Programmi audizioni orchestra novembre – dicembre 2019

Terzo Corno con obbligo del primo, del secondo, del quarto e a seguire

1° prova	W. A. Mozart	Esecuzione del primo movimento del Concerto n. 4 K. V. 495 senza cadenza
	M. Ravel	Concerto in sol per pianoforte e orchestra (solo di Primo corno)
	R. Strauss	Ein Heldenleben op. 40 (inizio Primo corno)
2° prova	R. Strauss	Esecuzione del Concerto n. 1 op. 11
	M. Ravel	Pavane pour une infante défunta (solo Primo corno)
	P. I. Tchaikovsky	Sinfonia n. 5 (solo Primo corno)

Passi d'orchestra:

R. Wagner	Die Meistersinger von Nurnberg Vorspiel, II. Scene, Aufzug (IV Scene)
R. Strauss	Till Eulenspiegel 's Merry Pranks, op. 28
R. Strauss	Alpensinfonie op. 64
R. Strauss	Ein Heldenleben op. 40
R. Strauss	Don Juan op 20
G. Mahler	Sinfonia n. 3 in re min. (primo e quarto movimento)
G. Mahler	Sinfonia n. 5 in do diesis min. (secondo movimento scherzo e quinto movimento Rondò)
A. Dvorak	Sinfonia n. 9 in mi min. op. 95 (terzo movimento scherzo)
F. Mendelsoohn	Sinfonia n. 3 in la min. Scozzese
D. Shostakovich	Sinfonia n. 5 op. 47 (primo e terzo movimento)
J. Brahms	Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in re min. op.15
H. Berlioz	Romeo e Giulietta op. 17
S. Prokofiev	Romeo e Giulietta op. 64

Prova di lettura a prima vista

Richard Wagner
Die Meistersinger von Nürnberg

Corno III.

VORSPIEL

in F

ff sempre

Un poco più animato.

2 in E. Tempo primo,

ma un poco moderato.

II. Scene

in E

marcato

Allegro. in E.

Viol.

Solo.

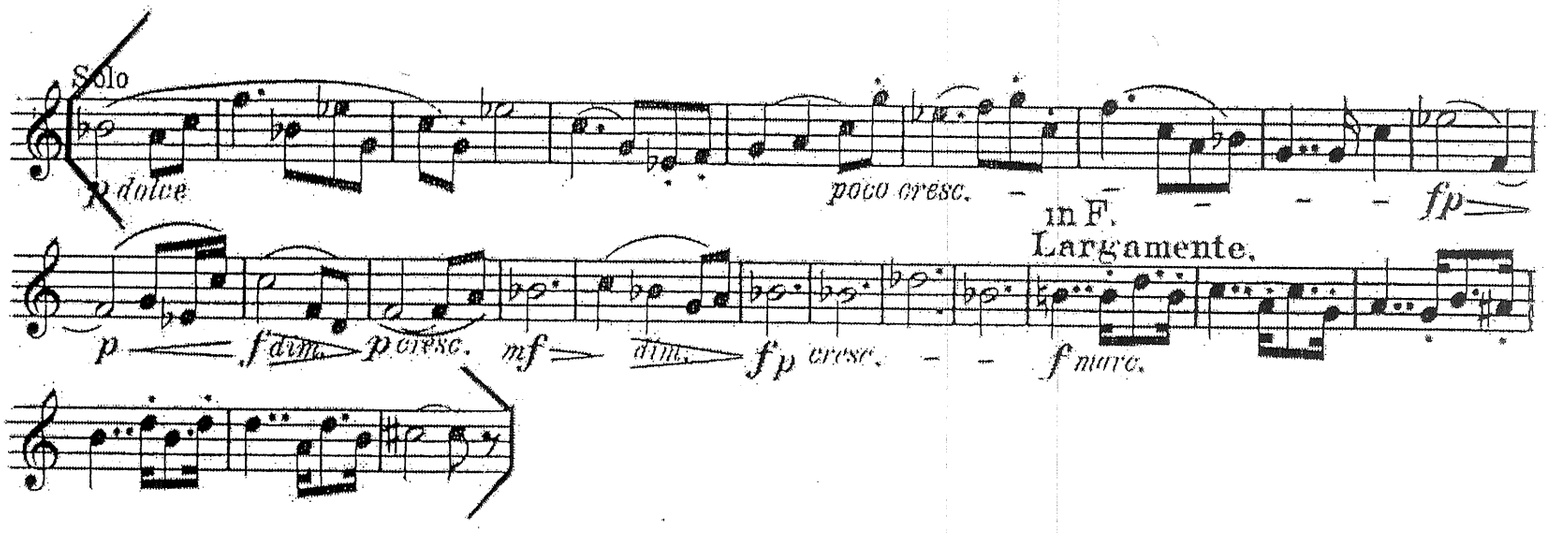
Wagner - Die Meistersinger
CORNO III

AUFZUG

VI. Scene

Wagner - Die Meistersinger
CORNO III

in E

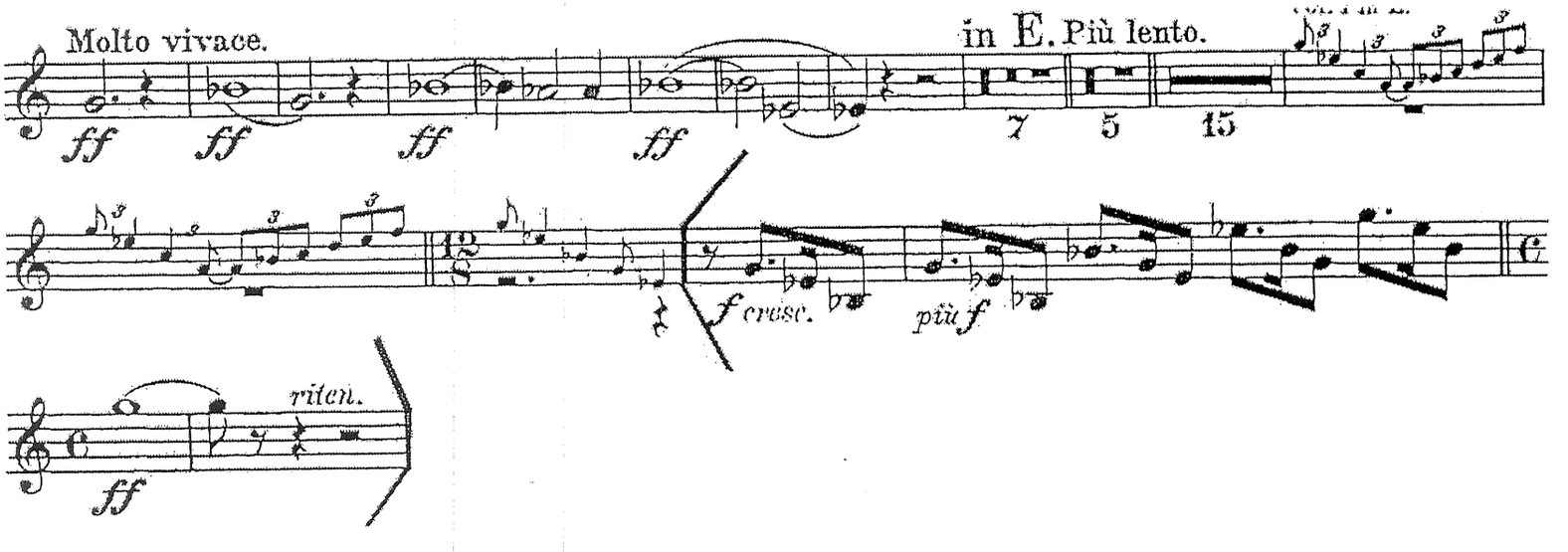


Richard Wagner
Das Rheingold

Corno III.

VORSPIEL und I. Scene

IV. Scene



Richard Strauss

Till Eulenspiegel's Merry Pranks

Op. 28

Horn III in F.

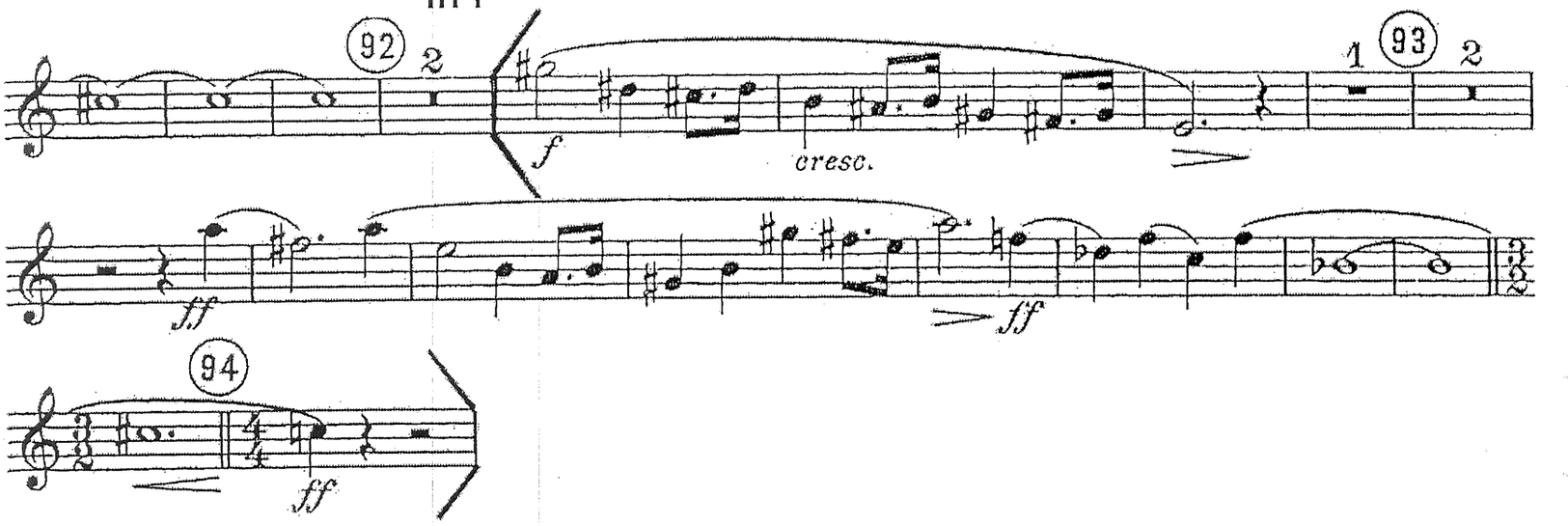
Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Horn III.

in F

in F



DMITRI SHOSTAKOVICH

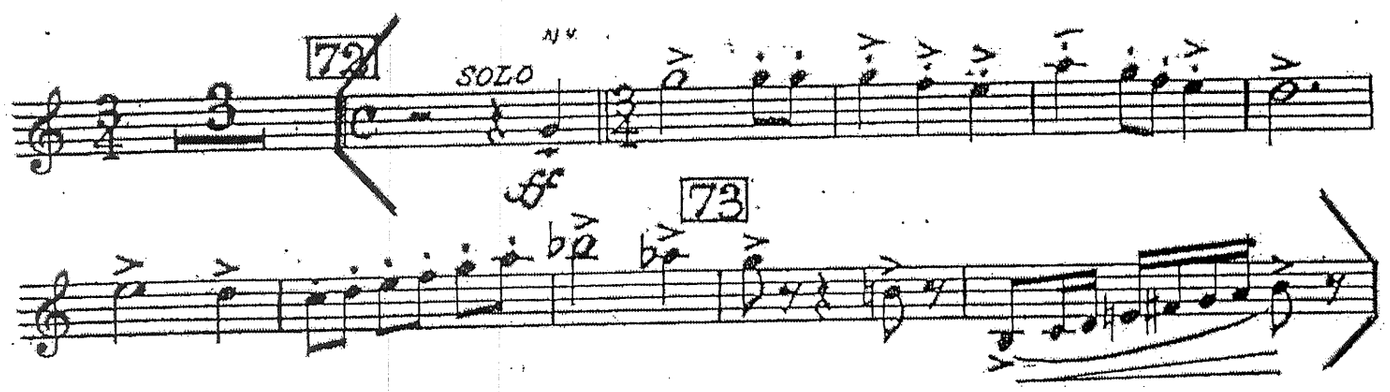
SINFONIA n. 5

Op. 47

I.

Corno III in F

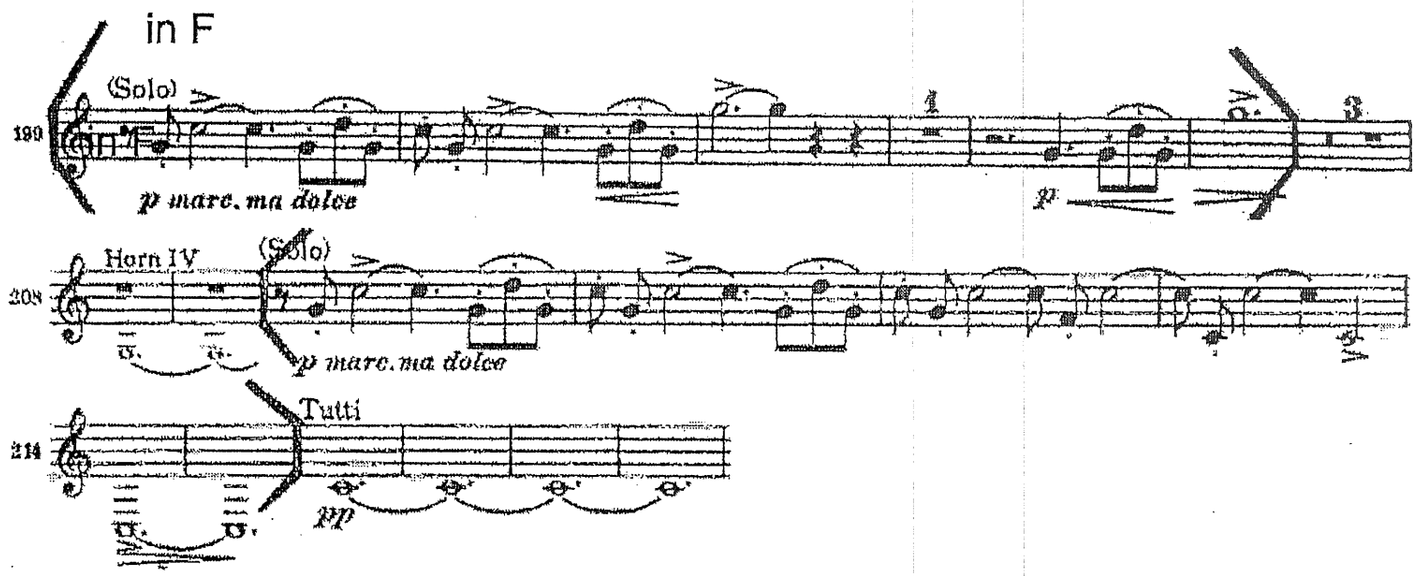
II.



Johannes Brahms

Horn III

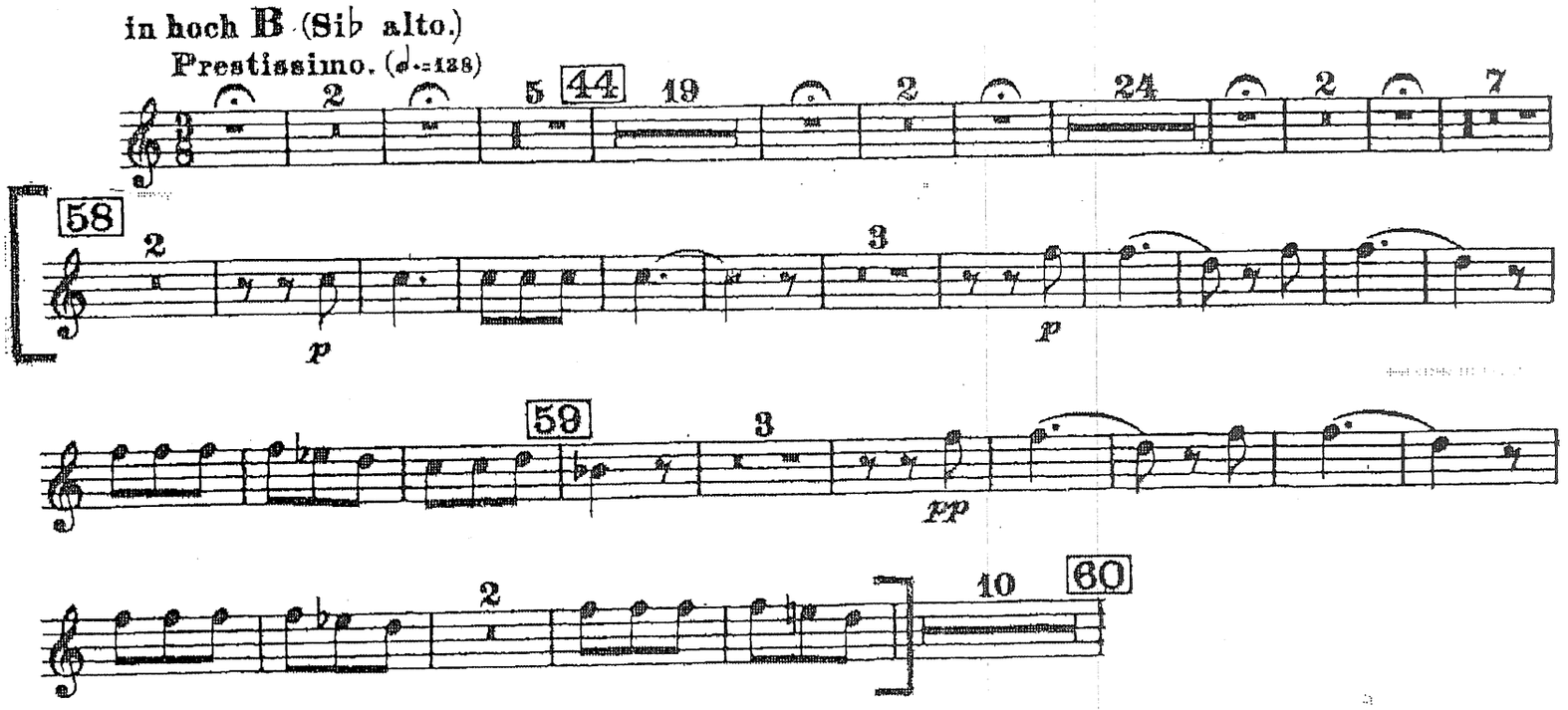
Piano Concerto No. 1 in D Minor, Op. 15



Hector Berlioz

Roméo et Juliette, Op. 17

Corno III.



SERGE PROKOFIEV

ROMEO E GIULIETTA

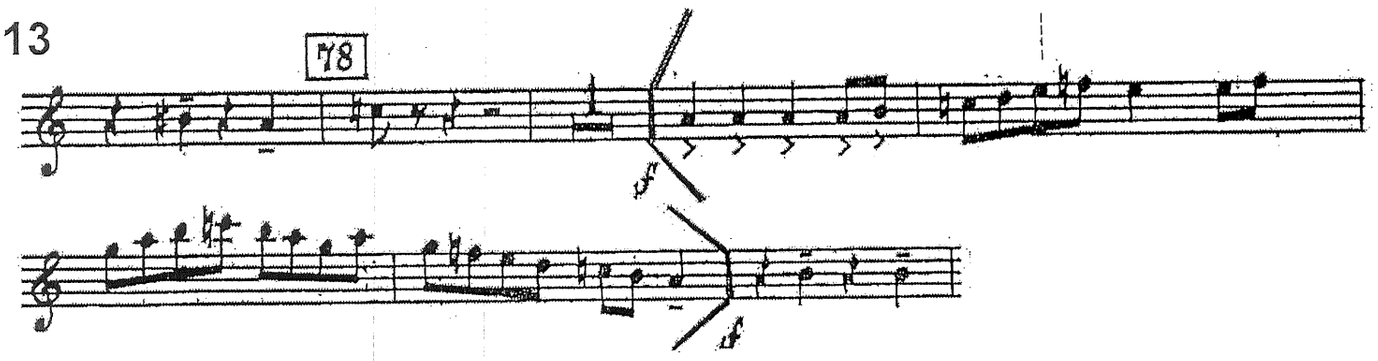
(Balletto)

Op. 64

ATTO I. - II.

CORNO III.
in F

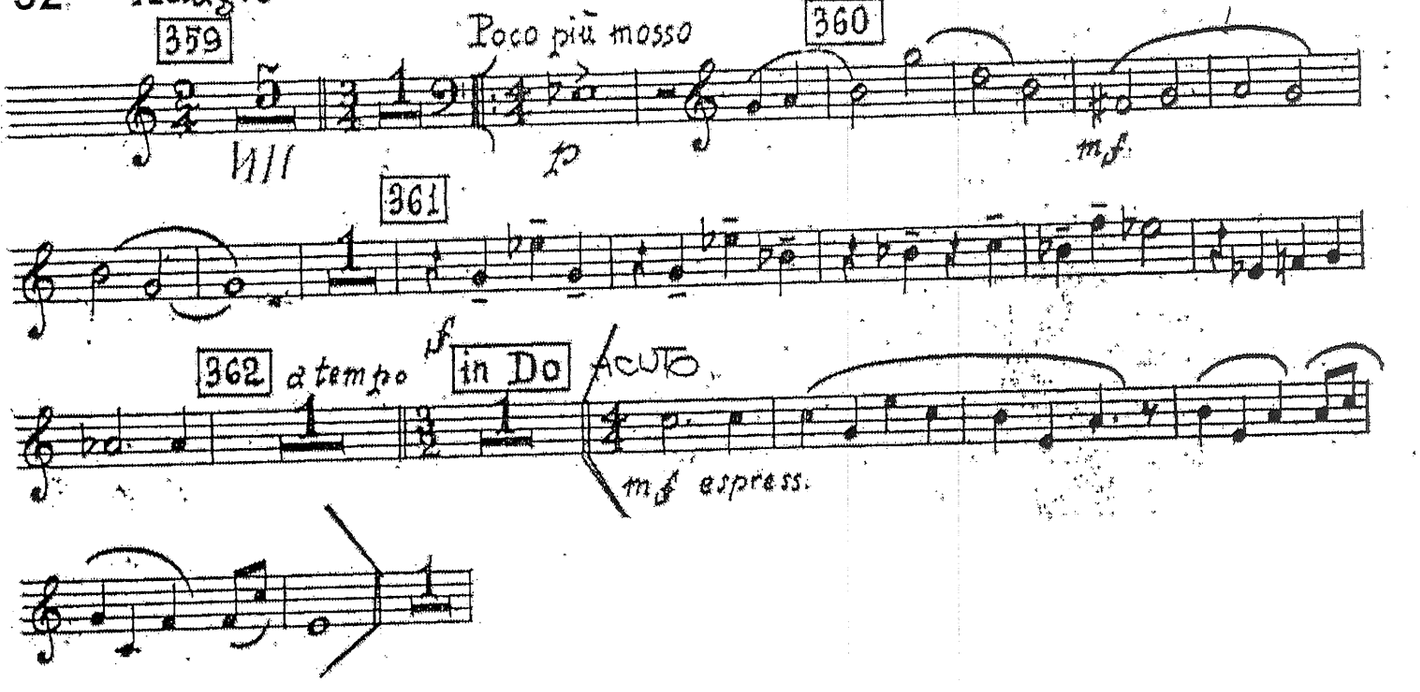
N°. 13



N°. 29

N°. 36

ATTO III

N° 43 Adagio

N°. 52 Adagio