

AUDIZIONI PER PROFESSORI **D'ORCHESTRA**

La Fondazione Teatro Massimo indice un'audizione per professori d'orchestra: **VIOLINO DI FILA, PRIMO DEI SECONDI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA, VIOLA DI FILA, VIOLONCELLO DI FILA, CONTRABBASSO DI FILA CON OBBLIGO DELLA QUINTA CORDA, FLAUTO DI FILA CON OBBLIGO DELL' OTTAVINO, OTTAVINO CON OBBLIGO, DEL SECONDO, DEL TERZO FLAUTO E A SEGUIRE, PRIMO OBOE CON OBBLIGO DEL TERZO, PRIMO CLARINETTO CON OBBLIGO DEL TERZO, TERZO CORNO CON OBBLIGO DEL PRIMO, DEL SECONDO, DEL QUARTO E A SEGUIRE, TERZA TROMBA CON OBBLIGO DELLA PRIMA, DELLA CORNETTA E DELLA FILA, BASSO TUBA CON OBBLIGO DEL TROMBONE CONTRABBASSO, DELLA TUBA CONTRABBASSA E DEL CIMBASSO, PERCUSSIONI CON OBBLIGO DEGLI STRUMENTI A SUONO DETERMINATO E DI TUTTE LE TASTIERE**, per scritturazioni a termine secondo le esigenze artistiche esclusivamente per la stagione 2020.

1. Requisiti di ammissione

- a) Età non inferiore ai diciotto anni alla data entro la quale devono pervenire le domande di ammissione;
- b) Cittadinanza italiana, o di uno dei paesi dell'Unione Europea, nonché cittadinanza extraeuropea. I cittadini extracomunitari dovranno essere in possesso del regolare permesso di soggiorno.
- c) Diploma o titolo di studio equipollente in relazione allo strumento richiesto.
- d) Non aver riportato condanne penali e di non avere in corso procedimenti penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione o non essere decaduto da precedente impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi e comunque con mezzi fraudolenti;
- e) idoneità fisica alla mansione di orchestrale.

2. Domanda di ammissione

Le domande di ammissione dovranno essere trasmesse tramite mail all'indirizzo ufficiocontratti@teatromassimo.it entro le ore 23,59 dei seguenti giorni:



19 novembre 2019 per l'audizione del 26 novembre
(Violino di fila)

25 novembre 2019 per le audizioni del 2 dicembre
(Terza tromba con obbligo della prima, della cornetta e
della fila e Terzo corno con obbligo del primo, del secondo,
del quarto e a seguire)

28 novembre 2019 per l'audizione del 5 dicembre
(Primo clarinetto con obbligo del terzo)

29 novembre per l'audizione del 6 dicembre
(Ottavino con obbligo del secondo, del terzo flauto e a
seguire)

2 dicembre 2019 per le audizioni del 9 dicembre
(Percussioni con obbligo degli strumenti a suono
determinato e di tutte le tastiere e Flauto di fila
con obbligo dell'ottavino)

4 dicembre per le audizioni dell'11 dicembre
(Viola di fila e Violoncello di fila)

9 dicembre 2019 per le audizioni del 16 dicembre
(Contrabbasso di fila con obbligo della quinta corda e Primo
oboe con obbligo del terzo)

16 dicembre 2019 per le audizioni del 23 dicembre
(Basso tuba con obbligo del trombone contrabbasso, della
tuba contrabbassa e del cimbasso e Primo dei secondi
violini con obbligo della fila)

Si segnala, pertanto, che non verranno prese in considerazione, le eventuali domande sia pervenute con modalità diverse da quelle indicate, sia pervenute oltre tali date.

La domanda di ammissione implica l'accettazione incondizionata del giudizio di merito, insindacabile, della Commissione esaminatrice.

I candidati interessati possono consultare il sito internet www.teatromassimo.it al fine di avere visione dei programmi e delle parti "a solo" e "passi d'orchestra" di cui i programmi di esame qui di seguito indicati per ciascuno posto messo in audizione.

Nella domanda di ammissione i concorrenti dovranno indicare: nome e cognome, luogo e data di nascita, cittadinanza, residenza, domicilio, se diverso dalla residenza recapito



telefonico, indirizzo e-mail, i requisiti richiesti per l'accesso al bando e i brani d'obbligo relativi al programma di esame per lo strumento richiesto.

Alla domanda dovrà essere allegato un breve curriculum vitae con le esperienze lavorative più rilevanti.

3. Prove e programma di esame

Le audizioni si terranno a Palermo, presso il Teatro Massimo, Piazza Verdi 90138 Palermo, nei giorni:

Martedì 26 novembre 2019 ore 13.30

VIOLINO DI FILA

Lunedì 2 dicembre 2019 ore 9.00

TERZA TROMBA CON OBBLIGO DELLA PRIMA, DELLA CORNETTA E DELLA FILA

Lunedì 2 dicembre 2019 ore 14.00

TERZO CORNO CON OBBLIGO DEL PRIMO, DEL SECONDO, DEL QUARTO E A SEGUIRE

Giovedì 5 dicembre 2019 ore 14.00

PRIMO CLARINETTO CON OBBLIGO DEL TERZO

Venerdì 6 dicembre 2019 ore 14.30

OTTAVINO CON OBBLIGO DEL SECONDO, DEL TERZO FLAUTO E A SEGUIRE

Lunedì 9 dicembre 2019 ore 9.00

PERCUSSIONI CON OBBLIGO DEGLI STRUMENTI A SUONO DETERMINATO E DI TUTTE LE TASTIERE

Lunedì 9 dicembre 2019 ore 14.30

FLAUTO DI FILA CON OBBLIGO DELL' OTTAVINO

Mercoledì 11 dicembre 2019 ore 9.00

VIOLA DI FILA

Mercoledì 11 dicembre 2019 ore 13.00

VIOLONCELLO DI FILA

Lunedì 16 dicembre 2019 ore 9.00

CONTRABBASSO DI FILA CON OBBLIGO DELLA QUINTA CORDA

Lunedì 16 dicembre 2019 ore 13.00

PRIMO OBOE CON OBBLIGO DEL TERZO

Lunedì 23 dicembre 2019 ore 9.00

BASSO TUBA CON OBBLIGO DEL TROMBONE CONTRABBASSO, DELLA TUBA CONTRABBASSA E DEL CIMBASSO

Lunedì 23 dicembre 2019 ore 14.00

PRIMO DEI SECONDI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA



I concorrenti si dovranno presentare nel luogo e nei giorni sopracitati almeno un'ora prima della prova, muniti di un valido documento di identità e la fotocopia dello stesso, e della copia della ricevuta telematica dell'invio della domanda, senza i quali non potranno essere ammessi alla selezione.

In relazione all'affluenza dei candidati, le prove potranno eventualmente proseguire nel giorno immediatamente successivo a quello stabilito.

Il presente bando vale come convocazione per le prove di esame: pertanto non sarà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione.

Le prove si svolgeranno in due fasi, di cui una eliminatória ed una finale.

La Commissione esaminatrice, a suo insindacabile giudizio, potrà richiedere ai candidati che sia eseguito tutto o solo in parte il programma d'esame, o interrompere le prove in qualsiasi momento, nonché invitarli eventualmente ad una prova suppletiva nello stesso giorno o in quello immediatamente successivo.

La Fondazione metterà a disposizione dei candidati per le prove d'esame un pianista accompagnatore.

4. Graduatoria di merito – Assunzione

Al termine di ciascuna audizione per ruolo, la Commissione esaminatrice stabilirà la graduatoria dei candidati idonei la cui validità è limitata alla stagione artistica 2020. Per conseguire l'idoneità i concorrenti dovranno riportare il punteggio minimo di 8,50. A detta graduatoria la Fondazione ricorrerà per scritturazioni a termine nell' orchestra della Fondazione Teatro Massimo, secondo le esigenze artistiche relative esclusivamente alla stagione 2020 ai sensi del vigente C.C.N.L. di categoria, fatti salvi i diritti di chi ha già maturato il diritto di precedenza.



5. Trattamento dei dati personali

Fondazione Teatro Massimo, in qualità di Titolare del trattamento dei dati, desidera informarLa che il Reg. Europeo 2016/679 "Regolamento generale sulla protezione dei dati" – GDPR è un insieme di disposizioni che armonizzano la protezione dei dati personali, in tutti gli stati membri dell'UE. Conformemente a quanto disposto dagli artt. 13 e 14 del Reg. UE 2016/679, Le forniamo, pertanto, le presenti informazioni che Le permetteranno di conoscere tutte le nostre politiche sul trattamento dei Suoi dati personali.

I dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Massimo per le finalità di gestione relative all'audizione. I nominativi dei partecipanti alle prove di esame saranno inseriti negli elenchi che saranno formati dalla Commissione Esaminatrice dopo ogni seduta, con indicazione del giudizio ovoto riportato, e resi pubblici mediante affissione alla bacheca del Teatro o sul sito web www.teatromassimo.it. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione, l'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla selezione. I suddetti dati sono strettamente funzionali all'esecuzione del rapporto scaturente dall'iscrizione all'audizione. I dati raccolti verranno conservati negli archivi, anche informatici, della Fondazione come memoria storica degli spettacoli, degli eventi e delle attività per eventuali pubblicazioni storiche periodiche. La verifica sulla obsolescenza dei dati conservati in relazione alle finalità per cui sono stati raccolti verrà effettuata periodicamente. Qualora voglia contattare il ns Responsabile della protezione dei dati –DPO, potrà farlo in modo semplice scrivendo una mail PEC a ergon.serviziodpo@pec.it.

Il trattamento è effettuato ed è lecito in quanto ricorrono le condizioni di cui all'art. 6 del Reg. UE 2016/679 lett. b e c e sulla base dell'art. 9 com. 2 lett. b. In ogni momento potrà esercitare i diritti nei confronti del Titolare del trattamento, Fondazione Teatro Massimo, tramite la casella di posta elettronica privacy@teatromassimo.it (diritto di chiedere al titolare del trattamento l'accesso ai dati personali e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, diritto alla portabilità dei dati, diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati) specificamente previsti dal Capo III del Reg. UE 2016/679.



Per ulteriori informazioni rivolgersi a:

Fondazione Teatro Massimo – Direzione Artistica (Audizioni orchestra 2018) – Piazza Verdi – 90138 Palermo (Riferimenti telefonici: Direzione Artistica 6053270 6053207; Fax 091/6053324;

e-mail direzioneartistica@teatromassimo.it oppure

orchestra@teatromassimo.it

sito web: www.teatromassimo.it

Il Sovrintendente
Francesco Giambrone



Palermo, 18 X.2019

