

# **AUDIZIONI PER PROFESSORI** **D'ORCHESTRA**

ODS n° 30 Prot. 2011

La Fondazione Teatro Massimo indice un'audizione per professori d'orchestra: **PRIMO DEI SECONDI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA, VIOLINO DI FILA, VIOLA DI FILA, VIOLONCELLO DI FILA, CONTRABBASSO DI FILA CON OBBLIGO DELLA QUINTA CORDA, PRIMO OBOE CON OBBLIGO DEL TERZO, CLARINETTO DI FILA CON OBBLIGO DEL CLARINETTO IN DO E IN LA E DEL CLARINETTO PICCOLO IN MI B, PRIMO FLAUTO CON OBBLIGO DEL TERZO, OTTAVINO CON OBBLIGO DEL SECONDO, DEL TERZO FLAUTO E A SEGUIRE, SECONDO CORNO CON OBBLIGO DEL QUARTO E A SEGUIRE, PRIMO FAGOTTO CON OBBLIGO DEL TERZO, TERZO CORNO CON OBBLIGO DEL PRIMO, DEL SECONDO, DEL QUARTO E A SEGUIRE, PRIMO TROMBONE CON OBBLIGO DELLA FILA E DEL TROMBONE CONTRALTO, PERCUSSIONI CON OBBLIGO DEGLI STRUMENTI A SUONO DETERMINATO E DI TUTTE LE TASTIERE**, per scritturazioni a termine secondo le esigenze artistiche esclusivamente per la stagione 2022.

## **1. Requisiti di ammissione**

- a) Età non inferiore ai diciotto anni alla data entro la quale devono pervenire le domande di ammissione;
- b) Cittadinanza italiana, o di uno dei paesi dell'Unione Europea, nonché cittadinanza extraeuropea. I cittadini extracomunitari dovranno essere in possesso del regolare permesso di soggiorno.
- c) Titolo di studio:
  - Per i diplomi conseguiti in Italia: diploma relativo allo strumento per il quale si intende partecipare alla selezione, conseguito presso un Conservatorio o Istituto Musicale pareggiato, rientrante nella seguente tipologia: diploma di Conservatorio vecchio ordinamento o Diploma di Laurea di II livello di nuovo ordinamento. Il candidato può presentare anche il Diploma Supplement o il Certificato sostitutivo del Diploma (no autocertificazione) rilasciato dall'Istituto di emissione, purché questo certifichi il conseguimento dello stesso livello di studi dei due primi diplomi a cui si fa riferimento.
  - Per i diplomi conseguiti nella Comunità Europea: diploma originale (per tutti i diplomi conseguiti nei paesi dell'UE) per lo strumento per il quale si intende partecipare alla selezione, strumento che pertanto deve essere esplicitato nel documento. Il diploma deve

MM

R

Q

essere, per livello, equivalente a quelli italiani sopra indicati.

- Diploma Supplement (per i diplomi conseguiti dopo l'entrata in vigore delle norme comunitarie atte a migliorare la trasparenza dei titoli) nel quale sia evidente l'equivalenza con i suddetti diplomi italiani di riferimento.
- Dichiarazione di valore in loco rilasciata dalla Rappresentanza diplomatica italiana competente nel territorio (Consolato o Ambasciata) con la traduzione vidimata del Diploma originale (per i diplomi conseguiti prima dell'entrata in vigore delle norme comunitarie atte a migliorare la trasparenza dei titoli).

Nel caso alla Fondazione sia evidente l'equivalenza del Diploma conseguito in Paese UE con il titolo italiano richiesto, può a sua discrezione optare per la non obbligatorietà nell'esigere dal candidato/a la produzione della suddetta Dichiarazione di valore.

- Per i diplomi conseguiti nei paesi esteri extracomunitari: diploma originale, equivalente, per livello, a quelli italiani sopra citati, per lo strumento per il quale si intende partecipare alla selezione, strumento che pertanto deve essere esplicitato nel documento.
  - Dichiarazione di valore in loco rilasciata dalla rappresentanza diplomatica italiana competente nel territorio (Consolato o Ambasciata) con la traduzione vidimata del diploma originale.
- d) Non aver riportato condanne penali e non avere in corso procedimenti penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione o non essere decaduto da precedente impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi e comunque con mezzi fraudolenti;
- e) Idoneità fisica piena ed incondizionata alla mansione di Prof. d'orchestra.

I suddetti requisiti devono essere posseduti alla data prevista per l'audizione.

Le domande di ammissione dovranno essere trasmesse tramite mail all'indirizzo [selezioni@teatromassimo.it](mailto:selezioni@teatromassimo.it) entro le ore 23,59 dei seguenti giorni:

**1 novembre 2021** per le audizioni dell' 8 novembre  
(Viola di fila e Violoncello di fila)

**8 novembre 2021** per le audizioni del 15 novembre  
(Primo dei secondi violini con obbligo della fila e Violino di fila)

**15 novembre 2021** per le audizioni del 22 novembre



(Contrabbasso di fila con obbligo della quinta corda e Primo trombone con obbligo della fila e del trombone contralto)

**22 novembre 2021** per le audizioni del 29 novembre  
(Primo flauto con obbligo del terzo e Secondo corno con obbligo del quarto e a seguire)

**29 novembre 2021** per le audizioni del 6 dicembre  
(Primo fagotto con obbligo del terzo e Terzo corno con obbligo del primo, del secondo, del quarto e a seguire)

**6 dicembre 2021** per le audizioni del 13 dicembre  
(Clarinetto di fila con obbligo del clarinetto in do e in la e del clarinetto piccolo in mi b e Percussioni con obbligo degli strumenti a suono determinato e di tutte le tastiere)

**13 dicembre 2021** per le audizioni del 20 dicembre  
(Primo oboe con obbligo del terzo e Ottavino con obbligo del secondo del terzo flauto e a seguire)

Si segnala, pertanto, che non verranno prese in considerazione, le eventuali domande sia pervenute con modalità diverse da quelle indicate, sia pervenute oltre tali date.

La domanda di ammissione implica l'accettazione incondizionata del giudizio di merito, insindacabile, della Commissione esaminatrice.

I candidati interessati possono consultare il sito internet [www.teatromassimo.it](http://www.teatromassimo.it) al fine di avere visione dei programmi e delle parti "a solo" e "passi d'orchestra" di cui i programmi di esame qui di seguito indicati per ciascuno posto messo in audizione.

Nella domanda di ammissione i concorrenti dovranno indicare: nome e cognome, luogo e data di nascita, cittadinanza, residenza, domicilio, se diverso dalla residenza recapito telefonico, indirizzo e-mail, i requisiti richiesti per l'accesso al bando e i brani d'obbligo relativi al programma di esame per lo strumento richiesto.

Alla domanda dovrà essere allegato un breve curriculum vitae con le esperienze lavorative più rilevanti

## **1. Prove e programma di esame**

Le audizioni si terranno a Palermo, presso il Teatro Massimo, Piazza Verdi 90138 Palermo, nei giorni:



Lunedì 8 novembre 2021 ore 9.00

**VIOLA DI FILA**

Lunedì 8 novembre 2021 ore 14.00

**VIOLONCELLO DI FILA**

Lunedì 15 novembre 2021 ore 9.00

**PRIMO DEI SECONDI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA**

Lunedì 15 novembre 2021 ore 14.00

**VIOLINO DI FILA**

Lunedì 22 novembre 2021 ore 9.00

**CONTRABBASSO DI FILA CON OBBLIGO DELLA QUINTA CORDA**

Lunedì 22 novembre 2021 ore 14.00

**PRIMO TROMBONE CON OBBLIGO DELLA FILA E DEL TROMBONE  
CONTRALTO**

Lunedì 29 novembre 2021 ore 9.00

**PRIMO FLAUTO CON OBBLIGO DEL TERZO**

Lunedì 29 novembre 2021 ore 14.00

**SECONCO CORNO CON OBBLIGO DEL QUARTO E A SEGUIRE**

Lunedì 6 dicembre 2021 ore 9.00

**PRIMO FAGOTTO CON OBBLIGO DEL TERZO**

Lunedì 6 dicembre 2021 ore 14.00

**TERZO CORNO CON OBBLIGO DEL PRIMO, DEL SECONDO, DEL  
QUARTO E A SEGUIRE**

Lunedì 13 dicembre 2021 ore 9.00

**CLARINETTO DI FILA CON OBBLIGO DEL CLARINETTO IN DO E IN  
LA E DEL CLARINETTO PICCOLO IN MI B**

Lunedì 13 dicembre 2021 ore 14.00

**PERCUSSIONI CON OBBLIGO DEGLI STRUMENTI A SUONO  
DETERMINATO E DI TUTTE LE TASTIERE**

Lunedì 20 dicembre 2021 ore 9.00

**PRIMO OBOE CON OBBLIGO DEL TERZO**

Lunedì 20 dicembre 2021 ore 14.00

**OTTAVINO CON OBBLIGO DEL SECONDO, DEL TERZO FLAUTO E A  
SEGUIRE**

I concorrenti si dovranno presentare nel luogo e nei giorni sopracitati almeno un'ora prima della prova, muniti di un valido documento di identità e la fotocopia dello stesso, e della copia della ricevuta telematica dell'invio della domanda, senza i quali non potranno essere ammessi alla selezione.

In relazione all'affluenza dei candidati, le prove potranno eventualmente proseguire nel giorno immediatamente successivo a quello stabilito.



Il presente bando vale come convocazione per le prove di esame: pertanto non sarà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione.

Le prove si svolgeranno in due fasi, entrambe anonime, di cui una eliminatória ed una finale.

La Commissione esaminatrice, nominata dal Sovrintendente, a suo insindacabile giudizio, potrà richiedere ai candidati che sia eseguito tutto o solo in parte il programma d'esame, o interrompere le prove in qualsiasi momento, nonché invitarli eventualmente ad una prova suppletiva nello stesso giorno o in quello immediatamente successivo.

La Fondazione metterà a disposizione dei candidati per le prove d'esame un pianista accompagnatore.

## **2. Graduatoria di merito – Assunzione**

Al termine di ciascuna audizione per ruolo, la Commissione esaminatrice stabilirà la graduatoria dei candidati idonei la cui validità è limitata alla stagione artistica 2022. Per conseguire l'idoneità i concorrenti dovranno riportare il punteggio minimo di 8,50. A detta graduatoria la Fondazione ricorrerà per scritturazioni a termine nell'orchestra della Fondazione Teatro Massimo, secondo le esigenze artistiche relative esclusivamente alla stagione 2022 ai sensi del vigente C.C.N.L. di categoria, fatti salvi i diritti di chi ha già maturato il diritto di precedenza, ed in occasione dell'assunzione dovranno essere consegnati i documenti probatori dei requisiti posseduti.

## **3. Trattamento dei dati personali**

**Fondazione Teatro Massimo**, Piazza Verdi 90138 - Palermo (Italy) - P.Iva 00262030828, nella persona del suo rappresentante legale, in qualità di Titolare del trattamento, conformemente a quanto disposto dall'art. 13 del Reg. UE 2016/679 e dall'art 111 bis del D.Lgs. 196/03 -Codice privacy (così come modificato dal D.lgs. 101/18), Le fornisce le presenti informazioni che Le permetteranno di conoscere tutte le nostre politiche sul trattamento dei Suoi dati personali nell'ambito della procedura di selezione pubblica con la nostra Fondazione.

### **1. Finalità del Trattamento**

I dati personali raccolti dalla Fondazione Teatro Massimo relativi alla ricerca di personale vengono utilizzati esclusivamente per consentire l'attività di ricerca e selezione di personale nell'interesse e nell'esercizio di pubblici poteri.

### **2. Raccolta dei dati e Base giuridica**

Le candidature alla procedura di selezione sono raccolte dalla Fondazione Teatro Massimo per mezzo di canali digitali dai nostri uffici. La base giuridica del trattamento per i dati comuni è rappresentata da un obbligo legale al quale è soggetto il titolare ed il trattamento è necessario all'esecuzione di un contratto di cui l'interessato è parte o all'esecuzione di misure precontrattuali adottate su richiesta dello stesso. Per quanto attiene al trattamento di dati particolari da parte della Fondazione Teatro Massimo, questo è necessario per assolvere agli obblighi ed esercitare i diritti specifici del titolare del trattamento o dell'interessato in materia di diritto del lavoro (legge 68/1999) e dettato da motivi di interesse pubblico rilevante sulla base del diritto dell'Unione o degli Stati membri.

La comunicazione di tali dati è obbligatoria ed il mancato conferimento non Le permetterà di accedere alla procedura di selezione.

La selezione avverrà nel rispetto dell'art. 8, della L. n. 300/1970, che fa divieto al datore di lavoro, ai fini dell'assunzione di effettuare indagini, anche a mezzo di terzi, sulle opinioni politiche, religiose e sindacali del lavoratore, nonché su fatti non rilevanti ai fini dell'attitudine professionale del lavoratore e dell'art. 10 del d.lgs. 10 sett. 2003, n. 276, in forza del quale è fatto divieto alle agenzie per il lavoro e agli altri soggetti pubblici e privati autorizzati o accreditati di effettuare qualsivoglia indagine o comunque trattamento di dati ovvero di preselezione di lavoratori, anche con il loro consenso, in base alle convinzioni personali, alla affiliazione sindacale o politica, al credo religioso, al sesso, all'orientamento sessuale, allo stato matrimoniale o di famiglia o di gravidanza, alla età, all'handicap, alla razza, all'origine etnica, al colore, alla ascendenza, all'origine nazionale, al gruppo linguistico, allo stato di salute nonché ad eventuali controversie con i precedenti datori di lavoro, a meno che non si tratti di caratteristiche che incidono sulle modalità di svolgimento dell'attività lavorativa o che costituiscono un requisito essenziale e determinante ai fini dello svolgimento dell'attività lavorativa.

### 3. **Diffusione e Comunicazione di dati personali**

I dati personali del candidato non saranno mai oggetto di diffusione, salvo precisi obblighi dettati dalla normativa in materia di trasparenza (d.lgs. 33/20213). Ai fini della selezione, da parte della Fondazione Teatro Massimo, i Suoi dati identificativi, quali il nome, cognome, data e luogo di nascita, residenza (indirizzo e città) e codice fiscale, profilo professionale saranno comunicati a:

- tutti i soggetti cui la facoltà di accesso a tali dati è riconosciuta in forza di provvedimenti normativi;
- ai nostri collaboratori e dipendenti autorizzati nell'ambito delle relative mansioni;



- ai responsabili del trattamento. Fra questi ultimi rientrano i fornitori di servizi telematici ed i consulenti esterni, quali legali, commercialisti, consulenti del lavoro e altri professionisti in ogni caso per le finalità sopra illustrate;
- Forze di polizia ed Autorità Giudiziaria, nell'ipotesi tassativamente previste dalla legge.

#### 4. **Modalità di Trattamento e Conservazione**

I dati saranno trattati con l'ausilio di mezzi elettronici e cartacei, ma non saranno mai soggetti a processi completamente automatizzati. Le domande di partecipazione dei candidati, ed i provvedimenti di esclusione dalla selezione saranno conservati sine die. Le domande di partecipazione dei candidati non idonei e assenti, le copie di attestati e le autocertificazioni di titoli di studio e professionali, i curricula vitae e le istanze dei candidati non idonei saranno conservati per un periodo di 10 anni. Trascorso detto periodo essi verranno distrutti.

#### 5. **Diritti dell'interessato**

In ogni momento potrà esercitare i diritti nei confronti del Titolare del trattamento, Fondazione Teatro Massimo, tramite la casella di posta elettronica [privacy@teatromassimo.it](mailto:privacy@teatromassimo.it) (diritto di chiedere al titolare del trattamento l'accesso ai dati personali, diritto di richiedere copia del contratto di contitolarità, la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, diritto alla portabilità dei dati, diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati) specificamente previsti dal Capo III del Reg. UE 2016/679. Qualora voglia contattare il ns Responsabile della protezione dei dati -DPO, potrà farlo in modo semplice scrivendo una mail a [dpo@ergon.palermo.it](mailto:dpo@ergon.palermo.it) o una PEC a [ergon.servizioldpo@pec.it](mailto:ergon.servizioldpo@pec.it).

#### **Per ulteriori informazioni rivolgersi a:**

Fondazione Teatro Massimo – Direzione Artistica (Audizioni orchestra 2021) – Piazza Verdi – 90138 Palermo (Riferimenti telefonici: Direzione Artistica 6053270 6053207; e-mail [direzioneartistica@teatromassimo.it](mailto:direzioneartistica@teatromassimo.it) oppure [orchestra@teatromassimo.it](mailto:orchestra@teatromassimo.it) sito web: [www.teatromassimo.it](http://www.teatromassimo.it)

Il Sovrintendente  
Francesco Giambrone

Palermo, 15.09.2021






