Programmi audizioni orchestra novembre – dicembre 2019

Ottavino con obbligo del secondo, del terzo flauto e a seguire

1° prova — A. Vivaldi — Esecuzione del Concerto per ottavino, archi e b.c. in do Magg. F VI 4 ottavino

L. Delibes — Coppelia music des automates
L. van Beethoven — Sinfonia n. 9

2° prova — W. A. Mozart — Esecuzione del primo e secondo movimento senza cadenze del Concerto per flauto e orchestra in re maggiore K. v. 314 flauto

Passi d'orchestra:

G. Rossini	La gazza ladra	sinfonia	ottavino
G. Rossini	Semiramide	sinfonia	ottavino
G. Rossini	Il barbiere di Siviglia	finale atto 1	primo e secondo ottavino
G. Rossini	L' Italiana in Algeri	sinfonia	ottavino
P. I. Tchaikovsky	Sinfonia n. 4	III movimento	ottavino
M. Ravel	Ma mere l'oye		solo secondo flauto
M. Ravel	Daphnis et Chloe		ottavino
A. Dvorak	Sinfonia n. 9	I movimento	secondo flauto
I. Stravinsky	L' uccello di fuoco		secondo flauto/ottavino
D. Shostakovich	Sinfonia n. 6	I movimento	ottavino
D. Shostakovich	Sinfonia n. 7	I movimento allegretto	ottavino
D. Shostakovich	Sinfonia n. 8	IV movimento	ottavino
D. Shostakovich	Sinfonia n. 9	I, II, III movimento	ottavino
L. van Beethoven	Sinfonia n. 9	IV movimento	ottavino
G. Verdi	La Traviata	atto 1 n. 2 introduzione	ottavino
G. Verdi	Aida	danze	ottavino
G. Verdi	Otello	atto 1	ottavino
G. Bizet	Carmen	n. 3 n. 12 n. 19	secondo flauto e ottavino
L. Delibes	Coppelia	n. 11 music automates	ottavino
A. Ponchielli	La Gioconda		ottavino
G. Mahler	Sinfonia n. 2		ottavino

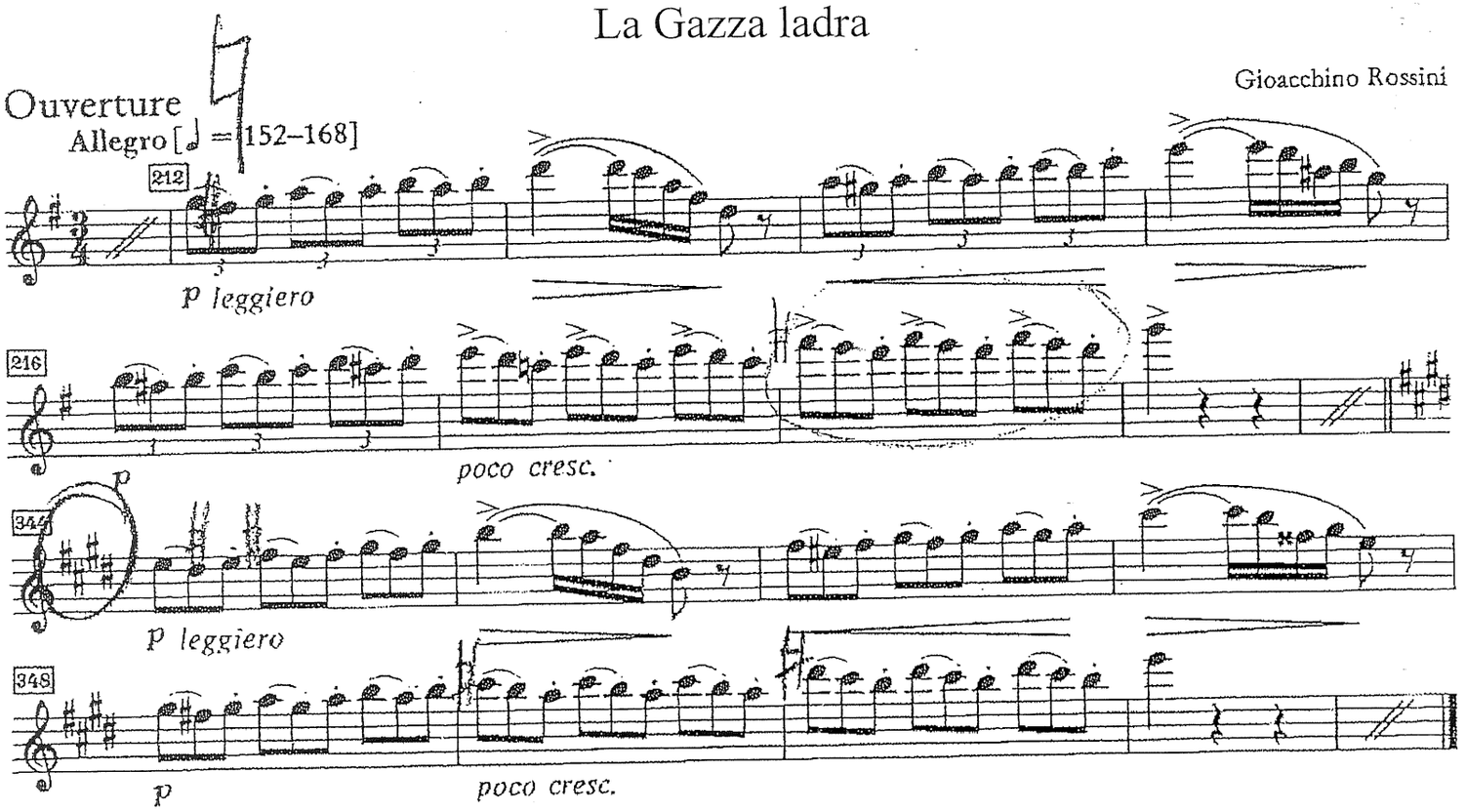
Prova di lettura a prima vista

LA GAZZA LADRA

G. ROSSINI

La Gazza ladra

Gioacchino Rossini



SEMIRAMIDE

SINFONIA

G. ROSSINI

Allegro vivace

I.e Ott.

mf rinforz. *ff*

Poco mosso

p cresc. *f*

Allegro

I.e Ott.

pp

Fl.solo

p *f* *p*

Ott.

Ott.

Fl.solo

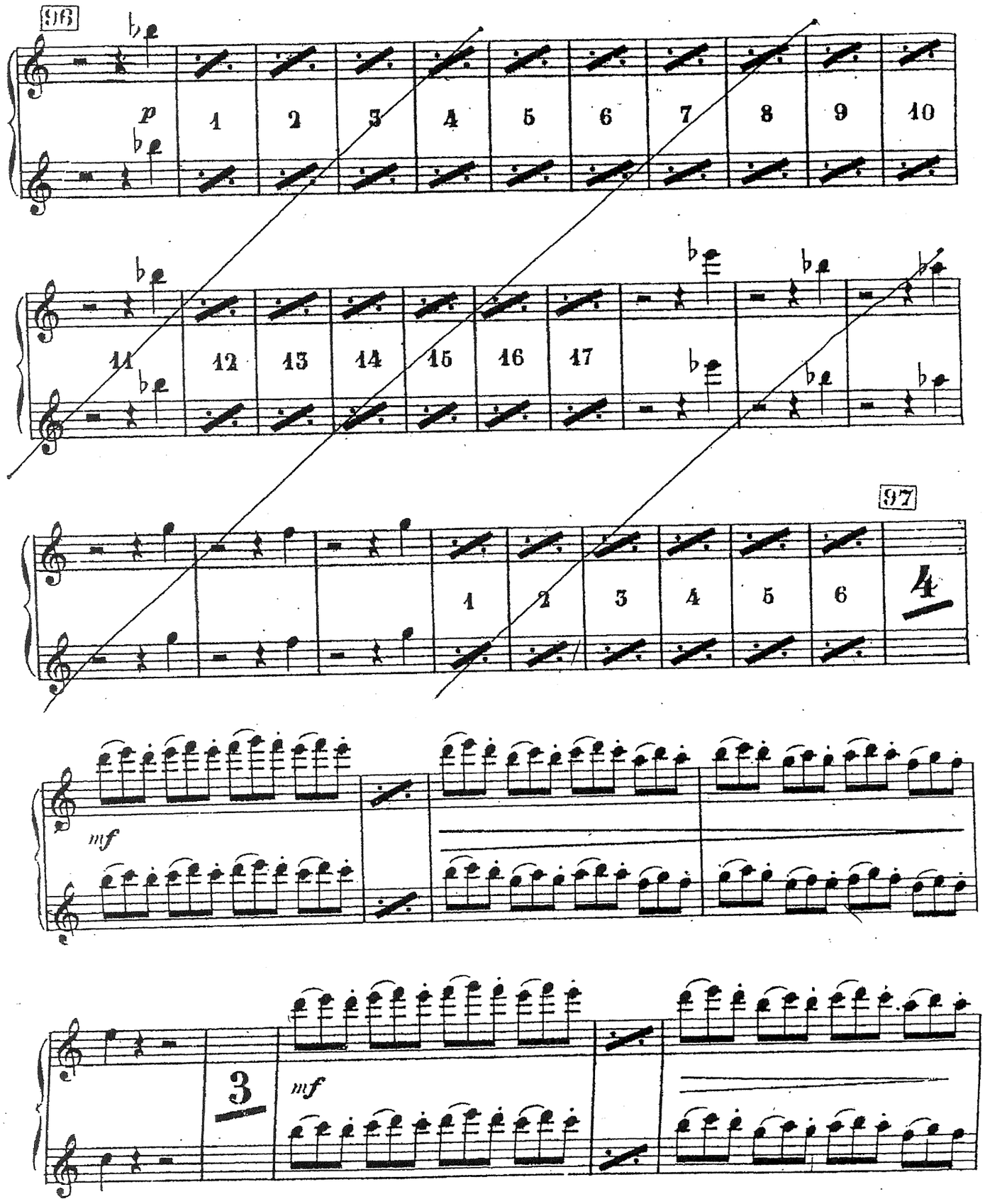
p *f* *p*

Ott. (Ott.)

f *p* *p*

G.Rossini - Barbiere, finale atto I

Ottavino 1° e 2°



entrambe le parti

193 Lent
194 Animé
195 Lent
Animé
Fl.
196
197
Fl. en Sol
Fl.
Pte Fl.
198
199
200
201
Cl.
Gde Fl.
202
Pte Fl.
203
204
Gde Fl.
Pte Fl.
205

215
P^te Fl.
f
p
216
ff
ff
1
f
ff
217
ff
1
f
ff
218
G^de Fl.
p
219
2
G^de Fl
p
P^te Fl.
f
220
ff
pp
p
f
221
2/4
ff
2
3
4
2
3
4
5
6
FIN

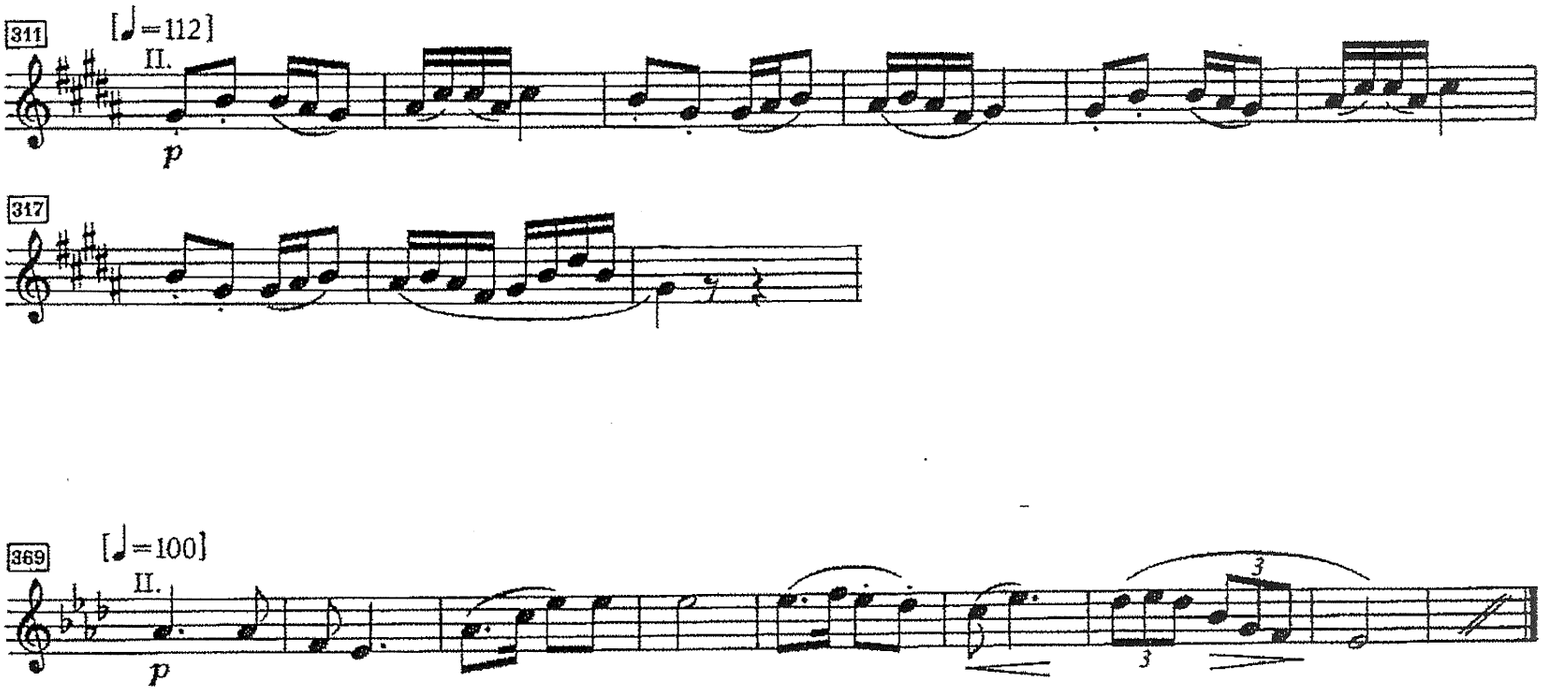
flauto

Sinfonie Nr. 9
e-Moll/E minor
(„Aus der Neuen Welt“)

1. Satz

Allegro molto [♩=136]

Antonín Dvořák
op. 95

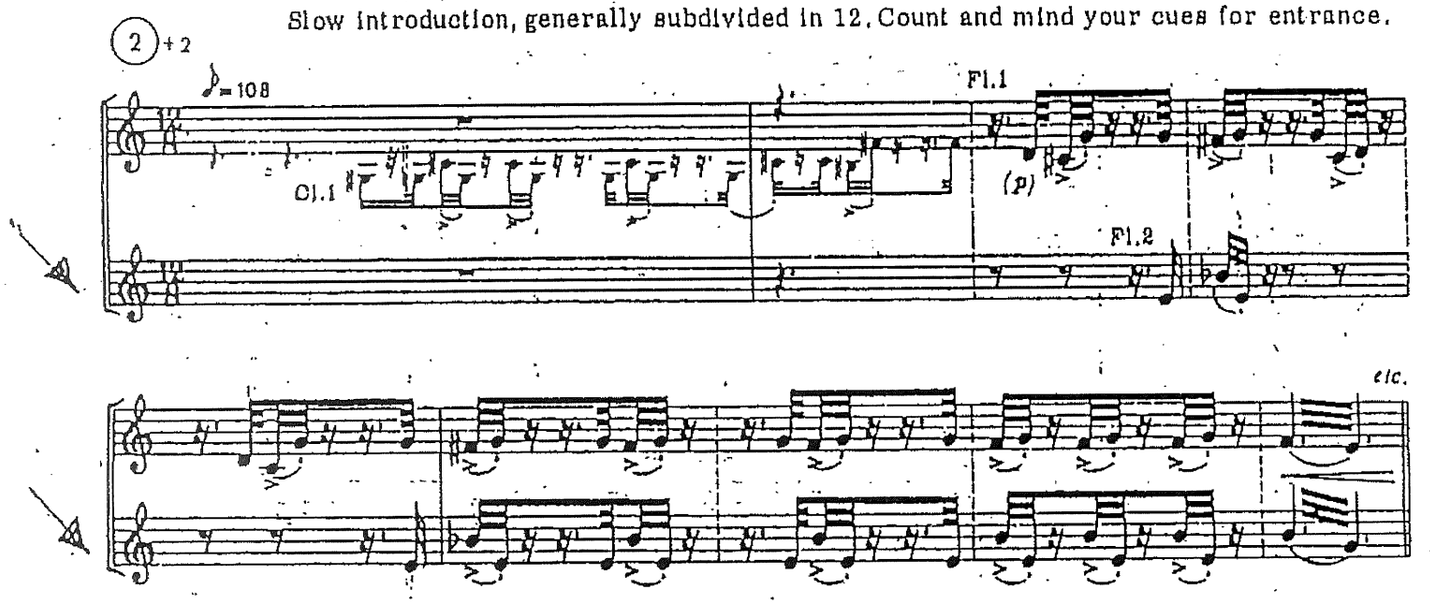


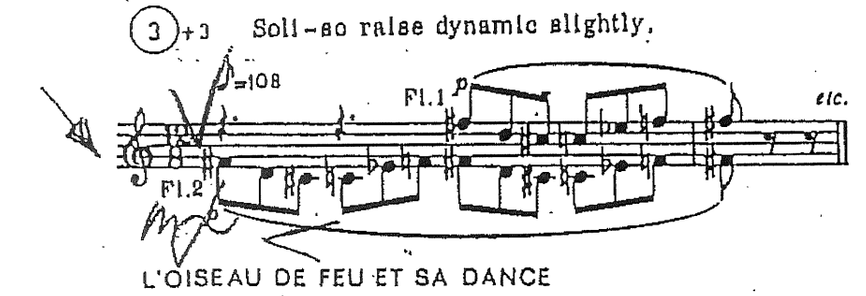
IGOR STRAVINSKY

The Firebird

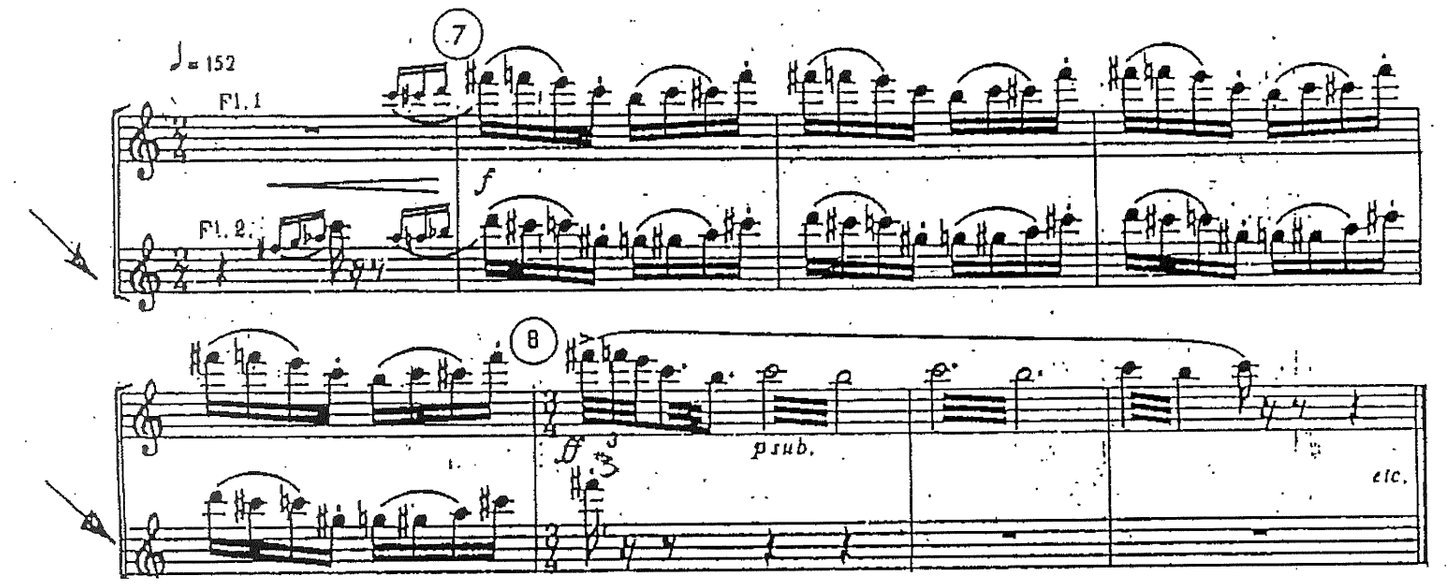
INTRODUCTION

Slow introduction, generally subdivided in 12. Count and mind your cues for entrance.



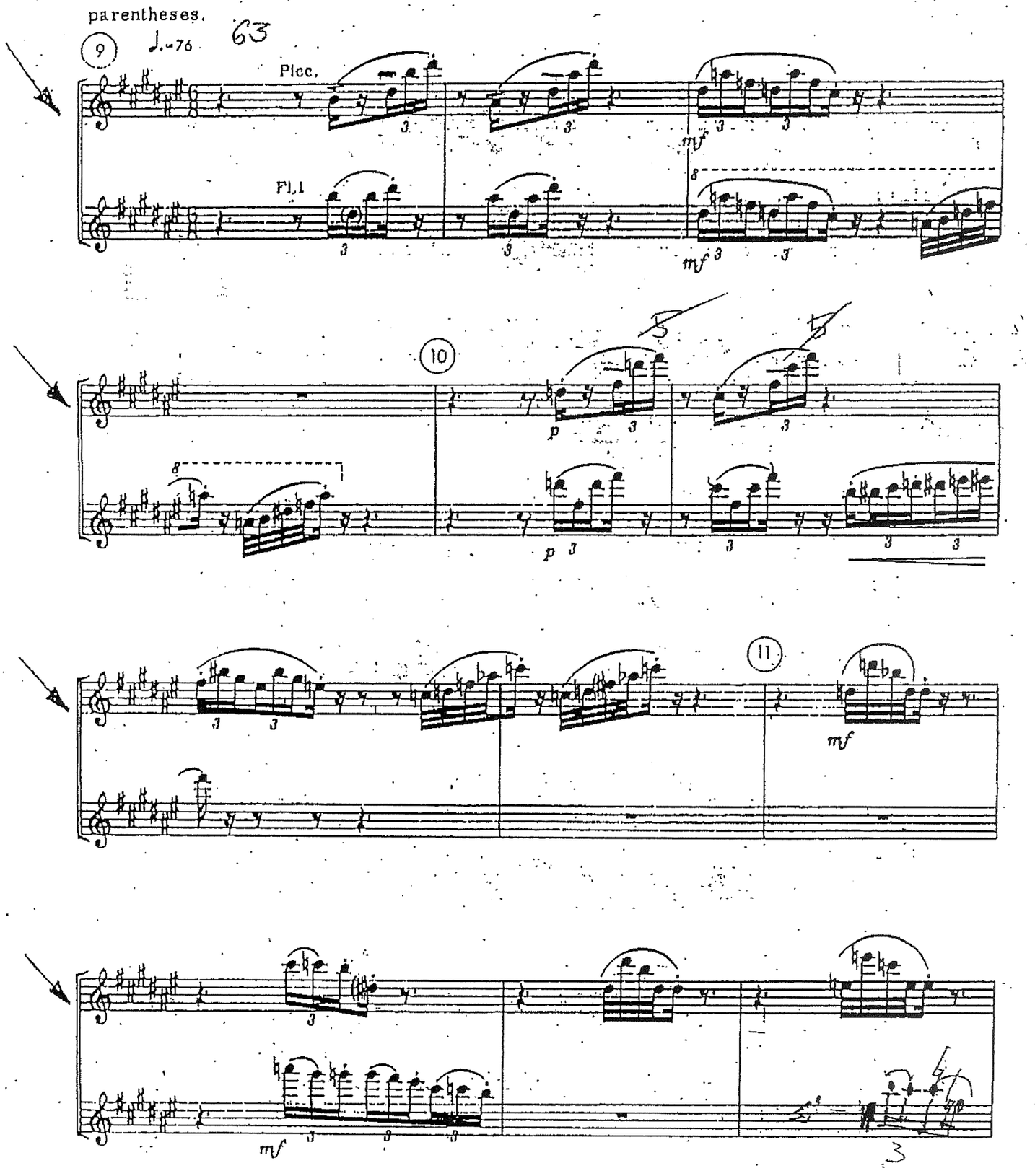


L'OISEAU DE FEU ET SA DANCE



VARIATION DE L'OISEAU DE FEU

Memorize. Flute and piccolo should sound as one instrument, so don't overlap. Corrections are in parentheses.



12

sf

p f

sf

p f

13

tu tu

fff mp

tu tu

fff mp

14

p f

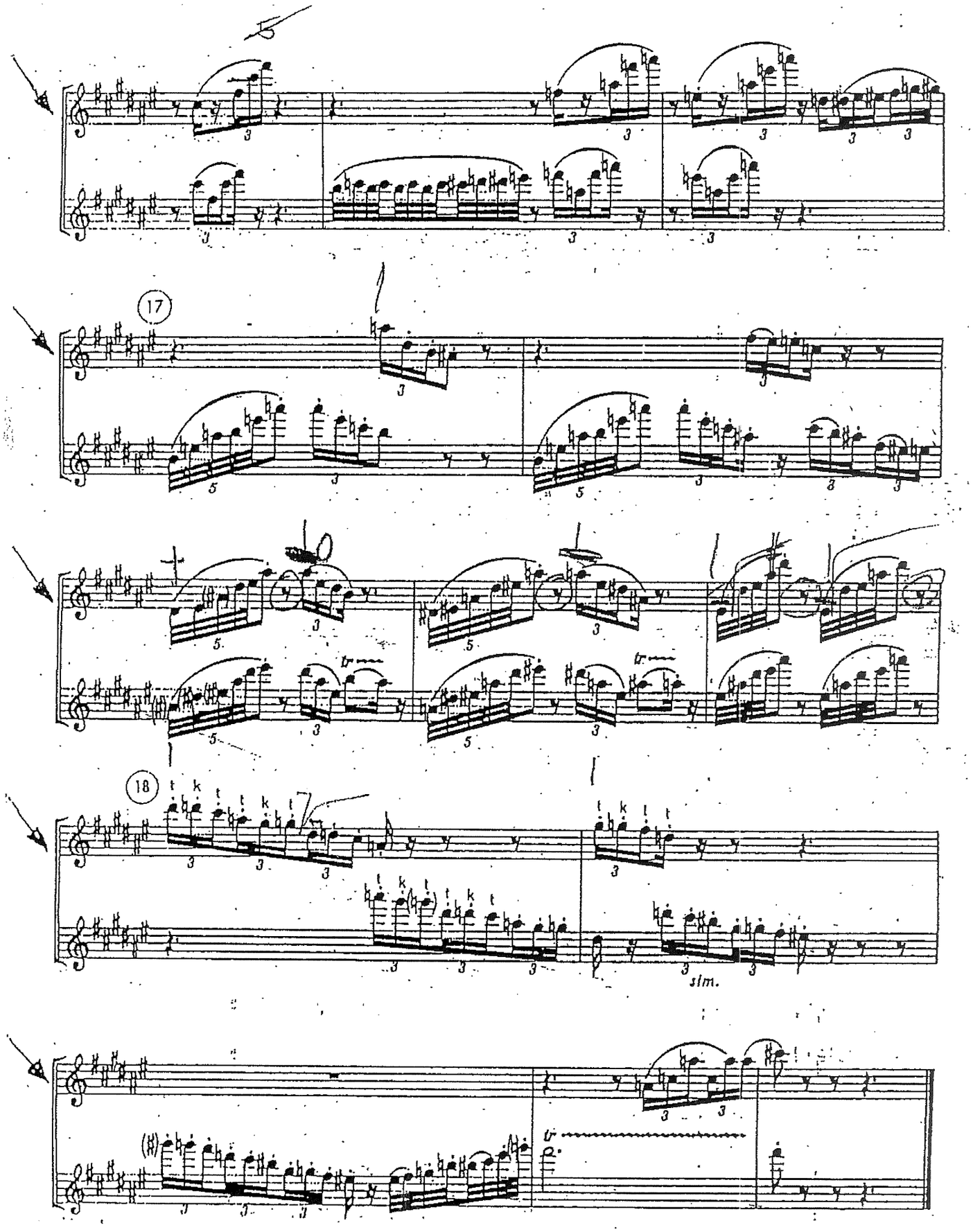
mp

15

16

sempre cresc.

sempre cresc.

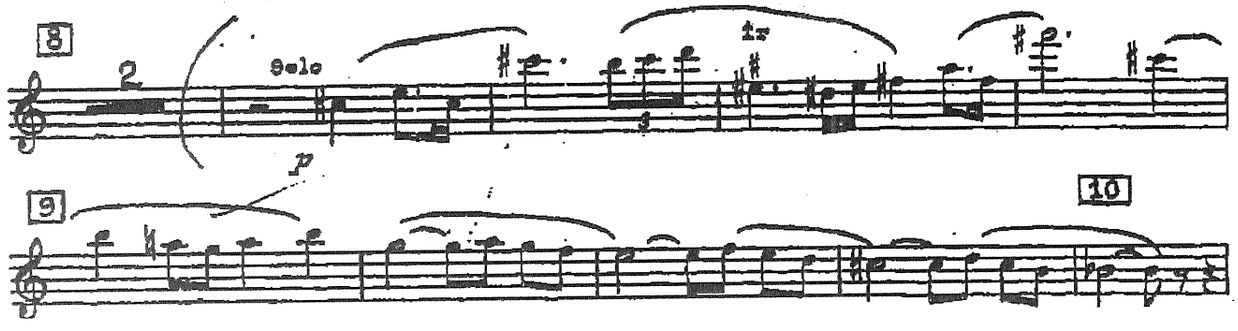

17
18
sim.

DMITRI SCHOSTAKOVICH

SINFONIA n. 6

Op. 53

OTTAVINO



ottavino

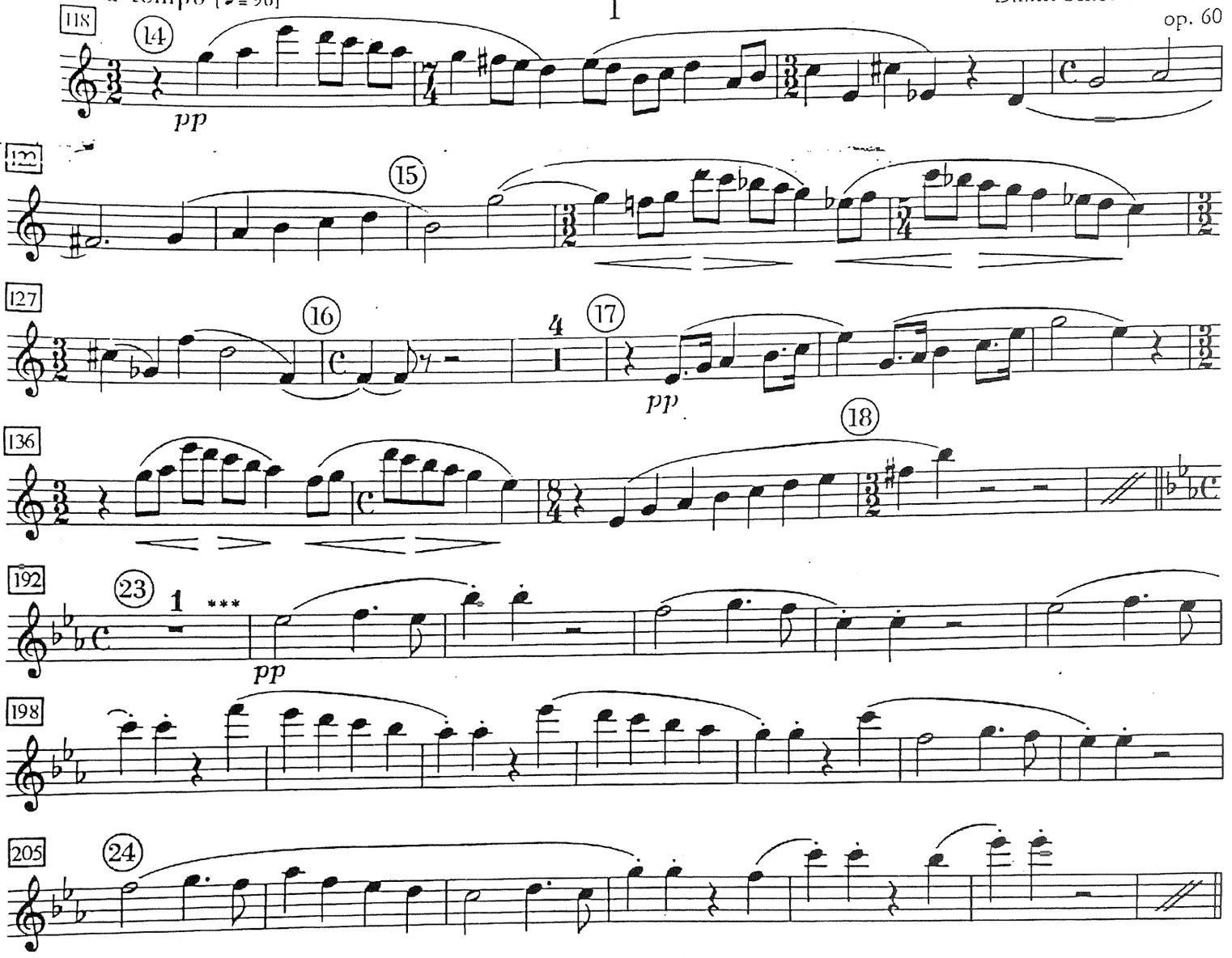
Sinfonie Nr. 7 C-dur

(Leningrader)

Dmitri Schostakowitsch
op. 60

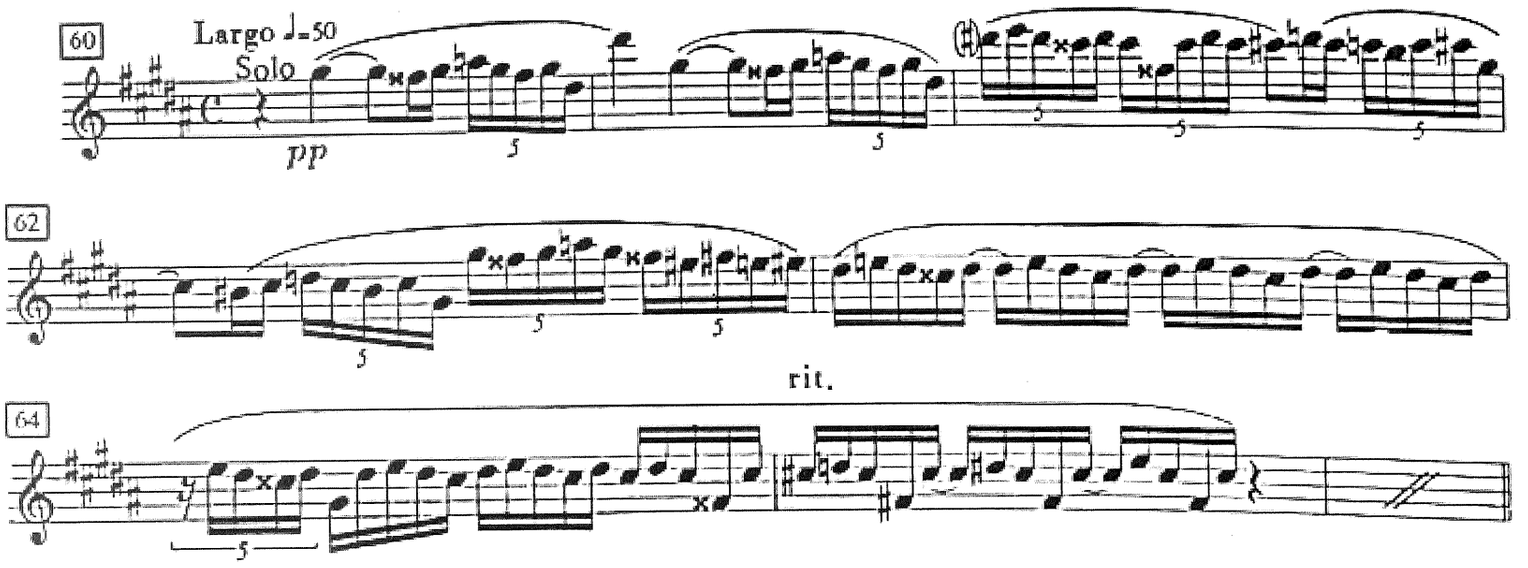
I

Anfangstempo *
a tempo [♩= 96] **



Sinfonia n.8

ottavino — IV movimento — D.Schostakovich



ottavino

Sinfonie Nr. 9 Es-dur

Dmitri Schostakowitsch
op. 70

I

47 Allegro ♩= 132
Solo
f

53
tr
f
2
f

60
3

65
2

72
cresc.
ff

II

286 Adagio
Solo
p

293
morendo

III

Presto
9
p
cresc.

13
f

98
8
f

102

Litolff / Peters

ottavino

Sinfonie Nr. 9

IV

Allegro assai vivace ♩.=84
Alla Marcia

Ludwig van Beethoven

343

pp

348

354

sempre pp

360

365

370

pp

376

382

poco cresc.

388

394

399

poco ***f***

405

411

più ***f***

416

f *più* ***f***

422

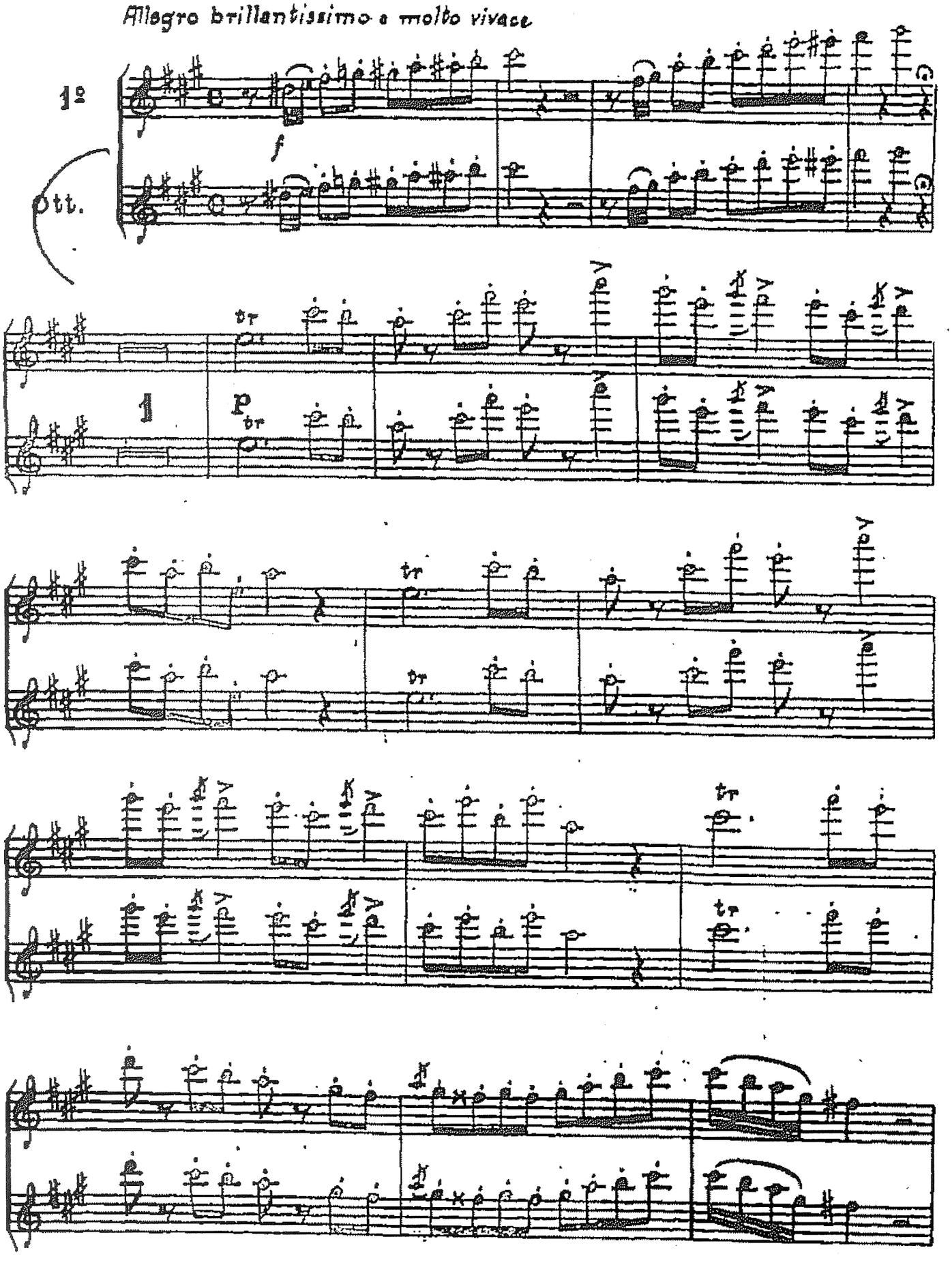
ff

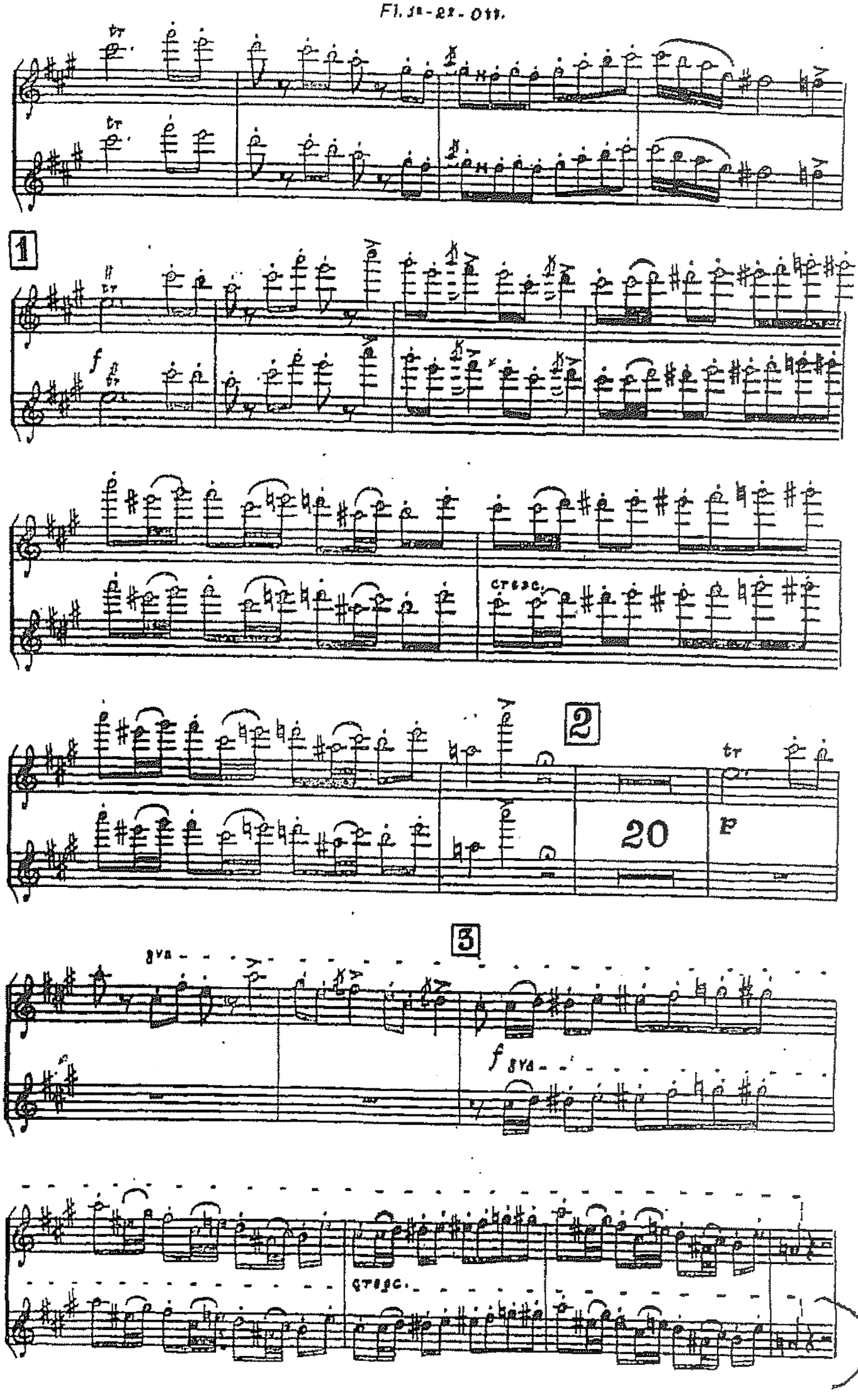
428

ATTO PRIMO

N° 2 Introduzione

Allegro brillantissimo e molto vivace




1
2
20
3
8va
8va
cresc.
cresc.

86

Allegro mosso ♩= 144

I.

p stacc. e leggero

II.e Ott.

p stacc. e leggero

mf

mf

p leggero come prima

p leggero come prima

f

Ott.
Fl.II.

f

I.e Ott.

Ott. Solo

II.

pp

I. II. e Ott.

2

I. II. e Ott.

1

Ott.

I.

I. e Ott.

3

I.

I. II.

Allegro vivace ♩.=112

I.

II.

Allegro ♩=120

I. e Ott.

I.

II. e Ott.

II.

Ott.

II.

I.

II.

I.

pp

I. e Ott.

mf

I. e Ott.

p

poco cresc.

I.

I. e Ott.

II. e Ott.

p poco cresc.

I. e Ott.

I. II.

f *p*

II.

p

Ott.

f *p*

I. II. e Ott.

f *p*

Ott.

pp leggero e stacc.

I.

p

N. 3

CARMEN

BIZET

Allegro, movt. de Marche

I

Picc.

II

ppp

ten.

ppp

tr

un peu moins pp

un peu moins pp

A

moins p

moins p

cre - scen - do a po - co

cre - scen - do a po - co

a

poco

a

poco

B

mf

mf

f

f

f

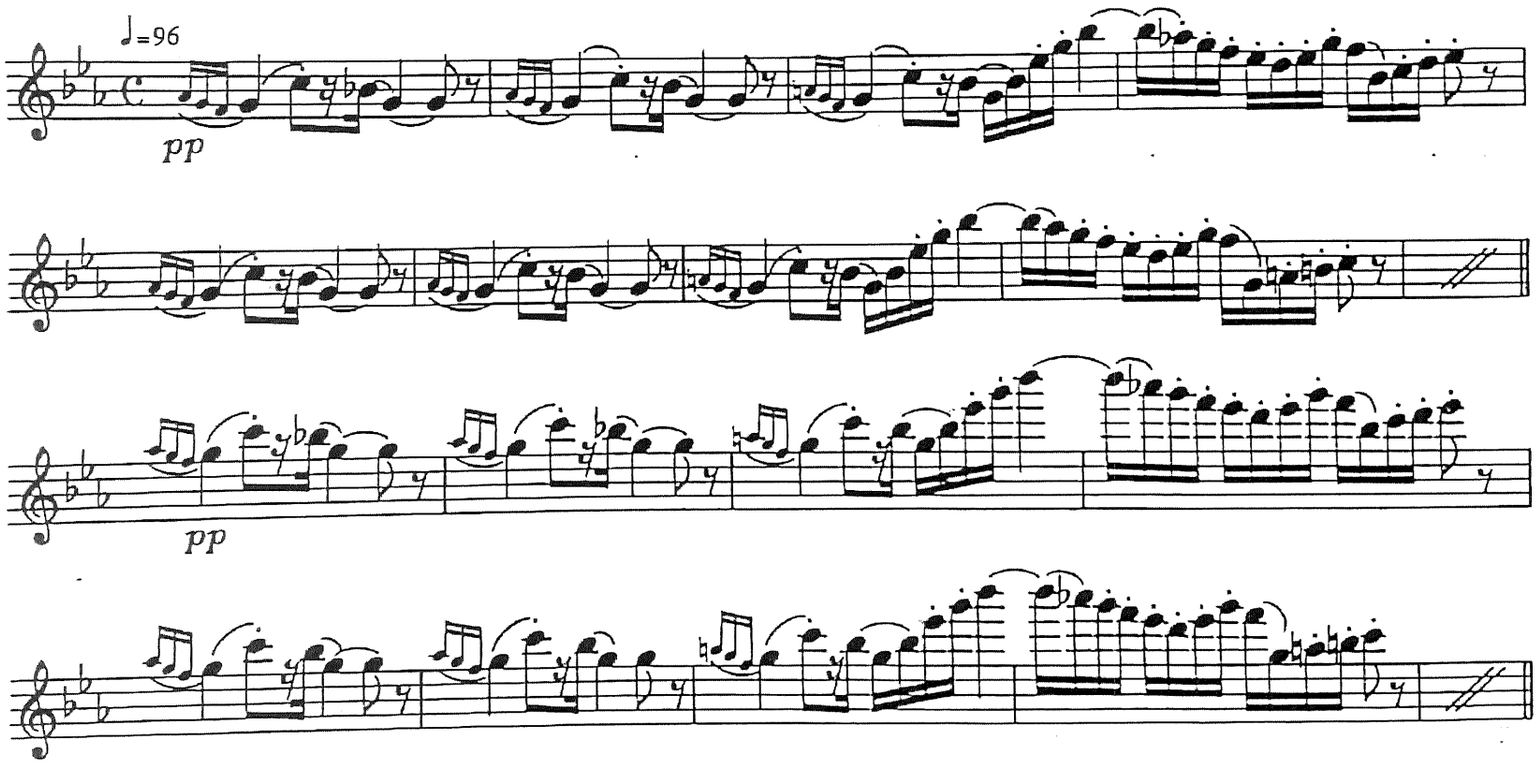
3

ottavino

CARMEN

N.19

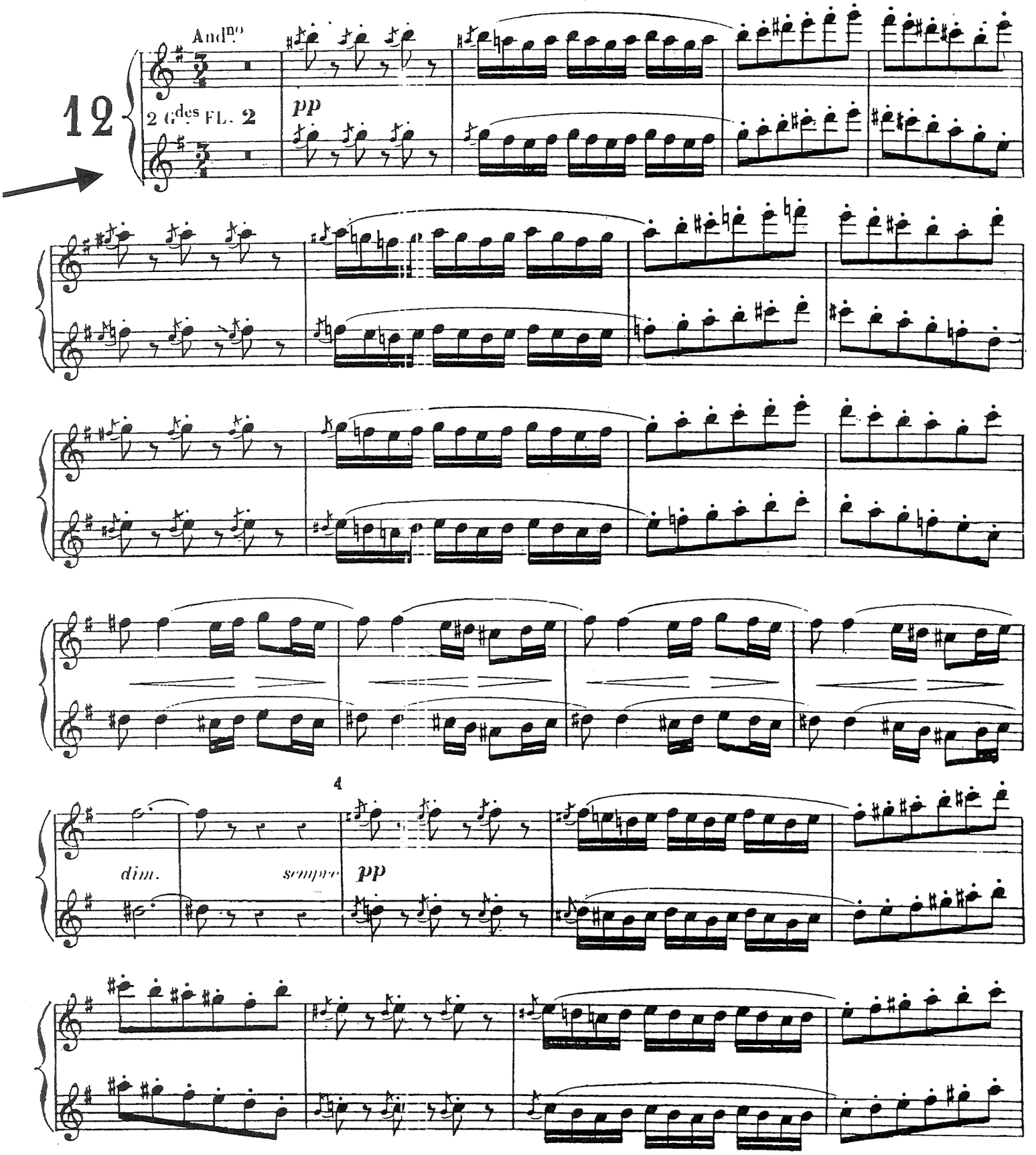
G.Bizet

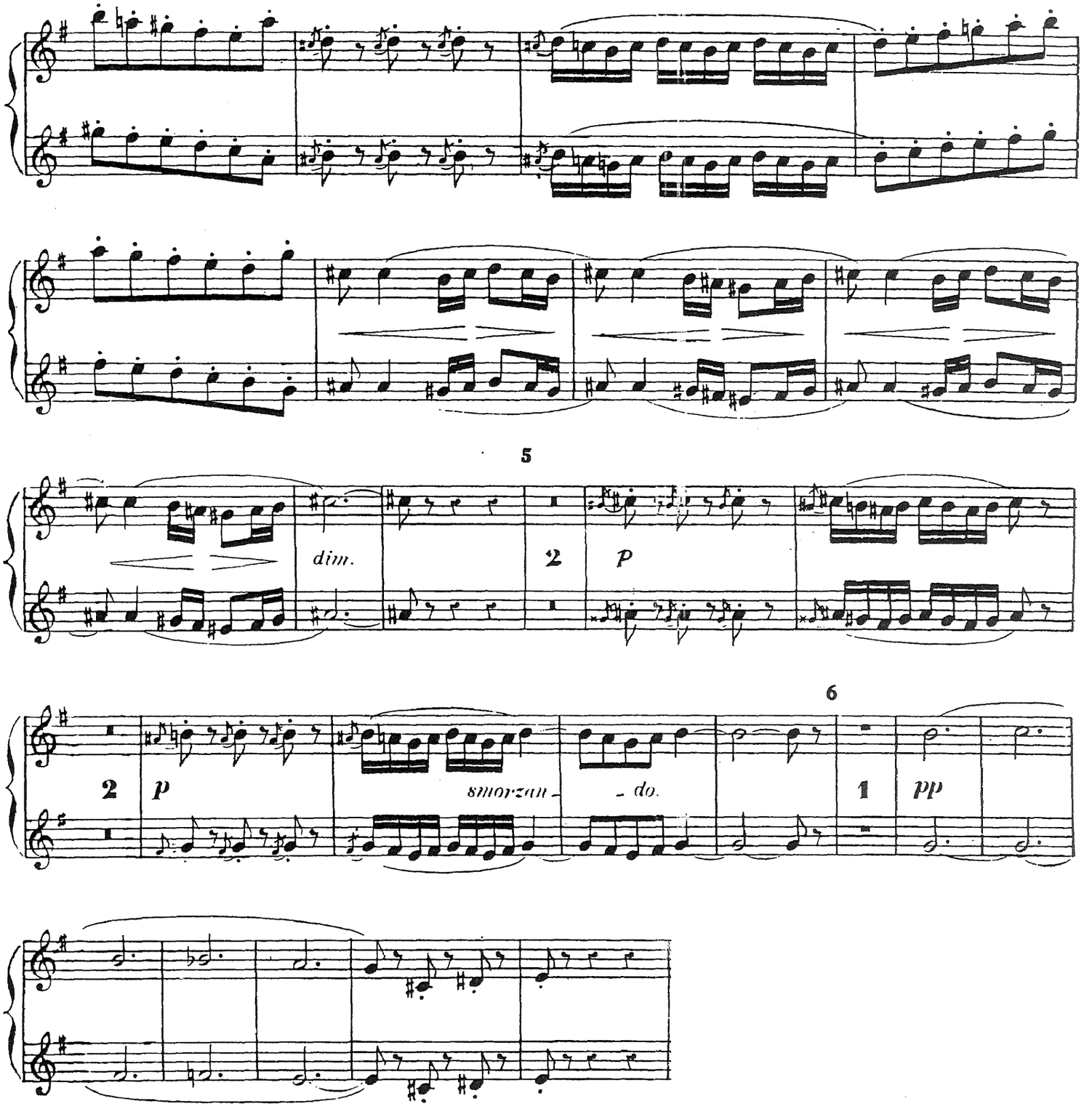


CARMEN

flauto

ACTE II.




5
dim.
2
p
6
2
p
smorzan-
-do.
1
pp

Coppélia

L. Delibes

Piccoloflöte

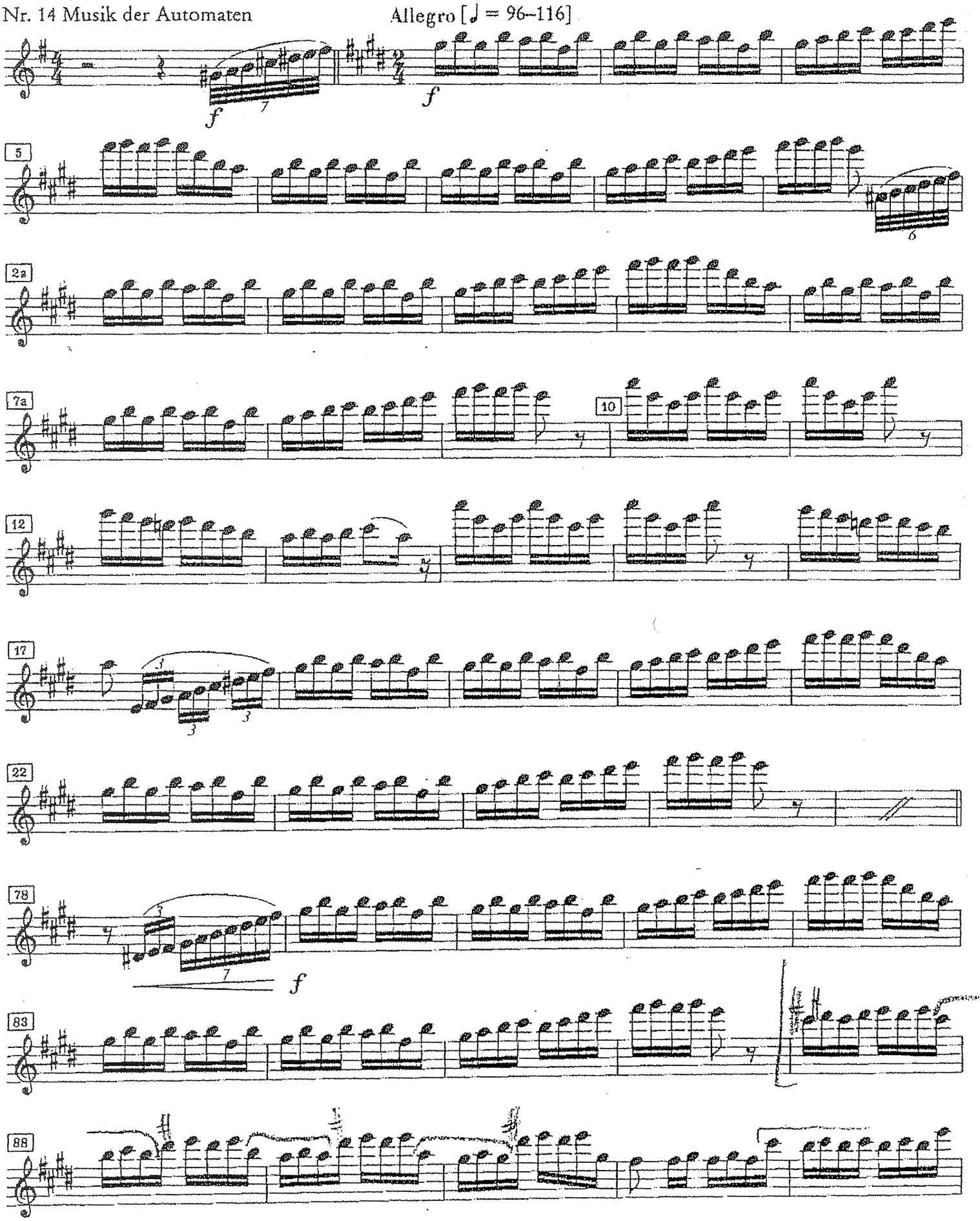
Coppélia

2. Akt

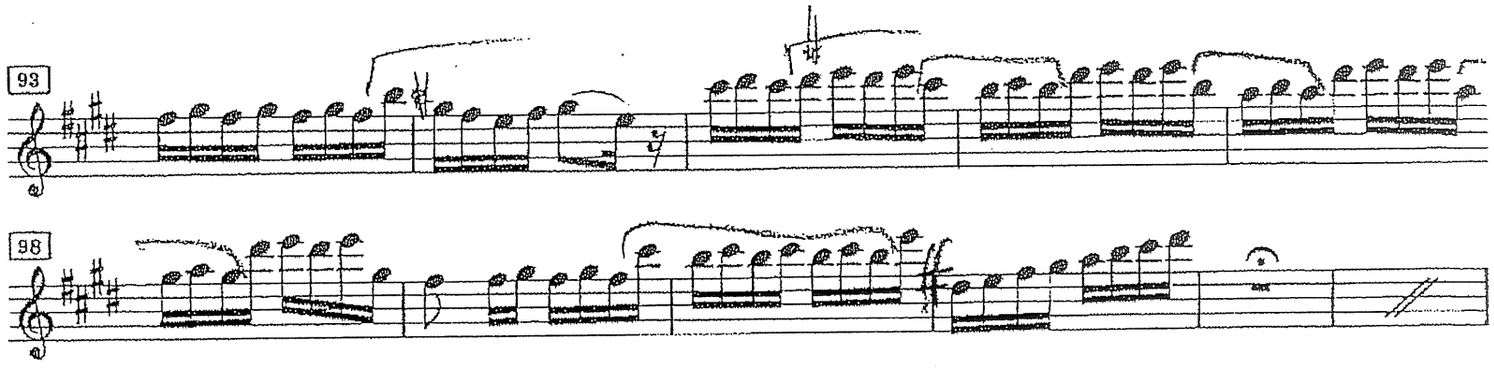
Léo Delibes

Nr. 14 Musik der Automaten

Allegro [♩ = 96–116]



Piccoloflöte



ottavino

LA GIOCONDA

A.Ponchielli

Allegro vivacissimo

I.e Ott.

pp leggeriss.

I.II.e Ott.

ff

pp

p *f* *p* *f* *ff*

Sinfonie Nr. 2

IV

Gustav Mahler (1860-1911)

4

I

II

pp

pp

ritenuto

V

Quasi allegro

Fl. I

tr

ppp

Langsam, nicht schleppen *leicht und duftig gespielt*

Picc.

pp (wie eine Vogelstimme)

tr

ohne Nachschlag nicht trillern

tr

schnell

tr

pppp

ppp

pp