

Educational

Scuole dell'infanzia
Scuole primarie e secondarie di primo grado

PROGRAMMA AGGIORNATO 20/03/2023



Anno scolastico
2022-23

La nuova Stagione Educational

Un nuovo anno scolastico con un programma per le scuole molto ricco e variato, dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria: finalmente siamo pronti ad accogliere il nostro giovane e giovanissimo pubblico.

Vi proponiamo spettacoli che coinvolgono tutti gli artisti del Teatro (orchestra, coro e corpo di ballo) e che avranno luogo sia in Sala grande che nei nostri ridotti (Sala Onu e Sala degli stemmi).

Nelle schede degli spettacoli troverete un'indicazione sulle classi da coinvolgere, il calendario e il costo dei biglietti.

Quest'anno potrete anche scegliere di venire a teatro più volte nel corso dell'anno scolastico usufruendo di sconti e condizioni vantaggiose.

A presto in Teatro!

Spettacoli della mattina

Scuole dell'infanzia

Scuole primarie e secondarie di primo grado

Dolci pasticci, baruffe e capricci

Sala degli Stemmi

Dall'8 al 10 novembre 2022

dal 25 gennaio al 24 febbraio 2023

**Scuola dell'infanzia - prime e seconde
classi della scuola primaria**

Ideazione, regia e coreografia **Gaetano La Mantia**

Testi **Daniela Allotta**

Voce narrante **Alessandro Cascioli**

Maestro al pianoforte **Giorgio Mirandola**

Corpo di ballo del Teatro Massimo



Durata: 40 minuti

Il protagonista è il Maître Pâtissier Rocher Matignent Furterer maestro nel preparare spettacolari dolci, torte e pasticcini. Le sue assistenti, le cuochine Sapientina e Svalvolina, non fanno altro che litigare, combinando un guaio dietro l'altro, con la complicità dei "topini birichini". Questo dolce meraviglioso all'improvviso...sparirà!, e alcuni personaggi delle fiabe che avevano preso posto per gustare la fantastica merenda, rischieranno di rimanere a bocca asciutta. Sarà il pubblico dei bambini ad aiutare il cuoco a ritrovare la sua torta perduta.

Calendario

martedì 8 novembre ore 10 e 11:30

mercoledì 9 novembre ore 10 e 11:30

giovedì 10 novembre ore 10 e 11:30

mercoledì 25 gennaio ore 10:30

giovedì 26 gennaio ore 10 e 11:30

martedì 31 gennaio ore 10 e 11:30

venerdì 24 febbraio ore 10 e 11:30

**Prenotazioni dal 20 ottobre
2022**

Biglietti

Studenti: 4 €, biglietto ridotto

Gratuità: un docente
accompagnatore ogni 10 studenti,
studenti H e loro docenti di
sostegno

Intero: 10 €, adulti (docenti e
genitori) che acquistano il biglietto
con la scuola

Bastiano e Bastiana

Sala ONU

dal 15 novembre al 4 dicembre 2022

Classi IV e V della Scuola primaria di primo grado - Scuola secondaria di primo grado

Musica di **W. A. Mozart**

Regia **Angelica Dettori**

Scenografia **Andrea Enrico Fiduccia**

Orchestra del Teatro Massimo

Allestimento del Teatro Massimo

Durata: 55 minuti



Mozart è un ragazzo di soli 12 anni quando compone questa operina in un atto. La forma teatrale è quella comica del *Singspiel*, la storia è raccontata alternando il canto alle parti recitate. Sarà Mozart stesso, che poi vestirà i panni di Colas, ad accogliere i ragazzi. La storia è molto semplice: Bastiana e Bastiano sono ragazzi d'oggi che vivono la loro relazione sui social ma si amano come i giovani di tutti i tempi, con le gelosie e le incomprensioni nelle quali possiamo immedesimarci. Bastiana sente di non essere più al centro delle attenzioni del suo amato, ultimamente interessato ad ampliare il panorama delle sue conoscenze femminili. "Son tutta sola ohimè nel pianto" - canta la giovane - "e con l'amico il sonno fuggì". Per questo la ragazza si rivolge al mago Colas in cerca di un buon consiglio. Lo riceverà?
Venite a teatro per scoprirlo!

Calendario

martedì 15 novembre ore 11:30
mercoledì 16 novembre ore 10 e ore 11:30
giovedì 17 novembre ore 10 e ore 11:30
venerdì 18 novembre ore 10 e ore 11:30
sabato 19 novembre ore 17:00
domenica 20 novembre ore 17:00
martedì 22 novembre ore 10 e ore 11:30
mercoledì 23 novembre ore 10 e ore 11:30
giovedì 24 novembre ore 10 e ore 11:30
venerdì 25 novembre ore 10 e ore 11:30
sabato 26 novembre ore 17:00
domenica 27 novembre ore 17:00
martedì 29 novembre ore 10 e ore 11:30
mercoledì 30 novembre ore 10 e ore 11:30

giovedì 1 dicembre ore 10 e ore 11:30
venerdì 2 dicembre ore 10 e ore 11:30
sabato 3 dicembre ore 17:00
domenica 4 dicembre ore 17:00

Prenotazioni dal 20 ottobre 2022

Biglietti

Studenti: 4 €, biglietto ridotto

Gratuità: un docente accompagnatore ogni 10 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno

Intero: 10 €, adulti (docenti e genitori) che acquistano il biglietto con la scuola

Immersive Concert di Natale

Sala Grande

dal 17 al 22 dicembre 2022

Direttore **Danilo Lombardini/Daniele Malinverno**

Orchestra e Coro del Teatro Massimo
Maestro del Coro **Salvatore Punturo**

PROGRAMMA

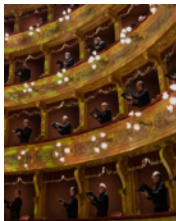
Gioachino Rossini Sinfonia da *Il barbiere di Siviglia*

Giuseppe Verdi Coro di Zingarelle e Mattadori da *La traviata*

Vincenzo Bellini Sinfonia da *Norma*
Giuseppe Verdi "Patria oppressa" da *Macbeth*

Giuseppe Verdi Sinfonia da *La forza del destino*

Giuseppe Verdi "Gli arredi festivi" e "Va, pensiero" da *Nabucco*



Durata: 40 minuti

Cos'è l'opera lirica italiana? Meglio di mille parole, lo sappiamo, sa spiegarsi la musica. Il concerto propone un programma di musiche celebri della tradizione operistica italiana, musiche che tutti dovrebbero sentire eseguite dal vivo, almeno una volta nella vita.

Il Coro e l'Orchestra del Teatro circondano il pubblico seduto in platea.

Calendario

sabato 17 dicembre ore 12:00

mar 20 dicembre ore 10:00 e 11:30

mer 21 dicembre ore 10:00 e 11:30

giovedì 22 dicembre ore 10:30

Intero: 12 € adulti (docenti e genitori) che acquistano il biglietto con la scuola + 8 € visita guidata

Gratuità: un docente accompagnatore ogni 10 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno

Prenotazioni dal 7 novembre

2022

Biglietti

Studenti: 5 € concerto + 3 € visita guidata

Attanasio cantante vanesio

Sala ONU

dal 2 al 16 febbraio 2023

Classi III, IV e V della scuola primaria di primo grado - Scuola secondaria di primo grado

Durata: 55 minuti



Direttore e Maestro al cembalo **Alberto Maniaci**

Drammaturgia e Regia **Alberto Cavallotti**

Arrangiamenti e orchestrazioni di **Alberto Maniaci**

Attanasio **Francesco Vultaggio**

Il maestro **Alberto Maniaci**

Orchestra del Teatro Massimo

Lo spettacolo racconta in modo scherzoso cosa succede dietro le quinte quando gli artisti di un teatro si preparano ad un concerto.

Il cantante protagonista lavora prima con il maestro al pianoforte e poi con l'orchestra, in un susseguirsi di musica e gag.

Le arie dello spettacolo fanno parte della grande tradizione operistica; arie famose per noi adulti che gli studenti forse ascolteranno per la prima volta.

Calendario

giovedì 2 febbraio ore 10 e ore 11:30

venerdì 3 febbraio ore 10 e ore 11:30

sabato 4 febbraio 17.00

domenica 5 febbraio ore 17.00

martedì 7 febbraio ore 10 e ore 11:30

mercoledì 8 febbraio ore 10 e ore 11:30

giovedì 9 febbraio ore 10 e ore 11:30

venerdì 10 febbraio ore 10 e ore 11:30

sabato 11 febbraio ore 17.00

domenica 12 febbraio ore 17.00

martedì 14 febbraio ore 10 e ore 11:30

mercoledì 15 febbraio ore 10 e ore 11:30

Prenotazioni dal 22 novembre 2022

Biglietti

Studenti: 4 €, biglietto ridotto

Gratuità: un docente accompagnatore ogni 10 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno

Intero: 10 €, adulti (docenti e genitori) che acquistano il biglietto con la scuola

Immersive Concert 2023

Sala Grande

dal 21 al 23 febbraio 2023

**Direttore Michele De Luca /
Daniele Malinverno**
**Orchestra e Coro del Teatro
Massimo**
**Maestro del Coro Salvatore
Punturo**



PROGRAMMA

Giuseppe Verdi

"Gli arredi festivi" da *Nabucco*

Sinfonia de *La forza del destino*

Coro di Zingarelle e Mattatori da *La traviata*

Gioachino Rossini Sinfonia da *Il barbiere di Siviglia*

Ruggero Leoncavallo Coro delle campane da *Pagliacci*

Pietro Mascagni Intermezzo da *Cavalleria rusticana*

Giacomo Puccini Coro a bocca chiusa da *Madama Butterfly*

Vincenzo Bellini Sinfonia da *Norma*

Giuseppe Verdi "Va' pensiero" da *Nabucco*

Durata: 40 minuti

Cos'è l'opera lirica italiana? Meglio di mille parole, lo sappiamo, sa spiegarsi la musica. Il concerto propone un programma di musiche celebri della tradizione operistica italiana, musiche che tutti dovrebbero sentire eseguite dal vivo, almeno una volta nella vita.

Il Coro e l'Orchestra del Teatro circondano il pubblico seduto in platea.

Calendario

martedì 21 febbraio ore 11:00

mercoledì 22 febbraio ore 11:00

giovedì 23 febbraio ore 11:00

**Prenotazioni dal 7 novembre
2022**

Biglietti

Studenti: 5 € concerto + 3 € visita guidata

Intero: 12 € adulti (docenti e genitori) che acquistano il biglietto con la scuola + 8 € visita guidata

Gratuità: un docente accompagnatore ogni 10 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno

Toy Fantasy!

Foyer

Dall'1 al 9 marzo 2023

Direttore **Michele De Luca**

**Massimo Toys Orchestra -
Orchestra Giocattolo**

Durata: 1 ora



Vi aspettiamo a Teatro per assistere a una fiaba in musica!
I giovani musicisti delle orchestre giovanili vi stupiranno con gli strumenti appositamente costruiti per lo spettacolo con materiali di riciclo, come ad esempio il tubofono (uno xilofono costruito con tubi dell'acqua!).

Calendario

mercoledì 1 marzo ore 9:30 e 11:30

giovedì 2 marzo ore 9:30 e 11:30

venerdì 3 marzo ore 9:30 e 11:30

martedì 7 marzo ore 9:30 e 11:30

mercoledì 8 marzo ore 9:30 e 11:30

giovedì 9 marzo ore 9:30 e 11:30

**Prenotazioni dal 9 gennaio
2023**

Biglietti

Studenti: 4 €, biglietto ridotto

Gratuità: un docente
accompagnatore ogni 10 studenti,
studenti H e loro docenti di
sostegno

Intero: 10 €, adulti (docenti e
genitori) che acquistano il biglietto
con la scuola

La serva padrona

Sala ONU

dal 22 marzo al 4 aprile 2023

**Scuola primaria e scuola secondaria
di primo e secondo grado**

Musiche di **Giovan Battista Pergolesi**

Libretto di **Gennarantonio Federico**

Direttore da definire

Drammaturgia e regia **Roberto**

Catalano

Costumi **Alberto Cavallotti**

Elementi di scena **Roberto Lo Sciuto**

Sound maker **Vittorio Di Matteo**

Orchestra del Teatro Massimo

Durata: 1 ora



Nella Sala ONU del Teatro un severo Maestro sta facendo delle audizioni per scegliere i protagonisti dell'opera che andrà in scena a breve. L'orchestra e il suo direttore, il Maestro Tempofosco, accompagnano i candidati, che però vengono umiliati crudelmente dal direttore artistico. Ma Fanny Delacroix, benché impaurita, affronta con coraggio l'audizione; nonostante il Maestro le abbia ingiunto di rinunciare al canto, gli propone invece, con l'aiuto dell'orchestra, di mettere in scena *La serva padrona* di Pergolesi per mostrare le proprie capacità. Al direttore artistico chiede di interpretare il bisbetico Uberto, Fanny sarà Serpina, la vivace protagonista che finisce per sposare il padrone. Sfruttando le opportunità che le offre il ruolo, il soprano riesce a ribaltare la situazione, distruggendo le certezze di quest'uomo arido e anaffettivo... riuscirà forse a fargli scoprire l'amore?

Calendario

mercoledì 22 marzo ore 10 e ore 11:30

giovedì 23 marzo ore 10 e ore 11:30

venerdì 24 marzo ore 10 e ore 11:30

sabato 25 marzo ore 17.00

domenica 26 marzo ore 17.00

martedì 28 marzo ore 10 e ore 11:30

mercoledì 29 marzo ore 10 e ore 11:30

giovedì 30 marzo ore 10 e ore 11:30

venerdì 31 marzo ore 10 e ore 11:30

sabato 1 aprile ore 17.00

domenica 2 aprile ore 11.00

martedì 4 aprile ore 10 e ore 11:30

Prenotazioni dal 6 dicembre 2022

Biglietti

Studenti: 4 €, biglietto ridotto

Gratuità: un docente

accompagnatore ogni 10 studenti,

studenti H e loro docenti di sostegno

Intero: 10 €, adulti (docenti e genitori)

che acquistano il biglietto con la

scuola

Dolci pasticci, baruffe e capricci

Sala degli Stemmai

**Dal 4 al 14 aprile e dal 9 al 12
maggio 2023**

**Scuola dell'infanzia - prime e
secondo classi della scuola primaria**

Ideazione, regia e coreografia

Gaetano La Mantia

Testi **Daniela Allotta**

Voce narrante **Alessandro Cascioli**

Maestro al pianoforte **Giorgio
Mirandola**



Corpo di ballo del Teatro Massimo

Durata: 40 minuti

Il protagonista è il Maître Patisser Rocher Matignent Furterer maestro nel preparare spettacolari dolci, torte e pasticcini. Le sue assistenti, le cuochine Sapientina e Svalvolina, non fanno altro che litigare, combinando un guaio dietro l'altro, con la complicità dei "topini birichini". Questo dolce meraviglioso all'improvviso...sparirà!, e alcuni personaggi delle fiabe che avevano preso posto per gustare la fantastica merenda, rischieranno di rimanere a bocca asciutta. Sarà il pubblico dei bambini ad aiutare il cuoco a ritrovare la sua torta perduta.

Calendario

martedì 4 aprile ore 10 e 11:30

mercoledì 5 aprile ore 10 e 11:30

mercoledì 12 aprile ore 10 e 11:30

giovedì 13 aprile ore 10 e 11:30

venerdì 14 aprile ore 10 e 11:30

martedì 9 maggio ore 10 e 11:30

mercoledì 10 maggio ore 10 e 11:30

giovedì 11 maggio ore 10 e 11:30

venerdì 12 maggio ore 10 e 11:30

Biglietti

Studenti: 4 €, biglietto ridotto

Gratuità: un docente
accompagnatore ogni 10 studenti,
studenti H e loro docenti di
sostegno

Intero: 10 €, adulti (docenti e
genitori) che acquistano il biglietto
con la scuola

Le allegre comari di Falstaff

Sala Grande

dal 18 al 22 aprile - 23 e 24 maggio

**Classi IV e V della Scuola primaria -
Scuola secondaria di primo grado**

*Uno spettacolo di **Venti Lucenti**
Scrittura scenica e regia **Manu Lalli**
con musiche di **Giuseppe Verdi**
Musiche originali e arrangiamenti
Luca Giovanni Logi
Scene **Daniele Leone***

Orchestra e Coro del Teatro Massimo
*Maestro del Coro **Salvatore Punturo***



Durata: 1 ora

"Tutto nel mondo è burla", dice Falstaff, protagonista del capolavoro comico di Giuseppe Verdi, ultimo omaggio del compositore al genio shakespeariano. Vanità, passione, amore, gelosia sono i nodi di un intricato meccanismo che vive di un ritmo teatrale travolgente, affidato a caratteri, trovate, suggestioni che mai si fermano. Intorno al vecchio Falstaff si muovono diversi personaggi che fungono da meccanismi di un orologio comico sempre pronto ad esplodere.



Calendario

martedì 18 aprile ore 10 e 11:45

mercoledì 19 aprile ore 10 e 11:45

giovedì 20 aprile ore 10 e 11:45

venerdì 21 aprile ore 10 e 11:45

sabato 22 aprile ore 11

martedì 23 maggio ore 11:45

mercoledì 24 maggio ore 10 e 11:45

Biglietti

Studenti: 5 €, biglietto ridotto

Gratuità: un docente

accompagnatore ogni 10
studenti, studenti H e loro
docenti di sostegno

Intero: 12 €, adulti (docenti e
genitori) che acquistano il
biglietto con la scuola

**Prenotazioni dal 6 dicembre
2022**

Magico Flauto

Sala Grande

25 e 26 maggio 2023

**Scuola dell'infanzia e classi prime e
seconde della scuola primaria di primo
grado**

tratto da "Die Zauberflöte"

*Musica di **W. A. Mozart***

*Regia **Emanuela Dall'Aglio***

*Con la collaborazione artistica di **Vincenzo
Picone***

*Drammaturgia musicale **Anna Pedrazzini***

Produzione AsLiCo - Nuovo allestimento



Durata: 50 minuti

Uno spettacolo partecipativo in equilibrio fra opera e teatro in cui il giovane pubblico è invitato a cantare un'aria e interagire con gli interpreti con coreografie e lavori preparati in classe. In un piccolo teatro di periferia ormai abbandonato, tra scaffali, polvere e cassepanche, una compagnia di attori decide di ridare vita a una magica storia musicale, grazie all'inattesa presenza di un pubblico bambino. È la storia di un piccolo principe di nome Tamino, e del suo fidato Papageno, che dovranno affrontare le lunatiche pretese della Regina della notte e le terribili sfide dell'impetuoso Sarastro, per raggiungere l'amata principessa Pamina. Solo con l'unione dei due protagonisti la magia della trasformazione sarà possibile! Tra burattini e puppet, cantanti e attori, i bambini saranno chiamati a sostenere, con il loro aiuto, lo svolgersi di una delle opere più famose di Mozart.

Calendario

giovedì 25 maggio ore 10 e 11:30

venerdì 26 maggio ore 10 e 11:30

**Prenotazioni dal 6 dicembre
2022**

Biglietti

Studenti: 5 €, biglietto ridotto

Gratuità: un docente
accompagnatore ogni 10
studenti, studenti H e loro
docenti di sostegno

Intero: 12 €, adulti (docenti e
genitori) che acquistano il
biglietto con la scuola

Prove aperte dei concerti

Scuole secondarie di primo
e secondo grado

Prova aperta concerto Wellber/Isserlis

Sala Grande

giovedì 1 dicembre - ore 11

Scuole secondarie di primo e secondo grado

Direttore **Omer Meir Wellber**

PROGRAMMA

Edward Elgar *Concerto per violoncello e orchestra op. 85*

Orchestra del Teatro Massimo

Durata: 50 minuti



Omer Meir Wellber, direttore musicale del Teatro Massimo, e il violoncellista inglese Steven Isserlis, eseguono il Concerto per violoncello e orchestra in mi minore op. 85 di Edward Elgar.

Il compositore inglese lo scrisse nel 1919, dopo la conclusione della prima guerra mondiale e subito dopo aver superato una difficile operazione, e si tratta della sua ultima grande composizione per orchestra. Eseguito per la prima volta nel 1919, il Concerto per violoncello ha una forma che si allontana da quella del concerto classico. I movimenti infatti sono quattro e non tre, e sono raggruppati a coppie: tra i primi due, Adagio. Moderato e Lento. Allegro molto non c'è soluzione di continuità, così come tra terzo (Adagio) e quarto (Allegro. Moderato. Allegro, ma non troppo).

Prenotazioni dal 7 novembre 2022

Biglietti

Studenti: 4 €, biglietto ridotto

Gratuità: un docente accompagnatore ogni 10 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno

Intero: 10 €, adulti (docenti e genitori) che acquistano il biglietto con la scuola

Prova aperta concerto Wellber/Grosz

Sala Grande

venerdì 3 marzo - ore 11

**Scuole secondarie di primo e
secondo grado**

Direttore **Omer Meir Wellber**
Viola **Amihai Grosz**

Orchestra del Teatro Massimo

PROGRAMMA

Hector Berlioz *Harold en Italie*

Durata: 60 minuti



Harold en Italie (Aroldo in Italia), sinfonia in quattro parti per viola concertante e orchestra, è una delle composizioni per orchestra più note del compositore francese Hector Berlioz (1803-1869). Ispirata al poema romantico di George Gordon Byron Childe Harold's Pilgrimage (Il pellegrinaggio del giovane Aroldo), la sinfonia è divisa in quattro parti o movimenti dove lo strumento solista, la viola, viene ad assumere il ruolo del protagonista. Il primo, un Adagio che diviene poi Allegro, descrive il paesaggio delle montagne tra le quali vaga il protagonista, passando dalla malinconia alla gioia. Il secondo movimento, un Allegretto, è invece ispirato al passaggio di una processione di pellegrini, che intonano una preghiera al cader della notte. Segue la serenata di un montanaro abruzzese alla sua innamorata, un Allegro assai nel sereno tono di Do maggiore, mentre la parte finale è un Allegro frenetico, un'orgia di briganti dove, con un procedimento caro a Berlioz, ritornano gli echi delle scene precedenti.

Prenotazioni dal 22 novembre 2022

Biglietti

Studenti: 4 €, biglietto ridotto

Gratuità: un docente accompagnatore ogni 10 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno

Intero: 10 €, adulti (docenti e genitori) che acquistano il biglietto con la scuola

Prova aperta concerto Bonato/Berman

Sala Grande

giovedì 4 maggio - ore 11

Scuole secondarie di primo e secondo grado

Direttore **Alessandro Bonato**

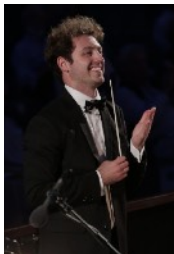
Violino **Pavel Berman**

Orchestra del Teatro Massimo

PROGRAMMA

Jean Sibelius *Concerto per violino e orchestra in re minore op. 47*

Durata: 50 minuti



Jean Sibelius (1865-1957) è stato il più noto compositore finlandese. Oltre alle sette sinfonie e a vari poemi sinfonici, scrisse anche un unico concerto per orchestra e strumento solista, il Concerto per violino e orchestra in re minore op. 47. Dopo averlo scritto tra il 1903 e il 1904, Sibelius rielaborò il concerto in una seconda e definitiva versione del 1905. La struttura rispetta la classica suddivisione in tre movimenti, che Sibelius adatta inserendovi temi caratteristici della sua patria. I tre movimenti sono un Allegro moderato caratterizzato da un ampio respiro del tema principale, un Adagio di molto che è un cantabile estremamente espressivo e infine un Allegro, ma non tanto dalle vivaci caratteristiche delle danze popolari.

Prenotazioni dal 6 dicembre 2022

Biglietti

Studenti: 4 €, biglietto ridotto

Gratuità: un docente accompagnatore ogni 10 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno

Intero: 10 €, adulti (docenti e genitori) che acquistano il biglietto con la scuola

Biglietti e Mini abbonamenti

Biglietti per gli spettacoli in Sala Grande

(Le allegre comari di Falstaff, Immersive Concert, Magico flauto)

Studenti: 5 €, biglietto ridotto

Gratuità: un docente accompagnatore ogni 10 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno

Intero: 12 €, adulti (docenti e genitori) che acquistano il biglietto con la scuola

Biglietti per gli spettacoli in Sala Onu e Sala Stemmi

(Dolci pasticci, baruffe e capricci, Bastiano e Bastiana, Attanasio cantante vanesio, La serva padrona)

Studenti: 4 €, biglietto ridotto

Gratuità: un docente accompagnatore ogni 10 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno

Intero: 10 €, adulti (docenti e genitori) che acquistano il biglietto con la scuola

Biglietti per le prove aperte dei concerti in Sala Grande

(Concerto Wellber/Isserlis, Concerto Wellber/Grosz, Concerto Bonato/Berman)

Studenti: 4 €, biglietto ridotto

Gratuità: un docente accompagnatore ogni 10 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno

Intero: 10 €, adulti (docenti e genitori) che acquistano il biglietto con la scuola

Mini abbonamenti

Tre spettacoli: biglietto 1 euro per lo spettacolo meno caro dei tre

Due spettacoli: biglietto 2 euro per lo spettacolo meno caro dei due

Calendario delle prenotazioni

Prenotazioni dal 20 ottobre 2022

Dolci pasticci, baruffe e capricci
Bastiano e Bastiana

Prenotazioni dal 24 ottobre 2022

Abbonamento Turno Scuola (pomeridiano)

Prenotazioni dal 7 novembre 2022

Prova aperta Concerto Wellber/Isserlis
(1 dicembre)
Immersive Concert

Prenotazioni dal 22 novembre 2022

Attanasio cantante vanesio
Prova aperta Concerto Wellber/Grosz (3 marzo)

Prenotazioni dal 6 dicembre 2022

Le allegre comari di Falstaff
Toy Fantasy!
La serva padrona
Prova aperta Concerto Bonato/Berman
(4 maggio)
Magico flauto

Come prenotare

Per prenotare occorre compilare l'apposito modulo online disponibile a questo link:

www.bit.ly/prenotazioniscuole2022-2023

COSA SUCCEDDE DOPO LA PRENOTAZIONE?

L'ufficio Educational riceve le prenotazioni e risponde per iscritto agli indirizzi email della scuola e del docente di riferimento entro sei settimane dall'invio della prenotazione. Se i posti sono esauriti, alla scuola sarà proposto uno spettacolo alternativo. Per questo vi preghiamo di **ASPETTARE LA CONFERMA SCRITTA DELLA PRENOTAZIONE** per procedere all'organizzazione dell'uscita (potrebbe essere necessario cambiare giorno o orario).

INFORMAZIONI PER L'ACQUISTO DEI BIGLIETTI

I biglietti devono essere acquistati almeno 20 giorni prima della data dello spettacolo. Eventuali variazioni significative nel numero dei partecipanti devono essere comunicate prontamente all'ufficio educational.

Il pagamento può essere effettuato in biglietteria in contanti (o tramite assegno, carta di credito, bancomat) oppure mediante bonifico bancario della scuola o di un suo delegato. Per l'acquisto mediante bonifico è necessario inviare via email (scuole@teatromassimo.it) l'impegno di spesa della scuola o la copia del bonifico almeno 10 giorni prima dello spettacolo.

Per il pagamento con fattura elettronica alla scuola ricordiamo che:

- il costo dei biglietti per gli spettacoli è comprensivo dell'iva al 10% (il pagamento dell'iva avverrà in modalità di SPLIT PAYMENT), mentre le visite guidate sono esenti iva;
- è necessario trasmettere con congruo anticipo via email (scuole@teatromassimo.it) l'impegno di spesa corredato di CIG e codice univoco della scuola.

Gli estremi per la richiesta di DURC sono i seguenti:
INAIL - Codice Ditta Fondazione Teatro Massimo di Palermo per richiesta DURC: 3326265
INPS - Matricola Azienda Fondazione Teatro Massimo di Palermo per richiesta DURC: 5501496156

DATI BANCARI DEL TEATRO

Fondazione Teatro Massimo
Banca Intesa Sanpaolo – PALERMO
IBAN IT 79 J 03069 04630 100000300068

Vi ricordiamo di inviare prontamente copia del bonifico a scuole@teatromassimo.it

BIGLIETTERIA

La biglietteria del Teatro è aperta dal lunedì alla domenica dalle 9.30 alle 15.30. Vi preghiamo di recarvi in biglietteria non più tardi delle 15.00.

Visite guidate

Visita del Teatro

La guida accompagna gli studenti all'interno del Teatro più grande d'Italia, raccontando loro la storia del monumento e alcuni aneddoti sulla vita artistica dal 1897 a oggi. Partendo dal Foyer, gli studenti incontrano gli spazi più suggestivi e importanti dalla struttura: la Sala degli Specchi, la Sala Grande, il Palco Reale, la Sala Pompeiana o dell'Eco e la Sala degli Stemmii. Oltre ad ospitare spettacoli d'opera, concerti e balletti il Teatro è un monumento di notevole bellezza architettonica, caratterizzato da una grande ricchezza di affreschi, fregi e decori.

Durata: 25 minuti.

Biglietti:

- Studenti 3 €
- Gratuità per un docente accompagnatore ogni 15 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno
- Intero: 10 €

Prenotazioni: visiteguidate@teatromassimo.it - 091 6053267

Il Teatro è aperto tutti i giorni dalle 9:30 alle 17:30



Dietro le quinte

Visitare il palcoscenico significa scoprire i segreti dell'allestimento di un'opera, un balletto o un concerto, entrando in contatto con tutto ciò che è necessario per creare la magia dello spettacolo. È una visita sempre diversa perché legata alle fasi della vita del Teatro. La visita è parzialmente accessibile alle persone con ridotta capacità motoria o in sedia a rotelle. La visita del palcoscenico si svolge **tutti i giorni**, in orari da concordare in anticipo in funzione delle esigenze della produzione artistica (non è possibile visitare il palcoscenico durante le prove, i montaggi, gli spettacoli).

Durata complessiva (visita guidata + visita palcoscenico): 45 minuti.

Biglietti:

- Studenti 8 €
- Gratuità per un docente accompagnatore ogni 15 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno
- Intero: 13 €

Prenotazioni: visiteguidate@teatromassimo.it - 091 6053267

Il Teatro è aperto tutti i giorni dalle 9:30 alle 17:30



Laboratori scenografici del Teatro Massimo

Le scene delle opere e dei balletti rappresentati in teatro sono realizzate nei laboratori scenografici di Brancaccio.

Per ogni spettacolo viene realizzato un allestimento: scene, strutture e oggetti di scena che contribuiscono in modo fondamentale all'esperienza dalla musica dal vivo. Il lavoro paziente e attento di scenografi, costruttori e attrezzisti fa sì che con il legno, la tela, i colori e tanto altro si crei la magia della messa in scena teatrale.

La visita è parzialmente accessibile alle persone con ridotta capacità motoria o in sedia a rotelle.

Durata della visita: 90 minuti.

Biglietti: 1 euro

Prenotazioni: compilando il modulo online

www.bit.ly/prenotazioniscuole2022-2023



Contatti

Ufficio Marketing ed Educational
del Teatro Massimo

email: scuole@teatromassimo.it
telefono: 091 6053 265 / 264 / 218

www.teatromassimo.it

