

Educational

Scuole secondarie di secondo grado

PROGRAMMA AGGIORNATO IL 9/01/2023



Anno scolastico
2022-23

La nuova Stagione Educational

Un nuovo anno di attività per le scuole secondarie di secondo grado: siamo felici di condividere con voi la programmazione in orario scolastico e pomeridiano.

La mattina vi proponiamo gli spettacoli musicali, le prove aperte dei concerti e il concerto di introduzione alla musica lirica *Immersive Concert*, e ancora le visite guidate del Teatro, del palcoscenico e dei Laboratori scenografici.

Il pomeriggio si può aderire all'abbonamento a quattro opere al Turno Scuola, pianificare una visita oppure scegliere uno spettacolo della stagione istituzionale cui assistere a prezzo ridotto con la Card Under35.

Nelle schede troverete tutte le indicazioni sul calendario, sul costo dei biglietti e sulle modalità di prenotazione. Siamo sempre a vostra disposizione per ulteriori informazioni e chiarimenti.

A presto in Teatro!

Spettacoli, concerti e prove aperte in orario scolastico

Scuole secondarie di secondo grado

Bastiano e Bastiana

Sala ONU

dal 15 novembre al 4 dicembre 2022

Musica di W. A. Mozart

Regia Angelica Dettori

Scenografia Andrea Enrico

Fiduccia

Orchestra del Teatro Massimo

Allestimento del Teatro Massimo



Durata: 55 minuti

Mozart è un ragazzo di soli 12 anni quando compone questa operina in un atto. La forma teatrale è quella comica del *Singspiel*, la storia è raccontata alternando il canto alle parti recitate. Sarà Mozart stesso, che poi vestirà i panni di Colas, ad accogliere i ragazzi. La storia è molto semplice: Bastiana e Bastiano sono ragazzi d'oggi che vivono la loro relazione sui social ma si amano come i giovani di tutti i tempi, con le gelosie e le incomprensioni nelle quali possiamo immedesimarci. Bastiana sente di non essere più al centro delle attenzioni del suo amato, ultimamente interessato ad ampliare il panorama delle sue conoscenze femminili. "Son tutta sola ohimè nel pianto" - canta la giovane - "e con l'amico il sonno fuggi". Per questo la ragazza si rivolge al mago Colas in cerca di un buon consiglio. Lo riceverà?
Venite a teatro per scoprirlo!

Calendario

martedì 15 novembre ore 11:30
mercoledì 16 novembre ore 10 e ore 11:30
giovedì 17 novembre ore 10 e ore 11:30
venerdì 18 novembre ore 10 e ore 11:30
sabato 19 novembre ore 17:00
domenica 20 novembre ore 17:00
martedì 22 novembre ore 10 e ore 11:30
mercoledì 23 novembre ore 10 e ore 11:30
giovedì 24 novembre ore 10 e ore 11:30
venerdì 25 novembre ore 10 e ore 11:30
sabato 26 novembre ore 17:00
domenica 27 novembre ore 17:00
martedì 29 novembre ore 10 e ore 11:30
mercoledì 30 novembre ore 10 e ore 11:30

giovedì 1 dicembre ore 10 e ore 11:30
venerdì 2 dicembre ore 10 e ore 11:30
sabato 3 dicembre ore 17:00
domenica 4 dicembre ore 17:00

Prenotazioni dal 20 ottobre 2022

Biglietti

Studenti: 4 €, biglietto ridotto
Gratuità: un docente accompagnatore ogni 10 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno
Intero: 10 €, adulti (docenti e genitori) che acquistano il biglietto con la scuola

Prova aperta concerto Wellber/Isserlis

Sala Grande

giovedì 1 dicembre - ore 11

Scuole secondarie di primo e secondo grado

Direttore **Omer Meir Wellber**

PROGRAMMA

Edward Elgar *Concerto per violoncello e orchestra op. 85*

Orchestra del Teatro Massimo



Durata: 50 minuti

Omer Meir Wellber, direttore musicale del Teatro Massimo, e il violoncellista inglese Steven Isserlis, eseguono il Concerto per violoncello e orchestra in mi minore op. 85 di Edward Elgar. Il compositore inglese lo scrisse nel 1919, dopo la conclusione della prima guerra mondiale e subito dopo aver superato una difficile operazione, e si tratta della sua ultima grande composizione per orchestra. Eseguito per la prima volta nel 1919 alla Queen's Hall di Londra, il Concerto per violoncello ha una forma che si allontana da quella del concerto classico. I movimenti infatti sono quattro e non tre, e sono raggruppati a coppie: tra i primi due, Adagio. Moderato e Lento. Allegro molto non c'è soluzione di continuità, così come tra terzo (Adagio) e quarto (Allegro. Moderato. Allegro, ma non troppo).

Prenotazioni dal 7 novembre 2022

Biglietti

Studenti: 4 €, biglietto ridotto

Gratuità: un docente accompagnatore ogni 10 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno

Intero: 10 €, adulti (docenti e genitori) che acquistano il biglietto con la scuola

Immersive concert

Sala Grande

dal 4 al 23 dicembre 2022

Direttore Michele De Luca/Daniele Malinverno

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro Salvatore Punturo

PROGRAMMA

Gioachino Rossini Sinfonia da *Il barbiere di Siviglia*

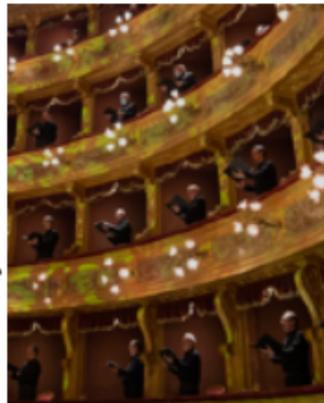
Giuseppe Verdi Coro di Zingarelle e Mattadori da *La traviata*

Vincenzo Bellini Sinfonia da *Norma*

Giuseppe Verdi "Patria oppressa" da *Macbeth*

Giuseppe Verdi Sinfonia da *La forza del destino*

Giuseppe Verdi "Gli arredi festivi" e "Va, pensiero" da *Nabucco*



Durata: 40 minuti

Cos'è l'opera lirica italiana? Meglio di mille parole, lo sappiamo, sa spiegarsi la musica. Il concerto propone un programma di musiche celebri della tradizione operistica italiana, musiche che tutti dovrebbero sentire eseguite dal vivo, almeno una volta nella vita.

Il Coro e l'Orchestra del Teatro circondano il pubblico seduto in platea.

Calendario

sabato 17 dicembre ore 12:00

martedì 20 dicembre ore 10:00 e 11:30

mercoledì 21 dicembre ore 10:00 e 11:30

giovedì 22 dicembre ore 10:30

Prenotazioni dal 7 novembre 2022

Biglietti

Studenti: 5 € concerto + 3 € visita guidata

Intero: 12 € adulti (docenti e genitori) che acquistano il biglietto con la scuola + 8 € visita guidata

Gratuità: un docente accompagnatore ogni 10 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno

Concerto per il Giorno della memoria

Sala Onu

27 gennaio 2023

Direttore **Michele De Luca**

Drammaturgia e recitazione **Silvia Ajelli**

Ensemble strumentale della Youth Orchestra
del Teatro Massimo

PROGRAMMA

Olivier Messiaen

Quartetto per la fine del tempo

per violino, violoncello, clarinetto e pianoforte

Durata: 55 minuti

John Williams

Tema da *Schindler's list*

Nicola Piovani

La vita è bella

Brani dal Diario e dalle Lettere (1941-1943) di

Etty Hillesum selezionati e letti da **Silvia Ajelli**.



Riflettere sul giorno della Memoria attraverso la musica. I giovani musicisti della Youth Orchestra eseguiranno estratti dal *Quartetto* composto da Olivier Messiaen durante il suo internamento nel campo di concentramento di Görlitz e le musiche delle colonne sonore di due film indimenticabili, *Schindler's List* e *La vita è bella*. Le note saranno accompagnate da una selezione di brani tratti dai diari e dalle lettere di Etty Hillesum, una giovane ebrea olandese vittima dell'Olocausto lette da Silvia Ajelli.

Calendario

venerdì 27 gennaio
ore 9:30 / 10:15 / 11:30

Biglietti

Studenti: 4 € concerto

Intero: 10 €

Gratuità: un docente
accompagnatore ogni 10 studenti,
studenti con disabilità e loro docenti
di sostegno

Giornata della Memoria

Sala Grande

venerdì 27 gennaio 2023 alle ore 9:30 e 11:30

Direttore **Michele De Luca**

Quartetto d'archi della Massimo Youth Orchestra

PROGRAMMA

Olivier Messiaen Quatuor pour la fin du temps (Quartetto per la fine del tempo)



Calendario

Prenotazioni dal

Biglietti

Attanasio cantante vanesio

Sala ONU

dal 2 al 16 febbraio 2023

Direttore e Maestro al cembalo **Alberto Maniaci**
Drammaturgia e Regia **Alberto Cavallotti**
Arrangamenti e orchestrazioni di
Alberto Maniaci



Orchestra del Teatro Massimo

Durata: 55 minuti

Lo spettacolo racconta del divertente incontro tra un compositore appassionato di musica barocca e un maestro dal carattere un po' particolare, che sembra confondere le eleganti armonie di Cimarosa con la musica per la quale ha un'insana e divorante passione: il samba trascinate del carnevale brasiliano. Un'orchestra che prova lo spettacolo e che ben volentieri si presta a passare da un genere ad un altro fa da contorno alle numerose gag dei protagonisti per un'ora di spettacolo che avvicina i ragazzi alla musica del '700 attraverso quella del nostro tempo.

Calendario

giovedì 2 febbraio ore 10 e ore 11:30
venerdì 3 febbraio ore 10 e ore 11:30
sabato 4 febbraio 17.00
domenica 5 febbraio ore 17.00
martedì 7 febbraio ore 10 e ore 11:30
mercoledì 8 febbraio ore 10 e ore 11:30
giovedì 9 febbraio ore 10 e ore 11:30
venerdì 10 febbraio ore 10 e ore 11:30
sabato 11 febbraio ore 17.00
domenica 12 febbraio ore 17.00
martedì 14 febbraio ore 10 e ore 11:30

mercoledì 15 febbraio ore 10 e ore 11:30

Prenotazioni dal 22 novembre 2022

Biglietti

Studenti: 4 €, biglietto ridotto
Gratuità: un docente accompagnatore ogni 10 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno
Intero: 10 €, adulti (docenti e genitori) che acquistano il biglietto con la scuola

Prova aperta concerto Wellber/Grosz

Sala Grande

venerdì 3 marzo - ore 11

Direttore **Omer Meir Wellber**

Viola **Amihai Grosz**

Orchestra del Teatro Massimo

PROGRAMMA

Hector Berlioz *Harold en*

Italie

Orchestra del Teatro Massimo



Durata: 60 minuti

Harold en Italie (Aroldo in Italia), sinfonia in quattro parti per viola concertante e orchestra, è una delle composizioni per orchestra più note del compositore francese Hector Berlioz (1803-1869). Ispirata al poema romantico di George Gordon Byron Childe Harold's Pilgrimage (Il pellegrinaggio del giovane Aroldo), la sinfonia è divisa in quattro parti o movimenti dove lo strumento solista, la viola, viene ad assumere il ruolo del protagonista. Il primo, un Adagio che diviene poi Allegro, descrive il paesaggio delle montagne tra le quali vaga il protagonista, passando dalla malinconia alla gioia. Il secondo movimento, un Allegretto, è invece ispirato al passaggio di una processione di pellegrini, che intonano una preghiera al cader della notte. Segue la serenata di un montanaro abruzzese alla sua innamorata, un Allegro assai nel sereno tono di Do maggiore, mentre la parte finale è un Allegro frenetico, un'orgia di briganti dove, con un procedimento caro a Berlioz, ritornano gli echi delle scene precedenti.

Prenotazioni dal 22 novembre 2022

Biglietti

Studenti: 4 €, biglietto ridotto

Gratuità: un docente accompagnatore ogni 10 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno

Intero: 10 €, adulti (docenti e genitori) che acquistano il biglietto con la scuola

La serva padrona

Sala ONU

dal 21 marzo al 2 aprile 2023

Scuole secondarie di primo e secondo grado

Musiche di **Giovan Battista Pergolesi**

Libretto di **Gennarantonio Federico**

Direttore da definire

Drammaturgia e regia **Roberto**

Catalano

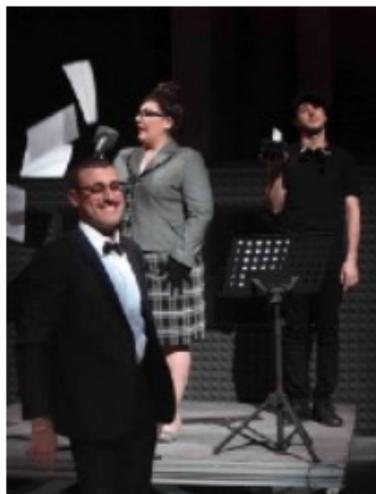
Costumi **Alberto Cavallotti**

Elementi di scena **Roberto Lo Sciuto**

Sound maker **Vittorio Di Matteo**

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Durata: 1 ora



Nella Sala ONU del Teatro un severo Maestro sta facendo delle audizioni per scegliere i protagonisti dell'opera che andrà in scena a breve. L'orchestra e il suo direttore, il Maestro Tempofosco, accompagnano i candidati, che però vengono umiliati crudelmente dal direttore artistico: boccia la povera Camilla Turbata e sadicamente le fa riascoltare la registrazione della sua prova. Ma Fanny Delacroix, benché impaurita, affronta con coraggio l'audizione e, nonostante il Maestro le abbia ingiunto di rinunciare al canto, gli propone invece, con l'aiuto dell'orchestra, di mettere in scena La serva padrona di Pergolesi per mostrare le proprie capacità. Al direttore artistico chiede di interpretare il bisbetico Uberto, Fanny sarà Serpina, la vivace protagonista che finisce per sposare il padrone.

Sfruttando le opportunità che le offre il ruolo, il soprano riesce a ribaltare la situazione, distruggendo le certezze di quest'uomo arido e anaffettivo... riuscirà forse a fargli scoprire l'amore?

Calendario

martedì 21 marzo ore 10 e ore 11:30
mercoledì 22 marzo ore 10 e ore 11:30
giovedì 23 marzo ore 10 e ore 11:30
venerdì 24 marzo ore 10 e ore 11:30
sabato 25 marzo ore 17.00
domenica 26 marzo ore 17.00
martedì 28 marzo ore 10 e ore 11:30
mercoledì 29 marzo ore 10 e ore 11:30
giovedì 30 marzo ore 10 e ore 11:30
venerdì 31 marzo ore 10 e ore 11:30
sabato 1 aprile ore 17.00

domenica 2 aprile ore 17.00

Prenotazioni dal 6 dicembre 2022

Biglietti

Studenti: 4 €, biglietto ridotto

Gratuità: un docente accompagnatore ogni 10 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno

Intero: 10 €, adulti (docenti e genitori) che acquistano il biglietto con la scuola

Prova aperta concerto Bonato/Berman

Sala Grande

giovedì 4 maggio - ore 11

Direttore **Alessandro Bonato**

Violino **Pavel Berman**

Orchestra del Teatro Massimo

PROGRAMMA

Jean Sibelius *Concerto per violino e orchestra in re minore op. 47*

Orchestra del Teatro Massimo

Durata: 50 minuti



Jean Sibelius (1865-1957) è stato il più noto compositore finlandese. Oltre alle sette sinfonie e a vari poemi sinfonici, scrisse anche un unico concerto per orchestra e strumento solista, il Concerto per violino e orchestra in re minore op. 47. Dopo averlo scritto tra il 1903 e il 1904, Sibelius rielaborò il concerto in una seconda e definitiva versione del 1905. La struttura rispetta la classica suddivisione in tre movimenti, che Sibelius adatta inserendovi temi caratteristici della sua patria. I tre movimenti sono un Allegro moderato caratterizzato da un ampio respiro del tema principale, un Adagio di molto che è un cantabile estremamente espressivo e infine un Allegro, ma non tanto dalle vivaci caratteristiche delle danze popolari.

Prenotazioni dal 6 dicembre 2022

Biglietti

Studenti: 4 €, biglietto ridotto

Gratuità: un docente accompagnatore ogni 10 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno

Intero: 10 €, adulti (docenti e genitori) che acquistano il biglietto con la scuola

Visite guidate

Visita del Teatro

La guida accompagna gli studenti all'interno del Teatro più grande d'Italia, raccontando loro la storia del monumento e alcuni aneddoti sulla vita artistica dal 1897 a oggi. Partendo dal Foyer, gli studenti incontrano gli spazi più suggestivi e importanti dalla struttura: la Sala degli Specchi, la Sala Grande, il Palco Reale, la Sala Pompeiana o dell'Eco e la Sala degli Stemmi. Oltre ad ospitare spettacoli d'opera, concerti e balletti il Teatro è un monumento di notevole bellezza architettonica, caratterizzato da una grande ricchezza di affreschi, fregi e decori.

Durata: 25 minuti.

Biglietti:

- Studenti 3 €
- Gratuità per un docente accompagnatore ogni 15 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno
- Intero: 10 €

Prenotazioni: visiteguidate@teatromassimo.it - 091 6053267

Il Teatro è aperto tutti i giorni dalle 9:30 alle 17:30



Dietro le quinte

Visitare il palcoscenico significa scoprire i segreti dell'allestimento di un'opera, un balletto o un concerto, entrando in contatto con tutto ciò che è necessario per creare la magia dello spettacolo. È una visita sempre diversa perché legata alle fasi della vita del Teatro. La visita è parzialmente accessibile alle persone con ridotta capacità motoria o in sedia a rotelle. La visita del palcoscenico si svolge **tutti i giorni**, in orari da concordare in anticipo in funzione delle esigenze della produzione artistica (non è possibile visitare il palcoscenico durante le prove, i montaggi, gli spettacoli).

Durata complessiva (visita guidata + visita palcoscenico): 45 minuti.

Biglietti:

- Studenti 8 €
- Gratuità per un docente accompagnatore ogni 15 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno
- Intero: 13 €

Prenotazioni: visiteguidate@teatromassimo.it - 091 6053267

Il Teatro è aperto tutti i giorni dalle 9:30 alle 17:30



Laboratori scenografici del Teatro Massimo

Le scene delle opere e dei balletti rappresentati in teatro sono realizzate nei laboratori scenografici di Brancaccio.

Per ogni spettacolo viene realizzato un allestimento: scene, strutture e oggetti di scena che contribuiscono in modo fondamentale all'esperienza dalla musica dal vivo. Il lavoro paziente e attento di scenografi, costruttori e attrezzisti fa sì che con il legno, la tela, i colori e tanto altro si crei la magia della messa in scena teatrale.

La visita è parzialmente accessibile alle persone con ridotta capacità motoria o in sedia a rotelle.

Durata della visita: 90 minuti.

Biglietti: 1 euro

Prenotazioni: compilando il modulo online
www.bit.ly/prenotazioniscuole2022-2023



Biglietti e Mini abbonamenti

Biglietti Immersive Concert

Studenti: 5 €, biglietto ridotto

Gratuità: un docente accompagnatore ogni 10 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno

Intero: 12 €, adulti (docenti e genitori) che acquistano il biglietto con la scuola

Biglietti per gli spettacoli in Sala Onu

(Bastiano e Bastiana, Attanasio cantante vanesio, La serva padrona)

Studenti: 4 €, biglietto ridotto

Gratuità: un docente accompagnatore ogni 10 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno

Intero: 10 €, adulti (docenti e genitori) che acquistano il biglietto con la scuola

Biglietti per le prove aperte dei concerti in Sala Grande

(Concerto Wellber/Isserlis, Concerto Wellber/Grosz, Concerto Bonato/Berman)

Studenti: 4 €, biglietto ridotto

Gratuità: un docente accompagnatore ogni 10 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno

Intero: 10 €, adulti (docenti e genitori) che acquistano il biglietto con la scuola

Mini abbonamenti

Tre spettacoli: biglietto 1 euro per lo spettacolo meno caro dei tre

Due spettacoli: biglietto 2 euro per lo spettacolo meno caro dei due

Calendario delle prenotazioni

Prenotazioni dal 20 ottobre 2022

Bastiano e Bastiana

Prenotazioni dal 24 ottobre 2022

Abbonamento Turno Scuola (pomeridiano)

Prenotazioni dal 7 novembre 2022

Prova aperta Concerto Wellber/Isserlis
(1 dicembre)

Immersive Concert

Prenotazioni dal 22 novembre 2022

Attanasio cantante vanesio

Prova aperta Concerto Wellber/Grosz (3 marzo)

Prenotazioni dal 6 dicembre 2022

La serva padrona

Prova aperta Concerto Bonato/Berman
(4 maggio)

Come prenotare

Compilare il modulo online:

<https://bit.ly/prenotazioniscuolesecondarie2022-2023>

COSA SUCCEDDE DOPO LA PRENOTAZIONE?

L'ufficio Educational riceve le prenotazioni e risponde per iscritto agli indirizzi email della scuola e del docente di riferimento entro tre settimane dall'invio della prenotazione. Se i posti sono esauriti, alla scuola sarà proposto uno spettacolo alternativo. Per questo vi preghiamo di **ASPETTARE LA CONFERMA SCRITTA DELLA PRENOTAZIONE** per procedere all'organizzazione dell'uscita (potrebbe essere necessario cambiare giorno o orario).

INFORMAZIONI PER L'ACQUISTO DEI BIGLIETTI

I biglietti devono essere acquistati almeno 20 giorni prima della data dello spettacolo. Eventuali variazioni significative nel numero dei partecipanti devono essere comunicate prontamente all'ufficio educational.

Il pagamento può essere effettuato in biglietteria in contanti (o tramite assegno, carta di credito, bancomat) oppure mediante bonifico bancario della scuola o di un suo delegato. Per l'acquisto mediante bonifico è necessario inviare via email (scuole@teatromassimo.it) l'impegno di spesa della scuola o la copia del bonifico almeno 7 giorni prima dello spettacolo.

Per il pagamento con fattura elettronica alla scuola ricordiamo che:

- il costo dei biglietti per gli spettacoli è comprensivo dell'iva al 10% (il pagamento dell'iva avverrà in modalità di SPLIT PAYMENT), mentre le visite guidate sono esenti iva;
- è necessario trasmettere con congruo anticipo via email (scuole@teatromassimo.it) l'impegno di spesa corredato di CIG e codice univoco della scuola.

Gli estremi per la richiesta di DURC sono i seguenti:
INAIL - Codice Ditta Fondazione Teatro Massimo di Palermo per richiesta DURC: 3326265
INPS - Matricola Azienda Fondazione Teatro Massimo di Palermo per richiesta DURC: 5501496156

DATI BANCARI DEL TEATRO

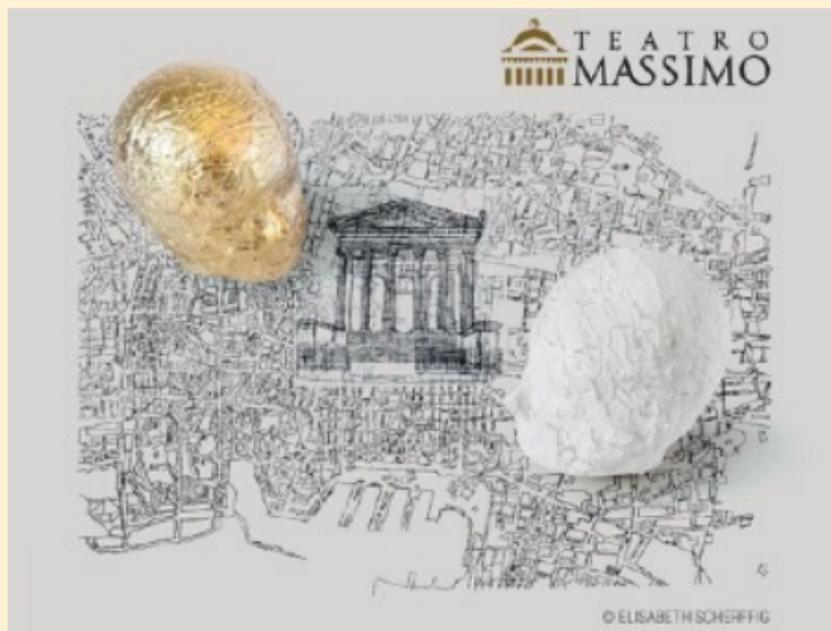
Fondazione Teatro Massimo
Banca Intesa Sanpaolo – PALERMO
IBAN: IT 79 J 03069 04630 100000300068

Vi ricordiamo di inviare prontamente copia del bonifico a scuole@teatromassimo.it

BIGLIETTERIA

La biglietteria del Teatro è aperta dal lunedì alla domenica dalle 9.30 alle 15.30. Vi preghiamo di recarvi in biglietteria non più tardi delle 15.00.

Abbonamento Turno Scuola



Anno scolastico 2022/2023

Scarica la presentazione

Prenotazioni dal 24 ottobre!

Contatti

Ufficio Marketing ed Educational
del Teatro Massimo

email: scuole@teatromassimo.it
telefono: 091 6053 265 / 264 / 218

www.teatromassimo.it

