cui carriera ha preso grande slancio dopo il riconoscimento come migliore voce verdiana al Premio Tenor Viñas, e il soprano greco Maritina Tampakopoulos, entrambe al debutto nel ruolo. Nel ruolo di Henri i due tenori siciliani Leonardo Caimi e Giulio Pelligra e in quello di Montfort i due baritoni Mattia Olivieri, di ritorno a Palermo dopo *La favorite* del 2018, e Gezim Myshketa. Nel ruolo del motore politico della vicenda, Procida, cantava la star internazionale Erwin Schrott, di ritorno dopo l'*Attila* del 2016, guest star anche del concerto di capodanno 2022, Luca Tittoto e Fabrizio Beggi. Completavano il

cast Francesco Pittari, Alessio Verna, Carlotta Vichi, Matteo Mezzaro, Pietro Luppina, Ugo Guagliardo e Andrea Pellegrini, Gabriele Sagona.

Il 19 febbraio con un altro titolo verdiano, ***Simon Boccanegra***, ha avuto luogo l'attesissimo debutto palermitano della star internazionale Placido Domingo. L'opera è stata presentata nello storico allestimento del Teatro Regio di Torino curato da Sylvano Bussotti: in questo modo il Teatro Massimo ha reso omaggio al grande compositore italiano, scomparso nel 2021, pochi giorni prima del suo novantesimo compleanno. L'allestimento, con scene e costumi curati dal poliedrico compositore e regista, è stato ripreso da Paolo Vettori. Sul podio dell'Orchestra del Teatro sono saliti Francesco Ivan Ciampa e Jordi Bernacer, nel cast accanto a Placido Domingo e Gabriele Viviani, che si alternavano nei panni del protagonista, vi erano i soprani Anastasia Bartoli e Serena Gamberoni (Amelia), i bassi Marko Mimica e Rafal Siwek (Jacopo Fiesco), i tenori Arturo Chacón Cruz e Azer Zada (Gabriele Adorno), Marco Caria (Paolo Albiani) e Luciano Roberti (Pietro). Il Coro del Teatro è stato diretto dal Maestro Ciro Visco.

Un altro spettacolo che era stato originalmente programmato per il 2020 era ***Roberto Devereux*** di Gaetano Donizetti, in scena dal 20 marzo con la regia di Alessandro Talevi, in un allestimento della Welsh National Opera con scene e costumi di Madeleine Boyd e luci di Matt Haskins. Con questo titolo il Teatro Massimo ha ripreso il percorso di proposte di titoli del belcanto italiano che ha visto, in anni recenti, grandi cast e i più importanti direttori per opere come *Guillaume Tell, I puritani, La favorite, Lucia di Lammermoor, Il pirata*. Sul podio è salito Roberto Abbado, di ritorno dopo la *Lucia di Lammermoor* di maggio 2021 in forma semiscenica. Nel ruolo di Elisabetta I, uno dei più drammatici e intensi del teatro di Donizetti, vi erano il soprano Yolanda Auyanet e Marta Torbidoni, nel 2021 apprezzata interprete di Imogene ne *Il pirata*, mentre il ruolo del titolo era affidato ai tenori John Osborn e Giulio Pelligra. Nel ruolo di Sara si alternavano Vasilisa Berzhanskaya e Chiara Amarù, il duca di Nottingham era affidato a Davide Luciano e ad Andrea Borghini. Con l'Orchestra del Teatro e il Coro diretto da Ciro Visco.

L'applaudito allestimento del Teatro Massimo di ***Tosca*** di Giacomo Puccini con la regia di Mario Pontiggia e le scene e costumi di Francesco Zito, già protagonista anche di una delle passate tournées giapponesi, è stato riproposto dal 29 aprile per quattro recite. Questo spettacolo di grande eleganza e fedeltà ha visto l'atteso ritorno al Teatro Massimo nel ruolo del titolo del soprano Anna Pirozzi, già elettrizzante Lady Macbeth nel 2017, e il debutto di Chiara Isotton. Come Cavaradossi uno dei più affermati tenori italiani, Fabio Sartori, e il giovane Francesco Pio Galasso, con due eccezionali interpreti di Scarpia, Amartuvshin Enkhbat e Roberto Frontali. Coro del Teatro Massimo diretto da Ciro Visco, Coro di voci bianche diretto da Salvatore Punturo.

Il 13 e 14 maggio è stata proposta in prima esecuzione ***Cenere***, *opera inchiesta di* Gery Palazzotto affidata alla voce dell'attore Gigi Borruso, con m*usiche di* Marco Betta, Fabio Lannino, Diego Spitaleri e coreografie ideate ed eseguite da Alessandro Cascioli e Yuriko Nishihara, con le immagini ideate da Francesco De Grandi, l'artista che ha firmato anche l'estetica di tutta la stagione 2022, e la partecipazione della Massimo Youth Orchestra diretta da Michele De Luca.

Il 3 giugno ***Prometeo, installazioni musicali e visive sul mito***, ha unito tre composizioni di epoche differenti accomunate dalla riflessione sul mito di Prometeo, sotto la direzione del direttore musicale onorario del Teatro, Gabriele Ferro, e con la regia in presa diretta e le proiezioni video di Masbedo, i due artisti Nicolò Massazza e Iacopo Bedogni che dal 1999 lavorano insieme esprimendosi attraverso il linguaggio del video in forme diverse quali performance, teatro, installazioni, fotografia e cinema. Sotto la guida di Gabriele Ferro l'Orchestra del Teatro Massimo ha eseguito il poema sinfonico *Prometheus* di Franz Liszt, pagine da *Le creature di Prometeo* di Ludwig van Beethoven, il cui finale contiene il tema poi usato anche nel finale della Sinfonia "Eroica", e il poema sinfonico di Alexander Scriabin *Prométhée. Le Poème du feu* op. 60. Gli artisti hanno offerto una rilettura del mito del titano che sacrifica se stesso, condannato all'eterna tortura dell'aquila inviata da Zeus a divorare il fegato che quotidianamente ricresce e viene dilaniato, per donare all'umanità il fuoco della conoscenza e della libertà. Solista al pianoforte era Roberto Cominati, con l'Orchestra del Teatro Massimo e il Coro diretto da Ciro Visco.

La stagione è ripresa dopo la pausa estiva il 30 settembre con le recite de ***Il matrimonio segreto*** di Domenico Cimarosa, una tra le più importanti opere del Settecento, assente nella programmazione del Teatro Massimo dal 2003. L'opera è stata presentata in un nuovo allestimento internazionale, in coproduzione con l'Opera di Tenerife e il Teatro Regio di Parma, con la regia di Roberto Catalano, scene di Emanuele Sinisi e costumi di Ilaria Ariemme. Si trattava di un progetto di cooperazione internazionale specificamente rivolto ai giovani, che ha visto infatti un cast di cantanti che si stanno affermando nei più importanti concorsi e palcoscenici internazionali, con alcuni interpreti affermati: Veronica Marini e Giulia Mazzola (Carolina), Anna Maria Sarra e Marilena Ruta (Elisetta), Marianna Pizzolato e Claire Gascoin (Fidalma), Vincenzo Taormina e Francesco Leone (Geronimo), Omar Montanari e Jan Antem (Robinson), Giorgio Misseri e Antonio Mandrillo (Paolino). Sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo il maestro Davide Levi. Il Corpo di ballo del Teatro Massimo partecipava allo spettacolo eseguendo i movimenti coreografici di Jean-Sébastien Colau, nominato proprio a settembre 2022 nuovo direttore del Corpo di ballo.

Il 23 ottobre va in scena ***Nabucco*** di Giuseppe Verdi. L'opera era stata programmata per marzo 2020, ed era stato il primo degli spettacoli cancellati dalla pandemia. L'allestimento è infatti quello con la regia di Andrea Cigni, le scene di Dario Gessati e i costumi di Tommaso Lagattolla che il Teatro Massimo ha coprodotto con il Teatro Regio di Torino e che doveva andare in scena nel 2020. Nel ruolo del titolo vi sono i baritoni Roman Burdenko e Alberto Gazale, mentre come Abigaille si alternano i soprani Ewa Płonka e Irina Moreva e in quello di Zaccaria i bassi Luca Tittoto e Marko Mimica. Fenena è interpretata da Silvia Beltrami, Ismaele da Vincenzo Costanzo. Alla guida del Coro vi è Salvatore Punturo, appena nominato a sostituire Ciro Visco.

La stagione 2022/23 si è aperta a novembre 2022 nel segno della memoria, con due spettacoli fortemente caratterizzati dal tema del Requiem, che si riallacciano alle commemorazioni delle stragi della stagione precedente.

Lo spettacolo di apertura, *Kaiserrequiem*, nuova creazione di Omer Meir Wellber e Marco Gandini, unisce *Der Kaiser von Atlantis* di Viktor Ullmann, opera in un atto composta nel campo di concentramento di Theresienstadt, dove il compositore fu internato dal 1942 al 1944, quando fu trasferito nel campo di Auschwitz e pochi giorni dopo ucciso in una camera a gas, alla Messa da Requiem di Wolfgang Amadeus Mozart, ultimo capolavoro incompiuto del compositore. A unire le due composizioni, separate da un secolo e mezzo ma unite dalla forte presenza della morte, saranno la direzione di Omer Meir Wellber e la regia di Marco Gandini, la stessa equipe creativa che a settembre 2020 ha già firmato lo spettacolo che univa la Messa dell'Incoronazione di Mozart e *Un sopravvissuto di Varsavia* di Schönberg.

Dopo 30 anni dalla prima esecuzione nella Cattedrale di Palermo, il Teatro Massimo ha presentato il 12 novembre, in collaborazione con l'Associazione Nazionale Magistrati, il Requiem per le vittime della mafia, in continuità con gli spettacoli della stagione 2022 dedicati a commemorare tutte le vittime nel trentennale delle stragi di mafia. Composto nel 1993 dai sette compositori Lorenzo Ferrero, Carlo Galante, Paolo Arcà, Matteo D'Amico, Giovanni Sollima, Marco Betta e Marco Tutino su un testo di Vincenzo Consolo, il Requiem venne eseguito per la prima volta il 27 marzo 1993 nella Cattedrale di Palermo dal Coro del Teatro Massimo con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, sotto la direzione di Gabriele Ferro. Il 12 novembre al Teatro Massimo è stato eseguito con la direzione di Alessandro Cadario e trasmesso in diretta sulla WebTV del Teatro. Il quartetto vocale vedeva il soprano Desirée Rancatore, il mezzo soprano Raffaella Lupinacci, il tenore Giulio Pelligra, il basso Roberto Scandiuzzi con Orchestra e Coro del Teatro Massimo, maestro del Coro Salvatore Punturo.

BALLETTI

Anche la programmazione dei balletti ha tentato di ricucire il filo spezzato dalla pandemia, nonostante la nota di arresto che ha costretto a spezzare in due il primo balletto della stagione.

Il 9 aprile infatti il coreografo Davide Bombana, direttore del Corpo di ballo del Teatro Massimo, aveva presentato il suo balletto ***Le relazioni pericolose***, ispirato al romanzo epistolare di Choderlos de Laclos, che era stato programmato in origine per la stagione 2020. Su musiche di Rameau e di Fähndrich, lo spettacolo ha visto la partecipazione dell'étoile ospite Ana Sophia Scheller accanto al Corpo di ballo del Teatro Massimo. Sul podio dell'Orchestra della Fondazione è salito Ignazio Maria Schifani, direttore e clavicembalista di grande esperienza in campo barocco. Coro diretto da Ciro Visco. Nuovo allestimento del Teatro Massimo. Le recite, dopo la prima, sono state riprogrammate a fine giugno.

Per la stagione estiva, il 29 luglio al Teatro di Verdura, era in programma la serata di danza ***Contact Tango***, con *coreografie di* Jean-Sébastien Colau e Vincenzo Veneruso, Amedeo Amodio, Marcello Carini, Alessandro Cascioli, Gaetano La Mantia. Con le *étoiles* ospiti Eleonora Abbagnato e Michele Satriano e il Corpo di ballo del Teatro Massimo diretto da Davide Bombana.

Il periodo natalizio ha visto in apertura della stagione 2022-23 il ritorno di uno dei titoli più amati per il balletto, con otto recite de *Lo schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij. Il Corpo di ballo del Teatro Massimo, con quattro cast di coppie protagoniste, ha raccontato la magia dei doni della notte di Natale, della lotta contro il Re dei Topi, in questa versione un famelico maestro di danza, e il viaggio fantastico della piccola protagonista tra le delizie dei dolci siciliani, in una versione ambientata a Palermo, con la coreografia di Jean-Sébastien Colau, da poco nominato direttore del Corpo di ballo del Teatro, e di Vincenzo Veneruso. Sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo il direttore Ido Arad, con la partecipazione del Coro di voci bianche diretto da Salvatore Punturo.

CONCERTI SINFONICI

Il nuovo anno 2022 del Teatro Massimo si è aperto con l'ormai consueto **Concerto di Capodanno**, una tradizione che il Teatro Massimo ha voluto mantenere anche nel 2021.

Doppio appuntamento: al mattino con il Concerto di Capodanno delle formazioni giovanili, A New Year of Hope, con un programma dedicato ai classici dell'operetta fra Vienna e Parigi, la Massimo Youth Orchestra diretta da Michele De Luca

e la Cantoria del Teatro Massimo diretta da Salvatore Punturo. Il Concerto di Capodanno pomeridiano, fuori abbonamento, è stato diretto da Omer Meir Wellber, direttore musicale del Teatro, con l'Orchestra e il Coro diretto dal Maestro Ciro Visco. Ospite il basso Erwin Schrott.

Il primo concerto in abbonamento della stagione è stato invece il **27 gennaio**, in occasione della Giornata della Memoria istituita dalla Repubblica Italiana "al fine di ricordare la Shoah (sterminio del popolo ebraico), le leggi razziali, la persecuzione italiana dei cittadini ebrei, gli italiani che hanno subìto la deportazione, la prigionia, la morte, nonché coloro che, anche in campi e schieramenti diversi, si sono opposti al progetto di sterminio, ed a rischio della propria vita hanno salvato altre vite e protetto i perseguitati". Si è trattato di un concerto di musica da camera di Omer Meir Wellber al pianoforte e alla fisarmonica, con il violoncellista Jan Vogler e il violinista Silviu Dima, spalla dell'Orchestra del Teatro Massimo, e la partecipazione del Corpo di ballo del Teatro Massimo. Con musiche della tradizione klezmer e di Alfred Schnittke, Max Bruch, Ciprian Porumbescu, Fritz Kreisler e Jacob Gade.

E ancora Omer Meir Wellber è salito sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo tre giorni dopo, il **30 gennaio**, per il secondo concerto della stagione con il violoncellista Jan Vogler, solista per *Schelomo* di Ernest Bloch; in programma inoltre una prima esecuzione assoluta di Joe Schittino, *Alma*, ballata sinfonica per fisarmonica e orchestra, solisti Omer Meir Wellber (fisarmonica) e Alessio Vicario (clarinetto) e la quarta sinfonia di Brahms.

Il **I marzo** il concerto intitolato Noche española ha visto l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo impegnati in un programma dedicato alla Spagna, con Placido Domingo, in questo caso non nelle vesti di cantante come nell'opera *Simon Boccanegra* di cui era protagonista in quei giorni ma in quelle, ormai per lui altrettanto consuete, di direttore. Con lui il tenore Arturo Chacón Cruz e la grande interprete Lucero Tena alle nacchere. Maestro del Coro era Ciro Visco. Musiche di Ruperto Chapí, Manuel de Falla, Enrique Granados, Isaac Albéniz, Tomás Bretón, Gerónimo Giménez, Reveriano Soutullo / Juan Vert, José Serrano, Federico Moreno Torroba, Jacinto Guerrero, Francisco Alonso, Amedeo Vives, Manuel Fernandez Caballero.

Il 23 marzo il mezzosoprano Vasilisa Berzhanskaya è stata protagonista di un recital interamente rossiniano, accompagnata al pianoforte da Michele D'Elia. in programma arie da *La Cenerentola, L'italiana in Algeri, Semiramide, Maometto II, Armida* e la cantata *Giovanna d'Arco,* oltre a pagine pianistiche dai *Péchés de vieillesse* e dalla *Petite Messe Solennelle.*

Il **9 maggio** la collaborazione con il Conservatorio di Palermo, già intrapresa negli anni passati, ha visto un concerto dell'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori Italiani e del Coro del Conservatorio con un programma con musiche di Luigi Boccherini, Antonio Vivaldi e Georg Friedrich Händel. A dirigere e come solista vi era il violinista Giulio Plotino. Solisti il soprano Martina Licari e il tenore Chang Hui Han, Maestro del Coro Michele Vannelli.

A metà maggio ricorrevano i 25 anni dalla riapertura del Teatro Massimo, avvenuta il 12 maggio 1997 con due concerti diretti da Franco Mannino, con Orchestra e Coro del Teatro, e da Claudio Abbado con i Berliner Philharmoniker, e i 125 anni dall'inaugurazione (16 maggio 1897 con *Falstaff*). Per celebrare il doppio anniversario, il concerto del **12 maggio** ha visto sul podio Michele Mariotti, direttore tra i più affermati, da poco direttore musicale dell'Opera di Roma, con un programma di grande respiro che vedeva i Quattro ultimi Lieder di Richard Strauss, il *Canto del destino* di Brahms e la sinfonia "dal Nuovo Mondo" di Dvorak. Orchestra e al Coro del Teatro Massimo, Maestro del Coro Ciro Visco. Con il soprano Christiane Karg.

Il **19 maggio** il direttore musicale Omer Meir Wellber era nuovamente alla testa dell'Orchestra del Teatro Massimo. Solista ospite era il violinista Julian Rachlin per il concerto per violino e orchestra di Čajkovskij, in programma anche *Il lago incantato* di Anatolij Ljadov e la Sinfonia n. 6 op. 54 di Dmitrij Šostakovič.

Il **23 maggio** in occasione della ricorrenza dei trent'anni dalla strage di Capaci in cui furono uccisi il magistrato Giovanni Falcone, la moglie Francesca Morvillo e gli agenti della scorta, è stata eseguita la *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi, con l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo, direttore Omer Meir Wellber, maestro del Coro Ciro Visco. Con quattro eccezionali solisti, il soprano Angela Meade, il mezzosoprano Marianna Pizzolato, il tenore Freddie De Tommaso e il basso Michele Pertusi.

Il **3 giugno** anche nella stagione sinfonica era presente un'esecuzione di *Prometeo, installazioni musicali e visive sul mito: direttore* Gabriele Ferro, *regia in presa diretta e proiezioni video* Masbedo.

Anche la stagione estiva ha previsto impegni di Coro e Orchestra per concerti lirico-sinfonici, a cominciare da ***Immersive Concert,*** appuntamenti di inizio luglio in cui il pubblico, in Sala Grande, si ritrova immerso nella musica. Sotto la direzione di Danilo Lombardini, maestro del Coro Ciro Visco, sono state eseguite musiche di Gioachino Rossini, Giuseppe Verdi, Vincenzo Bellini, Pietro Mascagni. Il **3 luglio** sempre in Sala Grande l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Helmut Imig ha eseguito le musiche di Charlie Chaplin per *Luci della città*, con la proiezione del film.

L'8 luglio al Teatro Antico di Taormina l'Orchestra del Teatro Massimo è stata ospite di TaoArte. Sotto la direzione di Lorenzo Viotti e con la partecipazione dell'attore Rosario Tedesco, hanno eseguito *Verklärte Nacht* di Arnold Schönberg e la *Quinta Sinfonia* di Pëtr Il'ič Čajkovskij.

Il **9 luglio** sempre in Sala Grande Ciro Visco, maestro del Coro del Teatro, ha diretto i *Carmina Burana* di Carl Orff nella versione per due pianoforti e percussioni. I solisti erano il *soprano* Maria Francesca Mazzara, il *controtenore* Riccardo Angelo Strano e il *baritono* Marcello Rosiello. ai *pianoforti* Salvatore Punturo e Pasquale Lo Cascio.

Particolare rilievo ha avuto il primo appuntamento al Teatro di Verdura: ***Falcone e Borsellino. L'eredità dei giusti***, nuova composizione di Marco Tutino su drammaturgia di Emanuela Giordano, una coproduzione Fondazione per la Cultura Torino - MITO Settembre Musica, Teatro Regio di Torino, Piccolo Teatro di Milano e Teatro Massimo di Palermo, in collaborazione con CCO - Crisi come opportunità, che è stata eseguita a Palermo al Teatro di Verdura il **19 luglio**, dopo la prima assoluta del 27 maggio al Teatro Regio di Torino.

Il 23 luglio al Teatro di Verdura Giovanni Sollima, nella doppia veste di direttore e violoncellista, ha eseguito con Orchestra e Coro del Teatro Massimo, Maestro del Coro Ciro Visco, un programma con musiche proprie e di Joseph Haydn, Eliodoro Sollima, Nirvana

Il **24 luglio** sempre al Teatro di Verdura si sono esibiti i Complessi giovanili del Teatro Massimo: sotto la direzione di Michele De Luca **Massimo Kids Orchestra, Massimo Youth Orchestra, Cantoria, Coro di voci bianche e Coro Arcobaleno del Teatro Massimo,** *Maestro del Coro* Salvatore Punturo, con la partecipazione di Salvatore Piazza come tromba solista, hanno eseguito un programma che prevedeva anche brani di compositori siciliani in prima esecuzione.

Tutte e tre in prima esecuzione assoluta erano le tre composizioni di Giovanni D'Aquila, Simone Piraino e Giovanni Ferrauto eseguite il **28 luglio** nell'Atrio della Biblioteca Comunale. Sotto il titolo *Bellini reloaded* venivano presentate tre commissioni del Teatro Massimo in omaggio a Vincenzo Bellini, poi proposte a settembre anche alla Villa Bellini di Catania per il Bellini International Context. Alberto Maniaci dirigeva l'Orchestra del Teatro Massimo.

La stagione estiva si è conclusa il **3 agosto** al Teatro di Verdura con un Gala lirico diretto da Daniel Oren, protagonisti il soprano Caterina Sala e il famoso tenore Vittorio Grigolo, con Orchestra e Coro del Teatro Massimo, Maestro del Coro Ciro Visco. In programma alcune tra i più famosi arie, duetti e cori del repertorio lirico.

L'**8 settembre** il primo appuntamento di stagione dopo l'estate è stato con il concerto dell'Orchestra Jazz Siciliana, già nelle precedenti stagioni ospite nell'ambito della lunga collaborazione che unisce la Fondazione a The Brass Group, tra le più importanti associazioni musicali della città, diretta da Domenico Riina. *Guest artists* Lucy Garsia, Vito Giordano, Carmen Avellone, Bepi Garsia, Silvio Barbara, Francesco Nicolosi, Francesco Buzzurro, Daria Biancardi, narratore Gigi Razete.

Il **13 settembre** è tornato sul podio del Teatro Massimo per un concerto con Coro e Orchestra il giovane direttore Michele Spotti, che nel 2021 ha già diretto un concerto in streaming con lo Stabat Mater di Rossini e la Sinfonia Jupiter di Mozart e, nella stagione estiva, *La traviata* di Verdi al Teatro di Verdura. Il programma, che ha visto il debutto alla guida del Coro del Teatro Massimo del Maestro Salvatore Punturo, comprendeva *La prima notte di Valpurga* di Mendelssohn e la *Sinfonia fantastica* di Berlioz.

Il concerto del **18 settembre** ha visto per la prima volta al Teatro Massimo Kent Nagano, uno dei più importanti nomi sui podi internazionali, grandissimo interprete di Beethoven, Bruckner, Mahler e del Novecento, per dirigere l'Orchestra del Teatro Massimo in un attesissimo appuntamento con la Quarta Sinfonia "Romantica" di Bruckner.

Infine l'ultimo concerto della stagione 2022, il **9 ottobre,** con il direttore e violinista Kolja Blacher con l'Orchestra del Teatro Massimo per *Metamorphosen* di Richard Strauss, il *Concerto per violino e orchestra* di Felix Mendelssohn e la *Sinfonia n. 3* "Renana" di Robert Schumann.

Lo spettacolo di inaugurazione della stagione 2022/23, Kaiserrequiem, è previsto anche il **9 novembre** ad apertura della stagione concertistica, proprio per indicare la vicinanza tra le due stagioni, quella d'opera e balletto e quella sinfonica, espresse nelle immagini create dall'artista Elisabeth Scheffrig per il Teatro Massimo dalle due teste, dorata e bianca, una rutilante come i costumi in palcoscenico, l'altra pura come la musica astratta.

È seguito un appuntamento fuori abbonamento il **12 novembre**, con il *Requiem per le vittime della mafia* composto nel 1993 dai compositori Lorenzo Ferrero, Carlo Galante, Paolo Arcà, Matteo D'Amico, Giovanni Sollima, Marco Betta e Marco Tutino. *Direttore* Alessandro Cadario, *Soprano* Desirée Rancatore, *Tenore* Giulio Pelligra, *Mezzosoprano* Raffaella Lupinacci, *Basso* Roberto Scandiuzzi. Maestro del Coro Salvatore Punturo, Orchestra e Coro del Teatro Massimo. Il concerto, realizzato con l'Associazione Nazionale Magistrati, è stato trasmesso in diretta streaming.

Dopo la doppia inaugurazione con i Requiem, a novembre si sono tenuti due concerti, entrambi con Orchestra e Coro e con la partecipazione del tenore Enea Scala, tra i più apprezzati tenori rossiniani del momento. Il primo concerto il **18**

novembre era diretto da Ben Glassberg e in un programma interamente francese ha visto accanto a musiche di Massenet, Berlioz e Ravel anche la prima esecuzione italiana di *Laniakea* della compositrice Camille Pépin.

Il secondo concerto, il **27 novembre,** diretto da Manuela Ranno, è stato un Gala d'opera che ha visto protagonista accanto ad Enea Scala il soprano Federica Guida. In programma sinfonie, arie, duetti e cori di Rossini, Bellini, Verdi, Puccini, Donizetti e Offenbach.

Omer Meir Wellber è stato il protagonista dei due concerti di inizio dicembre: il **2 dicembre** con l'Orchestra del Teatro per il Concerto per violoncello di Edward Elgar, solista il violoncellista Steven Isserlis, e la Sinfonia "Eroica" di Beethoven; due giorni dopo invece, il **4 dicembre** al pianoforte e fisarmonica in un'atmosfera completamente diversa per Cabaret!, dove con il soprano Hila Baggio e il performer Ernesto Tomasini, accompagnati dal quartetto d'archi del Teatro Massimo, ha affrontato un repertorio non "classico" che ha riservato più di una sorpresa, con musiche di Leonid Desyatnikov, Mischa Spoliansky, Henry E. Pether, Friedrich Hollaender, James V. Monaco, Edgar Leslie, Ettore Petrolini, Henry Mancini, Jacques Brel, Jerome Kern.

Il 2022 si è chiuso e il 2023 aperto con due date fuori abbonamento del programma *Danubio blu*, il **31 dicembre** come Concerto di San Silvestro, sdoppiando l'ormai consueto Concerto di Capodanno. A dirigere Orchestra e Coro del Teatro Massimo è stato il violinista Julian Rachlin, già acclamato interprete del Concerto di Čajkovskij nella scorsa stagione del Teatro Massimo, per un programma che era un tripudio di valzer, da Čajkovskij a Brahms passando ovviamente dagli Strauss di Vienna.

Situazione patrimoniale e finanziaria

Al fine di una migliore comprensione della situazione patrimoniale e finanziaria della società, si fornisce di seguito un prospetto di riclassificazione dello stato patrimoniale.

Stato Patrimoniale Attivo

Voce	Esercizio 2022	%	Esercizio 2021	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
CAPITALE CIRCOLANTE	**15.009.849**	**19,91 %**	**10.617.893**	**14,79 %**	**4.391.956**	**41,36 %**
Liquidità immediate	**9.460.204**	**12,55 %**	**6.294.589**	**8,77 %**	**3.165.615**	**50,29 %**
Disponibilità liquide	9.460.204	12,55 %	6.294.589	8,77 %	3.165.615	50,29 %
Liquidità differite	**5.549.645**	**7,36 %**	**4.323.304**	**6,02 %**	**1.226.341**	**28,37 %**
Crediti dell'Attivo Circolante a breve termine	5.353.176	7,10 %	4.098.946	5,71 %	1.254.230	30,60 %
Ratei e risconti attivi	196.469	0,26 %	224.358	0,31 %	(27.889)	(12,43) %
Rimanenze						
IMMOBILIZZAZIONI	**60.392.654**	**80,09 %**	**61.191.852**	**85,21 %**	**(799.198)**	**(1,31) %**
Immobilizzazioni immateriali	41.372.748	54,87 %	41.382.287	57,63 %	(9.539)	(0,02) %
Immobilizzazioni materiali	14.422.674	19,13 %	14.587.068	20,31 %	(164.394)	(1,13) %
Immobilizzazioni finanziarie	4.597.232	6,10 %	5.222.497	7,27 %	(625.265)	(11,97) %
Crediti dell'Attivo Circolante a m/l termine						
TOTALE IMPIEGHI	**75.402.503**	**100,00 %**	**71.809.745**	**100,00 %**	**3.592.758**	**5,00 %**

Stato Patrimoniale Passivo

Voce	Esercizio 2022	%	Esercizio 2021	%	Variaz. assolute	Variaz. %
CAPITALE DI TERZI	**21.965.642**	**29,13 %**	**23.039.245**	**32,08 %**	**(1.073.603)**	**(4,66) %**
Passività correnti	**7.840.457**	**10,40 %**	**8.078.559**	**11,25 %**	**(238.102)**	**(2,95) %**
Debiti a breve termine	5.983.284	7,94 %	6.728.292	9,37 %	(745.008)	(11,07) %
Ratei e risconti passivi	1.857.173	2,46 %	1.350.267	1,88 %	506.906	37,54 %
Passività consolidate	**14.125.185**	**18,73 %**	**14.960.686**	**20,83 %**	**(835.501)**	**(5,58) %**
Debiti a m/l termine	6.812.393	9,03 %	7.364.046	10,25 %	(551.653)	(7,49) %
Fondi per rischi e oneri	2.100.682	2,79 %	1.864.148	2,60 %	236.534	12,69 %
TFR	5.212.110	6,91 %	5.732.492	7,98 %	(520.382)	(9,08) %
CAPITALE PROPRIO	**53.436.861**	**70,87 %**	**48.770.500**	**67,92 %**	**4.666.361**	**9,57 %**
Capitale sociale	7.453.947	9,89 %	11.929.775	16,61 %	(4.475.828)	(37,52) %
Riserve	45.885.297	60,85 %	41.352.234	57,59 %	4.533.063	10,96 %

Voce	Esercizio 2022	%	Esercizio 2021	%	Variaz. assolute	Variaz. %
Utili (perdite) portati a nuovo			(4.568.745)	(6,36) %	4.568.745	100,00 %
Utile (perdita) dell'esercizio	97.617	0,13 %	57.236	0,08 %	40.381	70,55 %
TOTALE FONTI	**75.402.503**	**100,00 %**	**71.809.745**	**100,00 %**	**3.592.758**	**5,00 %**

Principali indicatori della situazione patrimoniale e finanziaria

Sulla base della precedente riclassificazione, vengono calcolati i seguenti indicatori di bilancio:

INDICE	Esercizio 2022	Esercizio 2021	Variazioni %
Copertura delle immobilizzazioni			
= A) Patrimonio netto / B) Immobilizzazioni	88,48 %	79,70 %	11,02 %
L'indice viene utilizzato per valutare l'equilibrio fra capitale proprio e investimenti fissi dell'impresa			
Banche su circolante			
= D.4) Debiti verso banche / C) Attivo circolante	5,73 %	10,78 %	(46,85) %
L'indice misura il grado di copertura del capitale circolante attraverso l'utilizzo di fonti di finanziamento bancario			
Indice di indebitamento			
= [TOT.PASSIVO - A) Patrimonio netto] / A) Patrimonio netto	0,41	0,47	(12,77) %
L'indice esprime il rapporto fra il capitale di terzi e il totale del capitale proprio			
Quoziente di indebitamento finanziario			
= [D.1) Debiti per obbligazioni + D.2) Debiti per obbligazioni convertibili + D.3) Debiti verso soci per finanziamenti + D.4) Debiti verso banche + D.5) Debiti verso altri finanziatori + D.8) Debiti rappresentati da titoli di credito + D.9) Debiti verso imprese controllate + D.10) Debiti verso imprese collegate + D.11) Debiti verso imprese controllanti + D.11-bis) Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti] / A) Patrimonio Netto	0,14	0,16	(12,50) %
L'indice misura il rapporto tra il ricorso al capitale finanziamento (capitale di terzi, ottenuto a titolo oneroso e soggetto a restituzione) e il ricorso ai mezzi propri dell'azienda			
Mezzi propri su capitale investito			
= A) Patrimonio netto / TOT. ATTIVO	70,87 %	67,92 %	4,34 %
L'indice misura il grado di patrimonializzazione dell'impresa e conseguentemente la sua indipendenza finanziaria da finanziamenti di terzi			
Oneri finanziari su fatturato			
= C.17) Interessi e altri oneri finanziari (quota ordinaria) / A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni (quota ordinaria)	1,46 %	3,35 %	(56,42) %
L'indice esprime il rapporto tra gli oneri finanziari ed il fatturato dell'azienda			
Indice di disponibilità			
= [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.I) Rimanenze + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III)	191,44 %	131,43 %	45,66 %

INDICE	Esercizio 2022	Esercizio 2021	Variazioni %
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti] / [D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti]			
L'indice misura la capacità dell'azienda di far fronte ai debiti correnti con i crediti correnti intesi in senso lato (includendo quindi il magazzino)			
Margine di struttura primario			
= [A) Patrimonio Netto - (B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo))]	(6.955.793,00)	(12.421.352,00)	44,00 %
E' costituito dalla differenza tra il Capitale Netto e le Immobilizzazioni nette. Esprime, in valore assoluto, la capacità dell'impresa di coprire con mezzi propri gli investimenti in immobilizzazioni.			
Indice di copertura primario			
= [A) Patrimonio Netto] / [B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo)]	0,88	0,80	10,00 %
E' costituito dal rapporto fra il Capitale Netto e le immobilizzazioni nette. Esprime, in valore relativo, la quota di immobilizzazioni coperta con mezzi propri.			
Margine di struttura secondario			
= [A) Patrimonio Netto + B) Fondi per rischi e oneri + C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato + D) Debiti (oltre l'esercizio successivo)] - [B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo)]	7.169.392,00	2.539.334,00	182,33 %
E' costituito dalla differenza fra il Capitale Consolidato (Capitale Netto più Debiti a lungo termine) e le immobilizzazioni. Esprime, in valore assoluto, la capacità dell'impresa di coprire con fonti consolidate gli investimenti in immobilizzazioni.			
Indice di copertura secondario			
= [A) Patrimonio Netto + B) Fondi per rischi e oneri + C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato + D) Debiti (oltre l'esercizio successivo)] / [B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo)]	1,12	1,04	7,69 %
E' costituito dal rapporto fra il Capitale Consolidato e le immobilizzazioni nette. Esprime, in valore relativo, la quota di immobilizzazioni coperta con fonti consolidate.			
Capitale circolante netto			
= [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.I) Rimanenze + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti] - [D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti]	7.169.392,00	2.539.334,00	182,33 %
E' costituito dalla differenza fra il Capitale circolante lordo e le passività correnti. Esprime in valore assoluto la capacità dell'impresa di fronteggiare gli impegni a breve con le disponibilità esistenti			
Margine di tesoreria primario			
= [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti] - [D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti]	7.169.392,00	2.539.334,00	182,33 %
E' costituito dalla differenza in valore assoluto fra liquidità immediate e differite e le passività correnti. Esprime la capacità dell'impresa di far fronte agli impegni correnti con le proprie liquidità			
Indice di tesoreria primario			

INDICE	Esercizio 2022	Esercizio 2021	Variazioni %
= [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti] / [D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti]	191,44 %	131,43 %	45,66 %
L'indice misura la capacità dell'azienda di far fronte ai debiti correnti con le liquidità rappresentate da risorse monetarie liquide o da crediti a breve termine			

La posizione finanziaria netta della Fondazione, determinata quale differenza tra il totale dei debiti finanziari (a prescindere dalla loro scadenza) e le attività che possono essere liquidate ed utilizzate per il rimborso è pari a € + 2.096.157 (es. precedente € -1.614.416).

Il miglioramento della posizione finanziaria netta rispetto all'esercizio precedente, (come peraltro tutti gli indici di struttura patrimoniale e finanziaria), pari a € +3.704.703, scaturisce in larga misura dall'incasso del contributo, ricevuto ai sensi dell'art. 1 c. 359 della Legge 234/2021 a copertura delle perdite esistenti alla 31/12/2021, per € 3.710.573 (importo assegnato € 4.568.745).

Situazione economica

Per meglio comprendere il risultato della gestione della società, si fornisce di seguito un prospetto di riclassificazione del conto economico.
Si precisa che il detto prospetto riclassifica i costi e i ricavi di entità o incidenza eccezionali (indicati nell'apposita sezione dedicata nella nota integrativa) nell'ex area straordinaria.

Conto Economico

Voce	Esercizio 2022	%	Esercizio 2021	%	Variaz. assolute	Variaz. %
VALORE DELLA PRODUZIONE	**31.253.068**	**100,00 %**	**25.645.944**	**100,00 %**	**5.607.124**	**21,86 %**
- Consumi di materie prime	785.512	2,51 %	309.709	1,21 %	475.803	153,63 %
- Spese generali	8.909.642	28,51 %	7.738.754	30,18 %	1.170.888	15,13 %
VALORE AGGIUNTO	**21.557.914**	**68,98 %**	**17.597.481**	**68,62 %**	**3.960.433**	**22,51 %**
- Altri ricavi	28.133.698	90,02 %	24.396.829	95,13 %	3.736.869	15,32 %
- Costo del personale	19.796.553	63,34 %	17.758.391	69,24 %	2.038.162	11,48 %
- Accantonamenti	751.243	2,40 %			751.243	
MARGINE OPERATIVO LORDO	**(27.123.580)**	**(86,79) %**	**(24.557.739)**	**(95,76) %**	**(2.565.841)**	**(10,45) %**
- Ammortamenti e svalutazioni	448.903	1,44 %	245.580	0,96 %	203.323	82,79 %
RISULTATO OPERATIVO CARATTERISTICO (Margine Operativo Netto)	**(27.572.483)**	**(88,22) %**	**(24.803.319)**	**(96,71) %**	**(2.769.164)**	**(11,16) %**
+ Altri ricavi	28.133.698	90,02 %	24.396.829	95,13 %	3.736.869	15,32 %
- Oneri diversi di gestione	395.321	1,26 %	181.150	0,71 %	214.171	118,23 %
REDDITO ANTE GESTIONE FINANZIARIA	**165.894**	**0,53 %**	**(587.640)**	**(2,29) %**	**753.534**	**128,23 %**
+ Proventi finanziari	122.990	0,39 %	137.837	0,54 %	(14.847)	(10,77) %
+ Utili e perdite su cambi						

Voce	Esercizio 2022	%	Esercizio 2021	%	Variaz. assolute	Variaz. %
RISULTATO OPERATIVO (Margine Corrente ante oneri finanziari)	**288.884**	**0,92 %**	**(449.803)**	**(1,75) %**	**738.687**	**164,22 %**
+ Oneri finanziari	(45.685)	(0,15) %	(41.833)	(0,16) %	(3.852)	(9,21) %
REDDITO ANTE RETTFICHE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE	**243.199**	**0,78 %**	**(491.636)**	**(1,92) %**	**734.835**	**149,47 %**
+ Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie						
+ Quota ex area straordinaria	**75.373**	**0,24 %**	**728.262**	**2,84 %**	**(652.889)**	**(89,65) %**
REDDITO ANTE IMPOSTE	318.572	1,02 %	236.626	0,92 %	81.946	34,63 %
- Imposte sul reddito dell'esercizio	**220.955**	**0,71 %**	**179.390**	**0,70 %**	**41.565**	**23,17 %**
REDDITO NETTO	**97.617**	**0,31 %**	**57.236**	**0,22 %**	**40.381**	**70,55 %**

Principali indicatori della situazione economica

Sulla base della precedente riclassificazione, vengono calcolati i seguenti indicatori di bilancio:

INDICE	Esercizio 2022	Esercizio 2021	Variazioni %
R.O.E.			
= 21) Utile (perdita) dell'esercizio / A) Patrimonio netto	0,18 %	0,12 %	50,00 %
L'indice misura la redditività del capitale proprio investito nell'impresa			
R.O.I.			
= [[[A) Valore della produzione (quota ordinaria) - A.5) Altri ricavi e proventi (quota ordinaria)] - [B) Costi della produzione (quota ordinaria) - B.14) Oneri diversi di gestione (quota ordinaria) - B.10) Ammortamenti e svalutazioni (quota ordinaria)] - [B.10) Ammortamenti e svalutazioni (quota ordinaria)]]] / TOT. ATTIVO	(36,57) %	(34,54) %	(5,88) %
L'indice misura la redditività e l'efficienza del capitale investito rispetto all'operatività aziendale caratteristica			
R.O.S.			
= [A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria)] / A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni (quota ordinaria)	5,32 %	(47,04) %	111,31 %
L'indice misura la capacità reddituale dell'impresa di generare profitti dalle vendite ovvero il reddito operativo realizzato per ogni unità di ricavo			
R.O.A.			
= [A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria)] / TOT. ATTIVO	0,22 %	(0,82) %	126,83 %
L'indice misura la redditività del capitale investito con riferimento al risultato ante gestione finanziaria			
E.B.I.T. NORMALIZZATO			
= [A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria) + C.15) Proventi da partecipazioni (quota ordinaria) + C.16) Altri proventi finanziari (quota ordinaria) + C.17-bis) Utili e perdite su cambi (quota ordinaria) + D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (quota ordinaria)]	288.884,00	(449.803,00)	164,22 %

INDICE	Esercizio 2022	Esercizio 2021	Variazioni %
E' il margine reddituale che misura il risultato d'esercizio senza tener conto delle componenti straordinarie e degli oneri finanziari. Include il risultato dell'area accessoria e dell'area finanziaria, al netto degli oneri finanziari.			
E.B.I.T. INTEGRALE			
= [A) Valore della produzione - B) Costi della produzione + C.15) Proventi da partecipazioni + C.16) Altri proventi finanziari + C.17-bis) Utili e perdite su cambi + D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie	364.257,00	278.459,00	30,81 %
E' il margine reddituale che misura il risultato d'esercizio tenendo conto del risultato dell'area accessoria, dell'area finanziaria (con esclusione degli oneri finanziari) e dell'area straordinaria.			

Informazioni ex art 2428 C.C.

Qui di seguito si vanno ad analizzare in maggiore dettaglio le informazioni così come specificatamente richieste dal disposto dell'art. 2428 del codice civile.

Principali rischi e incertezze a cui è esposta la società

Ai sensi e per gli effetti del primo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si attesta che la Fondazione non è esposta a particolari rischi e/o incertezze se non a quelli esclusivamente riconducibili dall'assegnazione dei contributi dei Soci Fondatori (Stato, Regione e Comune) e dalla dinamica di incasso degli stessi.

Il rischio di credito connesso al normale svolgimento delle attività tipiche è monitorato dall'azione della Direzione Esecutiva.

La Fondazione non ha avuto casi significativi di mancato adempimento della controparte.

Al 31.12.2022 non vi sono concentrazioni significative di rischio di credito. Allo stato attuale, la Fondazione non è esposta a rischio di liquidità in quanto ritiene di avere accesso a fonti di finanziamento sufficienti a soddisfare le prevedibili necessità finanziarie sia per le finalità di gestione operativa corrente che per il fabbisogno finanziario necessario all'esecuzione degli investimenti programmati.

La Fondazione è parte in procedimenti civili e amministrativi ed in azioni legali collegate al normale svolgimento delle sue attività.

Sulla base delle informazioni attualmente a disposizione, e tenuto conto dei fondi rischi esistenti, la Fondazione, anche sulla base delle relazioni sullo stato del contenzioso dei propri consulenti legali, ritiene che tali procedimenti e azioni non determineranno effetti negativi rilevanti sul proprio bilancio di esercizio.

Parimenti nessun effetto negativo, al punto che lo si rappresenta solo per ragioni di completezza, può avere la previsione di cui all'art. 11.14 del DL 8 agosto 2013 n. 91, convertito, con modificazioni, in L. 7 ottobre 2013 n. 112 e successivamente dalla legge 208/2015, che prevede che le Fondazioni per le quali non sia stato presentato o non sia stato approvato nei termini di legge un piano di risanamento, ovvero che non raggiungano entro il 2018 condizioni di equilibrio strutturale del bilancio, sia sotto il profilo patrimoniale sia economico-finanziario, del conto economico, sono poste in liquidazione coatta amministrativa.

Principali indicatori non finanziari

Ai sensi del secondo comma dell'art. 2428 del Codice Civile, ai fini di una migliore comprensione della situazione della Fondazione, dell'andamento e del risultato della gestione, si forniscono, nel seguito, alcuni indicatori non finanziari inerenti l'attività specifica della Fondazione:

1. **Ricavi per spettacoli in sala su numero medio dei dipendenti**

	2019	2020	2021	2022

A	Ricavi per spettacoli	€ 3.358.003	€ 774.068	€ 1.151.500	€ 2.564.688
B	Numero medio dipendenti	346,99	345,05	357,47	362,54
	Incidenza dei ricavi per spettacoli sul numero medio dipendenti (A/B)	**9.677,52**	**2.243,35**	**3.221,25**	**7.074,22**

Il valore è un indicatore della produttività del personale e pone in evidenza i ricavi propri rapportati al numero dei dipendenti. Il dato è in miglioramento in relazione alla ripresa dell'attività, nel secondo semestre 2021, con presenza di pubblico, purtuttavia non sono stati ancora raggiunti i livelli ante pandemia (esercizio 2019)

2. Valore della produzione su numero dipendenti

		2019	2020	2021	2022
C	Valore della produzione	€ 32.513.997	€ 27.163.098	€ 26.450.216	€ 31.328.441
B	Numero medio dipendenti	346,99	345,05	357,47	362,54
	Incidenza del valore della produzione sul numero medio dipendenti (C/B)	**93.702,98**	**78.722,21**	**73.992,83**	**86.413,75**

L'indicatore ottenuto è complementare all'indice precedente ed esprime il valore (ricavi della gestione caratteristica) prodotto da ogni singolo dipendente.

3. Indice di dipendenza dai contributi pubblici

		2019	2020	2021	2022
D	Contributi Pubblici	€ 26.094.446	€ 25.815.231	€ 24.019.541	€ 26.357.713
E	Costi della produzione	€ 32.079.833	€ 26.922.334	€ 26.309.594	€ 31.087.174
	Incidenza dei contributi pubblici sui costi della produzione (D/E*100)	**81,38**	**95,89**	**91,30**	**84,79**

L'indicatore ottenuto esprime la percentuale di dipendenza dei costi della produzione dalla erogazione dei contributi pubblici (Stato, Regione Sicilia e Comune). Si riscontra rispetto all'esercizio precedente un decremento, seppure ancora non linea con i dati ante pandemia (es. 2019).

4. Tasso occupazione del Teatro

		2019	2020 (1)	2020 (2)	2021 (3)	2021 (4)	2021 (5)	2022
F	Capienza Sala Grande	1.247	1.247	200	500	880	1.227	1.227
G	Alzate di sipario attività istituzionale	90	15	19	13	4	17	68
H	N. totale Spettatori presenti in Sala Grande	92.064	15.081	3.426	6.292	2.957	17.781	62.103
	Tasso occupazione sala H/(F*G)	**82,03%**	**80,63%**	**90,16%**	**96,80%**	**84,01%**	**85,24%**	**74,43%**

I dati relativi agli esercizi 2020 e 2021 sono stati divisi in periodi in relazione alle autorizzazioni, causa Covid-19, per gli spettacoli dal vivo.

(1) antecedente la pandemia Covid-19 (gennaio – febbraio)
(2), (3) e (4) periodi di riapertura con capienza limitata come da DPCM.

(5) capienza piena teatro

L'indice ottenuto evidenzia il grado di occupazione della Sala Grande del Teatro.

4. Incasso medio per spettatore

		2019	2020	2021	2022

I	Incasso (biglietteria e abbonamenti)	€ 3.358.003	€ 774.068	€ 1.151.500	€ 2.564.688
L	Totale spettatori	148.436	30.268	41.609	88.028
	Incasso medio per spettatore (I/L)	**€ 22,62**	**€ 25,57**	**€ 27,67**	**€ 29,13**

L'indicatore ottenuto rileva il prezzo medio incassato per spettatore per le rappresentazioni in Teatro.

Informativa sull'ambiente

Gli obiettivi e le politiche in materia ambientale, comprese le misure adottate e i miglioramenti apportati all'attività di impresa che hanno avuto maggior impatto sull'ambiente, possono essere così riassunti.

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti attraverso impianti appositamente realizzati.

Informazioni sulla gestione del personale

Ai fini di una migliore comprensione della situazione della Fondazione e dell'andamento della gestione si forniscono alcune informazioni inerenti la gestione del personale.
Di seguito si riporta la rappresentazione della entità del personale impiegato nel corso dell'anno in base agli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e comunicati alle Fondazioni Liriche con circolare del 3.5.2010.

- TABELLA 1 CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31.12.2022
- TABELLA 2 CONSISTENZA MEDIA ANNUA DEL PERSONALE AL 31.12.2022

La determinazione della consistenza media annua del personale (TABELLA 2) è stata effettuata in base alle indicazioni contenute nella stessa circolare, procedendo alla sommatoria di tutte le frazioni dei singoli contratti accesi dal 1 gennaio al 31 dicembre in relazione ad unità lavorativa su base annua dei giorni lavorativi.

TABELLA 1 CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31.12.2022

Consistenza del personale dipendente	Numerativi dotazioni organiche approvate dalla Autorità Vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totale per singole aree anno 2022	Totale per singole aree anno 2021
Professori d'Orchestra	104	83	19	-	102	107
Artisti del Coro	78	72	9	-	81	82
Maestri collaboratori	7	5	0	-	5	8
Ballo	27	21	0	-	21	15
Dirigenti	1	0	1	-	1	1
Impiegati	33	26	0	-	26	25
Tecnici	108	62	36	-	98	111
Servizi vari (n. 2 distaccati orchestra - n.1 distaccati coro)		3	0	-	3	3
Collaboratori professionali				-		
TOTALE	**358**	**272**	**65**	-	**337**	**352**

TABELLA 2 CONSISTENZA MEDIA ANNUA DEL PERSONALE AL 31.12.2022

Consistenza Media del Personale dipendente	Tempo indeterminato		Tempo determinato		Totali	
	2022	2021	2022	2021	2022	2021
Maestri Collaboratori	5,98	7	0,21	0,11	6,19	7,11
Professori d'Orchestra	84,42	80,78	19,78	25,17	104,2	105.95
Artisti del Coro	69,84	59,6	10,91	19,86	80,75	79,46
Tersicorei	20,38	7,41	11,38	23,79	31,76	31,2
Dirigenti	0	0	1,00	0,98	1,00	0,98
Funzionari e impiegati Amm/vi	26,59	25,67	0	0	26,59	25,67
Impiegati Tecnici e operai	58,58	64,75	39,13	35,6	97,71	100,35
Impiegati Tecnici e sartoria	0	0	0	0	0	0
Operai Sartoria	3,00	3,75	8,34	0	11,34	3,75
Addetto ai camerini	0	0	0	0	0	0
Personale mobilitato	3	3	0	0	3	3
Totale	**271,79**	**251,96**	**90,75**	**105,51**	**362,54**	**357,47**

L'andamento del costo del personale e della consistenza dello stesso è in linea con quanto previsto dal Piano di risanamento a suo tempo presentato e successivamente integrato al 2018 come previsto dalla legge 28/12/2015 n. 208 art. 1 comma 355.

RIPARTIZIONE FUS – PARAMETRI

(di cui all'art. 2 del D.M. 3 Febbraio 2014)

SCHEDA **Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la Fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate nel FUS**

	FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO	ATTIVITA REALIZZATA 2022
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	34
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	12
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	35
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	3
		n. recite
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (PUNTI 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (PUNTI 5)	7
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (PUNTI 8)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (PUNTI 7)	14
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (PUNTI 2)	10
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	24

SCHEDA	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la Fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate nel FUS	
	FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO	**ATTIVITA REALIZZATA 2022**
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	**10**
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	**1**
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	**6**
r)	MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (con più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie).	

MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITÀ DI REPERIRE RISORSE

(di cui all'art.1, comma 1, lett. b) e art.3 comma 2 del D.M.3 febbraio 2014)

RICAVI DA BIGLIETTERIA
(BOTTEGHINO E ABBONAMENTI) / COSTI DELLA PRODUZIONE
(*Valori in euro*)

	Esercizio 2021	Esercizio 2022
Valore della produzione	**26.445.317**	**31.328.441**
Contributi in conto patrimonio	0	0
Contributi corrisposti dallo Stato	(15.718.980)	(15.576.520)
Incremento di immobilizzazioni per lavori	0	0
TOTALE A	**10.726.337**	**15.751.921**
Contributi corrisposti dallo Stato	(15.718.980)	(15.576.520)
TOTALE B	**(15.718.980)**	**(15.576.520)**
RAPPORTO TOTALE A/B	**0,682**	**1,011**

Rispetto all'esercizio precedente il rapporto A/B si è incrementato a seguito dell'aumento dei ricavi propri (sbigliettamento, abbonamenti, visite guidate, affitto sale del teatro, proventi bar, etc.) e del rinnovato apporto (sospeso per l'anno 2021) del Comune di Palermo per contributi ordinari.

	Esercizio 2021	Esercizio 2022	Var. % 2022 ~ 2021
Biglietti	1.085.048	1.781.477	64,18
Abbonamenti	66.452	783.212	1.078,61
Totale Ricavi	**1.151.500**	**2.564.688**	**122,73**
Presenze biglietti	38.996	62.862	61,20
Presenze abbonamenti	2.613	25.166	863,11
Totale Presenze	**41.609**	**88.028**	**111,56**
Costi di produzione	**26.309.594**	**31.087.174**	**18,16**

Come detto precedentemente la fine delle restrizioni Covid-19, già avvenuta nel 2° semestre 2021, ha consentito la ripresa a pieno regime delle attività lirico sinfoniche aperte al pubblico con conseguente aumento dei ricavi e delle presenze in teatro.

Attività di ricerca e sviluppo

Ai sensi e per gli effetti di quanto riportato dall'art. 2428, comma 3, punto 1 del codice civile, si attesta che nel corso dell'esercizio non sono state svolte attività di ricerca e sviluppo.

Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e imprese sottoposte al controllo delle controllanti

Nella tabella che segue si evidenziano i crediti verso i Soci Fondatori (Stato, Regione Sicilia e Comune di Palermo) e in particolare i rapporti intrattenuti con gli stessi come richiesto al punto 2 terzo comma dell'art. 2428 del codice civile, per i cui dettagli si rinvia alla nota integrativa.

Crediti verso Soci Fondatori iscritti nell'Attivo Circolante

Descrizione	Esercizio 2022	Esercizio 2021	Variazione assoluta
Stato	1.001.911	2.963	998.948
Regione	1.353.634	1.352.057	1.577
Comune di Palermo	1.708.754	884.387	824.367
Totale	*4.064.299*	*2.239.407*	*1.824.892*

I crediti verso il Comune di Palermo e in particolare quelli derivanti dal Patto per il Sud sono svalutati per € 169.530 (es. precedente € 79.530).

Descrizione	Esercizio 2022	Esercizio 2021	Variazione assoluta
DEBITI VERSO ALTRI FINANZIATORI	-	-	-
Fondo rotazione dello Stato	6.515.583	6.788.518	272.935-
Totale	*6.515.583*	*6.788.518*	*272.935-*

Evoluzione prevedibile della gestione

In sede di elaborazione del Budget Economico 2023, si è tenuto in debito conto dell'impegno del Comune di Palermo a garantire un contributo triennale pari a euro 2 milioni, elemento questo che costituisce una importante e positiva novità in termini di stabilità del sostegno economico del Socio Fondatore. Inoltre, l'impegno triennale da parte della Regione è stato ribadito anche quest'anno.

Ormai messo alle spalle il fenomeno pandemico, il ritorno alla normalità dei ricavi degli spettacoli e delle visite guidate consentirà un graduale e crescente volume d'affari della Fondazione.

Tenuto conto di tutte le azioni intraprese, si ritiene che non potranno determinarsi effetti negativi sulla situazione economico finanziaria della Fondazione né crearsi situazioni di illiquidità almeno per i prossimi 12 mesi.

Uso di strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio

Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato dall'art. 2428, comma 3, punto 6-bis del codice civile, si attesta che la Fondazione non ha intrapreso particolari politiche di gestione del rischio finanziario, in quanto ritenuto non rilevante nella sua manifestazione in riferimento alla nostra realtà aziendale.

Sedi secondarie

In osservanza di quanto disposto dall'art. 2428 del codice civile, si evidenzia che la Fondazione non ha sedi secondarie.

La Sede amministrativa è in Palermo nella Piazzetta degli Aragonesi. È presente un'ulteriore unità locale in Palermo, Viale Regione Siciliana Sud Est n. 6380, adibita a laboratorio per la realizzazione degli impianti scenici.

Conclusioni

Signor Presidente, Signori Consiglieri, alla luce delle considerazioni svolte nei punti precedenti e di quanto esposto nella nota integrativa, Vi invitiamo:

- ad approvare il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2022 unitamente alla nota integrativa ed alla presente Relazione che lo accompagnano;
- a destinare il risultato d'esercizio in conformità con la proposta formulata nella nota integrativa.

Palermo 26 aprile 2023

Il Sovrintendente
M° Marco Betta

Allegato 1

PROSPETTO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE

delle Fondazioni lirico-sinfoniche
di cui al decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, e successive modificazioni,
e di cui alla legge 11 novembre 2003, n. 310

in vigore dal 01 gennaio 2020

CONTO CORRENTE DI TESORERIA UNICREDIT N° 000105835636 DAL 01/01/2022 AL 30/06/2022

Codice		Importo
	FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALL' INIZIO DELL'ANNO (1)	**5.198.008**
2010101001	Trasferimenti correnti da Ministeri	14.707.504
2010102001	Trasferimenti correnti da Regioni e province autonome	2.266.114
2010102003	Trasferimenti correnti da Comuni	872.165
2010201001	Trasferimenti correnti da famiglie	5.300
2010301999	Sponsorizzazioni da altre imprese	12.295
2010302999	Altri trasferimenti correnti da altre imprese	5.000
3010201013	Proventi da teatri, musei, spettacoli, mostre	1.142.447
3010201023	Proventi da servizi per formazione e addestramento	26.061
3010302003	Noleggi e locazioni di beni mobili	35.000
3050199999	Altri indennizzi di assicurazione n.a.c.	339.158
3050203001	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Amministrazioni Centrali	20.000
3050203004	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Famiglie	616
3050203005	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Imprese	8.923
3059999999	Altre entrate correnti n.a.c.	10
5040701001	Prelievi da depositi bancari	450.000
9019901001	Entrate a seguito di spese non andate a buon fine	59.673
9020203002	Trasferimenti da INAIL per operazioni conto terzi	7.819
	RISCOSSIONI EFFETTUATE DALLA FONDAZIONE (2)	**19.958.086**
1010101994	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo indeterminato	3.938.726
1010101995	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo determinato	1.206.073
1010101996	Ritenute erariali su Redditi da lavoro dipendente riscosse per conto terzi	2.114.258
1010101997	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro dipendente riscosse per conto terzi	2.614.626
1010101998	Altri versamenti di ritenute al personale dipendente per conto di terzi	144.537
1010102002	Buoni pasto	72.278
1010201002	Contributi previdenza complementare	199.509
1010201999	Altri contributi sociali effettivi n.a.c.	2.330
1020102001	Imposta di registro e di bollo	781
1020106001	Tassa e/o tariffa smaltimento rifiuti solidi urbani	16.193
1020112001	Imposta Municipale Propria	10.701
1020199999	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente n.a.c.	48.013
1030101001	Giornali e riviste	582
1030102001	Carta, cancelleria e stampati	28.088
1030102004	Vestiario	37.783
1030102006	Materiale informatico	230
1030102007	Altri materiali tecnico-specialistici non sanitari	415.417
1030102999	Altri beni e materiali di consumo n.a.c.	13.500
1030104999	Altro materiale per usi militari, ordine pubblico, sicurezza n.a.c.	16.810
1030105999	Altri beni e prodotti sanitari n.a.c.	6.930
1030201008	Compensi agli organi istituzionali di revisione, di controllo ed altri incarichi istituzionali dell'amministrazione	6.944
1030202004	Pubblicità	62.830
1030202005	Organizzazione e partecipazione a manifestazioni e convegni	40.984
1030202999	Altre spese per relazioni pubbliche, convegni e mostre, pubblicità n.a.c	87.139
1030204999	Acquisto di servizi per altre spese per formazione e addestramento n.a.c.	2.400
1030205001	Telefonia fissa	28.941
1030205002	Telefonia mobile	1.489

Allegato 1

PROSPETTO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE

delle Fondazioni lirico-sinfoniche
di cui al decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, e successive modificazioni,
e di cui alla legge 11 novembre 2003, n. 310

in vigore dal 01 gennaio 2020

1030205004	Energia elettrica	54.357
1030205005	Acqua	1.235
1030205006	Gas	76.489
1030207008	Noleggi di impianti e macchinari	5.609
1030207999	Altre spese sostenute per utilizzo di beni di terzi n.a.c.	189.578
1030209003	Manutenzione ordinaria e riparazioni di mobili e arredi	4.930
1030209004	Manutenzione ordinaria e riparazioni di impianti e macchinari	110.766
1030209005	Manutenzione ordinaria e riparazioni di attrezzature	3.187
1030209008	Manutenzione ordinaria e riparazioni di beni immobili	12.020
1030209009	Manutenzione ordinaria e riparazioni di beni immobili di valore culturale, storico ed artistico	163.608
1030209011	Manutenzione ordinaria e riparazioni di altri beni materiali	16.407
1030211008	Prestazioni di natura contabile, tributaria e del lavoro	47.311
1030211999	Altre prestazioni professionali e specialistiche n.a.c.	1.878.049
1030212003	Collaborazioni coordinate e a progetto	105.135
1030213001	Servizi di sorveglianza, custodia e accoglienza	330.669
1030213002	Servizi di pulizia e lavanderia	130.643
1030213003	Trasporti, traslochi e facchinaggio	142.386
1030213004	Stampa e rilegatura	16.694
1030213006	Rimozione e smaltimento di rifiuti tossico-nocivi e di altri materiali	15.076
1030213999	Altri servizi ausiliari n.a.c.	1.509
1030216001	Pubblicazione bandi di gara	825
1030216999	Altre spese per servizi amministrativi	863
1030217001	Commissioni per servizi finanziari	1.506
1030217002	Oneri per servizio di tesoreria	6.000
1030218001	Spese per accertamenti sanitari resi necessari dall'attività lavorativa	16.717
1030218999	Altri acquisti di servizi sanitari n.a.c.	72.034
1030219001	Gestione e manutenzione applicazioni	37.739
1030219006	Servizi di sicurezza	25.269
1030219007	Servizi di gestione documentale	1.987
1030219999	Altri servizi informatici e di telecomunicazioni n.a.c.	30.570
1030299002	Altre spese legali	17.236
1030299011	Servizi per attività di rappresentanza	3.459
1030299012	Rassegna stampa	1.617
1030299999	Altri servizi diversi n.a.c.	28.527
1040102007	Trasferimenti correnti a Camere di Commercio	1.403
1040401001	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private	54.408
1070501001	Interessi passivi a Ministeri su mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	16.971
1099901001	Rimborsi di parte corrente ad Amministrazioni Centrali di somme non dovute o incassate in eccesso	20.000
1099904001	Rimborsi di parte corrente a Famiglie di somme non dovute o incassate in eccesso	319
1099905001	Rimborsi di parte corrente a Imprese di somme non dovute o incassate in eccesso	40
1100401003	Premi di assicurazione per responsabilità civile verso terzi	15.169
1100401999	Altri premi di assicurazione contro i danni	27.750
1100499999	Altri premi di assicurazione n.a.c.	55.567
1100502001	Spese per risarcimento danni	30.310
1109701001	Ritenute erariali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	398.139
1109802001	Ritenute per scissione contabile IVA (split payment)	457.757
1109999999	Altre spese correnti n.a.c.	3
2020101999	Mezzi di trasporto ad uso civile, di sicurezza e ordine pubblico n.a.c.	520
2020103001	Mobili e arredi per ufficio	3.411
2020103999	Mobili e arredi n.a.c.	49.370
2020104001	Macchinari	1.207

Allegato 1

PROSPETTO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE

delle Fondazioni lirico-sinfoniche
di cui al decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, e successive modificazioni,
e di cui alla legge 11 novembre 2003, n. 310

in vigore dal 01 gennaio 2020

2020104002	Impianti	24.000
2020105999	Attrezzature n.a.c.	64.166
2020106001	Macchine per ufficio	9.034
2020199002	Strumenti musicali	3.000
2020199999	Altri beni materiali diversi	1.205
2020304001	Opere dell'ingegno e Diritti d'autore	24.622
2020306999	Manutenzione straordinaria su altri beni di terzi	280
3040701001	Versamenti a depositi bancari	8.935.526
4030101001	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine a Ministeri	136.297
7019901001	Spese non andate a buon fine	59.673
7019999999	Altre uscite per partite di giro n.a.c.	97.847
	PAGAMENTI EFFETTUATI DALLA FONDAZIONE (3)	**25.156.093**
	FONDO DI CASSA DELLA FONDAZIONE ALLA FINE DEL PERIODO DI RIFERIMENTO (4) = (1+2-3)	**0**

CONTO CORRENTE DI TESORERIA INTESA SANPAOLO N° 100000300068 DAL 26/05/2022 AL 31/12/2022

Codice		Importo
	FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALL' INIZIO DELL'ANNO (1)	**0**
2010101001	Trasferimenti correnti da Ministeri	4.496.015
2010102001	Trasferimenti correnti da Regioni e province auton	6.453.228
2010102003	Trasferimenti correnti da Comuni	427.833
2010102004	Trasferimenti correnti da Citta' metropolitane e R	45.082
2010201001	Trasferimenti correnti da famiglie	5.023
2010302999	Altri trasferimenti correnti da altre imprese	39.717
3010201013	Proventi da teatri, musei, spettacoli, mostre	2.968.245
3010201023	Proventi da servizi per formazione e addestramento	18.416
3050199999	Altri indennizzi di assicurazione n.a.c.	366.322
3050202001	Entrate per rimborsi di imposte indirette	477
3050203005	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di so	5.544
3059999999	Altre entrate correnti n.a.c.	8.913
5040701001	Prelievi da depositi bancari	8.935.526
9019901001	Entrate a seguito di spese non andate a buon fine	46.717
9020203002	Trasferimenti da INAIL per operazioni conto terzi	14.259
	RISCOSSIONI EFFETTUATE DALLA FONDAZIONE (2)	**23.831.318**
1010101994	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al pers	5.495.591
1010101995	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al pers	1.530.228
1010101996	Ritenute erariali su Redditi da lavoro dipendente	1.207.078
1010101997	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi	1.824.470
1010101998	Altri versamenti di ritenute al personale dipenden	117.642
1010102002	Buoni pasto	59.188
1010102999	Altre spese per il personale n.a.c.	14.640
1010201002	Contributi previdenza complementare	214.450
1010201999	Altri contributi sociali effettivi n.a.c.	2.330
1020101001	Imposta regionale sulle attivita' produttive (IRAP	9.228
1020102001	Imposta di registro e di bollo	459
1020112001	Imposta Municipale Propria	26.114
1020199999	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell	1.866
1030102001	Carta, cancelleria e stampati	6.860
1030102004	Vestiario	21.339
1030102007	Altri materiali tecnico-specialistici non sanitari	153.789

Allegato 1

PROSPETTO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE

delle Fondazioni lirico-sinfoniche
di cui al decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, e successive modificazioni,
e di cui alla legge 11 novembre 2003, n. 310

in vigore dal 01 gennaio 2020

1030102999	Altri beni e materiali di consumo n.a.c.	3.004
1030104999	Altro materiale per usi militari, ordine pubblico,	900
1030105007	Materali e prodotti per uso veterinario	200
1030105999	Altri beni e prodotti sanitari n.a.c.	235
1030201008	Compensi agli organi istituzionali di revisione, d	97.792
1030202004	Pubblicita'	41.060
1030202005	Organizzazione e partecipazione a manifestazioni e	257
1030202999	Altre spese per relazioni pubbliche, convegni e mo	86.252
1030204999	Acquisto di servizi per altre spese per formazione	25.128
1030205001	Telefonia fissa	28.307
1030205002	Telefonia mobile	1.417
1030205004	Energia elettrica	85.932
1030205005	Acqua	1.887
1030205006	Gas	11.098
1030207006	Licenze d'uso per software	2.496
1030207008	Noleggi di impianti e macchinari	47.421
1030207999	Altre spese sostenute per utilizzo di beni di terz	153.220
1030209004	Manutenzione ordinaria e riparazioni di impianti e	115.520
1030209008	Manutenzione ordinaria e riparazioni di beni immob	22.895
1030209009	Manutenzione ordinaria e riparazioni di beni immob	8.290
1030209011	Manutenzione ordinaria e riparazioni di altri beni	14.203
1030209012	Manutenzione ordinaria e riparazioni di terreni e	2.500
1030211008	Prestazioni di natura contabile, tributaria e del	59.132
1030211999	Altre prestazioni professionali e specialistiche n	1.364.768
1030212003	Collaborazioni coordinate e a progetto	102.662
1030213001	Servizi di sorveglianza, custodia e accoglienza	361.459
1030213002	Servizi di pulizia e lavanderia	113.197
1030213003	Trasporti, traslochi e facchinaggio	155.383
1030213004	Stampa e rilegatura	33.806
1030213006	Rimozione e smaltimento di rifiuti tossico-nocivi	3.646
1030213999	Altri servizi ausiliari n.a.c.	19.038
1030217001	Commissioni per servizi finanziari	413
1030217002	Oneri per servizio di tesoreria	12.500
1030217999	Spese per servizi finanziari n.a.c.	408
1030218001	Spese per accertamenti sanitari resi necessari dal	21.535
1030218999	Altri acquisti di servizi sanitari n.a.c.	45.695
1030219001	Gestione e manutenzione applicazioni	6.176
1030219006	Servizi di sicurezza	700
1030219007	Servizi di gestione documentale	2.000
1030219999	Altri servizi informatici e di telecomunicazioni n	30.294
1030299002	Altre spese legali	43.587
1030299003	Quote di associazioni	500
1030299999	Altri servizi diversi n.a.c.	49.899
1040399999	Trasferimenti correnti a altre imprese	10.000
1040401001	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Priva	72.205
1070501001	Interessi passivi a Ministeri su mutui e altri fin	16.631
1070504999	Interessi passivi a altre imprese su finanziamenti	9.668
1070602999	Interessi di mora ad altri soggetti	1.376
1099901001	Rimborsi di parte corrente ad Amministrazioni Cent	13.198
1099903001	Rimborsi di parte corrente a Enti Previdenziali di	131.000
1099904001	Rimborsi di parte corrente a Famiglie di somme non	30

		Allegato 1
	PROSPETTO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE	
	delle Fondazioni lirico-sinfoniche di cui al decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, e successive modificazioni, e di cui alla legge 11 novembre 2003, n. 310	
	in vigore dal 01 gennaio 2020	
1100401002	Premi di assicurazione su beni immobili	1.000
1100401003	Premi di assicurazione per responsabilita' civile	15.720
1100401999	Altri premi di assicurazione contro i danni	71.981
1100499999	Altri premi di assicurazione n.a.c.	6.975
1109701001	Ritenute erariali su Redditi da lavoro autonomo pe	304.620
1109802001	Ritenute per scissione contabile IVA (split payment)	371.146
1109999999	Altre spese correnti n.a.c.	256
2020101999	Mezzi di trasporto ad uso civile, di sicurezza e o	250
2020104002	Impianti	37.550
2020105999	Attrezzature n.a.c.	8.463
2020106001	Macchine per ufficio	2.137
2020199002	Strumenti musicali	6.189
2020199999	Altri beni materiali diversi	4.472
2020302001	Sviluppo software e manutenzione evolutiva	5.976
2020304001	Opere dell'ingegno e Diritti d'autore	60.812
4030101001	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo	136.638
4030104999	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo	272.024
7019901001	Spese non andate a buon fine	27.286
7019999999	Altre uscite per partite di giro n.a.c.	158.638
7020501001	Versamenti di imposte e tasse di natura corrente r	835
	PAGAMENTI EFFETTUATI DALLA FONDAZIONE (3)	**15.609.155**
	FONDO DI CASSA DELLA FONDAZIONE ALLA FINE DEL PERIODO DI RIFERIMENTO (4) = (1+2-3)	**8.222.163**
	FONDI DELL'ENTE PRESSO IL CASSIERE AL DI FUORI DEL CONTO DI TESORERIA	
		Importo
	Cassa Economato	5.870
	FONDI DELL'ENTE PRESSO ALTRI ISTITUTI DI CREDITO *(informazioni trasmesse dal cassiere su indicazione dell'ente)*	
		Importo
	C/C Ordinario n° 000300559866 c/o Unicredit	1.030.461
	C/C Ordinario n° 000000150170 c/o Banco Popolare di Milano	175.140
	C/C Postale n° 000000666909	26.569
	TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE AL 31/12/2022	**9.460.204**

ALLEGATO 2

Conto Economico al 31/12/2022 redatto secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27/03/2013

Conto economico		Esercizio 2022		Esercizio 2021	
		Parziali	Totali	Parziali	Totali
A) Valore della produzione					
1. Ricavi e proventi per l'attività istituzionale			**29.587.211**		**25.268.656**
a) contributo ordinario dello Stato					
b) corrispettivi da contratto di servizio					
b.1)	*con lo Stato*				
b.2)	*con le Regioni*				
b.3)	*con altri enti pubblici*				
b.4)	*con l'Unione Europea*				
c) contributi in conto esercizio		26.322.413		23.843.856	
c.1)	*contributi dello Stato*	*15.576.520*		*15.718.980*	
c.2)	*contributi da Regioni*	*8.745.893*		*8.124.876*	
c.3)	*contributi da altri enti pubblici*	*2.000.000*		*0*	
c.4)	*contributi dall'Unione Europea*				
d) contributi da privati		145.428		175.685	
e) proventi fiscali e parafiscali					
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi		3.119.370		1.249.115	
2. Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilav. e finiti					
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione					
4. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni					
5. Altri ricavi e proventi			**1.741.230**		**1.181.560**
a) quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio					
b) altri ricavi e proventi		1.741.230		1.181.560	
A. Totale valore della produzione			***31.328.441***		***26.450.216***
B) Costi della produzione					
6. per materie prime, sussidiarie, di consumo, e merci			**785.512**		**309.709**
7. per servizi			**8.414.320**		**7.314.303**
a) erogazione di servizi istituzionali					
b) acquisizione di servizi		3.330.183		3.082.482	
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni lavoro		4.837.213		3.974.385	
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo		246.924		257.436	

ALLEGATO 2

Conto Economico al 31/12/2022 redatto secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27/03/2013

Conto economico	Esercizio 2022		Esercizio 2021	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali
8. per godimento beni di terzi		**495.322**		**424.451**
9. per il personale		**19.796.553**		**17.758.391**
a) salari e stipendi	14.976.800		13.978.252	
b) oneri sociali	3.255.611		2.403.913	
c) trattamento di fine rapporto	1.462.832		1.376.226	
d) trattamento di quiescenze e simili				
e) altri costi	101.310			
10. ammortamenti e svalutazioni		**448.903**		**245.580**
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	12.929		12.794	
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	271.672		230.779	
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni				
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	164.302		2.007	
11. variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci				
12. accantonamento per rischi				
13. altri accantonamenti		**751.243**		**0**
14. oneri diversi di gestione		**395.321**		**257.160**
a) oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica				
b) altri oneri diversi di gestione	395.321		257.160	
B. Totale costi della produzione		***31.087.174***		***26.309.594***
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		***241.267***		***140.622***
C) Proventi e oneri finanziari				
15. Proventi da partecipazioni				
16. Altri proventi finanziari		**122.990**		**137.837**
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	117.910		134.545	
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni				
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni				
d) proventi diversi dai precedenti	5.080		3.292	
17. Interessi e altri oneri finanziari		**(45.685)**		**(41.833)**
a) interessi passivi				
b) oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate				
c) interessi e altri oneri finanziari	(45.685)		(41.833)	
utili e perdite su cambi				
C. Totale proventi e oneri finanziari		***77.305***		***96.004***
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie				
18. Rivalutazioni:		0		0

ALLEGATO 2

Conto Economico al 31/12/2022 redatto secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27/03/2013

Conto economico	Esercizio 2022		Esercizio 2021	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali
a) di partecipazioni				
b) di immobilizzazioni finanziarie				
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante				
19. Svalutazioni		0		0
a) di partecipazioni				
b) di immobilizzazioni finanziarie				
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante				
D. Totale rettifiche di valore di attività finanziarie		***0***		***0***
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D)		***318.572***		***236.626***
22. Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		220.955		179.390
a) imposte correnti	222.827		181.262	
b) imposte dirette dell'esercizio precedente				
c) imposte differite e anticipate	(1.872)		(1.872)	
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO		***97.617***		***57.236***

Il Sovrintendente
M° Marco Betta

pwc

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE AI SENSI DELL'ARTICOLO 14 DEL DLGS 27 GENNAIO 2010, N° 39

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2022

Relazione della società di revisione indipendente

ai sensi dell'articolo 14 del DLgs 27 gennaio 2010, n° 39

Al Consiglio di indirizzo della Fondazione Teatro Massimo

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2022, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2022, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione Teatro Massimo in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori dei conti per il bilancio d'esercizio

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione Teatro Massimo di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione Teatro Massimo o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori dei conti ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione Teatro Massimo.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione Teatro Massimo;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione Teatro Massimo di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a

richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione Teatro Massimo cessi di operare come un'entità in funzionamento;

- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio ai sensi dell'articolo 14, comma 2, lettera e), del DLgs 39/10

Il Sovrintendente della Fondazione Teatro Massimo è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2022, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n° 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2022 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2022 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'articolo 14, comma 2, lettera e), del DLgs 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione della Fondazione Teatro Massimo e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Palermo, 11 maggio 2023

PricewaterhouseCoopers SpA

Carmine Elio Casalini
(Revisore legale)

ALLEGATO 1 AL VERBALE N. 5/2023

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI
AL BILANCIO CHIUSO AL 31.12.2022

Il progetto di bilancio dell'esercizio 2022, nella ultima versione aggiornata, è stato inviato al Collegio dei Revisori con email del Direttore Esecutivo della Fondazione il giorno 11 maggio 2023, unitamente alla Nota integrativa e alla Relazione sulla Gestione, che contiene la Relazione sull'Attività Artistica.

Il Collegio ha preso atto della deliberazione del Presidente del Consiglio di Indirizzo della Fondazione del 13 aprile 2023 con cui si è motivato lo slittamento del termine di esame ed approvazione del progetto di bilancio del decorso esercizio nei 180 giorni successivi alla chiusura dello stesso.

Il Collegio prende atto della relazione esitata dalla Società di revisione indipendente Pricewaterhouse Coopers S.p.A. il giorno 11 maggio 2023, ai sensi del D.Lgs. n. 39/2010, art. 14, attestante che il progetto di bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2022 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione e, pertanto, che lo stesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione. Inoltre, si attesta che la relazione sulla gestione "è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2022 ed è redatta in conformità alle norme di legge."

Il Collegio prende atto che la predisposizione del progetto di bilancio dell'esercizio 2022 è avvenuta conformemente alle disposizioni contabili di cui al D.Lgs. n. 139/2015 i cui effetti sono espressamente indicati nella Nota integrativa.

Il Collegio nel corso del 2022 ha riepilogato l'attività svolta in n. 15 verbali, mediante i quali è anche riferita l'attività di vigilanza eseguita in merito all'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e sul suo concreto funzionamento.

Nel corso del 2022, il Collegio ha vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, richiedendo agli Amministratori periodiche informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, prestando

particolare attenzione al riorientamento delle attività, in dipendenza del rispetto delle norme in tema di emergenza sanitaria.

In particolare, si segnala l'attività riguardante:

A. il monitoraggio della situazione aziendale e assestamento budget 2022 (verbali n. 1/2022, n. 3/2022, n. 4/2022, n. 6/2022, n. 7/2022, n. 8/2022, n. 10/2022, n. 11/2022, n. 13/2022, n. 14/2022)
B. l'affidamento del servizio di tesoreria SIOPE (verbale n. 1/2022)
C. il parere sul budget economico 2022 e del triennio 2022-2024 della Fondazione (verbale n. 2/2022)
D. il progetto di bilancio 2021 (verbali n. 2/2022, n. 3/2022, n. 4/2022, n. 6/2022, n. 7/2022)
E. il contratto integrativo aziendale e la dotazione organica (verbali n. 2/2022, n. 10/2022, n. 12/2022)
F. i pareri su manifestazioni di interesse per l'acquisizione di beni e servizi esterni, in particolare per selezione specifici profili di risorse umane (verbali n. 2/2022, n. 9/2022, n. 10/2022, n. 12/2022, n. 14/2022, n. 15/2022)
G. il parere su cachettario 2021 (verbali n. 4/2022, n. 5/2022)
H. i pareri su corretta collocazione delle poste di bilancio (verbale n. 13/2022, n. 14/2022, n. 15/2022).

Il Collegio ha acquisito adeguate informazioni, oltre che i necessari dati, utili alla predisposizione della presente relazione.

La Nota integrativa è predisposta secondo le indicazioni dell'art. 2427 Cod. Civ.. Tra i fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio emerge l'assenza di riflessi sulla gestione aziendale del conflitto tra Russia ed Ucraina, se non nell'incremento dei costi per materie prime, tra cui energia e gas.

La Relazione sulla Gestione è redatta secondo le indicazioni dell'art. 2428 Cod. Civ., illustra la situazione della Fondazione e l'andamento della gestione, riportando i principali indicatori della situazione patrimoniale e finanziaria, oltre che quelli non finanziari. La Relazione contiene ampia descrizione delle attività artistiche svolte nel corso del 2022.

Il progetto di bilancio al 31 dicembre 2022 chiude con un utile netto di € 97.617 e si compendia nei seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

	2022	2021	variazione %
Immobilizzazioni immateriali	41.372.748	41.382.287	-0,02%
Immobilizzazioni materiali	14.422.674	14.587.068	-1,14%
Immobilizzazioni finanziarie	4.597.232	5.222.497	-13,60%
Attivo circolante	14.813.380	10.393.535	29,84%
Ratei e risconti attivi	196.469	224.358	-14,20%
Totale	**75.402.503**	**71.809.745**	**4,76%**

PASSIVO

	2022	2021	variazione %
Patrimonio netto	53.436.861	48.770.500	8,73%
Fondi per rischi e oneri	2.100.682	1.864.148	11,26%
Trattamento di fine rapporto	5.212.110	5.732.492	-9,98%
Debiti	12.795.677	14.092.338	-10,13%
Ratei e risconti passivi	1.857.173	1.350.267	27,29%
Totale	**75.402.503**	**71.809.745**	**4,76%**

CONTO ECONOMICO

	2022	2021	variazione %
Valore della produzione	31.328.441	26.450.216	15,57%
Costi della produzione	31.087.174	26.309.594	15,37%
di cui:			
monetari	*29.175.439*	*24.687.788*	*15,38%*
non monetari	*1.911.735*	*1.621.806*	*15,17%*
Differenza	241.267	140.622	41,72%
Saldo proventi (oneri) finanziari	77.305	96.004	-24,19%
Risultato prima delle imposte	318.572	236.626	25,72%
Imposte sul reddito dell'esercizio	220.955	179.390	18,81%
Totale	**97.617**	**57.236**	**41,37%**

Le risultanze complessive dell'esercizio 2022, sopra rappresentate, formeranno oggetto di analisi nel corso della presente relazione.

Con riferimento al CONTO ECONOMICO si rappresenta quanto segue.

Il valore della produzione ammonta ad € 31.328.441 rispetto a € 26.450.216 dell'esercizio precedente, con un incremento di € 4.878.225.

Nello specifico, il prospetto rende evidenza delle categorie analitiche che compongono il valore della produzione.

	2022	2021	variazione %
ricavi delle v. e delle prestazioni	3.119.370	1.249.115	59,96%
contributi in c/esercizio	26.467.841	24.019.541	9,25%
altri proventi	1.741.230	1.181.560	32,14%
Totale	**31.328.441**	**26.450.216**	**15,57%**

Significativo è l'incremento dei ricavi delle vendite e delle prestazioni (+ 59,96%, rispetto ad un incremento del 2021 sul 2020 del 33,06%), dei proventi per contributi in c/esercizio (+ 9,25% rispetto all'esercizio 2021) e degli altri proventi (+ 32,14%, rispetto ad un incremento del 2021 sul 2020 del 56,7%).

I costi della produzione ammontano a € 31.087.174 rispetto a € 26.309.594 dell'esercizio 2021.

Nello specifico, il prospetto rende evidenza delle differenze per singola categoria analitica.

	2022	2021	variazione %
acquisti	785.512	309.709	60,57%
prestazioni servizi	8.414.320	7.314.303	13,07%
godimento beni terzi	495.322	424.451	14,31%
personale	19.796.553	17.758.391	10,30%
ammortamenti e svalutazioni	448.903	245.580	45,29%
altri accantonamenti	751.243	0	100,00%
oneri diversi di gestione	395.321	257.160	34,95%
Totale	**31.087.174**	**26.309.594**	**15,37%**

Tutte le voci di costo rilevano incrementi, in particolare per acquisti (+60,57%), ammortamenti e svalutazioni (+45,29%) e per altri accantonamenti (pari a € 751.243 rispetto a zero euro nel 2021).

Per effetto dell'incremento dei costi, sia monetari che non, anche il margine operativo lordo maturato nel 2022 si è incrementato rispetto al precedente esercizio, come evidenziato nella seguente tabella.

	2022	2021	variazione %
Valore della produzione	31.328.441	26.450.216	15,57%
Costi della produzione	31.087.174	26.309.594	15,37%
di cui:			
monetari	*29.175.439*	*24.687.788*	*15,38%*
non monetari	*1.911.735*	*1.621.806*	*15,17%*
MOL	2.153.002	1.762.428	18,14%

Il bilancio dell'esercizio 2022 rileva un utile di € 97.617 a fronte di quello maturato nell'esercizio precedente pari a € 57.236.

Con riferimento allo STATO PATRIMONIALE, il Collegio ritiene opportuno soffermarsi sulle seguenti poste maggiormente significative.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

La Fondazione ha ritenuto doversi avvalere della facoltà prevista dall'art.15 del D.L. n.185/2008, che consente ai soggetti di cui all'art.73, comma 1, lett. a) e b) del T.U.I.R., la rivalutazione di beni immobili, con esclusione delle aree fabbricabili e degli immobili alla cui produzione o scambio è diretta l'attività di impresa. La decisione è stata assunta in sede di predisposizione del Bilancio 2008, così come previsto dalla sopracitata legge.

Non risultano capitalizzati oneri finanziari dell'esercizio.

CREDITI

Come previsto dalle norme del Cod. Civ. i crediti sono rappresentati in bilancio al netto della svalutazione operata che trova allocazione contabile nell'apposito "Fondo Svalutazione Crediti".

Il Collegio prende atto che nel corso dell'esercizio si è proceduto a svalutare "crediti verso imprese controllanti" per € 164.302 (rispetto ad € 2.007 dell'esercizio precedente). Secondo quanto riportato in Nota integrativa a pagina 17/35 del progetto di bilancio, "il fondo svalutazione crediti di 169.530 (es. precedente € 79.530) è riferito interamente al credito verso il Comune di Palermo per le attività effettuate ai progetti 'Patto per il Sud'."

Con specifico riferimento ai crediti e alla loro valutazione, il Collegio raccomanda: - di procedere ad un puntuale monitoraggio della situazione creditoria, seguendo attentamente l'iter dei relativi contenziosi civili in corso nell'interesse della Fondazione; - di rendere esaustiva e tempestiva informazione al Collegio.

In merito ai crediti, il Collegio invita poi la Fondazione a mettere in atto tutte le opportune iniziative volte alla loro riscossione, nonché gli interventi per il recupero dei contributi e degli altri crediti verso la Regione siciliana e il Comune di Palermo iscritti in bilancio e ancora non riscossi alla data odierna.

PATRIMONIO NETTO

Nel corso dell'esercizio in chiusura la Fondazione ha provveduto ad azzerare le voci: "Conferimenti in c/capitale Comune di Palermo" per € 154.937; "Conferimento in c/capitale da privati" per € 192.962, ed a ridurre la voce "Conferimenti immobiliari del Comune di Palermo" per € 4.127.929.

La riduzione per complessivi € 4.475.828 discende dalla operazione di copertura perdite maturate in precedenti esercizi per pari importo.

FONDI RISCHI

I Fondi per rischi e oneri sono iscritti in Bilancio per € 2.100.682 (€ 1.864.148 nel precedente esercizio) e sono composti dal *Fondo per imposte, anche differite* per € 98.591 oltre € 130.000 "costituito per tenere conto delle differenze di imposta IRAP che potrebbero scaturire sugli esercizi precedenti ancora accertabili" – NI pag. 21/35 (€ 230.463 nel precedente esercizio), e da *Altri fondi* per € 1.872.091 (€ 1.633.685 nell'esercizio 2021), che ricomprende i fondi *per liti e ricorsi* per € 1.274.896 (€ 1.137.800 nel precedente esercizio) quantificati sulla scorta delle informazioni acquisite dai legali e dai competenti uffici della amministrazione della Fondazione, ed i fondi *per oneri future competenze dipendenti* per € 461.310 (€ 360.000 nel precedente esercizio) e per *incentivo all'esodo* per € 135.885, come nel precedente esercizio. Il fondo per *COVID-19 si è sostanzialmente azzerato* nell'esercizio 2021.

Il seguente prospetto rende evidenza degli accantonamenti, degli utilizzi e della rilevazione di riduzioni con evidenza della motivazione.

	Importo inizio esercizio	accantonamenti	utilizzi	riduzioni per "trasferimento alla voce debiti"	arr.ti	importo fine esercizio
Fondo liti e ricorsi	1.137.800	751.243	381.348	232.800	1	1.274.896
Fondo COVID 19	-	-	-	-		-
Fondo oneri future competenze personale	360.000	101.310	-	-		461.310
fondo incentivo all'esodo	135.885	-	-	-		135.885
TOTALE	**1.633.685**	**852.553**	**381.348**	**232.800**		**1.872.091**

La relazione di questo Collegio al progetto di bilancio dell'esercizio 2021 esponeva gli esiti delle verifiche svolte sulle movimentazioni della rilevazione degli utilizzi e delle insussistenze del "fondo rischi e oneri riguardante le future competenze personale", e del "fondo liti e ricorsi". In quella sede, il Collegio esprimeva "perplessità circa le ragioni di rilevazione di una riduzione del 'fondo rischi e oneri riguardante le future competenze personale', tanto più per la circostanza che tale fondo non è stato ridotto allorquando gli equilibri economici della Fondazione non risultavano precari come nell'attuale contesto."

In nota integrativa sono evidenziate le movimentazioni dei fondi integrativi, e chiarite le ragioni dell'utilizzo del fondo oneri future competenze personale per € 101.310, in relazione alla necessità di "… far fronte agli adeguamenti retributivi" (NI, pag. 21/35).

Invero, il Collegio avrebbe apprezzato una più puntuale e dettagliata descrizione delle movimentazioni in argomento.

Il Collegio ha comunque verificato le specifiche movimentazioni dei fondi integrativi. Soffermandosi sul fondo liti e ricorsi, si sono rilevate movimentazioni nel corso della gestione per utilizzi del fondo in misura superiore agli specifici accantonamenti operati sino a tutto il 31.12.2021. Per effetto di tali rilevazioni – e sulla scorta delle indicazioni rese in apposita relazione del 2 maggio a firma del Vicepresidente, con cui si quantifica al 31.12.2022 il fondo in complessive € 1.274.895,98 – il Collegio ha constatato i maggiori accantonamenti al fondo, in misura pari ai maggiori utilizzi operati nel corso dell'esercizio, come in precedenza rilevato. L'effetto sulle determinazioni quantitative economiche dell'esercizio di tale modalità di rilevazione è, comunque, neutrale ai fini della determinazione del reddito di periodo.

Va inoltre osservato che la rilevazione al termine dell'esercizio in chiusura delle spese legali per ciascun contenzioso è differente rispetto a quella effettuata al termine dell'esercizio 2021. In particolare, le spese legali stimate sono state accantonate in misura maggiore rispetto ai medesimi accantonamenti operati nel precedente esercizio. Effettuate le specifiche verifiche quantitative, il Collegio ha avuto modo di riscontrare che, qualora in chiusura dell'esercizio 2021 si fossero stimate le spese legali con le medesime modalità con cui si è provveduto nell'esercizio in chiusura, la stima dell'accantonamento al fondo liti e ricorsi sarebbe stata maggiore di circa 34k€. Tale importo, comunque, sarebbe inferiore all'utile maturato nell'esercizio 2021, pari a € 57.236.

Sulla stima dei fondi integrativi e sulle modalità di rilevazione contabile della loro movimentazione, il Collegio raccomanda al Management della Fondazione l'utilizzo della massima attenzione.

*****

Il Fondo imposte differite è stato istituito nel 2008 a seguito della rivalutazione degli immobili e registrava all'origine un valore di k€ 193, pari alla differenza tra l'importo della rivalutazione operata (k€ 4.000) e quello della "riserva di rivalutazione art.15 D.L. n.185/2008" (k€ 3.807).

Il fondo per eventuali differenze di imposta per IRAP è costituito e mantenuto per un importo pari a € 130.000.

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

Si dà atto che la Nota Integrativa riporta la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2022.

Limitatamente al personale a tempo indeterminato, si rileva nel 2022 una consistenza media di 271,79 unità rispetto a 251,96 del 2021, con un incremento quindi di circa 20 unità. Relativamente al personale a tempo determinato nel 2022, la Nota integrativa riporta una consistenza media di 90,75 unità, rispetto alle 102,73 dell'anno precedente.

INDICI DI BILANCIO

Il Collegio, al fine di evidenziare l'andamento di alcune determinazioni della gestione relative alle principali poste di costi e ricavi, anche per rappresentate esigenze dei Ministeri competenti, ritiene opportuno evidenziare i seguenti indicatori, riferiti all'ultimo quinquennio, dai quali poter rilevare il trend complessivo dell'attività operativa della Fondazione, con riferimento ad alcune poste di rilievo di carattere economico.

	2018	%	2019	%	2020	%	2021	%	2022	%
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.748,00		4.383		836		1.249		3.119	
Contributi in conto esercizio	25.652,00	*14,61%*	26.438	*16,58%*	25.815	*3,24%*	24.020	*5,20%*	26.468	*11,78%*
Contributi in conto esercizio	25.652,00		26.438		25.815		24.020		26.468	
Costi Produz.	30.802,00	*83,28%*	32.079	*82,42%*	26.922	*95,89%*	26.310	*91,30%*	31.087	*85,14%*
Costi Personale	19.727,00		20.496		17.316		17.758		19.796	
Costi Produz.	30.802,00	*64,04%*	32.079	*63,89%*	26.922	*64,32%*	26.310	*67,50%*	31.087	*63,68%*
Botteghino	3.501,00		3.357		774		1.151		2.565	
Contributi in conto esercizio	25.652,00	*13,65%*	26.438	*12,70%*	25.815	*3,00%*	24.020	*4,79%*	26.468	*9,69%*

ATTIVITA' ARTISTICA

Di seguito si riassumono i dati delle manifestazioni a pagamento e gratuite realizzate nell'anno 2022 confrontati con quelli degli anni precedenti.

MANIFESTAZIONI (*)	2018	2019	2020	2021	2022
Lirica	152	179	40	25	84
Balletti	37	40	3	24	55
Concerti	22	23	32	56	17
Attività collaterali	64	67	-	-	-
Opere liriche realizzate in forma divulgativa	3	0	-	-	-
TOTALE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO	278	309	75	105	156
Attività didattica/divulgativa gratuita	62	111	-	-	-
TOTALE COMPLESSIVO	340	420	75	105	156

(*) Rispetto a quanto esposto nella Relazione sulla gestione, alle pagine 22-23, sono riportati tutti gli eventi, ancorché non finanziati dal FUS.

CONCLUSIONI

Per quanto esposto, specificato e rappresentato nel contesto della presente relazione, richiamando le valutazioni, le osservazioni e le raccomandazioni rappresentate in questa sede, tenuto conto del positivo giudizio della Società di revisione indipendente PricewaterhouseCoopers S.p.A,

rilasciato il giorno 11 maggio 2023, il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del progetto di bilancio di esercizio al 31 dicembre 2022.

Palermo, 24 maggio 2023

Il Collegio dei Revisori

Presidente f.to Dott. Maurizio Graffeo MAURIZIO GRAFFEO

Componente f.to Dott. Paolo Zambuto

Componente f.to Dott. Salvatore Cincimino

TEATRO MASSIMO

CONSIGLIO DI INDIRIZZO
FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO
ATTO N. 3

Seduta di venerdì 26 maggio 2023 – ore 17.00 – Teatro Massimo

Presenti: il Presidente Roberto Lagalla, il Vicepresidente Federico Ferina e il consigliere Daniele Ficola, mentre i consiglieri Castrenze Guzzetta e Luciano Fiorino partecipano in teleconferenza (art. 9, punto 7 dello Statuto della Fondazione Teatro Massimo e art. 73, comma 4, D.L. 17 marzo 2020 n. 18).

Il Sovrintendente Marco Betta è presente presso gli Uffici della Sovrintendenza.

Per il Collegio dei Revisori dei Conti è presente il Presidente Maurizio Graffeo, mentre i componenti Salvatore Cincimino e Paolo Zambuto partecipano in teleconferenza (art. 9, punto 7 dello Statuto della Fondazione Teatro Massimo e art. 73, comma 4, D.L. 17 marzo 2020 n. 18).

Il Presidente invita il Direttore Esecutivo, Paolo Rizzuto, presente presso gli Uffici della Sovrintendenza, a svolgere le funzioni di Segretario del Consiglio di Indirizzo.

OMISSIS

5) Bilancio di esercizio 2022 – approvazione;

OMISSIS

DELIBERA N. 1

IL CONSIGLIO

- Visto ed esaminato il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2022 e gli allegati come meglio descritti al successivo punto 2);
- Vista la relazione della Società di revisione Pricewaterhouse;
- Vista la relazione del Collegio dei Revisori del 24 maggio 2023

All'unanimità dei voti dei consiglieri presenti

DELIBERA

1) di approvare il bilancio di esercizio 2022 corredato della relazione sulla gestione, del conto consuntivo in termini di cassa e del conto economico redatto secondo lo schema di cui al D.M.

Fondazione Teatro Massimo
Piazza G. Verdi - 90138 Palermo
Tel. +39 091 6053409
email: presidenza.teatromassimo@legalmail.it

27 marzo 2013, predisposti e comunicati dal Sovrintendente secondo quanto previsto dall'art. 10 punto c) dello Statuto, che presenta un utile di esercizio di Euro 97.617 che si propone di riportare a nuovo;

2) di allegare alla presente delibera il bilancio di esercizio 2022 corredato della relazione sulla gestione, del conto consuntivo in termini di cassa, del conto economico redatto secondo lo schema del D.M. del 27 marzo 2013, della relazione della Società di revisione Pricewaterhouse e della relazione del Collegio dei Revisori del 24 maggio 2023;

3) di trasmettere la presente delibera, unitamente ai documenti di cui al punto precedente, al Ministero per i Beni e le Attività culturali e turismo – Direzione Generale Spettacolo, al Ministero dell'Economia e della Finanza, alla Corte dei Conti, alla Regione Siciliana, al Comune di Palermo e agli uffici della Fondazione per gli adempimenti di rispettiva competenza.

IL SEGRETARIO

IL PRESIDENTE

Fondazione Teatro Massimo
Piazza G. Verdi - 90138 Palermo
Tel. +39 091 6053409
email: presidenza.teatromassimo@legalmail.it