

AUDIZIONI PER PROFESSORI **D'ORCHESTRA**

La Fondazione Teatro Massimo indice un'audizione per professori d'orchestra: **VIOLINO DI FILA, VIOLONCELLO DI FILA, PRIMO OBOE CON OBBLIGO DEL TERZO**, per scritturazioni a termine secondo le esigenze artistiche esclusivamente per la stagione 2020 ad esaurimento delle graduatorie delle selezioni del 26/11/2019, dell'11/12/2019 e del 16/12/2019.

1. Requisiti di ammissione

- a) Età non inferiore ai diciotto anni alla data entro la quale devono pervenire le domande di ammissione;
- b) Cittadinanza italiana, o di uno dei paesi dell'Unione Europea, nonché cittadinanza extraeuropea. I cittadini extracomunitari dovranno essere in possesso del regolare permesso di soggiorno.
- c) Titolo di studio:
 - Per i diplomi conseguiti in Italia: diploma relativo allo strumento per il quale si intende partecipare alla selezione, conseguito presso un Conservatorio o Istituto Musicale pareggiato, rientrante nella seguente tipologia: diploma di Conservatorio vecchio ordinamento o Diploma di Laurea di II livello di nuovo ordinamento. Il candidato può presentare anche il Diploma Supplement o il Certificato sostitutivo del Diploma (no autocertificazione) rilasciato dall'Istituto di emissione, purché questo certifichi il conseguimento dello stesso livello di studi dei due primi diplomi a cui si fa riferimento.
 - Per i diplomi conseguiti nella Comunità Europea: diploma originale (per tutti i diplomi conseguiti nei paesi dell'UE) per lo strumento per il quale si intende partecipare alla selezione, strumento che pertanto deve essere esplicitato nel documento. Il diploma deve essere, per livello, equivalente a quelli italiani sopra indicati.
 - Diploma Supplement (per i diplomi conseguiti dopo l'entrata in vigore delle norme comunitarie atte a migliorare la trasparenza dei titoli) nel quale sia evidente l'equivalenza con i suddetti diplomi italiani di riferimento.
 - Dichiarazione di valore in loco rilasciata dalla Rappresentanza diplomatica italiana competente nel

territorio (Consolato o Ambasciata) con la traduzione vidimata del Diploma originale (per i diplomi conseguiti prima dell'entrata in vigore delle norme comunitarie atte a migliorare la trasparenza dei titoli).

Nel caso alla Fondazione sia evidente l'equivalenza del Diploma conseguito in Paese UE con il titolo italiano richiesto, può a sua discrezione optare per la non obbligatorietà nell'esigere dal candidato/a la produzione della suddetta Dichiarazione di valore.

- Per i diplomi conseguiti nei paesi esteri extracomunitari: diploma originale, equivalente, per livello, a quelli italiani sopra citati, per lo strumento per il quale si intende partecipare alla selezione, strumento che pertanto deve essere esplicitato nel documento.
 - Dichiarazione di valore in loco rilasciata dalla rappresentanza diplomatica italiana competente nel territorio (Consolato o Ambasciata) con la traduzione vidimata del diploma originale.
- d) Non aver riportato condanne penali e non avere in corso procedimenti penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione o non essere decaduto da precedente impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi e comunque con mezzi fraudolenti;
- e) Idoneità fisica piena ed incondizionata alla mansione di Prof. d'orchestra.

I suddetti requisiti devono essere posseduti alla data prevista per l'audizione.

2. Domanda di ammissione

Le domande di ammissione dovranno essere trasmesse tramite mail all'indirizzo ufficiocontratti@teatromassimo.it entro le ore 23,59 dei seguenti giorni:

6 marzo 2020 per le audizioni del 13 marzo
(Primo oboe con obbligo del terzo, Violino di fila)

7 marzo 2020 per l'audizione del 14 marzo
(Violoncello di fila)

Si segnala, pertanto, che non verranno prese in considerazione, le eventuali domande sia pervenute con modalità diverse da quelle indicate, sia pervenute oltre tali date.

La domanda di ammissione implica l'accettazione incondizionata del giudizio di merito, insindacabile, della Commissione esaminatrice.

I candidati interessati possono consultare il sito internet www.teatromassimo.it al fine di avere visione dei programmi e delle parti "a solo" e "passi d'orchestra" di cui i programmi di esame qui di seguito indicati per ciascuno posto messo in audizione.

Nella domanda di ammissione i concorrenti dovranno indicare: nome e cognome, luogo e data di nascita, cittadinanza, residenza, domicilio, se diverso dalla residenza recapito telefonico, indirizzo e-mail, i requisiti richiesti per l'accesso al bando e i brani d'obbligo relativi al programma di esame per lo strumento richiesto.

Alla domanda dovrà essere allegato un breve curriculum vitae con le esperienze lavorative più rilevanti.

3. Prove e programma di esame

Le audizioni si terranno a Palermo, presso il Teatro Massimo, Piazza Verdi 90138 Palermo, nei giorni:

Venerdì 13 marzo 2020 ore 10.00
PRIMO OBOE CON OBBLIGO DEL TERZO

Venerdì 13 marzo 2020 ore 15.00
VIOLINO DI FILA

Sabato 14 marzo 2020 ore 9.00
VIOLONCELLO DI FILA

I concorrenti si dovranno presentare nel luogo e nei giorni sopracitati almeno un'ora prima della prova, muniti di un valido documento di identità e la fotocopia dello stesso, e della copia della ricevuta telematica dell'invio della domanda, senza i quali non potranno essere ammessi alla selezione.

In relazione all'affluenza dei candidati, le prove potranno eventualmente proseguire nel giorno immediatamente successivo a quello stabilito.

Il presente bando vale quale convocazione per le prove di esame: pertanto non sarà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione.

Le prove si svolgeranno in due fasi entrambe anonime, di cui una eliminatoria ed una finale.

La Commissione esaminatrice, nominata dal Sovrintendente, a suo insindacabile giudizio, potrà richiedere ai candidati che sia eseguito tutto o solo in parte il programma d'esame, o interrompere le prove in qualsiasi momento, nonché invitarli eventualmente ad una prova suppletiva nello stesso giorno o in quello immediatamente successivo.

La Fondazione metterà a disposizione dei candidati per le prove d'esame un pianista accompagnatore.

4. Graduatoria di merito – Assunzione

Al termine di ciascuna audizione per ruolo, la Commissione esaminatrice stabilirà la graduatoria dei candidati idonei la cui validità è limitata alla stagione artistica 2020. Per conseguire l'idoneità i concorrenti dovranno riportare il punteggio minimo di 8,50/10. A detta graduatoria la Fondazione ricorrerà per scritturazioni a termine nell' Orchestra della Fondazione Teatro Massimo, secondo le esigenze artistiche relative esclusivamente alla stagione 2020 ai sensi del vigente C.C.N.L. di categoria, fatti salvi i diritti di chi ha già maturato il diritto di precedenza, ed in occasione dell'assunzione dovranno essere consegnati i documenti probatori dei requisiti posseduti.

5. Trattamento dei dati personali

Fondazione Teatro Massimo, in qualità di Titolare del trattamento dei dati, desidera informarLa che il Reg. Europeo 2016/679 "Regolamento generale sulla protezione dei dati" – GDPR è un insieme di disposizioni che armonizzano la protezione dei dati personali, in tutti gli stati membri dell'UE. Conformemente a quanto disposto dagli artt. 13 e 14 del Reg. UE 2016/679, Le forniamo, pertanto, le presenti informazioni che Le permetteranno di conoscere tutte le nostre politiche sul trattamento dei Suoi dati personali.

I dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Massimo per le finalità di gestione relative all'audizione. I nominativi dei partecipanti alle prove di esame saranno inseriti negli elenchi che saranno formati dalla Commissione Esaminatrice dopo ogni seduta, con indicazione del giudizio o voto riportato, e resi pubblici mediante affissione alla bacheca del Teatro o sul sito web www.teatromassimo.it. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione, l'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla selezione. I

suddetti dati sono strettamente funzionali all'esecuzione del rapporto scaturente dall'iscrizione all'audizione. I dati raccolti verranno conservati negli archivi, anche informatici, della Fondazione come memoria storica degli spettacoli, degli eventi e delle attività per eventuali pubblicazioni storiche periodiche. La verifica sulla obsolescenza dei dati conservati in relazione alle finalità per cui sono stati raccolti verrà effettuata periodicamente. Qualora voglia contattare il ns Responsabile della protezione dei dati -DPO, potrà farlo in modo semplice scrivendo una mail PEC a ergon.serviziodpo@pec.it.

Il trattamento è effettuato ed è lecito in quanto ricorrono le condizioni di cui all'art. 6 del Reg. UE 2016/679 lett. b e c e sulla base dell'art. 9 com. 2 lett. b. In ogni momento potrà esercitare i diritti nei confronti del Titolare del trattamento, Fondazione Teatro Massimo, tramite la casella di posta elettronica privacy@teatromassimo.it (diritto di chiedere al titolare del trattamento l'accesso ai dati personali e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, diritto alla portabilità dei dati, diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati) specificamente previsti dal Capo III del Reg. UE 2016/679.

Per ulteriori informazioni rivolgersi a:

Fondazione Teatro Massimo – Direzione Artistica (Audizioni orchestra 2020) – Piazza Verdi – 90138 Palermo (Riferimenti telefonici: Direzione Artistica 6053270 6053207; e-mail orchestra@teatromassimo.it sito web: www.teatromassimo.it

Il Sovrintendente
Francesco Giambrone

Palermo, 07.II.2020

Programmi audizioni orchestra marzo 2020

Violino di fila

1° prova W. A. Mozart Esecuzione del primo e secondo movimento di un concerto per violino e orchestra a scelta del candidato (con relative cadenze) tra i seguenti:
Concerto in sol maggiore K.V. 216, in re maggiore K.V. 218, in la maggiore K.V. 219.

2° prova J. S. Bach Esecuzione di due movimenti di una sonata o partita per violino solo a scelta del candidato

Passi d'orchestra:

W. A. Mozart	Le nozze di Figaro	Sinfonia
R. Strauss	Also sprach Zarathustra	
G. Rossini	La scala di seta	Sinfonia
B. Bartok	Concerto per orchestra	V movimento
G. Verdi	Macbeth	Danza n. 1
F. Mendelssohn Bartholdy	Sinfonia n. 4	Presto (Salterello)
G. Puccini	Manon Lescaut	Intermezzo atto III

Prova di lettura a prima vista

Violoncello di fila

1° prova J. S. Bach Esecuzione di due movimenti a scelta del candidato da una suite per violoncello solo.

2° prova F. J. Haydn Esecuzione del primo e secondo movimento dal Concerto in do maggiore per violoncello e orchestra con relative cadenze.

Passi d'orchestra:

G. Verdi	I Vespri Siciliani	Sinfonia
B. Smetana	La sposa venduta	Ouverture
L. van Beethoven	Sinfonia n. 5	II movimento
P. I. Tchaikovsky	Sinfonia n. 4	IV movimento

Prova di lettura a prima vista

Primo oboe con obbligo del terzo

1° prova	W. A. Mozart	Esecuzione del Concerto in do Magg. K. V. 314 per oboe e orchestra (riduzione per pianoforte) senza cadenze.
	G. Rossini	La scala di seta
2° prova	R. Schumann	Esecuzione della Romanza n. 2 op. 94 dalle 3 Romanze per oboe e pianoforte
	J. Brahms	Concerto per violino e orchestra op. 77 (secondo movimento)

Esecuzione dei seguenti Soli e passi d'orchestra a scelta della commissione

W. A. Mozart	Così fan tutte
W. A. Mozart	Le nozze di Figaro
W. A. Mozart	Sinfonia n. 41 K. V. 551 Jupiter
L. van Beethoven	Sinfonia n. 3 Eroica
L. van Beethoven	Sinfonia n. 7
C. W. Gluck	Orfeo
F. Schubert	Sinfonia n. 2
F. Schubert	Sinfonia n. 7
F. Mendelssohn	Sinfonia n. 3 Scozzese
J. Brahms	Sinfonia n. 1
J. Brahms	Sinfonia n. 2
J. Brahms	Concerto per violino e orchestra
P. I. Tschaikowsky	Sinfonia n. 4
N. Rimsky-Korsakov	Scheherazade
C. Debussy	La Mer
M. Ravel	Le tombeau de Couperin
M. Mussorgskij	Quadri di una esposizione
I. Stravinsky	Pulcinella
R. Strauss	Der Rosenkavalier
G. Verdi	Rigoletto
G. Verdi	Aida
V. Verdi	Otello
G. Rossini	La scala di seta
G. Rossini	L'Italiana in Algeri
G. Puccini	Manon Lescaut

Prova di lettura a prima vista

L'Assistente Musicale dell'Orchestra
Fondazione Teatro Massimo
di Palermo
M° Domenico Pirrone