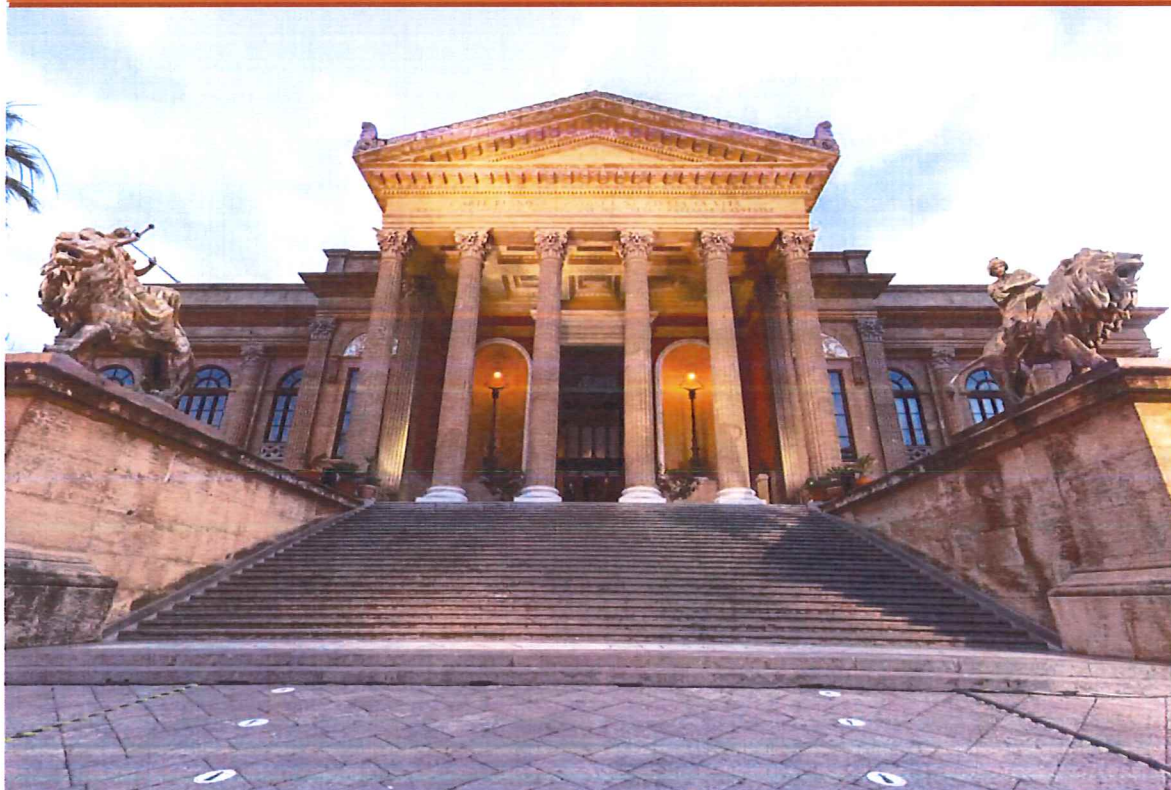


**FONDAZIONE TEATRO MASSIMO****Budget Economico 2023****Triennale 2023 - 2025**

Redatto ai sensi del D.M. 27 marzo 2013 – Ministero Economia e Finanze

Sede legale: PIAZZA GIUSEPPE VERDI 71 PALERMO (PA)  
Iscritta al Registro Imprese di PALERMO  
C.F. e numero iscrizione: 00262030828- Iscritta al R.E.A. di PALERMO n. 212603

Febbraio 2023



## Sommario

Premessa .....	3
1. Budget Economico 2023 raffrontato con quello dell'esercizio precedente	5
2. Budget Economico pluriennale 2023 – 2025	8
3. Relazione illustrativa al Budget Economico annuale (2023) e pluriennale (2023-2025)	10
4. Prospetto delle previsioni di spesa complessiva articolato per missioni e programmi	15
5. Piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio	23
6. Relazione artistica.....	24
6.a Stagione 2022/2023.....	31

## Premessa

Il presente budget economico è stato redatto nel rispetto dei criteri e delle modalità di predisposizione previsti dal Decreto Ministeriale del 27 marzo 2013 e dell'art. 16 del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91, e risulta essere composto dal budget economico annuale 2023 e dal budget economico pluriennale 2023-2024-2025.

Costituiscono, altresì, il documento:

- ✓ La relazione illustrativa al budget economico;
- ✓ Il prospetto delle previsioni di spesa complessiva articolato per missioni e programmi di cui all'art. 9, comma 3;
- ✓ Il piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio;
- ✓ La relazione artistica;

e in allegato la relazione del Collegio dei Revisori dei Conti.

Il Budget economico annuale 2023 che si rappresenta è stato redatto secondo le norme civilistiche per la redazione del bilancio delle società di capitali ed in ossequio a quanto previsto dal principio contabile n. 1 per gli enti no profit elaborato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed esperti contabili ed avente ad oggetto il "quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli enti no profit".

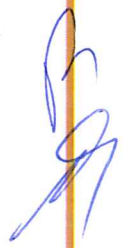
Il budget economico 2023 è raffrontato con il budget economico assestato 2022 approvato il 23/09/2022 e lo schema utilizzato è conforme all'allegato 1 del già citato D.M.

Il budget economico pluriennale, che copre un periodo di tre anni, è stato redatto in relazione alle strategie delineate nei documenti di programmazione approvati dagli organi di vertice, ed è formulato in termini di competenza economica. Lo stesso documento è annualmente aggiornato in occasione della presentazione del budget economico annuale.

Le proiezioni economiche sono state effettuate tenendo conto dell'attività artistica già programmata per l'esercizio 2023.

Preliminarmente, si continua ad evidenziare la singolarità del momento storico che sta attraversando il nostro Paese, a causa delle note problematiche inerenti l'attuale fase del fenomeno pandemico Covid ma soprattutto alla luce della guerra in Ucraina che sta determinando una grave crisi economica in tutto l'occidente.

Il conto economico di previsione ha lo scopo di formalizzare, in termini di costi e ricavi, azioni e strategie sulla base di obiettivi chiari e, quindi, deve rappresentare la realistica possibilità di conseguimento dei suddetti obiettivi.



Riguardo al contributo relativo all'esercizio 2023 da parte dello Stato si evidenzia che lo stesso è stato calcolato con i medesimi criteri dell'esercizio 2022 così come previsto dalla Legge di bilancio n. 30 del dicembre 2021 n. 234, art. 1, comma 799.

Il contributo della Regione Sicilia è stato stanziato sulla base di quanto previsto dall'approvazione del disegno di legge: Legge di stabilità regionale 2023/2025 come da delibera n. 602 del 19 dicembre 2022 della Giunta Regionale Siciliana.

L'apporto da parte del Comune di Palermo è pari a 2 milioni coerentemente con quanto previsto dallo Statuto della Fondazione Art. 10.2.b ed in linea con lo strumento finanziario triennale di recente approvazione da parte del Comune di Palermo.

Dall'analisi del Budget 2023 emerge un graduale ritorno alla normalità:

- in termini di programmazione artistica ed attività connesse
- in termini di ritorno degli spettatori in teatro e quindi di ricavi propri
- in termini di garanzie occupazionali.

In sostanza si prevede un avvicinamento ai valori registrati durante l'esercizio 2019, periodo pre-pandemico.

Il principio della veridicità è strettamente connesso a quello dell'attendibilità in base al quale le previsioni di ricavi e di costi di esercizio devono trovare riscontro in adeguate analisi tendenziali e di altri fattori che possono incidere sulla loro entità. Per quanto esposto, il documento che si sottopone per l'approvazione potrebbe essere soggetto a future variazioni e rimodulazioni a causa delle dinamiche future.

Il budget economico, pertanto, sarà assoggettato ad un attento monitoraggio per l'adozione tempestiva, ove necessario, dei più opportuni provvedimenti correttivi, apportando le variazioni che saranno dettate dalla necessità di raggiungere l'equilibrio economico / finanziario.

Lo schema utilizzato per la redazione del Budget Economico 2023 è conforme all'allegato 1 del già citato D.M. 27 marzo 2013 – Ministero Economia e Finanze.

Il budget economico dell'esercizio 2023 prevede un utile netto di € 109.414 contro € 37.149 previsto nel budget 2022.

## 1. Il Budget Economico 2023 raffrontato con quello dell'esercizio precedente

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO  
Sede in Piazza Verdi n. 71 - 90136 - PALERMO (PA)  
Budget Economico 2023 raffrontato con quello relativo al 2022

Conto economico	2023		2022	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali
<b>A Valore della produzione</b>				
1 Ricavi e proventi per l'attività istituzionale		29.229.420		28.121.935
a) contributo ordinario dello Stato	-		-	
b) corrispettivi da contratto di servizio	-		-	
b.1) con lo Stato				
b.2) con le Regioni				
b.3) con altri enti pubblici				
b.4) con l'Unione Europea				
c) contributi in conto esercizio	25.471.932		25.436.520	
c.1) contributi dello Stato	15.475.700		15.476.520	
c.2) contributi da Regioni	7.996.232		8.470.000	
c.3) contributi da altri enti pubblici	2.000.000		1.490.000	
c.4) contributi dall'Unione Europea	-		-	
d) contributi da privati	180.000		175.330	
e) proventi fiscali e parafiscali	-		-	
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	3.577.488		2.510.085	
2 Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	-		-	
3 Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-		-	
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-		-	
5 Altri ricavi e proventi		2.075.632		1.421.559
a) quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio	-		-	
b) altri ricavi e proventi	2.075.632		1.421.559	
<b>Totale valore della produzione</b>		<b>31.305.052</b>		<b>29.543.494</b>
<b>B Costi della produzione</b>				
6 per materie prime, sussidiarie, di consumo, e merci		779.000		833.862
7 per servizi		8.574.320		7.809.876
a) erogazione di servizi istituzionali	-		-	
b) acquisizione di servizi	3.255.200		2.975.513	
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni lavoro	5.061.500		4.580.120	
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	257.620		254.243	
8 per godimento beni di terzi		489.300		525.768
9 per il personale		20.511.125		19.627.981
a) salari e stipendi	15.611.236		14.918.062	
b) oneri sociali	3.281.228		3.114.664	
c) trattamento di fine rapporto	1.618.661		1.590.255	
d) trattamento di quiescenze e simili	-		-	
e) altri costi	-		5.000	

10	ammortamenti e svalutazioni	315.000	263.400
a)	ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	15.000	13.400
b)	ammortamento delle immobilizzazioni materiali	300.000	250.000
c)	altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
d)	svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	-
11	variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-	-
12	accantonamento per rischi	-	-
13	altri accantonamenti	-	-
14	oneri diversi di gestione	310.700	259.655
a)	oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	-	-
b)	altri oneri diversi di gestione	310.700	259.655
<b>Totale costi della produzione</b>		<b>30.979.445</b>	<b>29.320.542</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>		<b>325.607</b>	<b>222.952</b>
<b>C Proventi e oneri finanziari</b>			
15	Proventi da partecipazioni		
16	Altri proventi finanziari	124.000	132.000
a)	da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	120.000	130.000
b)	da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	-	-
c)	da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
d)	proventi diversi dai precedenti	4.000	2.000
17	Interessi e altri oneri finanziari	(52.064)	(39.203)
a)	interessi passivi	-	-
b)	oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate	-	-
c)	interessi e altri oneri finanziari	(52.064)	(39.203)
17bis	utili e perdite su cambi	-	-
<b>Totale proventi e oneri finanziari</b>		<b>71.936</b>	<b>92.797</b>
<b>D Rettifiche di valore di attività finanziarie</b>			
18	Rivalutazioni:	-	-
a)	di partecipazioni	-	-
b)	di immobilizzazioni finanziarie	-	-
c)	di titoli iscritti nell'attivo circolante	-	-
19	Svalutazioni	-	-
a)	di partecipazioni	-	-
b)	di immobilizzazioni finanziarie	-	-
c)	di titoli iscritti nell'attivo circolante	-	-
<b>Totale rettifiche di valore di attività finanziarie</b>		<b>-</b>	<b>-</b>

Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)	397.542	315.749
22 Imposte sul reddito dell'esercizio	(288.128)	(278.600)
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO	109.414	37.149

## 2. Budget Economico pluriennale 2023 - 2024 - 2025

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO  
Sede in Piazza Verdi n. 71 - 90136 - PALERMO (PA)  
Budget Economico relativo al triennio 2023 - 2024 - 2025

Budget economico	2023		2024		2025	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali	Parziali	Totali
<b>A Valore della produzione</b>						
1 Ricavi e proventi per l'attività istituzionale		29.229.420		29.541.828		29.601.828
a) contributo ordinario dello Stato	-		-		-	
b) corrispettivi da contratto di servizio	-		-		-	
b.1) con lo Stato						
b.2) con le Regioni						
b.3) con altri enti pubblici						
b.4) con l'Unione Europea						
c) contributi in conto esercizio	25.471.932		25.561.828		25.561.828	
c.1) contributi dello Stato	15.475.700		15.479.000		15.479.000	
c.2) contributi da Regioni	7.996.232		8.082.828		8.082.828	
c.3) contributi da altri enti pubblici	2.000.000		2.000.000		2.000.000	
c.4) contributi dall'Unione Europea	-		-		-	
d) contributi da privati	180.000		205.000		230.000	
e) proventi fiscali e parafiscali	-		-		-	
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	3.577.488		3.775.000		3.810.000	
2 Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	-		-		-	
3 Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-		-		-	
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-		-		-	
5 Altri ricavi e proventi		2.075.632		2.175.632		2.275.632
a) quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio	-		-		-	
b) altri ricavi e proventi	2.075.632		2.175.632		2.275.632	
<b>Totale valore della produzione</b>		<b>31.305.052</b>		<b>31.717.460</b>		<b>31.877.460</b>
<b>B Costi della produzione</b>						
6 per materie prime, sussidiarie, di consumo, e merci		779.000		829.000		855.000
7 per servizi		8.574.320		8.777.720		8.852.720
a) erogazione di servizi istituzionali	-		-		-	
b) acquisizione di servizi	3.255.200		3.313.600		3.358.600	
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni lavoro	5.061.500		5.206.500		5.236.500	
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	257.620		257.620		257.620	
8 per godimento beni di terzi		489.300		495.000		495.000
9 per il personale		20.511.125		20.631.125		20.661.125
a) salari e stipendi	15.611.236		15.693.572		15.714.155	
b) oneri sociali	3.281.228		3.306.450		3.312.756	
c) trattamento di fine rapporto	1.618.661		1.631.103		1.634.214	
d) trattamento di quiescenze e simili	-		-		-	
e) altri costi	-		-		-	



10	ammortamenti e svalutazioni	315.000	335.000	345.000
a)	ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	15.000	15.000	15.000
b)	ammortamento delle immobilizzazioni materiali	300.000	320.000	330.000
c)	altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-	-
d)	svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	-	-
11	variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-	-	-
12	accantonamento per rischi	-	-	-
13	altri accantonamenti	-	-	-
14	oneri diversi di gestione	310.700	310.700	320.700
a)	oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	-	-	-
b)	altri oneri diversi di gestione	310.700	310.700	320.700
<b>Totale costi della produzione</b>		<b>30.979.445</b>	<b>31.378.545</b>	<b>31.529.545</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>		<b>325.607</b>	<b>338.915</b>	<b>347.915</b>
<b>C Proventi e oneri finanziari</b>				
15	Proventi da partecipazioni			
16	Altri proventi finanziari	124.000	115.000	105.000
a)	da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	120.000	110.000	100.000
b)	da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	-	-	-
c)	da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-	-
d)	proventi diversi dai precedenti	4.000	5.000	5.000
17	Interessi e altri oneri finanziari	(52.064)	(43.290)	(35.756)
a)	interessi passivi	-	-	-
b)	oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate	-	-	-
c)	interessi e altri oneri finanziari	(52.064)	(43.290)	(35.756)
17bis	utili e perdite su cambi	-	-	-
<b>Totale proventi e oneri finanziari</b>		<b>71.936</b>	<b>71.710</b>	<b>69.244</b>
<b>D Rettifiche di valore di attività finanziarie</b>				
18	Rivalutazioni:	-	-	-
a)	di partecipazioni	-	-	-
b)	di immobilizzazioni finanziarie	-	-	-
c)	di titoli iscritti nell'attivo circolante	-	-	-
19	Svalutazioni	-	-	-
a)	di partecipazioni	-	-	-
b)	di immobilizzazioni finanziarie	-	-	-
c)	di titoli iscritti nell'attivo circolante	-	-	-
<b>Totale rettifiche di valore di attività finanziarie</b>		<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)</b>		<b>397.542</b>	<b>410.625</b>	<b>417.159</b>
22	Imposte sul reddito dell'esercizio	(288.128)	(298.128)	(298.128)
<b>AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO</b>		<b>109.414</b>	<b>112.497</b>	<b>119.031</b>

### 3. Relazione illustrativa al Budget Economico annuale (2023) e pluriennale (2023/2025)

Il conto economico di previsione annuale 2023 e pluriennale 2023 - 2024 - 2025 sono stati redatti in continuità con il piano integrativo di risanamento ex Legge 28 dicembre 2015, n. 208, presentato in data 12 marzo 2016 ed approvato con decreto interministeriale (Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze) del 5 agosto 2016 e registrato alla Corte dei Conti in data 16 settembre 2016.

Qui di seguito si rappresentano e si commentano le voci del conto economico previsionale secondo l'ordine in cui le stesse sono state esposte nello schema di conto .

#### Voce 1.c - CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

I contributi in conto esercizio per l'esercizio 2023 sono previsti per €/000 25.472 e sono analiticamente indicati nella tabella che segue. Gli stessi prevedono la contribuzione a carico dello Stato per €/000 15.476, dalla Regione Sicilia per €/000 7.996 e dal Comune di Palermo per €/000 2.000.

<i>Contributi in conto esercizio</i>	<i>Budget 2022</i>	<i>Budget 2023</i>	<i>Budget 2024</i>	<i>Budget 2025</i>
FUS Contributo ordinario	14.707.508	14.707.000	14.710.000	14.710.000
Contributo straordinario FUS L. 388/2000	143.698	143.700	144.000	144.000
FUS Contributo L. 205/2017 (Residenze Ucraine)	-	-	-	-
Contributo L. 232/2016	625.314	625.000	625.000	625.000
Contributo Regione Sicilia ordinario	7.400.000	7.400.000	7.400.000	7.400.000
Contributo Regione Sicilia FURS	1.070.000	596.232	682.828	682.828
Contributo Comune Palermo	1.490.000	2.000.000	2.000.000	2.000.000
<b><i>Totali</i></b>	<b>25.436.520</b>	<b>25.471.932</b>	<b>25.561.828</b>	<b>25.561.828</b>

#### Voce 1.d - CONTRIBUTI DA PRIVATI

I contributi dei privati sono stati sinteticamente indicati nella tabella che segue.

<i>Contributi da privati</i>	<i>Budget 2022</i>	<i>Budget 2023</i>	<i>Budget 2024</i>	<i>Budget 2025</i>
Contributi Art bonus	40.300	30.000	40.000	50.000
Contributo C/Esercizio da Privati	135.030	150.000	165.000	180.000
<b><i>Totali</i></b>	<b>175.330</b>	<b>180.000</b>	<b>205.000</b>	<b>230.000</b>

### Voce 1.f - RICAVI PER CESSIONI DI PRODOTTI E PRESTAZIONI DI SERVIZI

La voce Ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi è rappresentata da vendita di biglietti, abbonamenti e altri ricavi come meglio dettagliato nella tabella che segue.

<i>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</i>	<i>Budget 2022</i>	<i>Budget 2023</i>	<i>Budget 2024</i>	<i>Budget 2025</i>
Biglietti	1.313.791	1.900.000	1.950.000	1.950.000
Abbonamenti	634.964	1.250.000	1.300.000	1.300.000
Altre prestazioni personale artistico	277.530	250.000	300.000	300.000
Altre prestazioni di personale Tecnico	-	45.521	65.000	70.000
Ricavi da Coproduzione	283.800	-	-	-
Progetti Attività Sociali Comue Palermo	-	50.000	60.000	70.000
Contributo Regione Progetti Speciali	-	81.967	100.000	120.000
<b>Totali</b>	<b>2.510.085</b>	<b>3.577.488</b>	<b>3.775.000</b>	<b>3.810.000</b>

Per il triennio 2023-2025 la dinamica delle voci Biglietti e Abbonamenti tiene conto di un graduale ritorno alla normalità, così dimostrano gli attuali dati relativi al fenomeno pandemico attualmente in regresso. Si segnala che dall'esercizio 2022 è stata effettuata la nuova rimodulazione delle stagioni, ormai a cavallo di anno. Quindi ne consegue che sono previste due campagne abbonamenti, la prima riferita alla stagione 2022/2023, che copre il periodo gennaio – ottobre 2023 e la seconda novembre 2023 fino a dicembre 2023, riferita alla stagione 2023 – 2024 per le relative quote di competenza.

In considerazione della stagione artistica programmata si prevede un incremento degli indici di riempimento del teatro rispetto agli esercizi appena trascorsi penalizzati dal fenomeno pandemico fortunatamente ormai in forte regresso.

### Voce 5. ALTRI RICAVI E PROVENTI

La voce Ricavi e proventi diversi include i ricavi da affitti delle sale del teatro, delle visite guidate, del bar riaperto a fine luglio 2022 e altri diversi come meglio dettagliati nella tabella che segue.

<i>Altri Ricavi e proventi diversi</i>	<i>Budget 2022</i>	<i>Budget 2023</i>	<i>Budget 2024</i>	<i>Budget 2025</i>
Visite guidate	880.000	1.120.000	1.130.000	1.130.000
Vendita di programmi	15.000	20.000	20.000	20.000
Altre vendite	8.500	50.000	50.000	50.000
Vendita Carte Sconto	5.000	5.000	5.000	5.000
Vendita di Pubblicità	12.295	12.000	15.000	20.000
Affitto Sale del Teatro	250.000	350.000	400.000	450.000
Noleggio Materiale teatrale	35.000	173.000	180.000	200.000
Proventi gestione bar	30.000	200.000	220.000	230.000
Altri recuperi diversi	26.000	50.000	60.000	70.000
Contributi esercizio precedente	45.000	55.000	55.000	60.000
Contributo Regione Sicilia C/Impianti - tiri di scena	35.498	35.498	35.498	35.498
Contributo C/Impianti Credito Imposta L. 178/2020	5.134	5.134	5.134	5.134
Altri Proventi	74.132	-	-	-
<b><i>Totali</i></b>	<b>1.421.559</b>	<b>2.075.632</b>	<b>2.175.632</b>	<b>2.275.632</b>

Come emerge dalla suddetta tabella le visite guidate, i proventi del bar e l'affitto delle sale del teatro costituiscono per il periodo del budget 2023 – 2025 la quota maggiormente significativa.

### Voce 6. COSTI PER MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E MERCI

La voce costi per materie prime è rappresentata prevalentemente dal costo per gli allestimenti e in via residuale da altri acquisti quali combustibile, materiali attrezzi, divise come meglio evidenziato nella tabella che segue.

<i>Costi per materie prime, suss. di consumo e merci</i>	<i>Budget 2023</i>	<i>Budget 2024</i>	<i>Budget 2025</i>
Costi per Allestimenti	410.000	625.000	640.000
Allestimenti in Coproduzione	170.000	-	-
Combustibile	4.000	4.000	5.000
Materiali di consumo	115.000	120.000	130.000
Attrezzi, divise, materiale di lavoro	80.000	80.000	80.000
<b><i>Totali</i></b>	<b>779.000</b>	<b>829.000</b>	<b>855.000</b>

Le stime prospettiche degli allestimenti sono state effettuate sulla base delle produzioni che si prevede di effettuare e includono anche la parte relativa alle coproduzioni.

Le altre voci di costo indicate, invece, sono state stimate sulla base del trend storico dei costi sostenuti negli esercizi precedenti.

### **Voce 7. COSTI PER SERVIZI**

I Costi per Servizi sono prevalentemente rappresentati dal costo per gli artisti e da costi di produzione che includono, tra gli altri, costi di manutenzione, vigilanza, facchinaggi, pulizia, servizi antincendio e collaborazioni a vario titolo ivi inclusi i costi per marketing e utenze.

<i>Costi per servizi</i>	<i>Budget 2023</i>	<i>Budget 2024</i>	<i>Budget 2025</i>
Costi per artisti	3.340.000	3.360.000	3.390.000
Altri servizi per l'attività teatrale	1.120.000	1.225.000	1.230.000
Servizi trasporti facchinaggi e spedizioni	376.000	390.000	400.000
Manutenzioni	293.000	300.000	300.000
Servizi sicurezza, antincendio, vigilanza e pulizia	1.192.600	1.193.000	1.203.000
Servizi per viaggi e ospitalità	100.000	100.000	110.000
Utenze	352.000	352.000	352.000
Servizi promozionali, pubblicità inserzioni, affissioni ed eventi	336.000	356.000	351.000
Costi per collab. con incarico profess. relativi a spese generali	766.500	786.500	786.500
Spese funzionamento organi fondazione	257.620	257.620	257.620
Servizi relativi a spese generali	440.600	457.600	472.600
<b><i>Totali</i></b>	<b>8.574.320</b>	<b>8.777.720</b>	<b>8.852.720</b>

### **Voce 8. COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI**

I costi per godimento beni di terzi si riferiscono essenzialmente al noleggio materiale teatrale, musicale ed altri. I costi per noleggio allestimenti sono stati stimati in relazione alla produzione artistica programmata.

<i>Costi per godimento beni di terzi</i>	<i>Budget 2023</i>	<i>Budget 2024</i>	<i>Budget 2025</i>
Noleggi per Allestimenti	406.300	412.000	412.000
Altri Noleggi	83.000	83.000	83.000
<b><i>Totali</i></b>	<b>489.300</b>	<b>495.000</b>	<b>495.000</b>

### **Voce 9. COSTI PER IL PERSONALE DIPENDENTE**

Il budget economico 2023 – 2024 - 2025 tiene conto delle uscite per raggiunti limiti di età pensionabile da parte del personale a tempo indeterminato e delle necessità di colmare i vuoti di organico sia nell'area artistica sia in quella amministrativa e tecnica.

Inoltre, si prosegue il percorso intrapreso per l'uscita dal precariato per la copertura delle risorse necessarie per garantire la produzione, in attuazione dei dispositivi di legge recentemente approvati.

<i>Costo per il personale dipendente</i>	<i>Budget 2023</i>	<i>Budget 2024</i>	<i>Budget 2025</i>
Salari e stipendi	15.611.236	15.693.572	15.714.155
Oneri sociali	3.281.228	3.306.450	3.312.756
Trattamento di fine rapporto	1.618.661	1.631.103	1.634.214
<b><i>Totali</i></b>	<b>20.511.125</b>	<b>20.631.125</b>	<b>20.661.125</b>

### Voce 10. AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI

La determinazione e la contabilizzazione delle quote di ammortamento seguono i piani già definiti.

<i>Ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>Budget 2023</i>	<i>Budget 2024</i>	<i>Budget 2025</i>
ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	15.000	15.000	15.000
ammortamento delle immobilizzazioni materiali	300.000	320.000	330.000
<b><i>Totali</i></b>	<b><i>315.000</i></b>	<b><i>335.000</i></b>	<b><i>345.000</i></b>

### Voce 11. ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Gli Oneri diversi di gestione sono stati stimati coerentemente con le dinamiche registrate negli ultimi esercizi.

<i>Oneri diversi di gestione</i>	<i>Budget 2023</i>	<i>Budget 2024</i>	<i>Budget 2025</i>
cancelleria	20.000	20.000	20.000
Riviste e giornali	5.000	5.000	5.000
Bolli e marche	2.000	2.000	2.000
Imposte e tasse diverse	163.000	163.000	163.000
Erogazioni liberali / Incassi prove a favore Onlus	100.000	100.000	110.000
Altre spese generali e amministrative	2.500	2.500	2.500
Contrib. associativi ANFOLS	18.200	18.200	18.200
<b><i>Totali</i></b>	<b><i>310.700</i></b>	<b><i>310.700</i></b>	<b><i>320.700</i></b>

### Voce 16. ALTRI PROVENTI FINANZIARI

I proventi finanziari si riferiscono essenzialmente alla polizza stipulata con Generali Assicurazioni relativa all'accantonamento del TFR dei dipendenti in servizio al 31.12.2006.

### Voce 17. INTERESSI ED ALTRI ONERI FINANZIARI

Gli oneri finanziari sono stati determinati sulla base delle condizioni previste per il mutuo stipulato con il MEF relativo alle somme ricevute dal "fondo di rotazione" che per il mutuo chirografario contratto da BPM, secondo gli interessi di seguito indicati:

- Interessi sul fondo di rotazione allo 0,5%;
- Interessi su mutuo esistente Euribor a 3 mesi.

#### Voce 22. IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

A fronte di orientamenti definiti da parte dell'Amministrazione Finanziaria, anche per il periodo 2023 – 2025 è prevista l'incidenza fiscale IRAP, tenendo altresì conto dei benefici in materia compreso quello del cosiddetto "cuneo fiscale".

#### AVANZO (DISAVANZO) DI ESERCIZIO

I risultati dell'esercizio per il periodo 2023 – 2025, tenuto conto dei criteri e delle valutazioni effettuate per la redazione del budget economico triennale sono i seguenti

<i>Risultato netto di esercizio</i>	<i>Budget 2023</i>	<i>Budget 2024</i>	<i>Budget 2025</i>
<i>Avanzo economico netto di esercizio</i>	<b>109.414</b>	<b>112.497</b>	<b>119.031</b>

#### **4. Prospetto delle previsioni di spesa complessiva articolato per missioni e programmi**

In riferimento a quanto previsto dal Decreto Ministeriale del 27 marzo 2013, art.2, comma 4, lettera c) si fa presente che tutte le attività svolte dalla Fondazione Teatro Massimo fanno riferimento:

- ad una sola missione (Missione 021) *"tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici"*
- ad un solo programma (Programma 021.2) *"Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo"*

Qui di seguito, pertanto, si rappresenta il budget in termini di cassa per l'esercizio 2023.

**FONDAZIONE TEATRO MASSIMO**

Sede in Piazza Verdi n. 71 - 90136 - PALERMO (PA)

**Budget previsionale in termini di cassa esercizio 2023**

		<i>Valori in Euro</i>
Livello	Descrizione codice economico	TOTALE INCASSI
I	<b>Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa</b>	
II	Tributi	
III	Imposte, tasse e proventi assimilati	-
II	Contributi sociali e premi	
III	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	
III	Contributi sociali a carico delle persone non occupate	
I	<b>Trasferimenti correnti</b>	
II	Trasferimenti correnti	
III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	25.471.932
III	Trasferimenti correnti da Famiglie	
III	Trasferimenti correnti da Imprese	180.000
III	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
I	<b>Entrate extratributarie</b>	
II	Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	
III	Vendita di beni	3.577.488
III	Vendita di servizi	-
III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	
II	Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da istituzioni sociali private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
II	Interessi attivi	
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio-lungo termine	
III	Altri interessi attivi	4.000
III	Altre entrate da redditi di capitale	
III	Rendimenti da fondi comuni di investimento	
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	
III	Altre entrate da redditi di capitale	677.098
II	Rimborsi ed altre entrate correnti	
III	Indennizzi di assicurazione	
III	Rimborsi in entrata	
III	Altre entrate correnti n.a.c.	2.075.632



		<i>Valori in Euro</i>
Livello	Descrizione codice economico	TOTALE INCASSI
I	<b>Entrate in conto capitale</b>	
II	Tributi in conto capitale	
III	Altre imposte in conto capitale	
II	Contributi agli investimenti	
III	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	
III	Contributi agli investimenti da famiglie	
III	Contributi agli investimenti da imprese	
III	Contributi agli investimenti da istituzioni sociali private	
III	Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e del resto del mondo	
II	Trasferimenti in conto capitale	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di istituzioni sociali private	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del resto del mondo	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di istituzioni sociali private	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del resto del mondo	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie dell'amministrazione da parte di famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie dell'amministrazione da parte di imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie dell'amministrazione da parte di istituzioni sociali private	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del resto del mondo	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da parte di amministrazioni pubbliche	1.001.911
III	Altri trasferimenti in conto capitale da parte di famiglie	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da parte di imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da parte di istituzioni sociali private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da parte dell'Unione Europea e del resto del mondo	
II	Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	
III	Alienazione di beni materiali	
III	Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti	
III	Alienazione di beni immateriali	
II	Altre entrate in conto capitale	
III	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	
III	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	

Livello	Descrizione codice economico	TOTALE INCASSI
I	<b>Entrate da riduzione di attività finanziarie</b>	
II	Alienazione di attività finanziarie	
III	Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale	
III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	
III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Riscossione crediti di breve termine	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da amministrazioni pubbliche	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da famiglie	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da imprese	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da istituzioni sociali private	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal resto del mondo	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da amministrazioni pubbliche	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da famiglie	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da imprese	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da istituzioni sociali private	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal resto del mondo	
II	Riscossione crediti di medio-lungo termine	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da amministrazioni pubbliche	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da famiglie	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da imprese	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da istituzioni sociali private	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal resto del mondo	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da amministrazioni pubbliche	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da famiglie	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da imprese	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da istituzioni sociali private	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal resto del mondo	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di amministrazioni pubbliche	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di famiglie	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di imprese	-
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di istituzioni sociali private	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e dal resto del mondo	
II	Altre entrate per riduzione di attività finanziarie	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso amministrazioni pubbliche	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso famiglie	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso imprese	-
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso istituzioni sociali private	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso l'Unione Europea ed il resto del mondo	
III	Prelievi da conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	
III	Prelievi da depositi bancari	
I	<b>Accensione prestiti</b>	
II	Emissione di titoli obbligazionari	
III	Emissione di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Emissione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Accensione prestiti a breve termine	
III	Finanziamenti a breve termine	
III	Anticipazioni	
II	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Accensione prestiti da attualizzazione contributi pluriennali	
III	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	
II	Altre forme di indebitamento	
III	Accensione prestiti - leasing finanziario	
III	Accensione prestiti - operazioni di cartolarizzazione	
III	Accensione prestiti - derivati	

		Valori in Euro
Livello	Descrizione codice economico	TOTALE INCASSI
I	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	
I	Entrate per conto terzi e partite di giro	
II	Entrate per partite di giro	
III	Altre ritenute	
III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	
III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	
III	Altre entrate per partite di giro	
II	Entrate per conto terzi	
III	Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi	
III	Trasferimenti per conto terzi ricevuti da amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti per conto terzi da altri settori	
III	Depositi di/presso terzi	
III	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	
III	Altre entrate per conto terzi	
	<b>TOTALE GENERALE ENTRATE</b>	<b>32.988.061</b>

**FONDAZIONE TEATRO MASSIMO**

Sede in Piazza Verdi n. 71 - 90136 - PALERMO (PA)

**Budget previsionale in termini di cassa esercizio 2023**

Livello	Descrizione codice economico	Valori in Euro	
		MISSIONE 021 PROGRAMMA 021.2	TOTALE SPESE
<b>I</b>	<b>Spese correnti</b>		
II	Redditi da lavoro dipendente		
III	Retribuzioni lorde	17.394.849	17.394.849
III	Contributi sociali a carico dell'ente	3.281.228	3.281.228
II	Imposte e tasse a carico dell'ente		
III	Imposte e tasse a carico dell'ente	288.128	288.128
II	Acquisti di beni e servizi		
III	Acquisto di beni non sanitari	779.000	779.000
III	Acquisto di beni sanitari		
III	Acquisto di servizi non sanitari	8.574.320	8.574.320
III	Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali		
II	Trasferimenti correnti		
III	Trasferimenti correnti a amministrazioni pubbliche		
III	Trasferimenti correnti a parte di famiglie		
III	Trasferimenti correnti a imprese		
III	Trasferimenti correnti a istituzioni sociali private		
III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al resto del mondo		
II	Interessi passivi		
III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a breve termine		
III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine		
III	Interessi su finanziamenti a breve termine		
III	Interessi su mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	52.064	52.064
III	Altri interessi passivi		
II	Altre spese per redditi di capitale		
III	Utili e disavanzi distribuiti in uscita		
III	Diritti reali di godimento e servitù onerose		
III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.		
II	Rimborsi e poste correttive delle entrate		
III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc...)		
III	Rimborsi di imposte in uscita		
III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea		
III	Altri rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso		
II	Altre spese correnti		
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti	-	-
III	Versamenti Iva a debito		-
III	Premi di assicurazione		-
III	Spese dovute a sanzioni		-
III	Altre spese correnti n.a.c.	1.050.000	1.050.000
<b>I</b>	<b>Spese in conto capitale</b>		
II	Tributi in conto capitale a carico dell'ente		
III	Tributi su lasciti e donazioni		
III	Altri tributi in conto capitale a carico dell'ente		
II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni		
III	Beni materiali	300.000	300.000
III	Terreni e beni materiali non prodotti	-	-
III	Beni immateriali		-
III	Beni materiali acquistati mediante operazioni di leasing finanziario		
III	Terreni e beni materiali non prodotti acquistati mediante operazioni di leasing finanziario		
III	Beni immateriali acquistati mediante operazioni di leasing finanziario		
II	Contributi agli investimenti		
III	Contributi agli investimenti a amministrazioni pubbliche		
III	Contributi agli investimenti a parte di famiglie		
III	Contributi agli investimenti a imprese		
III	Contributi agli investimenti a istituzioni sociali private		
III	Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al resto del mondo		

- II Trasferimenti in conto capitale
- III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche
- III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di famiglie
- III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di imprese
- III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di istituzioni sociali private
- III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e al resto del mondo
- III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche
- III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso famiglie
- III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso imprese
- III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso istituzioni sociali private
- III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso l'Unione Europea e al resto del mondo
- III Altri trasferimenti in conto capitale a amministrazioni pubbliche
- III Altri trasferimenti in conto capitale a famiglie
- III Altri trasferimenti in conto capitale a imprese
- III Altri trasferimenti in conto capitale a istituzioni sociali private
- III Altri trasferimenti in conto capitale all'Unione Europea e al resto del mondo
- II Altre spese in conto capitale
- III Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale
- III Altre spese in conto capitale n.a.c.
- I **Spese per incremento attività finanziarie**
- II Acquisizione di attività finanziarie
- III Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale
- III Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento
- III Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine
- III Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine
- II Concessione crediti di breve termine
- III Concessione crediti di breve termine a tasso agevolato a amministrazioni pubbliche
- III Concessione crediti di breve termine a tasso agevolato a famiglie
- III Concessione crediti di breve termine a tasso agevolato a imprese
- III Concessione crediti di breve termine a tasso agevolato a istituzioni sociali private
- III Concessione crediti di breve termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al resto del mondo
- III Concessione crediti di breve termine a tasso non agevolato a amministrazioni pubbliche
- III Concessione crediti di breve termine a tasso non agevolato a famiglie
- III Concessione crediti di breve termine a tasso non agevolato a imprese
- III Concessione crediti di breve termine a tasso non agevolato a istituzioni sociali private
- III Concessione crediti di breve termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al resto del mondo
- II Concessione crediti di medio-lungo termine
- III Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a amministrazioni pubbliche
- III Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a famiglie
- III Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a imprese
- III Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a istituzioni sociali private
- III Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al resto del mondo
- III Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a amministrazioni pubbliche
- III Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a famiglie
- III Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a imprese
- III Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a istituzioni sociali private
- III Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al resto del mondo
- III Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di amministrazioni pubbliche
- III Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di famiglie
- III Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di imprese
- III Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di istituzioni sociali private
- III Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del resto del mondo

II	Altre spese per incremento di attività finanziarie		
III	Incremento di altre attività finanziarie verso amministrazioni pubbliche		
III	Incremento di altre attività finanziarie verso famiglie		
III	Incremento di altre attività finanziarie verso imprese		
III	Incremento di altre attività finanziarie verso istituzioni sociali private		
III	Incremento di altre attività finanziarie verso l'Unione Europea e del resto del mondo		
III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica)		
III	Versamenti a depositi bancari		
I	<b>Rimborso Prestiti</b>		
II	Rimborso di titoli obbligazionari		
III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine		
III	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine		
II	Rimborso prestiti a breve termine		
III	Rimborso finanziamenti a breve termine		
III	Chiusura anticipazioni		
II	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine		
III	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	551.654	551.654
III	Rimborso prestiti da attualizzazione contributi pluriennali		
III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione		
II	Rimborso di altre forme di indebitamento		
III	Rimborso prestiti-leasing finanziario		
III	Rimborso prestiti-operazioni di cartolarizzazione		
III	Rimborso prestiti-derivati		
I	<b>Chiusura anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere</b>		
I	<b>Uscite per conto terzi e partite di giro</b>		
II	Uscite per partite di giro		
III	Versamenti di altre ritenute		
III	Versamenti di ritenute su redditi da lavoro dipendente		
III	Versamenti di ritenute su redditi da lavoro autonomo		
III	Altre uscite per partite di giro		
II	Uscite per conto terzi		
III	Acquisto di beni e servizi per conto terzi		
III	Trasferimenti per conto terzi a amministrazioni pubbliche		
III	Trasferimenti per conto terzi a altri settori		
III	Depositi di/presso terzi		
III	Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi		
III	Altre uscite per conto terzi		
	<b>TOTALE GENERALE USCITE</b>	<b>32.271.244</b>	<b>32.271.244</b>

## 5. Il piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio

Tenuto conto della mancata pubblicazione degli indicatori Ministeriali per le Fondazioni liriche, si è ritenuto di rappresentare gli indici relativi alla composizione del valore della produzione e dei costi della produzione che vengono confrontati con l'ultimo bilancio approvato.

INDICATORI ECONOMICI	BUDGET 2023		BUDGET 2024		BUDGET 2025		Ultimo bilancio approvato 2021	
<u>Ricavi da vendita e prestazioni</u> Valore della Produzione	<u>3.577.488</u> 31.305.052	11,4%	<u>3.775.000</u> 31.717.460	11,9%	<u>3.810.000</u> 31.877.460	12,0%	<u>1.249.115</u> 26.450.216	4,7%
<u>Contributi Pubblici in conto esercizio</u> Valore della Produzione	<u>25.471.932</u> 31.305.052	81,4%	<u>25.561.828</u> 31.717.460	80,6%	<u>25.561.828</u> 31.877.460	80,2%	<u>23.843.856</u> 26.450.216	90,1%
<u>Altri Ricavi e Proventi</u> Valore della Produzione	<u>2.075.632</u> 31.305.052	6,6%	<u>2.175.632</u> 31.717.460	6,9%	<u>2.275.632</u> 31.877.460	7,1%	<u>1.181.560</u> 26.450.216	4,5%
<u>Differenza Valore e Costi della Produzione</u> Valore della Produzione	<u>325.607</u> 31.305.052	1,0%	<u>338.915</u> 31.717.460	1,1%	<u>347.915</u> 31.877.460	1,1%	<u>140.622</u> 26.450.216	0,5%
<u>Ricavi da vendita e prestazioni</u> Costi della produzione	<u>3.577.488</u> 30.979.445	11,5%	<u>3.775.000</u> 31.378.545	12,0%	<u>3.810.000</u> 31.529.545	12,1%	<u>1.249.115</u> 26.309.594	4,7%
<u>Contributi Pubblici in conto esercizio</u> Costi della produzione	<u>25.471.932</u> 30.979.445	82,2%	<u>25.561.828</u> 31.378.545	81,5%	<u>25.561.828</u> 31.529.545	81,1%	<u>23.843.856</u> 26.309.594	90,6%
<u>Costi per il personale</u> Costi della produzione	<u>20.511.125</u> 30.979.445	66,2%	<u>20.631.125</u> 31.378.545	65,7%	<u>20.661.125</u> 31.529.545	65,5%	<u>17.758.391</u> 26.309.594	67,5%

## 6. La relazione artistica

### OPERE E BALLETTI

La stagione si è aperta a novembre 2022 nel segno della memoria, con due spettacoli fortemente caratterizzati dal tema del Requiem, che si riallacciano alle commemorazioni delle stragi della stagione precedente.

Lo spettacolo di apertura, *Kaiserrequiem*, nuova creazione di Omer Meir Wellber e Marco Gandini, unisce *Der Kaiser von Atlantis* di Viktor Ullmann, opera in un atto composta nel campo di concentramento di Theresienstadt, dove il compositore fu internato dal 1942 al 1944, quando fu trasferito nel campo di Auschwitz e pochi giorni dopo ucciso in una camera a gas, alla *Messa da Requiem* di Wolfgang Amadeus Mozart, ultimo capolavoro incompiuto del compositore. A unire le due composizioni, separate da un secolo e mezzo ma unite dalla forte presenza della morte, saranno la direzione di Omer Meir Wellber e la regia di Marco Gandini, la stessa équipe creativa che a settembre 2020 ha già firmato lo spettacolo che univa la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart e *Un sopravvissuto di Varsavia* di Schönberg.

Dopo 30 anni dalla prima esecuzione nella Cattedrale di Palermo, il Teatro Massimo ha presentato il 12 novembre, in collaborazione con l'Associazione Nazionale Magistrati, il Requiem per le vittime della mafia, in continuità con gli spettacoli della stagione 2022 dedicati a commemorare tutte le vittime nel trentennale delle stragi di mafia. Composto nel 1993 dai sette compositori Lorenzo Ferrero, Carlo Galante, Paolo Arcà, Matteo D'Amico, Giovanni Sollima, Marco Betta e Marco Tutino su un testo di Vincenzo Consolo, il Requiem venne eseguito per la prima volta il 27 marzo 1993 nella Cattedrale di Palermo dal Coro del Teatro Massimo con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, sotto la direzione di Gabriele Ferro. Il 12 novembre al Teatro Massimo è stato eseguito con la direzione di Alessandro Cadario e trasmesso in diretta sulla WebTV del Teatro. Il quartetto vocale vedeva il soprano Desirée Rancatore, il mezzo soprano Raffaella Lupinacci, il tenore Giulio Pelligra, il basso Roberto Scanduzzi con Orchestra e Coro del Teatro Massimo, maestro del Coro Salvatore Punturo.

Il periodo natalizio ha visto il ritorno di uno dei titoli più amati per il balletto, con otto recite de *Lo schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij. Il Corpo di ballo del Teatro Massimo, con quattro cast di coppie protagoniste, ha raccontato la magia dei doni della notte di Natale, della lotta contro il Re dei Topi, in questa versione un famelico maestro di danza, e il viaggio fantastico della piccola protagonista tra le delizie dei dolci siciliani, in una versione ambientata a Palermo, con la coreografia di Jean-Sébastien Colau, da poco nominato direttore del Corpo di ballo del Teatro, e di Vincenzo Veneruso. Sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo il direttore Ido Arad, con la partecipazione del Coro di voci bianche diretto da Salvatore Punturo.

A gennaio l'immortale storia d'amore di *Violetta e Alfredo* per *La traviata*, che il Teatro Massimo porterà poi a giugno in tournée in Giappone insieme a *La bohème*. L'opera di Verdi è stata presentata nell'allestimento del Teatro Massimo con la regia di Mario Pontiggia e scene di Antonella Conte e Francesco Zito, che firma



anche i costumi. Le sette recite sono state affidate al direttore Carlo Goldstein, e il cast internazionale ha visto nel ruolo della protagonista il soprano Nino Machaidze in alternanza con la palermitana Jessica Nuccio, in quello di Alfredo Saimir Pirgu, Giulio Pelligra e Alessandro Scotto Di Luzio, mentre Germont padre è stato interpretato da Roberto Frontali e da Francesco Vultaggio. Con l'Orchestra del Teatro Massimo, il Coro diretto da Salvatore Punturo e le coreografie di Gaetano La Mantia affidate ai ballerini del Corpo di ballo diretto da Jean-Sébastien Colau.

Una coproduzione internazionale con la Royal Opera House Covent Garden di Londra e l'Opéra di Parigi per il Don Pasquale di Gaetano Donizetti, in scena dal 17 al 23 febbraio. L'allestimento vede la regia di Damiano Michieletto per narrare la storia del vecchio e ricco Don Pasquale (Michele Pertusi / Carlo Lepore) che decide di prender moglie per diseredare il nipote Ernesto (René Barbera / Ioan Hotea), ma viene giocato dal dottor Malatesta (Markus Werba / Christian Senn) che combina un finto matrimonio con Norina (Giuliana Gianfaldoni Marina Monzò), in realtà fidanzata di Ernesto. Un cast di grande livello e sul podio Michele Spotti, giovane direttore di punta, negli ultimi anni regolarmente ospite del Teatro Massimo. Scene di Paolo Fantin, costumi di Agostino Cavalca, luci di Alessandro Carletti. Con l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo, Maestro del Coro Salvatore Punturo.

Un nuovo appuntamento per la danza con il Corpo di ballo del Teatro Massimo impegnato dal 15 al 19 marzo in un altro titolo del repertorio romantico, il balletto *Le corsaire* su musica di Adolphe Adam. La vicenda, ispirata a Byron, vede l'allestimento del Teatro dell'Opera di Roma con scene e costumi di Francesco Zito. Tra i più importanti balletti del repertorio romantico, *Le corsaire* viene presentato a Palermo in una produzione con la coreografia di José Carlos Martínez ripresa da Agnès Letestu che ha ricevuto il premio Danza&Danza 2020 come "Miglior Spettacolo Classico dell'anno". Dirige l'Orchestra del Teatro Massimo la direttrice Mojca Lavrenčič.

Ritorna al Teatro Massimo ad aprile *Norma* di Vincenzo Bellini con la regia di Ugo Giacomazzi e Luigi Di Gangi, in un allestimento del Teatro Massimo con scene di Federica Parolini e costumi di Daniela Cernigliaro, realizzato in coproduzione con Arena Sferisterio di Macerata, già proposto nel 2017 e che nel frattempo ha girato il mondo, recandosi anche in Marocco nel 2022. A dirigere sarà Lorenzo Passerini. Nel cast si alterneranno nel ruolo della sacerdotessa protagonista Marina Rebeka e Desirée Rancatore, mentre la rivale Adalgisa sarà interpretata da Maria Barakova e Lilly Jørstad. Sul versante maschile, il Pollione di Dmitry Korchak e Matteo Falcier si opporrà all'Oroveso di Riccardo Fassi. Con Orchestra e Coro del Teatro Massimo, maestro del Coro Salvatore Punturo.

Originariamente programmato per l'apertura di stagione del 2021, arriverà finalmente in scena dal 19 al 25 maggio *l'Evgenij Onegin* di Pëtr Il'ič Čajkovskij con la direzione musicale affidata a Omer Meir Wellber, per un titolo fondamentale del repertorio che manca dal Teatro Massimo da più di vent'anni. L'allestimento sarà quello dell'Opera Narodowa di Varsavia, con la regia di Mariusz Trelński, le scene di Boris Kudlička e i

costumi di Joanna Klimas. Nel ruolo di Tat'jana si alterneranno Carmen Giannattasio e Natalia Tanasii, in quello del protagonista i baritoni Artur Rucinski e Nikolai Zemliankikh, mentre Olga sarà Ekaterina Sergeeva e Lenskij Saimir Pirgu. Con Orchestra e Coro del Teatro Massimo, maestro del Coro Salvatore Punturo.

Terzo titolo di balletto della stagione per il Corpo di ballo sarà la Carmen con la coreografia di Leo Mujić, in scena dal 13 al 18 giugno, una nuova creazione realizzata per il Corpo di ballo del Teatro Massimo sul personaggio simbolo della libertà femminile creato da Merimée. Scene e luci saranno di Gianni Carluccio, costumi di Anna Biagiotti.

Sempre a giugno Coro e Orchestra del Teatro si recheranno in Giappone per la tournée, a lungo rimandata per i problemi connessi alla pandemia, con *La bohème* di Puccini, in un allestimento realizzato appositamente per la tournée, e *La traviata* di Verdi.

Dal 19 al 26 settembre Orchestra e Coro saranno impegnati in *Orfeo ed Euridice* di Christoph Willibald Gluck, titolo fondamentale del repertorio, incarnazione delle teorie della riforma del teatro musicale portata avanti da Gluck e che porteranno al passaggio dall'opera barocca a quella di Mozart. Sul podio il direttore onorario del Teatro Massimo, Gabriele Ferro. L'allestimento vedrà la regia di Danilo Rubeca, le scene di Domenico Franchi, i costumi di Alessio Rosati e le luci di Marco Giusti. Protagonista sarà il controtenore Filippo Mineccia.

Un nuovo appuntamento con il balletto in autunno, dal 30 settembre al primo ottobre, per *Anne* su coreografia di Vincenzo Veneruso per il Corpo di ballo del Teatro Massimo, nuova creazione che vedrà la musica del compositore Paolo Buonvino eseguite dall'Orchestra del Teatro Massimo. Le scene sono di Chiara Pisani, i costumi di Cécile Flaman, le luci di Maureen Sizun Vom Dorp. Le produzioni di balletto nel corso della stagione salgono così a quattro, un numero superiore rispetto alle stagioni precedenti.

La stagione si chiude con Mozart, così come era iniziata, con un appuntamento che vedrà per la prima volta Riccardo Muti dirigere un'opera al Teatro Massimo. Dal 24 ottobre al 2 novembre torna in scena *Don Giovanni* in un nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Regio di Torino che vedrà la regia di Chiara Muti, mentre la direzione sarà affidata appunto a Riccardo Muti. Per il direttore si tratterà del ritorno a Palermo, finalmente con un'opera e finalmente con il pubblico, dopo gli appuntamenti in streaming della primavera 2021 con l'Orchestra giovanile Cherubini e con Orchestra e Coro del Teatro Massimo. Scene di Alessandro Camera, costumi di Tommaso Lagattolla, luci di Vincent Longuemare. In scena un cast quasi interamente italiano, con Luca Micheletti (*Don Giovanni*), Maria Grazia Schiavo (*Donna Anna*), Mariangela Sicilia (*Donna Elvira*), Giovanni Sala (*Don Ottavio*), Alessandro Luongo (*Leporello*), Francesca Di Sauro

(Zerlina) Leon Košavić (Masetto) e Vittorio De Campo (Il Commendatore). Orchestra e Coro del Teatro Massimo, Maestro del Coro Salvatore Punturo.

## CONCERTI

Dopo la doppia inaugurazione con i Requiem, a novembre si sono tenuti due concerti, entrambi con Orchestra e Coro e con la partecipazione del tenore Enea Scala, tra i più apprezzati tenori rossiniani del momento. Il primo concerto era diretto da Ben Glassberg e in un programma interamente francese ha visto accanto a musiche di Massenet, Berlioz e Ravel anche la prima esecuzione italiana di Laniakea della compositrice Camille Pépin. Il secondo concerto, diretto da Manuela Ranno, è stato un Gala d'opera che ha visto protagonista accanto ad Enea Scala il soprano Federica Guida. In programma sinfonie, arie, duetti e cori di Rossini, Bellini, Verdi, Puccini, Donizetti e Offenbach.

Omer Meir Wellber è stato il protagonista dei due concerti di inizio dicembre: il 2 dicembre con l'Orchestra del Teatro per il Concerto per violoncello di Edward Elgar, solista il violoncellista Steven Isserlis, e la Sinfonia "Eroica" di Beethoven; due giorni dopo invece al pianoforte e fisarmonica in un'atmosfera completamente diversa per Cabaret!, dove con il soprano Hila Baggio e il performer Ernesto Tomasini, accompagnati dal quartetto d'archi del Teatro Massimo, ha affrontato un repertorio non "classico" che ha riservato più di una sorpresa, con musiche di Leonid Desyatnikov, Mischa Spoliansky, Henry E. Pether, Friedrich Hollaender, James V. Monaco, Edgar Leslie, Ettore Petrolini, Henry Mancini, Jacques Brel, Jerome Kern.

Il 2022 si è chiuso e il 2023 aperto con due date del programma Danubio blu, sdoppiando l'ormai consueto Concerto di Capodanno, fuori abbonamento. A dirigere Orchestra e Coro del Teatro Massimo è stato il violinista Julian Rachlin, già acclamato interprete del Concerto di Čajkovskij nella scorsa stagione del Teatro Massimo, per un programma che era un tripudio di valzer, da Čajkovskij a Brahms passando ovviamente dagli Strauss di Vienna.

Il 5 gennaio il concerto diretto da Salvatore Di Vittorio ha visto come solista Salvatore Greco, spalla dell'Orchestra, per la prima esecuzione assoluta di Viaggi di Enea di Salvatore Di Vittorio, a lui dedicato. In programma anche brani di Respighi e di John Williams.

Il 29 gennaio il direttore Marc Albrecht è tornato sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo per due delle più famose composizioni di Gustav Mahler, il ciclo di lieder Kindertotenlieder, con il mezzosoprano Wiebke Lehmkuhl, e la Quinta Sinfonia.

Il 4 marzo il direttore musicale Omer Meir Wellber salirà nuovamente sul podio per un concerto con l'Orchestra del Teatro, che vedrà l'esecuzione di Harold en Italie di Hector Berlioz, sinfonia con viola concertante ispirata al poema di Byron, composizione emblematica della poetica romantica del compositore francese. Solista alla viola sarà Amihai Grosz. Completa il programma un'altra composizione ispirata a Byron e all'Italia, il poema sinfonico Manfred di Čajkovskij.

Il concerto del 26 marzo sarà affidato al direttore musicale onorario Gabriele Ferro, già protagonista con Orchestra e Coro del Teatro Massimo di cicli dedicati a Gustav Mahler e a Johannes Brahms. Il programma

si concentrerà sulla Vienna della prima metà dell'Ottocento, con due ottave sinfonia, quella di Beethoven e quella, "Incompiuta", di Schubert, e con la Messa n. 2 di Schubert, solisti il soprano Maria Francesca Mazzara, il tenore Valerio Borgioni e il basso Eugenio Di Lieto.

Prosegue inoltre la collaborazione con il Conservatorio di Palermo e il Brass Group, con i concerti che vedranno ospiti in teatro rispettivamente l'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori (il 26 aprile) e l'Orchestra Jazz Siciliana (il 9 settembre).

Il 26 aprile l'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori sarà diretta da Giulio Prandi. Con la partecipazione del soprano Desirée Rancatore eseguiranno un programma che accosta a Mozart Nicola Zingarelli e Niccolò Jommelli.

Il 5 maggio con l'Orchestra del Teatro saranno ospiti un violinista di fama internazionale come Pavel Berman e il giovane direttore Alessandro Bonato. In programma il Concerto per violino di Sibelius, il Nocturne symphonique di Ferruccio Busoni e la Prima Sinfonia di Čajkovskij.

Il 1 giugno ritorna a dirigere l'Orchestra del Teatro Massimo anche il direttore Henrik Nánási, in un programma con il soprano Asmik Grigorian, astro delle scene internazionali, al debutto al Teatro Massimo con i Quattro ultimi Lieder di Richard Strauss. Nella seconda parte del programma la Quarta Sinfonia di Brahms.

Il 9 settembre il già menzionato concerto dell'Orchestra Jazz Siciliana – The Brass Group, Latinus, vedrà accanto al direttore Domenico Riina il solista alla chitarra Francesco Buzzurro.

Infine il 7 ottobre lo Stabat Mater per orchestra, coro, theremin e controtenore di Giovanni Sollima, con Orchestra e Coro del Teatro Massimo diretti dal compositore.

#### ALTRE ATTIVITÀ

Tra le altre attività si segnalano alcuni progetti dall'alta valenza sociale: tra ottobre e dicembre il progetto Open Doors for Ukraine sostenuto dal Ministero della Cultura, e il progetto Sperone-Roccella-Brancaccio a ottobre, sostenuto dal Bando per le Periferie del Comune di Palermo.

In risposta alla sollecitazione indirizzata dal Ministero della Cultura alle Fondazioni lirico-sinfoniche, la Fondazione Teatro Massimo di Palermo ha sviluppato il progetto Open Doors for Ukraine, allo scopo di creare uno spazio di residenza artistica per musicisti ucraini nel gravissimo momento che si è determinato in Ucraina con l'invasione russa e che ha colpito non solo la cittadinanza nel suo complesso ma in modo particolare gli artisti. Una fase del progetto ha coinvolto tre pianisti jazz giovani e di grande talento (Kateryna Ziabliuk, Yuriy Seredin, Sasha Morozova), scelti grazie alla collaborazione con il festival Piano City, da anni partner del Teatro Massimo. Per ciascuno dei tre pianisti è stata programmata una residenza di una settimana circa – dall'8 al 12 ottobre per Kateryna Zabliuk, dal 2 al 7 novembre per Yuriy Seredin, dal 9 al 14 dicembre per Sasha Morozova – che ha previsto per ognuno la possibilità di studiare e di partecipare alla

vita del Teatro, seguendo le prove e gli spettacoli in programma in quei giorni; e una serie di concerti per piano solo nelle diverse sale del Teatro e in particolare nel foyer, scelto in quanto luogo deputato all'accoglienza, quello dove l'incontro tra artisti e pubblico, tra edificio e persone, diviene più intimo, permettendo anche spazio alla parola e al contatto diretto con il pubblico. Un'altra collaborazione, quella con Opera Europa, associazione che raccoglie i teatri d'opera europei e della quale il Teatro Massimo fa parte, ha permesso di coinvolgere nel progetto anche l'Orchestra e i solisti del Teatro dell'Opera di Kharkiv, protagonisti di un concerto lirico che si è svolto nella Sala Grande del Teatro Massimo il 22 novembre.

Pochi giorni dopo, il 26 e 27 novembre, si è avuta la fase conclusiva del progetto Opera City 2022: Instant Opera - Sperone, Roccella, Brancaccio "Noi Sperone, Noi Speranza". Instant Opera è un innovativo format di spettacolo dove la nascita della musica avviene "in presa diretta", con il coinvolgimento del pubblico nella creazione di una partitura musicale che alterna parti composte e improvvisazione. L'intento è quello di veicolare le energie e le sinergie che emergono durante una performance musicale in un coinvolgimento immersivo e attivo del pubblico-performer in un contesto speciale, unico, in questo caso quello della periferia di Palermo, che diventa protagonista dello spettacolo, come già accaduto per le edizioni del progetto Opera City nel 2018 e nel 2019 a Danisinni. Per questa edizione del progetto, oltre al percorso formativo per la composizione affidata a giovani allievi del Conservatorio, sono stati realizzati tre laboratori dedicati ai giovani residenti dei quartieri Sperone, Roccella e Brancaccio: un laboratorio musicale di percussioni, un laboratorio di trucco e un laboratorio di costruzione di strumenti a percussione, elaborati e costruiti in collaborazione con lo staff degli attrezzisti dei Laboratori scenografici di Brancaccio, presidio del Teatro Massimo sul territorio di azione. A questa fase iniziale di laboratori è seguita una fase con le prove d'insieme e una restituzione aperta con pubblico, proprio nel territorio della periferia per il primo spettacolo il 26 novembre e poi in replica nella Sala Grande del Teatro Massimo il 27 novembre. Tutte le fasi previste sono state registrate in un documentario che sarà tradotto in lingua inglese e verrà poi trasmesso sulla WebTV del Teatro Massimo e in altri contesti internazionali che promuovono e studiano interventi di inclusione sociale. Proprio grazie alla dimensione effimera dello spettacolo finale del format Instant Opera, i partecipanti, coinvolti in tutti i processi di sviluppo dello spettacolo, hanno potuto rendersi conto della particolare cura e attenzione necessaria per costruire una performance dal vivo, affrontando direttamente le complessità e le responsabilità ad esso connesse. Un'esperienza che ha permesso loro di scoprire l'esperienza teatrale da una nuova prospettiva interna, cambiando per sempre la prospettiva sul mondo dello spettacolo, e permettendo di porsi in una posizione non di ricezione passiva, ma di produzione attiva.

La realizzazione di spettacoli per i giovani e di operine in sala ONU, che fanno parte della Stagione Educational, comprendono spettacoli di danza pensati per i più piccoli come Dolci pasticci, baruffe e capricci con la coreografia di Gaetano La Mantia e la partecipazione del Corpo di ballo; rielaborazioni di operine del Settecento Bastiano e Bastiana di Mozart, con la regia di Angelica Dettori e diretto da Danilo Lombardini, Attanasio, cantante vanesio ispirato al Maestro di Cappella di Cimarosa e La serva padrona di Pergolesi; formule innovative come gli Immersive Concerts, dove il pubblico in platea si trova circondato dal Coro nei palchi, mentre l'Orchestra è davanti; Le allegre comari di Falstaff, spettacolo con la regia di

Manu Lalli ispirato al Falstaff di Verdi, che coinvolge direttamente i bambini delle scuole primarie e secondarie di primo grado; Magico Flauto, produzione Aslico ispirata a Mozart; infine le prove aperte dei concerti.

Tra i concerti delle formazioni giovanili del Teatro, sia in sala grande che nel foyer, si segnala in particolare, a giugno, L'altro di Gery Palazzotto, con Gigi Borruso e musiche di Fabio Lannino e Diego Spitaleri, con le coreografie scritte ed eseguite da Alessandro Cascioli, Gaetano La Mantia, Yuriko Nishihara e la partecipazione delle formazioni giovanili del Teatro Massimo.

Tra le altre collaborazioni di rilievo, quella con la Fondazione Palazzo Butera ha permesso oltre alla già avvenuta creazione di un biglietto unico per le visite, anche la realizzazione dell'immagine coordinata della stagione da parte dell'artista Elisabeth Scherffig.

STAGIONE 2022/2023

OPERE E BALLETTI

8 novembre

KAISERREQUIEM

Nuova creazione

di Omer Meir Wellber e Marco Gandini

Viktor Ullmann

Der Kaiser von Atlantis

Wolfgang Amadeus Mozart

Messa da requiem K 626

Direttore Omer Meir Wellber

Regia Marco Gandini

Scene Gabriele Moreschi

Costumi Johann Stegmeir

Light designer Francesco Vignati

Video maker Virginio Levrio

Effetti speciali Filippo Scortichini

Coreografia Marco Berriel

Coreografia Tuba Mirum Jean-Sébastien Colau

Assistente direttore musicale Tohar Gill

Assistente alla regia Jesús Noguera

Assistente scene e video Ludovico Gandellini

PERSONAGGI E INTERPRETI

Kaiser Overall Markus Werba

Der Lautsprecher Karl Huml

Ein Soldat Antonio Gares

Harlekin/Tenore Requiem Cameron Becker

Bubikopf/Soprano Requiem Lavinia Bini

Der Tod/Basso Requiem Grigory Shkarupa

Der Trommler/Mezzosoprano Requiem Julia Rutigliano

Maestro al pianoforte e al cembalo Tohar Gill

Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro Massimo

Maestro del Coro Salvatore Punturo

Direttore del Corpo di ballo Jean-Sébastien Colau

16, 17, 18, 20, 21, 22 (doppio spettacolo), 23 dicembre

Pëtr Il'ič Čajkovskij

LO SCHIACCIANOCI

Coreografia Jean-Sebastien Colau e Vincenzo Veneruso

Direttore Ido Arad

Scene Renzo Milan

Costumi Cécile Flamand

Luci Maureen Sizun Vom Dorp

Assistente alla coreografia José Blanco Martínez

#### PERSONAGGI E INTERPRETI

Maria Carla Mammo Zagarella (16, 21) / Giorgia Leonardi (17, 22\*) / Martina Pasinotti (18, 22°) /  
Linda Messina (20, 23)



Dario Alessandro Cascioli (16, 21) / Michele Morelli (17, 22\*) / Diego Mulone (18, 22°) /  
Alessandro Casà (20, 23)

Maestro Vito Bortone (16, 20, 21) / Marcello Carini (17, 22\*, 23) / Vincenzo Carpino (18, 22°)

Pietro Emilio Barone (16, 20, 21) / Dennis Vizzini (22\*, 23) / Giovanni Traetto (17, 18, 22°)

Madre Annalisa Bardo (16, 20, 21) / Francesca Davoli (17, 22\*, 23) / Romina Leone (18, 22°)

Padre Diego Millesimo (16, 20, 21) / Gaetano La Mantia (17, 22\*, 23) / Riccardo Riccio (18, 22°)

Fritz Giovanni Traetto (16, 21, 23) / Emilio Barone (17, 18, 22\*) / Alessandro Burini (20, 22°)

Cameriera Francesca Bellone (16, 17, 21, 22\*) / Lucia Ermetto (18, 22°) / Michaela Colino (20, 23)

Governante Simona Filippone (16, 18, 21, 22°) / Giada Scimemi (17, 20, 22\*, 23)

Zio Giuseppe Rosignano

Camerieri Alessandro Burini (16, 17, 18, 21, 22, 23), Alessandro Cascioli (18, 20), Marcello Carini (16,  
20, 21) / Vito Bortone (17, 22, 23), Gaetano La Mantia (16, 20), Giuseppe Rosignano (17, 18, 21, 22, 23)

7 Veli Romina Leone (16, 20, 22°) / Jessica Tranchina (17, 22\*, 23) / Annalisa Bardo (18, 21)  
Riccardo Riccio (16, 20, 22°) / Gaetano La Mantia (17, 18, 21, 22\*, 23)  
Michele Morelli (16, 20, 22°) / Fabio Correnti (17, 18, 21, 22\*, 23)  
Diego Millesimo (16, 18, 20, 21, 22°) / Diego Mulone (17, 22\*, 23)

Cannolo Diego Mulone (16, 20), Giovanni Traetto (16) / Alessandro Burini (20)  
Alessandro Cascioli, Emilio Barone (17, 22)  
Sofia Masi, Valentina Chiulli (18, 21, 23)

Cassata Maria Chiara Grisafi (16, 21, 22\*) / Chiara Sgnaolin (17, 23) / Lucia Ermetto (18, 20, 22°)  
Alessandro Casà (16, 17, 21, 22\*) / Vito Bortone (18) / Giovanni Traetto (20, 23) / Dennis  
Vizzini (22°)

Monache Lucia Ermetto (16, 21, 23) / Mathilde Marlin (17, 18, 20, 22), Michaela Colino, Anna Maria  
Margozzi, Sabrina Montanaro (16, 18, 20, 21) / Annalisa Bardo (17, 22, 23)

Ape Yuriko Nishihara (16, 21) / Francesca Davoli (17, 22°) / Michela Mazzoni (18, 23) / Francesca  
Bellone (20, 22\*)

Farfalla Vincenzo Carpino (16, 20, 21) / Diego Millesimo (17, 22\*, 23) / Alessandro Casà (18, 22°)

Scarabeo Andrea Mocciardini (16, 20, 21, 22°) / Riccardo Riccio (17, 22\*, 23) / Marcello Carini (18)

\* 22 dicembre ore 16

° 22 dicembre ore 21

Corpo di ballo, Orchestra e Coro di voci bianche del Teatro Massimo

Direttore del Corpo di ballo Jean-Sébastien Colau

Maestro del Coro di voci bianche Salvatore Punturo

Maîtres de ballet José Blanco Martínez, Alessandra Bianchini

Maître de ballet piccoli danzatori Roberta D'Amore

Allestimento del Teatro Massimo

17, 18, 19, 20, 21, 22, 24 gennaio

Giuseppe Verdi

LA TRAVIATA

Direttore Carlo Goldstein

Regia Mario Pontiggia

Scene Francesco Zito e Antonella Conte

Costumi Francesco Zito

Luci Bruno Ciulli

Coreografia Gaetano La Mantia

Assistente alla regia Angelica Dettori

Allestimento del Teatro Massimo

Personaggi e interpreti

Violetta Nino Machaidze (17, 20, 22, 24) / Jessica Nuccio (18, 19, 21)

Giorgio Germont Roberto Frontali (17, 20, 22) / Francesco Vultaggio (18, 19, 21, 24)

Alfredo Saimir Pirgu (17, 20, 22) / Giulio Pelligra (19, 24)/Alessandro Scotto Di Luzio (18, 21)

Flora Tonia Langella

Gastone Blagoj Nacoski

Il barone Douphol Italo Proferisce

Il marchese d'Obigny Luciano Roberti

Il dottor Grenvil Andrea Comelli

Annina Francesca Manzo

Giuseppe Alfio Vacanti (17, 20, 22, 24) / Carlo Morgante (18, 19, 21)

Un domestico di Flora / Un commissionario Antonio Barbagallo (17, 20, 22, 24) / Enrico Cossutta (18, 19, 21)

Zingarella Francesca Davoli (17, 18, 21, 22) / Lucia Ermetto (19, 20, 24)

Matador Michele Morelli (17, 18, 21, 22) / Diego Millesimo (19, 20, 24)

Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro Massimo

Maestro del Coro Salvatore Punturo

Direttore del Corpo di ballo Jean-Sébastien Colau

17, 18, 19, 21, 22, 23 febbraio

Gaetano Donizetti

DON PASQUALE

Direttore Michele Spotti

Regia Damiano Michieletto

ripresa da Daniel Dooner

Scene Paolo Fantin

Costumi Agostino Cavalca

Luci Alessandro Carletti

Video Roland Horvath/Roca Film

Assistente del direttore Danila Grassi

Assistente alle scene Piero De Francesco

Assistente ai costumi Camilla Masellis

Assistente alle luci Ludovico Gobbi

Nuovo allestimento del Teatro Massimo in coproduzione con ROH Covent Garden e Opéra di Parigi

Personaggi e interpreti

Don Pasquale Michele Pertusi (17, 19, 21, 23) / Carlo Lepore (18, 22)

Ernesto René Barbera (17, 19, 21, 23) / Ioan Hotea (18, 22)

Norina Giuliana Gianfaldoni (17, 19, 21, 23) / Marina Monzò (18, 22)

Dottor Malatesta Markus Werba (17, 19, 21, 23) / Christian Senn (18, 22)

Notaio Enrico Cossutta

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro Salvatore Punturo

15, 16, 17, 18, 19 marzo

Adolphe Adam

LE CORSAIRE

Coreografia José Carlos Martinez

ripresa da Agnès Letestu

Direttore Mojca Lavrenčič

Scene e costumi Francesco Zito

Luci Jacopo Pantani

Allestimento del Teatro dell'Opera di Roma

PERSONAGGI E INTERPRETI

Medora Maia Makhateli (15, 16)

Conrad Jakob Feyferlik (15, 16)

Corpo di ballo e Orchestra del Teatro Massimo

16, 18, 19, 20, 22, 23 aprile

Vincenzo Bellini

NORMA

Direttore Lorenzo Passerini

Regia Ugo Giacomazzi e Luigi Di Gangi

Scene Federica Parolini

Costumi Daniela Cernigliaro

Luci Luigi Biondi

Assistente alla regia e alle luci Francesco Traverso

Allestimento del Teatro Massimo in coproduzione con Sferisterio di Macerata

Personaggi e interpreti

Norma Marina Rebeka (16, 20, 23)/Desirée Rancatore (18, 19, 22)

Pollione Dmitry Korchak (16, 18, 20, 23) / Matteo Falcier (19, 22)

Adalgisa Maria Barakova (16, 18, 20, 23) / Lilly Jørstad (19, 22)

Oroveso Riccardo Fassi

Flavio Massimiliano Chiarolla

Clotilde Elisabetta Zizzo

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro Salvatore Punturo

19, 20, 21, 23, 24, 25 maggio

Pëtr Il'ič Čajkovskij

EVGENIJ ONEGIN

Direttore Omer Meir Wellber

Regia Mariusz Trelieński

Scene Boris Kudlička

Costumi Joanna Klimas

Luci Felice Ross

Coreografia Emil Wesolowski

Assistente alla regia Jerzy Krysiak

Allestimento Opera Narodowa Varsavia

Personaggi e interpreti

Larina Helene Schneidermann

Tat'jana Carmen Giannattasio (19, 21, 23, 25) / Natalia Tanasii (20, 24)

Olga Ekaterina Sergeeva

Filipp'evna Margarita Nekrasova

Evgenij Onegin Artur Rucinski (19, 21, 23, 25) / Nikolai Zemlianskikh (20, 24)

Vladimir Lenskij Saimir Pirgu (19, 21, 23, 25) /...

Principe Gremin Giorgi Manoshvili

Monsieur Triquet James Kryshak

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro Salvatore Punturo

13, 14, 15, 16, 17, 18 giugno

CARMEN

Balletto di danza neoclassica

Nuova creazione per il Corpo di ballo del Teatro Massimo

Coreografia Leo Mujic

Scene e luci Gianni Carluccio

Costumi Anna Biagiotti

Corpo di ballo del Teatro Massimo

Giugno 2023

JAPAN TOUR

La bohème e La traviata

19, 20, 21, 23, 24, 26 settembre

Christoph Willibald Gluck

ORFEO ED EURIDICE

Direttore Gabriele Ferro

Regia Danilo Rubeca

Scene Domenico Franchi

Costumi Alessio Rosati

Luci Marco Giusti

PERSONAGGI E INTERPRETI

Orfeo Filippo Mineccia

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro Salvatore Punturo

30 settembre, 1 ottobre

ANNE

balletto di danza contemporanea

Nuova creazione per il Corpo di ballo del Teatro Massimo

Coreografia Vincenzo Veneruso

Musica Paolo Buonvino

Scene Chiara Pisani

Costumi Cécile Flamand

Luci Maureen Sizun Vom Dorp

Corpo di ballo e Orchestra del Teatro Massimo

24, 26, 28, 31 ottobre, 2 novembre

Wolfgang Amadeus Mozart

DON GIOVANNI

Direttore Riccardo Muti

Regia Chiara Muti

Scene Alessandro Camera

Costumi Tommaso Lagattolla

Luci Vincent Longuemare

Nuovo allestimento del Teatro Massimo

in coproduzione con il Teatro Regio di Torino

PERSONAGGI E INTERPRETI

Don Giovanni Luca Micheletti



Donna Anna Maria Grazia Schiavo

Donna Elvira Mariangela Sicilia

Don Ottavio Giovanni Sala

Leporello Alessandro Luongo

Zerlina Francesca Di Sauro

Masetto Leon Košavić

Il Commendatore Vittorio De Campo

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro Salvatore Punturo

#### CONCERTI

9 novembre

KAISERREQUIEM

Nuova creazione

di Omer Meir Wellber e Marco Gandini

Viktor Ullmann

Der Kaiser von Atlantis

Wolfgang Amadeus Mozart

Messa da requiem K 626

Direttore Omer Meir Wellber

Regia Marco Gandini

Scenografo Gabriele Moreschi

Costumista Johann Stegmeir

Light designer Francesco Vignati

Video maker Virginio Levrio

Effetti speciali Filippo Scortichini

Coreografo Marco Berriel

Personaggi e interpreti

Kaiser Overall Markus Werba

Der Lautsprecher Karl Huml

Ein Soldat Antonio Gares

Harlequin/Tenore Requiem Cameron Becker

Bubikopf/Soprano Requiem Lavinia Bini

Der Tod/Basso Requiem Grigory Shkarupa

Der Trommler/Mezzosoprano Requiem Julia Rutigliano

Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro Massimo

Maestro del Coro Salvatore Punturo

Direttore del Corpo di ballo Jean-Sébastien Colau

12 novembre fuori abbonamento

REQUIEM PER LE VITTIME DELLA MAFIA

Lorenzo Ferrero Introito

Carlo Galante Dies irae

Paolo Arcà Offertorio

Matteo D'Amico Sanctus

Giovanni Sollima Agnus Dei

Marco Betta Lux aeterna

Marco Tutino Libera me

Direttore Alessandro Cadario

Soprano Desirée Rancatore

Tenore Giulio Pelligra

Mezzosoprano Raffaella Lupinacci

Basso Roberto Scandiuzzi

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro Salvatore Punturo

18 novembre

GLASSBERG / SCALA

Direttore Ben Glassberg

Tenore Enea Scala

Jules Massenet "Je ne sais si je veille... O nature, pleine de grâce" da Werther

Jules Massenet "Un autre est son époux!" da Werther

Camille Pépin Laniakea per orchestra (prima esecuzione italiana)

Hector Berlioz "Inutiles regrets" da Les Troyens

Maurice Ravel Le tombeau de Couperin

Maurice Ravel Daphnis et Chloé Suite n. 2 per orchestra e coro

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro Salvatore Punturo

27 novembre

OPERA GALA

Direttore Manuela Ranno

Tenore Enea Scala

Soprano Federica Guida

Gioachino Rossini Sinfonia da Semiramide

Vincenzo Bellini "Ah, non credea mirarti... Ah non giunge" da La sonnambula

Gioachino Rossini "Eccomi a voi, miei prodi" da La donna del lago

Giuseppe Verdi Pas de quatre da Jerusalem

Giuseppe Verdi "È il sol dell'anima... Addio, addio" da Rigoletto

Giacomo Puccini Intermezzo da Manon Lescaut

Gaetano Donizetti "Lucia perdona... verranno a te sull'aure" da Lucia di Lammermoor

Giuseppe Verdi "O Signore dal tetto natio" da I lombardi alla prima crociata

Gaetano Donizetti "Tombe degli avi miei" da Lucia di Lammermoor

Jacques Offenbach "Les oiseaux dans la charmille" da Les contes d'Hoffmann

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro Salvatore Punturo

2 dicembre

WELLBER / ISSERLIS

Direttore Omer Meir Wellber

Violoncello Steven Isserlis

Edward Elgar Concerto per violoncello op. 85

Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 3 op. 55 "Eroica"

Orchestra del Teatro Massimo

4 dicembre

CABARET!

Pianoforte e fisarmonica Omer Meir Wellber

Soprano Hila Baggio

Performer Ernesto Tomasini

Quartetto d'archi dell'Orchestra del Teatro Massimo

Violino Silviu Dima

Violino Gioacchino Di Stefano

Viola Rosario D'Amato

Violoncello Giuseppe Nastro

Musiche di Leonid Desyatnikov, Mischa Spoliansky, Henry E. Pether, Friedrich Hollaender, James V. Monaco, Edgar Leslie, Ettore Petrolini, Henry Mancini, Jacques Brel, Jerome Kern

31 dicembre ore 17.30

CONCERTO DI SAN SILVESTRO fuori abbonamento

1 gennaio ore 18.00

CONCERTO DI CAPODANNO fuori abbonamento

DANUBIO BLU

Direttore e violino Julian Rachlin

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro Salvatore Punturo

Pëtr Il'ič Čaikovskij Polonaise da Evgenij Onegin

Johann Strauss figlio Tritsch-Tratsch-Polka op. 214

Fritz Kreisler Schön Rosmarin

Johannes Brahms Liebeslieder-Walzer op. 52, n. 1 "Rede, Mädchen, allzu liebes"

Johannes Brahms Liebeslieder-Walzer op. 52, n. 2 "Am Gesteine rauscht die Flut"

Johann Strauss figlio Wiener Blut op. 354

Johannes Brahms Liebeslieder-Walzer op. 52, n. 4 "Wie des Abends schöne Röte"

Johannes Brahms Liebeslieder-Walzer op. 52, n. 6 "Ein kleiner, hübscher Vogel"

Pëtr Il'ič Čaikovskij Valzer dei fiori da Lo schiaccianoci

Johann Strauss figlio Unter Donner und Blitz polka veloce op. 324

Johannes Brahms Liebeslieder-Walzer op. 52, n. 5 "Die grüne Hopfenranke"

Johannes Brahms Liebeslieder-Walzer op. 52, n.11 "Nein, es ist nicht auszukommen"

Mikhail Glinka Ouverture da Ruslan e Ljudmila

Fritz Kreisler Liebesleid

Fritz Kreisler Liebesfreud

Johannes Brahms Liebeslieder-Walzer op. 52, n. 8 "Wenn so lind dein Auge mir"

Johannes Brahms Liebeslieder-Walzer op. 52, n. 9 "Am Donaustrande"

Pëtr Il'ič Čaikovskij Panorama e Valzer da La bella addormentata

Josef Strauss Ohne Sorgen! polka veloce op. 271

Johann Strauss figlio An der schönen blauen Donau op. 314

5 gennaio

DI VITTORIO / GRECO

Direttore Salvatore Di Vittorio

Violino Salvatore Greco

Ottorino Respighi Fontane di Roma

Salvatore Di Vittorio Viaggi di Enea per violino e orchestra (prima esecuzione assoluta)

Ottorino Respighi Berceuse per archi (ed. critica di S. Di Vittorio)

John Williams Star Wars Suite

Orchestra del Teatro Massimo

29 gennaio

ALBRECHT / LEHMKUHL

Direttore Marc Albrecht

Mezzosoprano Wiebke Lehmkuhl

Gustav Mahler Kindertotenlieder

Gustav Mahler Sinfonia n. 5

Orchestra del Teatro Massimo

4 marzo

WELLBER / GROSZ

Direttore Omer Meir Wellber

Viola Amihai Grosz

Hector Berlioz Harold en Italie

Pëtr Il'ič Čajkovskij Manfred op. 58

Orchestra del Teatro Massimo

26 marzo

FERRO

Direttore Gabriele Ferro

Soprano Maria Francesca Mazzara

Tenore Valerio Borgioni

Basso Eugenio Di Lieto

Franz Schubert Sinfonia n. 8 in si minore D 759 "Incompiuta"

Franz Schubert Messa n. 2 in Sol maggiore D 167 per soli, coro, archi e organo

Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 8 in Fa maggiore op. 93

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro Salvatore Punturo

26 aprile

ORCHESTRA NAZIONALE BAROCCA DEI CONSERVATORI

Direttore Giulio Prandi

Soprano Desirée Rancatore

Nicola Antonio Zingarelli Sinfonia n. 5 in sol minore

Wolfgang Amadeus Mozart Sonata da chiesa KV 224

Wolfgang Amadeus Mozart Exsultate, jubilate KV 165

Niccolò Jommelli Ciaccona per orchestra

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia n. 25 in sol minore KV 183

Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori

In collaborazione con il Conservatorio "A. Scarlatti"

5 maggio

BONATO / BERMAN

Direttore Alessandro Bonato

Violino Pavel Berman

Ferruccio Busoni Nocturne symphonique op. 43

Jean Sibelius Concerto per violino e orchestra in re minore op. 47

Pëtr Il'ič Čajkovskij Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 "Sogni d'inverno"

Orchestra del Teatro Massimo

1 giugno

NÁNÁSI / GRIGORIAN

Direttore Henrik Nánási

Soprano Asmik Grigorian

Richard Strauss Vier letzte Lieder op. 150

Johannes Brahms Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98

Orchestra del Teatro Massimo

9 settembre

ORCHESTRA JAZZ SICILIANA - THE BRASS GROUP

Latinus

Direttore Domenico Riina



Chitarra Francesco Buzzurro

in collaborazione con Fondazione The Brass Group

7 ottobre

Giovanni Sollima

STABAT MATER

per coro, orchestra, theremin e controtenore

Direttore Giovanni Sollima

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro Salvatore Punturo

---

Palermo, 24 febbraio 2023

Il Sovrintendente

Marco Betta



**PARERE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI**  
**SUL BUDGET ECONOMICO 2023 - 2025**

(Art. 10, comma 2, lett.b), dello Statuto)

La presente relazione viene redatta per la predisposizione del parere di cui all'art. 10, comma 2, lett. b) dello Statuto della Fondazione, e della relazione di cui all'art. 3 del Decreto MEF del 27 marzo 2013 che detta criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica, tra le quali rientra anche la Fondazione.

Il Collegio dei Revisori dei conti ha ricevuto a mezzo posta elettronica lo scorso 8 febbraio 2023 l'ultima versione del progetto di Budget economico 2023 – 2024 – 2025 (d'ora in avanti, anche: Budget 2023/2025), ai sensi del Decreto MEF 27 marzo 2013. Al riguardo, si rammenta che l'articolo 9, comma 9, dello Statuto prevede l'approvazione del Budget entro la fine dell'esercizio precedente.

Risulta nelle note illustrative che la predisposizione del progetto di Budget 2023/2025 è resa a seguito del contesto di emergenza sanitaria, che ha condizionato la gestione nel corso dell'ultimo biennio, e della guerra in Ucraina che ha determinato una crisi economica generalizzata, con costanti adattamenti a provvedimenti normativi e regolamentari tali da rendere aleatoria qualsiasi prefigurazione di attività a medio, ma anche a breve termine. I positivi segnali volti al superamento della crisi pandemica hanno consentito un graduale ritorno alla normalità, almeno nel breve termine, con la definizione di una programmazione artistica e con le connesse determinazioni quantitative economiche previsionali prescindendo dai potenziali rischi di eventi avversi che possono, comunque, ancor oggi manifestarsi. Permane, pertanto, una situazione di oggettiva precarietà e di incertezza, anche discendente da eventi che hanno riguardato il Socio Fondatore Comune di Palermo, a seguito dei quali anche nel corso dell'esercizio 2022 si è dovuto provvedere a rimodulazioni del budget.

Nella Premessa sono indicate le linee strategiche e gli interventi operativi in dipendenza dei quali sono predeterminate le previsioni economiche in guisa da poter declinare le dichiarate "veridicità" e "attendibilità" del budget, annuale 2023 e pluriennale 2023-2025.

Le recenti trascorse gestioni hanno fatto registrare, a livello operativo/quantitativo (in termini di determinazione di proventi e oneri):

- la previsione di "un avvicinamento ai valori registrati durante l'esercizio 2019, periodo pre-pandemico".

Per quanto in Premessa è evidenziata

*"... la singolarità del momento storico che sta attraversando il nostro Paese, a causa delle note problematiche inerenti l'attuale fase del fenomeno pandemico Covid ma soprattutto alla luce della guerra in Ucraina che sta determinando una grave crisi economica in tutto l'occidente",*

è anche chiarito che:

*"Dall'analisi del Budget 2023 emerge un graduale ritorno alla normalità:*

- *in termini di programmazione artistica ed attività connesse*

- *in termini di ritorno degli spettatori in teatro e quindi di ricavi propri*
- *in termini di garanzie occupazionali.”*

\*\*\*\*\*

Il quadro che emerge appare variabile quanto agli scenari che non possono prefigurarsi con canonici margini di attendibilità, e tendenzialmente precario in ragione della non definita situazione finanziaria del Socio Fondatore Comune di Palermo, che, comunque, ha assegnato e versato nel corso del 2022 un contributo pari a 2€ mln.. Al riguardo, questo Collegio ha appreso da informazioni giornalistiche dell'orientamento da parte della rinnovata Amministrazione comunale di voler operare la rimodulazione del piano di riequilibrio secondo quanto previsto dall'articolo 243 bis, comma 5, del TUEL

La vulnerabilità delle proiezioni discendenti da scenari incerti e precari è avvertita dal Management della Fondazione, allorquando afferma in Premessa che “... *il documento che si sottopone per l'approvazione potrebbe essere soggetto a future variazioni e rimodulazioni a causa delle dinamiche future. Il budget economico, pertanto, sarà assoggettato ad un attento monitoraggio per l'adozione tempestiva, ove necessario, dei più opportuni provvedimenti correttivi, apportando le variazioni che saranno dettate dalla necessità di raggiungere l'equilibrio economico / finanziario.*”

\*\*\*\*\*

È compito di questo Collegio esprimere un parere sulla coerenza interna delle voci e sull'attendibilità complessiva del documento contabile.

Il Budget dell'esercizio 2023 e degli esercizi 2023 – 2025 è redatto in termini di competenza economica, così come previsto dall'art. 1 del citato Decreto MEF. Al Budget dell'esercizio 2023 è affiancato, per apposito raffronto, il secondo assestamento del Budget 2022 approvato dal Consiglio di indirizzo in data 23 settembre 2022.

La relazione illustrativa al documento contabile previsionale descrive le determinazioni quantitative di sintesi.

Il prospetto delle previsioni di spesa complessiva, articolato per missioni (missione 021: tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici) e programmi (programma 021.2: sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo), espone le determinazioni preventive di cassa per l'esercizio 2023.

Il piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio, il cui riferimento è il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 18/09/2012, riporta indicatori economici: - di composizione del valore della produzione (ricavi da vendite e prestazioni/valore della produzione; contributi pubblici in conto esercizio/valore della produzione; altri ricavi e proventi/valore della produzione); - di redditività operativa (differenza valore e costi della produzione/valore della produzione); - di incidenza di alcune determinazioni economiche di sintesi sul totale dei costi di produzione (ricavi da vendite e prestazioni/costi della produzione; contributi pubblici in conto esercizio/costi della produzione; costi per il personale/costi della produzione). Per ciascun indicatore, sono espresse le determinazioni previsionali del Budget 2023, del Budget 2024, del Budget 2025 e dell'ultimo bilancio approvato riguardante l'esercizio 2021.

\*\*\*\*\*

Con nota prot. 18490 del 1° dicembre 2015 indirizzata alla Fondazione, il Direttore Generale del Mibac ha invitato gli organi di indirizzo, di gestione ed i revisori ad assicurare che, in sede di adozione dello strumento di pianificazione, sia rispettato il vincolo di bilancio previsto dall'art. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 367 del 1996 (contemplato anche dall'art. 9, comma 9, dello Statuto della Fondazione nel senso che il Consiglio di Indirizzo deve avere l'obiettivo di assicurare il pareggio del bilancio); in tal senso, ha ribadito la necessità che i costi debbano trovare copertura in proventi di certa acquisizione e che le singole voci dei documenti contabili siano quanto più possibile attendibili. Il Decreto MEF 27 marzo 2013, articolo 4, comma 1, in ossequio ai principi di flessibilità e degli equilibri di bilancio, consente revisioni del budget economico annuale "nel corso della gestione", da adottare con le medesime procedure di formalizzazione del budget economico. A tal fine, secondo quanto previsto dal successivo comma 2, l'organo di vertice, successivamente all'approvazione del bilancio dell'esercizio precedente a quello di riferimento, procede "alla verifica dell'equilibrio economico-patrimoniale ed al suo eventuale ripristino nel budget economico dell'anno in corso."

Riguardo ai criteri di redazione del budget economico 2023-2025, la Relazione precisa che esso è predisposto "... in continuità con il piano integrativo di risanamento ex Legge 28 dicembre 2015, n. 208, presentato in data 12 marzo 2016" (par. 3).

Nelle more della definizione del rendiconto del 2022, le risultanze prefigurate del budget economico dell'esercizio 2023 sono confrontate con le determinazioni previsionali del budget economico del precedente esercizio.

PROVENTI	BUDGET 2022 (A)	BUDGET 2023 (B)	Delta (B) - (A)	Delta % [(B) - (A)] / (A)
Ricavi per prestazioni di servizi	€ 2.510.085	€ 3.577.488	€ 1.067.403	42,52%
Contributi da privati	€ 175.330	€ 180.000	€ 4.670	2,66%
Stato	€ 15.476.520	€ 15.475.700	-€ 820	-0,01%
Regione	€ 8.470.000	€ 7.996.232	-€ 473.768	-5,59%
Comune	€ 1.490.000	€ 2.000.000	€ 510.000	34,23%
Altri proventi	€ 1.421.559	€ 2.075.632	€ 654.073	46,01%
Altri proventi finanziari	€ 132.000	€ 124.000	-€ 8.000	-6,06%
<b>TOTALE PROVENTI</b>	<b>€ 29.675.494</b>	<b>€ 31.429.052</b>	<b>€ 1.753.558</b>	<b>5,91%</b>

ONERI	BUDGET 2022 (A)	BUDGET 2023 (B)	Delta (B) - (A)	Delta % [(B) - (A)] / (A)
Acquisto di beni	€ 833.862	€ 779.000	-€ 54.862	-6,58%
Servizi	€ 7.809.876	€ 8.574.320	€ 764.444	9,79%
Godimento di beni di terzi	€ 525.768	€ 489.300	-€ 36.468	-6,94%
Personale	€ 19.627.981	€ 20.511.125	€ 883.144	4,50%
Ammortamento e svalutazioni	€ 263.400	€ 315.000	€ 51.600	19,59%
Accantonamento al fondo rischi	€ -	€ -	€ -	-
Oneri diversi di gestione	€ 259.655	€ 310.700	€ 51.045	19,66%
Oneri finanziari	€ 39.203	€ 52.064	€ 12.861	32,81%
Imposte	€ 278.600	€ 288.128	€ 9.528	3,42%
<b>TOTALE COSTI</b>	<b>€ 29.638.345</b>	<b>€ 31.319.637</b>	<b>€ 1.681.292</b>	<b>5,67%</b>

<b>RISULTATO ECONOMICO NETTO PREVISIONALE</b>	<b>€ 37.149</b>	<b>€ 109.414</b>	<b>€ 3.362.584</b>	<b>194,53%</b>
---	-----------------	------------------	--------------------	----------------

Riguardo al Budget 2023, il conto economico previsionale, come si evince dal prospetto in comparazione col Budget 2022, presenta un positivo risultato economico d'esercizio, dopo le imposte, di € 109.414 (rispetto a € 37.149 nel Budget 2022). Tale positivo risultato d'esercizio deriva dalla somma algebrica dei componenti positivi e negativi: a fronte di un valore della produzione pari ad € 31.429.052 (€ 29.675.494 nel Budget 2022) e costi della produzione complessivi per un importo di € 31.319.637 (€ 29.638.345 nel Budget 2022), risulta una differenza tra valore e costi della produzione di € 325.607 (€ 222.952 nel Budget 2022); il risultato economico netto di esercizio si rappresenta sommando algebricamente la differenza tra valore e costi della produzione con il positivo saldo tra proventi ed oneri finanziari di € 71.936 (€ 92.797 nel Budget 2022) e le imposte sul reddito dell'esercizio, prefigurate pari ad € 288.128 (€ 278.600 nel Budget 2022).

Rispetto alle previsioni dell'esercizio emerge un risultato positivo, di importo pari ad € 109.414.

Il risultato economico previsionale discende:

- da costi la cui manifestazione appare pressoché certa, dato l'elevato livello di rigidità delle spese, in particolar modo del Personale dipendente per il quale si prevede un incremento del 4,50% e dei servizi per il quale si prevede un incremento del 9,79%;
- da proventi per i quali si auspica il mantenimento di quelli derivati (contributi da Stato e Regioni), e il significativo incremento di quelli propri (+ 42,52% per i ricavi da prestazioni di servizi; ben + 46,01% per gli altri proventi).

Il Collegio rileva la sempre maggior dipendenza degli equilibri economico-finanziari della Fondazione da Enti terzi, ed in particolare dall'erogazione di contributi, il cui riconoscimento rischia di prescindere dalla prefigurazione – ovvero rendicontazione – di effettiva produttività, anche a causa della attuale situazione di contesto evidenziata nelle note illustrative. Atteso che i costi di struttura, in particolare del personale dipendente rappresentano una componente rigida e di consistente importo, il mantenimento di posizioni di equilibrio è una condizione che assume elevati livelli di rischio generale, sia economico che finanziario.

Emerge per il Collegio la necessità non soltanto che il Management provveda al costante monitoraggio delle componenti economiche maturate, ma che tenda progressivamente ad adottare iniziative volte a delineare ambiti di elasticità di manifestazione degli oneri, in guisa da garantire l'indefettibile mantenimento degli equilibri, economici e finanziari.

Per tali ragioni risalta l'onere del Sovrintendente e del Management di riferire periodicamente e tempestivamente al CdI su fatti e circostanze che possano incidere sull'indirizzo gestionale approvato e sugli equilibri di bilancio. Tali interventi vanno svolti con frequenza infrannuale e ad intervalli brevi, e comunque allorquando specifici eventi rischiano di minare, ovvero modificare sensibilmente, le previsioni quantitative e qualitative.

A tal fine, si sollecita la responsabile attenzione degli Organi di indirizzo e gestione della Fondazione sulle osservazioni, sui rilievi e sulle raccomandazioni in questa sede illustrati.

\*\*\*\*\*

Con la presente relazione il Collegio, chiamato ad esprimere un parere sull'attendibilità e sulla coerenza del documento contabile, ha inteso porre all'attenzione del Consiglio di Indirizzo i punti più significativi in relazione al rispetto dell'equilibrio di bilancio.

Il Collegio, nell'ambito dei proventi, richiama l'attenzione sulle seguenti voci:

- a) Il **contributo dello Stato** esprime la medesima previsione dell'esercizio corrente, a meno di € 820. L'importo di tale contributo è stimato in € 14.707.000.

È mantenuto il contributo straordinario FUS L. n. 388/2000, nella misura di € 143.700 (€ 143.698 nel Budget 2022).

È mantenuta la quota del fondo di cui all'art. 1, comma 583, della l. 232/2016 integrato dall'art. 11, comma 3, del D.L. 244/2016, convertito, con modificazioni, dalla L. n. 19/2017, per un importo di € 625.000 (€ 625.314 nel Budget 2022).

- b) Il **contributo della Regione Siciliana** di € 7.400.000 (€ 7.400.000 nel Budget 2022), comprensivo di quello ordinario e di quello conseguente all'assegnazione del Fondo Unico Regionale dello Spettacolo FURS, non risulta al momento ancora definito a causa della mancata approvazione del bilancio preventivo. Va rimarcata la difficile situazione in cui l'Ente regionale versa, per cui si corre il rischio che lo stesso incontri difficoltà a mantenere gli impegni per le medesime assegnazioni anche nel 2023. Questo Collegio, dato il rilievo del contributo da parte dell'Ente Regione, rileva la necessità che si ponga la massima attenzione sugli stanziamenti in argomento ai fini del mantenimento degli equilibri economici e finanziari nel corso del 2023. Il Management della Fondazione avrà cura di informare il Consiglio di Indirizzo e questo Organo di controllo circa l'effettiva assegnazione e riscossione dei contributi da parte dell'Ente Regione, segnalando eventuali differenze rispetto a quanto indicato dall'Assessore con la citata nota.

- c) Il **contributo del Comune di Palermo** risulta imputato al Budget economico per € 2.000.000, con l'incremento rispetto al precedente esercizio per € 510.000, in linea contributo effettivamente acquisito dal Comune di Palermo nel 2022. È noto che nel mese di settembre 2021 il Comune ha deliberato l'accesso alla procedura di riequilibrio finanziario pluriennale di cui all'articolo 243 bis del TUEL. Secondo quanto previsto dal TUEL e da specifiche norme, la rinnovata Amministrazione comunale rimodulerà il piano di riequilibrio entro il prossimo mese di marzo. Fermi restando gli sforzi che sono stati compiuti dalla Amministrazione comunale nel corso dell'esercizio 2022, inevitabili possono essere le refluenze sulle procedure di spesa, oltre che sulla formalizzazione dei documenti riepilogativi contabili, preventivi e consuntivi, in conseguenza delle quali nell'esercizio 2023 il contributo contabilizzato preventivamente dalla Fondazione potrebbe non trovare riscontro in termini di assegnazione e riscossione. Il particolare status nel quale il Comune si viene a trovare impone la raccomandazione da parte di questo Collegio al Sovrintendente ed al Management della Fondazione di adottare massima prudenza circa la copertura delle spese mediante utilizzo del contributo in argomento. Si confermano le considerazioni ed i rilievi analoghi a quelli in precedenza formulati per il contributo da ricevere dalla Regione Siciliana.

- d) La previsione dei **contributi da privati** riguarda “art bonus” per € 30.000 e contribuzioni da privati per € 150.000. Anche per tali previsioni di entrata, si confermano le considerazioni ed i rilievi analoghi a quelli in precedenza formulati per il contributo da ricevere dalla Regione Siciliana.

Anche per la previsione dei ricavi da prestazioni di servizi occorre adottare la massima prudenza, atteso lo scenario economico generale incerto e mutevole, con potenziale rischio di riduzione delle entrate in argomento.

È evidente che il budget delle spese andrà prontamente rimodulato in ragione sia delle effettive entrate assegnate da Enti contributori, sia delle differenti proiezioni delle entrate proprie in conseguenza della attuale crisi economica.

I componenti negativi del conto economico previsionale risultano quantificati quale traduzione di eventi che si prevede possano manifestarsi. La previsione della spesa per il personale per € 20.511.125 assorbe gran parte dei costi operativi. Ciò comporta un significativo irrigidimento della spesa, a fronte di entrate, come sopra riportato, non sempre certe.

Il seguente prospetto raffronta i dati di sintesi del Budget economico 2023 raffrontati con i Budget economici dei successivi esercizi 2024 e 2025, oltre gli scostamenti in valore e in percentuale.

PROVENTI	BUDGET 2023 (B)	BUDGET 2024 (C)	BUDGET 2025 (D)	Delta (C) - (B)	Delta % [(C) - (B)] / (B)	Delta (D) - (B)	Delta % [(D) - (B)] / (B)
Ricavi per prestazioni di servizi	€ 3.577.488	€ 3.775.000	€ 3.810.000	€ 197.512	5,52%	€ 232.512	6,50%
Contributi da privati	€ 180.000	€ 205.000	€ 230.000	€ 25.000	13,89%	€ 50.000	27,78%
Stato	€ 15.475.700	€ 15.479.000	€ 15.479.000	€ 3.300	0,02%	€ 3.300	0,02%
Regione	€ 7.996.232	€ 8.082.828	€ 8.082.828	€ 86.596	1,08%	€ 86.596	1,08%
Comune	€ 2.000.000	€ 2.000.000	€ 2.000.000	€ -	0,00%	€ -	0,00%
Altri proventi	€ 2.075.632	€ 2.175.632	€ 2.275.632	€ 100.000	4,82%	€ 200.000	9,64%
Altri proventi finanziari	€ 124.000	€ 115.000	€ 105.000	-€ 9.000	-7,26%	-€ 19.000	-15,32%
<b>TOTALE PROVENTI</b>	<b>€ 31.429.052</b>	<b>€ 31.832.460</b>	<b>€ 31.982.460</b>	<b>€ 403.408</b>	<b>1,28%</b>	<b>€ 553.408</b>	<b>1,76%</b>
ONERI	BUDGET 2023 (B)	BUDGET 2024 (C)	BUDGET 2025 (D)	Delta (C) - (B)	Delta % [(C) - (B)] / (B)	Delta (D) - (B)	Delta % [(D) - (B)] / (B)
Acquisto di beni	€ 779.000	€ 829.000	€ 855.000	€ 50.000	6,42%	€ 76.000	9,76%
Servizi	€ 8.574.320	€ 8.777.720	€ 8.852.720	€ 203.400	2,37%	€ 278.400	3,25%
Godimento di beni di terzi	€ 489.300	€ 495.000	€ 495.000	€ 5.700	1,16%	€ 5.700	1,16%
Personale	€ 20.511.125	€ 20.631.125	€ 20.661.125	€ 120.000	0,59%	€ 150.000	0,73%
Ammortamento e svalutazioni	€ 315.000	€ 335.000	€ 345.000	€ 20.000	6,35%	€ 30.000	9,52%
Accantonamento al fondo rischi	€ -	€ -	€ -	€ -	0,00%	€ -	0,00%
Oneri diversi di gestione	€ 310.700	€ 310.700	€ 320.700	€ -	0,00%	€ 10.000	3,22%
Oneri finanziari	€ 52.064	€ 43.290	€ 35.756	-€ 8.774	-16,85%	-€ 16.308	-31,32%
Imposte	€ 288.128	€ 298.128	€ 298.128	€ 10.000	3,47%	€ 10.000	3,47%
<b>TOTALE COSTI</b>	<b>€ 31.319.637</b>	<b>€ 31.719.963</b>	<b>€ 31.863.429</b>	<b>€ 400.326</b>	<b>1,28%</b>	<b>€ 543.792</b>	<b>1,74%</b>
<b>RISULTATO ECONOMICO NETTO PREVISIONALE</b>	<b>€ 109.414</b>	<b>€ 112.497</b>	<b>€ 119.031</b>	<b>€ 800.652</b>	<b>2,82%</b>	<b>€ 9.617</b>	<b>8,79%</b>

Le previsioni pluriennali fanno rilevare l'incremento di spese rigide, quali i costi del Personale e per servizi, a fronte dei quali si prevedono sia maggiori ovvero inalterate contribuzioni da parte di Stato e di Regione Siciliana, sia maggiori proventi propri, per importi significativi. Si ribadiscono con pari

rigore le raccomandazioni in precedenza rese per le determinazioni previsionali del Budget economico 2023.

Pertanto, come in precedenza chiarito, le proiezioni vanno sottoposte a continuo e attento monitoraggio, anche alla luce di quanto previsto dal richiamato Decreto MEF 27 marzo 2013, articolo 4.

\*\*\*\*\*

Per le considerazioni, le osservazioni ed i rilievi sopra riportati, con specifico riferimento ai molteplici fattori di rischio, il Collegio ribadisce la raccomandazione rivolta agli Organi di gestione e di indirizzo di monitorare in corso d'anno, in generale, il mantenimento di condizioni di equilibrio economico e finanziario e, nello specifico, l'andamento gestionale dei proventi e degli oneri, nonché dei correlati riscossioni e pagamenti, con pronta segnalazione degli eventuali scostamenti rispetto alle previsioni.

Sulla base dell'esame della documentazione prodotta dall'amministrazione della Fondazione Teatro Massimo, il Collegio, con le considerazioni, le osservazioni, i rilievi e le raccomandazioni innanzi indicate, richiamando, in particolare, quella relativa alla manifestazione di possibili minori entrate da contribuzioni e da ricavi propri per effetto del particolare contesto caratterizzato dall'emergenza Ukraina e dalla crisi economica generale a fronte della rigidità della massima parte delle spese operative, non rileva motivi ostativi all'approvazione da parte del Consiglio di Indirizzo del Budget Economico 2023 - 2025, così come predisposto e presentato alla valutazione di questo Organo di controllo.

Palermo, 23 febbraio 2023

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Il Presidente – f.to Dott. Maurizio Graffeo



MAURIZIO  
GRAFFEO

Il Componente – f.to Dott. Paolo Zambuto

Il Componente – f.to Prof. Salvatore Cincimino



CONSIGLIO DI INDIRIZZO  
FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO  
ATTO N. 1

Seduta di venerdì 24 febbraio 2023 – ore 15:30 – Teatro Massimo

Presenti: il Presidente Roberto Lagalla, il Vicepresidente Federico Ferina e il Consigliere Daniele Ficola, mentre i Consiglieri Castrenze Guzzetta e Luciano Fiorino partecipano in teleconferenza (art. 9, punto 7 dello Statuto della Fondazione Teatro Massimo e art. 73, comma 4, D.L. 17 marzo 2020 n. 18).

Il Sovrintendente Marco Betta è presente presso gli Uffici della Sovrintendenza.

Per il Collegio dei Revisori dei Conti è presente il Presidente Maurizio Graffeo mentre il revisore Paolo Zambuto partecipa in teleconferenza (art. 9, punto 7 dello Statuto della Fondazione Teatro Massimo e art. 73, comma 4, D.L. 17 marzo 2020 n. 18).

Il Revisore Salvatore Cincimino ha comunicato la sua impossibilità a partecipare alla seduta odierna.

Il Presidente invita il Direttore Esecutivo, Paolo Rizzuto, presente presso gli Uffici della Sovrintendenza, a svolgere le funzioni di Segretario del Consiglio di Indirizzo.

OMISSIS

.....

3) Budget economico 2023 e previsione economica triennale 2023-2025 -Approvazione

OMISSIS

**DELIBERA N. 1**

**IL CONSIGLIO**

- Udita la relazione del Sovrintendente;
- Preso atto del parere del Collegio dei Revisori sul budget economico 2023 del 23 febbraio 2023;
- Visto il budget economico per l'esercizio finanziario 2023, redatto nel rispetto dei criteri e delle modalità di predisposizione previsti dal Decreto Ministeriale del 27 marzo 2013 e dell'art. 16 del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91;
- Considerato che la previsione economica per il triennio 2023-2025 è stata strutturata tenendo presente l'obiettivo primario del raggiungimento di un concreto equilibrio di bilancio,

**all'unanimità dei voti dei consiglieri presenti**



## DELIBERA

- a) di approvare il budget economico 2023 e la previsione economica triennale 2023-2025;
- b) di allegare alla presente delibera il budget economico 2023 e il parere del Collegio dei Revisori dei Conti del 23 febbraio 2023;
- c) di inviare il presente provvedimento al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali – Dipartimento dello Spettacolo, al Ministero dell'Economia, alla Corte dei Conti, alla Regione, al Comune e alle altre Istituzioni previste per gli atti di competenza.

IL SEGRETARIO



IL PRESIDENTE

