



## ARGOMENTO

### ATTO I

*Scena 1. Giardino fuori dalla casa di Larina, immerso nella campagna.*

Si sentono Tatiana e Olga cantare dall'interno della casa mentre Larina e Filipievna lavorano fuori e ricordano il passato, rimemorando come Larina sia stata una sciocca ragazza romantica e poi una moglie tranquilla e contenta.

I contadini della tenuta cantano al ritorno dalla mietitura e Tatiana e Olga escono ad ascoltare. L'immaginazione di Tatiana è stimolata dalla canzone, ma Olga ride di lei, confrontando la sua visione della vita semplice e spensierata con i lunatici sogni ad occhi aperti di sua sorella. I contadini vanno via e Tatiana inizia a leggere. Sua madre è in ansia perché la vede pallida, ma Tatiana risponde che non è malata, solo profondamente commossa dalle sofferenze dei personaggi del libro.

Lenskij, il fidanzato di Olga, causa agitazione arrivando con uno sconosciuto, Onegin, un vicino. Tatiana si innamora di lui all'istante e Evgenij, in una digressione a Lenskij, esprime sorpresa che il suo amico, in quanto poeta, abbia preferito la prosaica Olga alla più poetica Tatiana.

Le coppie si separano. Lenskij e Olga lasciano Tatiana e Onegin che conversano: Tatiana gli dice che non trova noiosa la campagna, dato che ama leggere e sognare ad occhi aperti. Si allontanano e tornano Olga e Lenskij; quest'ultimo esprime la sua devozione per Olga, che ama fin dall'infanzia. Quando Tatiana e Onegin tornano, Onegin si lamenta della noia di assistere lo zio morente. Filipievna nota l'emozione di Tatiana e si chiede se si stia innamorando di Onegin.

22  
23



## ARGOMENTO

*Scena 2. La camera da letto di Tatiana, quella notte.*

Tatiana è irrequieta e chiede a Filipievna della sua giovinezza e del suo matrimonio, ma ascolta distrattamente la storia del matrimonio combinato della *njanja*. È innamorata, esclama, e chiede di essere lasciata sola. Scrive una lettera a Onegin in cui esprime il suo amore, le sue paure e i suoi dubbi.

Quando Filipievna torna al mattino, Tatiana le chiede di mandare suo nipote con la lettera dal vicino. Vorrebbe evitare di fare il nome di Onegin, ma la *njanja* non la capisce.

*Scena 3. Un'altra parte del giardino, la mattina dopo.*

Le donne cantano mentre raccolgono bacche. Tatiana attende con paura Onegin.

Evgenij le dice che l'amore non fa per lui: se fosse stato destinato ad avere una moglie, nessuna sarebbe stata migliore di lei, ma così com'è la renderebbe infelice. Le offre l'amore di un fratello – forse anche di più – ma la avverte di essere più cauta in futuro, poiché altri uomini potrebbero approfittare del suo ingenuo amore.

## ATTO II

*Scena 1. Il salotto della casa di Larina alcuni mesi dopo.*

È in corso una festa per l'onomastico di Tatiana. Mentre gli ospiti ballano ed esprimono la loro soddisfazione per i festeggiamenti, Onegin sente alcune donne criticare il suo carattere. Irritato, decide di rivalersi su Lenskij, che lo ha trascinato alla festa, flirtando con Olga. Lenskij è dapprima sconcertato, poi arrabbiato, e rimprovera sia Olga che Onegin; Olga si rifiuta di ballare con lui come punizione. Un anziano ospite francese, Monsieur Triquet, legge alcuni versi in onore dell'imbarazzata Tatiana.

Lenskij affronta di nuovo Onegin, che ora cerca di calmarlo. Larina li prega di non litigare in casa sua e Lenskij ricorda tristemente i momenti felici che ha trascorso lì, mentre Onegin si rammarica di aver irritato l'amico e Tatiana esprime la gelosia per le attenzioni tributate alla sorella da Evgenij.

Alla fine Lenskij lancia una sfida a duello, che Onegin non può rifiutare. Mentre escono dalla stanza, Olga sviene.

*scena 2 Vicino a un mulino ad acqua, la mattina presto.*

Lenskij e il suo secondo, Zareckij, stanno aspettando Onegin. Lenskij riflette con dolce malinconia sul trascorrere della sua giovinezza, la sua possibile morte imminente e il suo amore per Olga.



Quando Onegin appare (con il suo servitore Guillot come secondo, con disapprovazione di Zareckij, attento alla corretta procedura del duello), lui e Lenskij riflettono separatamente sulla possibilità di rimediare alla loro lite, ma decidono di essersi spinti troppo oltre per ritirarsi. Onegin spara per primo e Lenskij cade morto.

### ATTO III

*Scena 1. La sala da ballo della casa di un nobile a San Pietroburgo alcuni anni dopo.*

È appena iniziato un ballo e Onegin, che è in disparte, riflette sulla sua vita dopo il duello. Fuggito dalla sua tenuta di campagna, aveva viaggiato ma ora, annoiato, è tornato e si ritrova a un ballo. Tra gli ospiti c'è un'elegante signora che riconosce con stupore come Tatiana. Anche lei lo nota e cerca di controllare la sua emozione. Evgenij chiede a un vecchio amico, il principe Gremin, chi è lei, e scopre che è la moglie di Gremin, che gli esprime la sua felicità per l'amore di Tatiana. Onegin e Tatiana si incontrano, entrambi apparentemente calmi, e si scambiano qualche cortesia; poi lei dice al marito che è stanca e se ne vanno. Onegin si rende conto con stupore di essere innamorato di lei.

*Scena 2. Un salotto nella casa del principe Gremin.*

Tatiana tiene in mano una lettera che Onegin le ha scritto dichiarando il suo amore, sconvolta dal fatto che sia tornato a turbare la sua tranquillità. Onegin la trova in lacrime e cade ai suoi piedi. Lei riprende e gli ricorda il rifiuto del giardino. Quando lui esclama che ormai si è reso conto del suo errore, lei gli chiede se una principessa è una conquista più ambita di una ragazzina di campagna. Onegin protesta che i suoi sentimenti sono genuini. Entrambi riflettono sulla felicità che non si è concretizzata. Onegin cerca di persuadere Tatiana, che pur ammettendo di amarlo ancora rimane fedele al marito, nonostante le suppliche di Evgenij. Gli dice addio e lo abbandona, disperato.