

# Paolo V. Montanari

Paolo V. Montanari si è diplomato in Oboe sotto la guida di Luca Vignali, ha studiato **Composizione** con Antonio Giacometti e si è laureato in **Canto** con Tiziana Tramonti presso l'Istituto "Orazio Vecchi" di Modena, perfezionandosi con Michael Aspinall, Alfonso Antoniozzi, Alessandro Corbelli. Ha partecipato al corso di formazione per coro barocco di Accademia Bizantina, a masterclass di repertorio rinascimentale e barocco con Monika Mauch, polifonia con Diego Fratelli, canto gregoriano con Giacomo Baroffio. Ha preso parte come baritono solista ad alcune produzioni di opere barocche come studente dell'Istituto "Vecchi" (*La finta schiava*, *La púrpura de la rosa*, *San Guglielmo d'Aquitania*) e di opere "di repertorio" con l'Orchestra Filarmonica Italiana (Sagrestano in *Tosca* e Barone in *Traviata*). Ha cantato nel coro in diverse produzioni liriche presso il Teatro Comunale di Modena e nel circuito di Opera Lombardia, oltre che nel film televisivo *Rigoletto a Mantova* di Marco Bellocchio con Plácido Domingo.

È laureato con lode al DAMS di Bologna - **Indirizzo Teatro**, con una tesi in Drammaturgia musicale sulla sua edizione critica de *La finta schiava* (1754) di Francisco Javier García Fajer (relatori Marco Beghelli e Lorenzo Bianconi). Il suo intervento come **musicologo** al congresso su García Fajer all'Università di La Rioja (Spagna) è stato pubblicato in *La ópera en el templo*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2010. Nel 2015 è stato invitato dal Teatro Comunale di Modena a creare due incontri col pubblico intitolati *Don Giovanni in musica* sui precedenti e la genesi dell'opera mozartiana. La sua edizione critica e traduzione inglese del libretto de *Li prodigi della divina grazia* di Pergolesi è stata pubblicata nel booklet che accompagna l'incisione dell'Ensemble Alraune pubblicata nel 2020 da Novantiqua, insieme ad un saggio di ricerca musicologica. Nel 2022 ha ideato il programma concertistico e discografico "Fantasmi di Amleto" per il soprano Roberta Mameli, l'orchestra barocca Le Concert de l'Hostel Dieu e la casa discografica Alpha, curando la ricerca e trascrizione delle fonti antiche, la realizzazione delle parti orchestrali e la redazione del saggio di accompagnamento.

Nel 2005-06 ha lavorato nell'ufficio stampa di Emilia Romagna Teatro. Dal 2017 al 2021 ha svolto il ruolo di **assistente dell'Intendente di Ópera de Tenerife** presso l'Auditorio de Tenerife. In questo ruolo ha collaborato alla stesura dei contratti artistici; ha curato le relazioni con le agenzie e gli artisti ospiti per gli aspetti economici ed organizzativi; ha collaborato alla gestione organizzativa delle masse artistiche (orchestra, coro, figuranti, danzatori e maestri collaboratori); ha curato la scelta e la realizzazione delle edizioni orchestrali; ha curato le relazioni con l'archivio dell'Orchestra Sinfónica de Tenerife; ha gestito le audizioni per coro, figuranti e orchestra; ha organizzato il Concorso Internazionale di Canto "Ópera de Tenerife"; ha organizzato le audizioni per il progetto Opera (e)Studio; ha supportato i progetti di co-produzione internazionale curando le relazioni con i teatri co-produttori e coordinando gli aspetti contrattuali ed organizzativi; ha collaborato alla rendicontazione economica del progetto europeo Europa Creativa; ha curato la rendicontazione annuale dei dati per il Ministero della Cultura spagnolo; ha realizzato le domande annuali di fondi INAEM (fondo per lo spettacolo dello stato spagnolo). Ha inoltre curato la traduzione dei sopratitoli delle produzioni dall'italiano, francese, tedesco e spagnolo in spagnolo, inglese ed italiano; ha collaborato all'individuazione dei fornitori per scene, costumi e attrezzeria e alla gestione dei rapporti con loro; ha collaborato all'ideazione e realizzazione della strategia di marketing e comunicazione; ha ideato e organizzato i recital della rassegna "Aperitivos Líricos"; ha creato e condotto conferenze sui titoli delle stagioni.

È stato **assistente alla regia** di Graham Vick per *L'inganno felice* presso il Rossini Opera Festival e *Siegfried* presso il Teatro Massimo di Palermo nel 2015 e di Cecilia Ligorio per *La Cenerentola* presso Oper Köln nel 2022. Come **regista** ha messo in scena la prima rappresentazione in tempi moderni dell'intermezzo *La finta schiava* (1754) di García Fajer a Modena e Campiglia Marittima (2007), produzione organizzata con l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Orazio Vecchi" di Modena e l'Accademia di Belle Arti di Firenze. Con allievi e strumentisti del "Vecchi" ha proseguito con *La púrpura de la rosa* di Calderón e Torrejón a Modena (2009) e *Li prodigi della divina grazia* di Pergolesi a Carpi (2011). Per il Centro Lirico di Lignano Sabbiadoro ha curato la regia de *Il barbiere di Siviglia* (2011) e *La traviata* (2012) e per TeatrOperando di Bologna *Don Pasquale* (2014) e *Tosca* (2016). Nel 2013 ha scritto e diretto per il festival *filosofia* di Modena *Don Giovanni Trionfante*, basato su *Enten-Eller* di Kierkegaard, sul *Don Giovanni* di Mozart e il *Don Juan* di Gluck, curando anche l'arrangiamento delle partiture per orchestra da camera. Lo spettacolo, che prevedeva un attore, sei danzatori della scuola Progetto Danza di Reggio Emilia, l'Orchestra Euphonia di Modena, sette cantanti e video live, ha vinto il concorso "Prime Visioni" di Emilia Romagna Teatro.

Nel 2008 ha fondato a Bologna il coro Komos, di cui è stato **direttore musicale e artistico** fino al 2013. Con il coro ha collaborato con cantanti quali Jessica Pratt e Marco Spotti e ha affrontato *La Cenerentola* presso i teatri di Cento, Budrio e Imperia, allestendo poi a Bologna *Cenerentola Deluxe*, riscrittura dell'opera rossiniana con la narrazione di Drusilla Foer e un cast che comprendeva Alfonso Antoniozzi, Giorgio Caoduro ed Enea Scala. A fianco del coro ha organizzato la rassegna di musica da camera *Komos & Co.* e il *Concorso di Composizione Corale "Komos"*.

**Lingue conosciute:** Italiano (lingua madre), inglese (fluente, C2), spagnolo (fluente, C2), francese (avanzato, C1), tedesco (avanzato, C1).

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae ai sensi dell'art. 13 delD. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 per la protezione delle persone fisiche e giuridiche riguardo al trattamento dei dati personali.

Palermo, 16/12/2022