***ALLEGATO 4: Schema di relazione tecnica***

**SCHEMA DI OFFERTA TECNICA**

OGGETTO: *Procedura aperta per l‘affidamento SERVIZIO di TRASPORTO MOVIMENTAZIONE, FACCHINAGGIO E STIVAGGIO di ALLESTIMENTI SCENICI/ILLUMINOTECNICI, STRUMENTI MUSICALI E OGNI ALTRO MATERIALE PER L’ATTIVITÀ DELLA FONDAZIONE TEATRO MASSIMO* – CIG N. 6991864

Il/la sottoscritto/a, Sig./Sig.ra *[nome]* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *[cognome]* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ in qualità di *[indicare la carica societaria: Amministratore legale rappresentante o Procuratore, etc.]* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ della Ditta *[denominazione operatore economico]* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ C.F. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ P.IVA \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ iscritta al Registro delle Imprese della Camera di Commercio di \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, concorrente alla procedura in oggetto allega nella Busta B “Offerta tecnica” la seguente relazione redatta secondo i criteri previsti nel Disciplinare di gara dalla Stazione Appaltante.

Il concorrente illustra la proposta di organizzazione e il piano di lavoro che intende attuare, ovvero fornisce le indicazioni numeriche richieste per l’esecuzione del servizio fornendo, in particolare, gli elementi di seguito indicati:

Con riferimento al criterio 1: Adeguatezza Servizi ed esperienza (max 22 punti)

Il concorrente descrive la struttura organizzativa anche allegando un organigramma aziendale e in particolare indica la presenza nel gruppo di lavoro di personale con precedente esperienza in Fondazioni Lirico Sinfoniche o Enti assimilabili: sarà oggetto di valutazione, in considerazione della peculiarità del servizio e dei locali in cui l’attività dovrà essere espletata, l’esperienza specifica maturata dall’impresa concorrente nel settore di riferimento del presente bando. Potranno rilevare, a titolo meramente esemplificativo, aver svolto attività di facchinaggio e/o trasporto di materiali di scena e/o strumenti musicali; l’aver maturato esperienza nell’organizzazione dei servizi oggetto del presente appalto nell’ambito di tournee nel settore intrattenimento e spettacoli, in ambito nazionale e internazionale.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Con riferimento al criterio 2: Tempo di preavviso (max 14 punti)

Il concorrente indica la disponibilità di esecuzione del servizio con preavviso inferiore alle 24 ore. In particolare il concorrente dovrà specificare il numero di ore - compreso tra 2 ore di preavviso (punteggio massimo) e 23 ore di preavviso (punteggio minimo) - in cui lo stesso è disponibile ad intervenire e che dunque rappresenterà il tempo massimo che intercorrerà tra il momento dell’effettuazione dell’ordine da parte della Fondazione e l’effettivo avvio delle prestazioni.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Con riferimento al criterio 3: Strumenti e attrezzature (max 12 punti)

Il concorrente elenca i macchinari in termini di capacità operative, caratteristiche, obsolescenza, rumorosità e loro efficienza energetica che saranno utilizzati per erogare i servizi e le prestazioni di cui al presente appalto. In particolare l’offerente deve precisarne il numero, le caratteristiche e le prestazioni, la vetustà delle attrezzature rilevanti ai fini dei servizi da erogare (a titolo esemplificativo: carrelli, cassette utensili, trapani, avvitatori, transpallet manuali, pedane, scale, attrezzature per movimentazione meccanica – elettrica etc.).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Con riferimento al criterio 4: Flessibilità (max 10 punti)

Il concorrente descrive la disponibilità, in caso di particolari esigenze espresse dalla Fondazione, a modificare l’orario di esecuzione del servizio in funzione dell’andamento dell’attività lavorativa della Fondazione (a titolo esemplificativo, prolungamento dell’orario necessario per eseguire l’attività rispetto a quanto preventivamente indicato nell’ordine);

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Con riferimento al criterio 5: Franchigia sosta automezzi (max punti 12)

Il concorrente descrive la durata franchigia di sosta automezzi per il trasporto di allestimenti scenici e strumenti musicali a seguito di rappresentazioni, prove e e/o spettacoli. Verrà valutato il tempo di fermo mezzi/automezzi che l’operatore offre (a titolo esemplificativo e non esaustivo l’operatore potrà offrire una franchigia sosta oraria massima nel caso in cui per esigenze legate al servizio i mezzi /personale devono attendere inattive).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**N.B. La presente relazione in conformità al Disciplinare di gara deve essere contenuta in non più di 20 (venti) cartelle di testo (in formato A4, carattere Times New Roman 12, interlinea 1,5), comunque comprensiva di ogni eventuale rappresentazione grafica o fotografica.**

[*luogo*] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

[*data*] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

la Ditta

*[timbro e firma]* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_