

Omer Meir Wellber si è affermato come uno dei principali direttori d'orchestra del repertorio operistico e orchestrale. È direttore musicale della Volksoper Wien, direttore musicale del Teatro Massimo di Palermo e direttore musicale del Festival Toscanini.

Da una lunga collaborazione, è anche Direttore Musicale della Raanana Symphonette in Israele. Omer Meir Wellber è ospite regolare della Gewandhausorchester zu Leipzig, della NDR Elbphilharmonie Orchester, della Swedish Radio Symphony Orchestra, della London Philharmonic Orchestra, della City of Birmingham Symphony Orchestra, della Staatskapelle Dresden, della Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, della Israel Philharmonic Orchestra, della Vienna Symphony Orchestra, della Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin e della Tonhalle-Orchester Zürich, tra le altre.

Nella sua prima stagione come nuovo direttore musicale della Volksoper Wien, Omer Meir Wellber guida la nuova produzione di *Jolanthe und der Nussknacker* di Čajkovskij in una produzione della direttrice della Volksoper Lotte de Beer, oltre a spettacoli di repertorio della *Zauberflöte* di Mozart e *La bohème* di Puccini. Come responsabile della vita musicale della Volksoper e dello sviluppo dell'ensemble, dell'orchestra e del coro, Omer Meir Wellber ha introdotto che l'Orchestra della Volksoper si esibisca in concerti sinfonici alla Konzerthaus e alla Volksoper - la sua prima apparizione con l'Orchestra della Volksoper è stata alla Konzerthaus di Vienna con la solista Midori - e ha avviato la nomina dei principali direttori ospiti e dei direttori di sala, oltre a fondare l'Opera Studio.

Al Teatro Massimo di Palermo, Omer Meir Wellber ha inaugurato la nuova stagione 2022-2023 con il *Kaiserrequiem*, una sua nuova creazione con il regista Marco Gandini, che unisce *Der Kaiser von Atlantis* di Viktor Ullman al *Requiem* di Mozart. Il programma comprende anche concerti sinfonici con Steven Isserlis e Amihai Grosz, oltre a una serata di cabaret con Hila Baggio ed Ernesto Tomasini e una nuova produzione di Eugene Onegin di Tchaikovsky. I punti salienti delle ultime stagioni sono state le nuove produzioni de *Les Vêpres siciliennes* di Verdi in una produzione di Emma Dante e del *Parsifal* di Wagner in una produzione di Graham Vick. Il suo lavoro innovativo al Teatro Massimo, tra cui la produzione *Crepuscolo dei sogni* del gennaio 2021, gli è valso il Premio Speciale 2021 dell'Associazione Nazionale Critici Musicali.

In qualità di direttore musicale del Festival Toscanini 2023 di Parma, Wellber presenterà un interessante programma di opere contemporanee e di solisti rinomati. Nella prima edizione del festival, lo scorso anno, Omer Meir Wellber ha diretto una versione da concerto dell'opera *Les Willis* di Puccini, raramente eseguita.

Nella stagione 2022/23 Omer Meir Wellber sarà ospite negli Stati Uniti con la Boston Symphony Orchestra, in Svizzera con l'Orchestra della Tonhalle, a Stoccolma per concerti con l'Orchestra della Radio Svedese, alla Isarphilharmonie di Monaco di Baviera con la Filarmonica di Monaco e all'Opera di Vienna con il *Lohengrin* di Wagner. Con la Sinfonica di Vienna, Wellber ha intrapreso a novembre una tournée europea in 9 città di 5 Paesi, tra cui Amburgo, Berlino, Barcellona, Amsterdam e Varsavia.

Le ultime registrazioni in CD con Omer Meir Wellber sono state pubblicate nel maggio 2022: *The Mandolin Seasons* con Jacob Reuven e la Sinfonietta Leipzig (musicisti dell'Orchestra del Gewandhaus di Lipsia) su etichetta Hyperion e *Pop Songs* con il violoncellista Jan Vogler e la BBC Philharmonic su etichetta Sony. Le uscite precedenti includono la prima registrazione congiunta di Wellber e della BBC Philharmonic di opere di Ben-Haim

(Chandos), *No longer mourn for me* di Tavener con Steven Isserlis e la Philharmonia Orchestra (Hyperion), e le uscite in DVD del Parsifal di Wagner (Unitel/C Major), de *I capuleti e i montecchi* di Bellini (Naxos), della *Madama Butterfly* di Puccini (Opus Arte), del *Mefistofele* di Boito (Unitel), dell'*Aida* di Verdi (Bel Air Classique) e dell'*Eugene Onegin* di Tchaikovsky (Unitel).

Omer Meir Wellber ha fatto il suo debutto letterario con il suo primo romanzo "Die vier Ohnmachten des Chaim Birkner", pubblicato da Berlin Verlag nell'autunno 2019. Il libro racconta la storia di Chaim Birkner, un uomo stanco e distrutto che viene costretto dalla figlia ad affrontare la vita per l'ultima volta. Il romanzo è stato pubblicato anche in italiano da Sellerio Editore e in francese da Éditions du sous-sol.

"Die Angst, das Risiko und die Liebe - Momente mit Mozart" è stato pubblicato nella primavera del 2017. Scritto insieme all'autrice e giornalista tedesca Inge Kloepper, il libro condivide la sua personale comprensione delle emozioni universali affrontate nelle tre opere di Mozart/Da Ponte - *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro* e *Don Giovanni*.

Nell'agosto 2021 Wellber ha debuttato al Festival di Bregenz con opere di Ives e Bruckner e il Concerto per oboe e orchestra di Strauss con Ramón Ortega Quero (oboe) e i Wiener Symphoniker. Ha debuttato con la Filarmonica di Monaco di Baviera nel novembre 2019 con la prima mondiale di Ayal Adler, con la BBC Philharmonic con opere di Mozart, Haydn e Ben-Haim ai BBC Proms nel luglio 2019 e al Metropolitan Opera di New York con le esecuzioni della Carmen di Bizet nell'ottobre 2018. Nell'estate 2018 ha diretto la prima del festival di *Madama Butterfly* di Puccini (BlueRay Opus Arte, 2019) al Festival di Glyndebourne, dove ha debuttato nel 2014 con la produzione di *Eugene Onegin* della London Philharmonic Orchestra. Nel marzo 2017 ha diretto la prima dell'*Andrea Chenier* di Giordano alla Bavarian State Opera, dove aveva già diretto la nuova produzione di *Mefistofele* nel 2015 (DVD Unitel, 2016). Nel novembre 2016 ha diretto la Sächsische Staatskapelle Dresden nella prima mondiale dell'oratorio *On Love and Hate* di Sofia Gubaidulina.

La lunga collaborazione di Omer Meir Wellber con la Semperoper di Dresda è culminata con l'incarico di Direttore Principale Ospite dal 2018 al 2022. Già nel 2010 ha diretto nuove produzioni e rivisitazioni di *Aida*, *Ariadne auf Naxos*, *Daphne*, la Trilogia di Da Ponte, *Il flauto magico*, *Grand Macabre*, *Guntram*, *Madama Butterfly*, *Nabucco*, *Rosenkavalier*, *Salome*, *Tannhäuser*, ma anche concerti sinfonici con la Sächsische Staatskapelle erano parte del programma.

I momenti salienti del suo periodo come direttore principale della BBC Philharmonic sono stati i concerti alla Bridgewater Hall, i BBC Proms e i concerti come ospite al Festival musicale dello Schleswig-Holstein. Dopo essersi concentrato sulle 9 sinfonie di Beethoven nel 2020, la serie di conversazioni video *The Music Room* della BBC è proseguita con *The Music Room: Discovering Ben-Haim*.

Omer Meir Wellber è stato direttore musicale del Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia dal 2010 al 2014, dirigendo spettacoli orchestrali e operistici, tra cui *Eugene Onegin*, pubblicato in DVD da C Major. Ha diretto la tripletta di capolavori operistici di Verdi - *Rigoletto* (2011), *La Traviata* (2012) e *Il Trovatore* (2013) al Festival di Vienna.

Dal 2008 al 2010, Omer Meir Wellber ha assistito Daniel Barenboim alla Berliner Staatsoper Unter den Linden e al Teatro alla Scala di Milano, dirigendo la Scala in una rappresentazione dell'*Aida* di Verdi, acclamata dalla critica, all'Opera di Israele. Nel 2010 ha anche sostituito Seiji Ozawa, dirigendo la *Salome* di Strauss al Saito Kinen Festival di Matsumoto.

Lo stretto legame con la sua terra d'origine, Israele, è evidente nella collaborazione con la Raanana Symphonette Orchestra, di cui è direttore musicale dal 2009. L'orchestra si dedica a progetti di educazione musicale, raggiungendo circa 70.000 bambini ogni anno. Per oltre dieci anni è stato regolarmente direttore ospite dell'Opera di Israele, dove ha diretto, tra l'altro, *La Forza del Destino* di Verdi, *Turandot* e *Madama Butterfly* di Puccini, *L'Elisir d'amore* di Donizetti, *Il Flauto Magico* di Mozart, *Faust* di Gounod e *La piccola volpe astuta* di Janacek. Nel 2007 ha debuttato con la Israel Philharmonic Orchestra e nel 2016 ha guidato l'orchestra nella sua residenza al Dresden Music Festival.

Il direttore d'orchestra è anche ambasciatore di buona volontà per *Save a Child's Heart*, un'organizzazione no-profit con sede in Israele che fornisce assistenza medica cardiaca critica. Inoltre, Omer Meir Wellber collabora con varie istituzioni attraverso programmi di sensibilizzazione e promuove la prossima generazione di studenti di direzione d'orchestra attraverso conferenze educative.

Nato a Be'er Sheva nel 1981, Omer Meir Wellber ha iniziato a studiare fisarmonica e pianoforte all'età di cinque anni. Ha preso lezioni di composizione con Tania Taler all'età di nove anni e ha continuato con Michael Wolpe fino al 2004. Si è diplomato al Conservatorio di Be'er Sheva nel 1999 e ha ricevuto una borsa di studio musicale dalla Fondazione culturale America-Israele che ha utilizzato per studiare direzione d'orchestra e composizione all'Accademia musicale di Gerusalemme dal 2000 al 2008 con Eugene Zirlin e Mendi Rodan.

Omer Meir Wellber suona una fisarmonica personalizzata, modello POLARIS, del rinomato produttore italiano di fisarmoniche PIGINI.

*Biografia aggiornata a marzo 2023*