

Programmi audizioni orchestra aprile 2018

Primo dei secondi violini con obbligo della fila

1° prova	W. A. Mozart	Esecuzione del primo e secondo movimento di un concerto per violino e orchestra a scelta del candidato (con relative cadenze) tra i seguenti: Concerto in sol maggiore K.v. 216, in re maggiore K.v. 218, in la maggiore K.v. 219.
	J. S. Bach	Esecuzione di due movimenti (adagio e fuga o grave e fuga) a scelta del candidato da una sonata per violino solo. (BWV 1001 – 1003 – 1005)
		Esecuzione di un passo a scelta della commissione tra quelli richiesti per la prova finale
2° prova		Esecuzione del primo movimento di un concerto da Beethoven ai contemporanei (con cadenza) a scelta del candidato.

Passi d'orchestra:

B. Bartok	Concerto per orchestra	finale dalla misura 265 alla misura 324 e dalla misura 390 alla misura 425 (parte dei secondi violini)
L. van Beethoven	Sinfonia n. 1	Andante cantabile dall'inizio sino alla lettera A (parte dei secondi violini)
L. van Beethoven	Sinfonia n. 9	2° movimento dalla misura 9 sino all'ottava misura di B (parte dei secondi violini)
J. Brahms	Sinfonia n. 2	4° movimento dall'inizio alla misura 60 (parte dei secondi violini)
A. Bruckner	Sinfonia n. 9	finale le prime 8 misure partendo dalla lettera D (parte dei secondi violini)
F. Liszt	Sinfonia	2° movimento da B a 5 misure dopo D (solo) (parte dei secondi violini)
W. A. Mozart	Nozze di Figaro	Duettino n. 5 dall' inizio sino alla misura 53 (parte dei secondi violini)
W. A. Mozart	Sinfonia n. 39 K.v. 543	4° movimento dall'inizio alla misura 41 (parte dei primi violini)
W. A. Mozart	Sinfonia n. 41 K.v. 551	4° movimento dall'inizio alla misura 102 (parte dei secondi violini)
W. A. Mozart	Così fan tutte	n. 31 finale dall'inizio sino alla misura 50 (parte dei secondi violini)
G. Puccini	Madama Butterfly	dall'inizio sino al n. 5 (parte dei secondi violini)
B. Smetana	La sposa venduta	Ouverture (parte dei secondi violini) Estratto
G. Verdi	Falstaff	atto II (parte dei secondi violini) Estratto

Prova di lettura a prima vista

Violoncello di fila

1° prova	J. S. Bach	Esecuzione di due movimenti a scelta del candidato da una suite per violoncello solo.
2° prova	F. J. Haydn	Esecuzione del primo e secondo movimento dal Concerto in do maggiore per violoncello e orchestra con relative cadenze

Passi d'orchestra:

G. Verdi	I Vespri Siciliani	Sinfonia
B. Smetana	La sposa venduta	Ouverture
L. van Beethoven	Sinfonia n. 5	II movimento
P. I. Tchaikovsky	Sinfonia n. 4	IV movimento

Prova di lettura a prima vista

Primo clarinetto con obbligo del terzo

Prova eliminatoria W. A. Mozart Esecuzione del Concerto per clarinetto e orchestra in la maggiore K.V. 622
D. Šostakovič Sinfonia n. 9
S. Prokofiev Pierino e il lupo

1° prova J. Brahms Esecuzione della sonata in fa minore op. 120 n. 1
J. Horowitz Esecuzione della Sonatina per clarinetto e pianoforte (1981)

2° prova Esecuzione dei seguenti Soli e passi d'orchestra a scelta della commissione

B. Bartók	The Miraculous Mandarin Suite	
L. van Beethoven	Sinfonie n. 4 n. 6 n. 8	
H. Berlioz	Sinfonia fantastica	
A. Borodin	Danze Polovesiane	
J. Brahms	Sinfonie n. 3 n. 4	
G. Gershwin	Rhapsody in blue	
Z. Kodály	Dances di Galanta	
S. Prokofiev	Pierino e il lupo	
S. Prokofiev	Cinderella	
O. Respighi	I Pini di Roma	
N. Rimskij Korsakov	Shèherazade	
D. Shostakovich	Sinfonie n. 1 n. 9	
P. I. Tchaikovsky	Mozartiana Suite	
P. I. Tchaikovsky	Sinfonia n. 6	
V. Bellini	I Capuleti e i Montecchi	
G. Puccini	Tosca	Atto III
G. Rossini	Semiramide	Sinfonia
G. Rossini	Il barbiere di Siviglia	
G. Verdi	La forza del destino	Sinfonia – Atto terzo
G. Verdi	Luisa Miller	Sinfonia
G. Verdi	La Traviata	Atto secondo
G. Verdi	I vespri siciliani	La primavera (dalle quattro stagioni)

Prova di lettura a prima vista

Terza tromba con obbligo della prima, della cornetta e della fila

1° prova A. Honneger Esecuzione di Intrada per tromba e pianoforte.

2° prova Arban Esecuzione dello Studio n. 2 dai 27 studi moderni.

Passi d'orchestra utilizzano gli strumenti come da partitura:

O Respighi	Pini di Roma	tromba interna
L. van Beethoven	Leonore 2	tromba interna
G. Puccini	Turandot	tromba sul palco
G. Mahler	Sinfonia n. 3	posthorn
R. Strauss	Eine Alpensinfonie	terza tromba
R. Strauss	Don Quixotte	terza tromba
R. Strauss	Elektra	terza tromba
R. Strauss	Sinfonia Domestica	terza tromba
R. Strauss	Till Eulenspiegels	terza tromba
R. Wagner	Parsifal	terza tromba
A. Berg	Wozzeck	terza tromba
S. Prokofiev	Romeo e Giulietta	cornetta
P. I. Tchaikovsky	Il lago dei cigni	cornetta
C. Debussy	La Mer	cornetta
G. Verdi	Don Carlo	cornetta
G. Donizetti	Don Pasquale	prima tromba
M. Ravel	Concerto in sol	prima tromba
I. Strawinsky	Petruschka	prima tromba
M. Mussorgsky	Quadri di una esposizione	prima tromba

Prova di lettura a prima vista

Basso tuba con obbligo del trombone contrabbasso, della tuba contrabbassa e del
cimbasso

1° prova P. Hindemith Esecuzione della Sonata per basso tuba e pianoforte (1955)

Passi d'orchestra da eseguire con gli strumenti indicati:

S. Prokofiev	Romeo e Giulietta	Tuba contrabbassa
H. Berlioz	Sinfonia Fantastica	Tuba bassa
G. Verdi	Aida	Cimbasso

2° prova R. Vaughan Williams Esecuzione del Concerto per basso tuba e orchestra (1954)

Passi d'orchestra da eseguire con gli strumenti indicati:

R. Wagner	Das Rheingold	Tuba contrabbassa
R. Wagner	Die Walkure	Tuba contrabbassa
R. Wagner	Sigfried	Tuba contrabbassa
P. Hindemith	Sinfonische Metamorphosen	Tuba contrabbassa
G. Malher	Sinfonia n. 1	Tuba bassa
R. Wagner	Lohengrin	Tuba bassa
R. Wagner	Die Meistersinger von Nurnberg	Tuba bassa
I. Strawinsky	Petruschka	Tuba bassa
G. Verdi	I Vespri Siciliani	Cimbasso
G. Verdi	Don Carlo	Cimbasso
G. Verdi	Rigoletto	Cimbasso
G. Verdi	Nabucco	Cimbasso

Prova di lettura a prima vista

L'Assistente Musicale dell'Orchestra
Fondazione Teatro Massimo
di Palermo
M° Domenico Pirrone