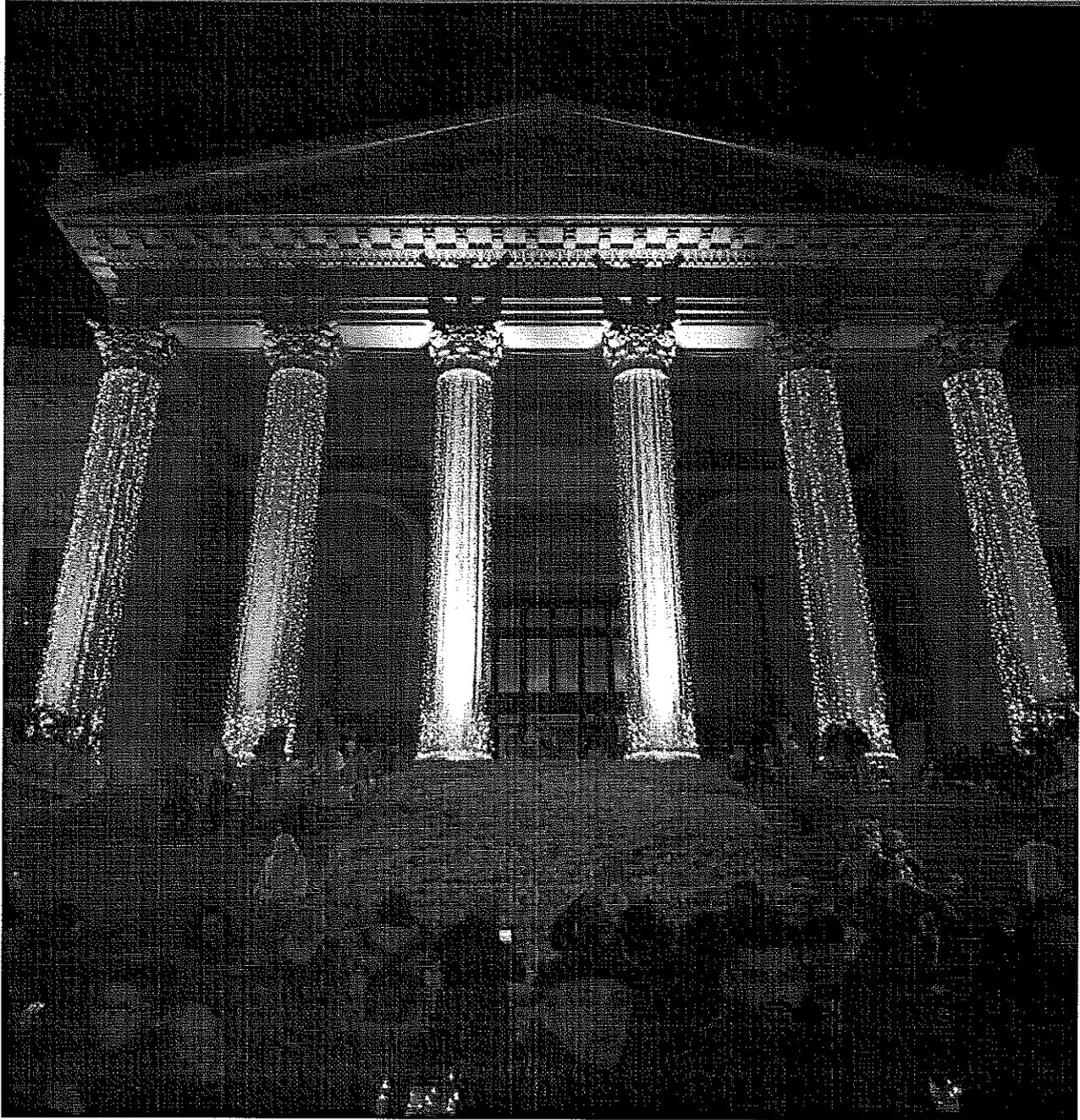


FONDAZIONE TEATRO MASSIMO



## Budget Economico 2018

Redatto ai sensi del D.M. 27 marzo 2013 – Ministero Economia e Finanze

Dicembre 2017

Sede legale: PIAZZA GIUSEPPE VERDI 71 PALERMO (PA)

Iscritta al Registro Imprese di PALERMO

C.F. e numero iscrizione: 00262030828- Iscritta al R.E.A. di PALERMO n. 212603

## Sommario

Premessa.....	3
1. Il Budget Economico 2018 raffrontato con quello dell'esercizio precedente .....	6
2. Il Budget Economico pluriennale 2018 – 2020 .....	8
3. Relazione illustrativa al Budget Economico annuale (2018) e pluriennale (2018-2020) .....	10
4. Prospetto delle previsioni di spesa complessiva articolato per missioni e programmi .....	16
5. Il piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio .....	23
6. La relazione artistica .....	24
6.a. STAGIONE 2018 .....	24
6.b. STAGIONE 2019 .....	46
6.c. STAGIONE 2020 .....	55

## Premessa

Il presente budget economico è stato redatto nel rispetto dei criteri e delle modalità di predisposizione previsti dal Decreto Ministeriale del 27 marzo 2013 e dell'art. 16 del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91, e risulta essere composto dal budget economico annuale (2018) e dal budget economico pluriennale (2018-2019-2020).

Costituiscono, altresì, il documento:

- ✓ La relazione illustrativa al budget economico;
- ✓ Il prospetto delle previsioni di spesa complessiva articolato per missioni e programmi di cui all'art. 9, comma 3;
- ✓ Il piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio;
- ✓ La relazione artistica;

e in allegato la relazione del Collegio dei Revisori dei conti.

Il Budget economico annuale 2018 che si rappresenta, è stato redatto secondo le norme civilistiche per la redazione del bilancio delle società di capitali ed in ossequio a quanto previsto dal principio contabile n. 1 per gli enti no profit elaborato dal consiglio nazionale dei dottori commercialisti ed esperti contabili ed avente ad oggetto il "quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli enti no profit".

Il budget economico 2018 è raffrontato con il budget economico 2017 a suo tempo presentato e lo schema utilizzato è conforme all'allegato 1 del già citato D.M.

Il budget economico pluriennale, che copre un periodo di tre anni, è stato redatto in relazione alle strategie delineate nei documenti di programmazione approvati dagli organi di vertice, ed è formulato in termini di competenza economica. Lo stesso documento è annualmente aggiornato in occasione della presentazione del budget economico annuale.

Le proiezioni economiche sono state effettuate tenendo conto dell'attività artistica programmata fino ad oggi (cfr. par. 6) e delle voci di preconsuntivo 2017, stante che il bilancio di esercizio 2017 non è stato formato nella versione definitiva.

Infatti, sono ancora in corso tutte le attività preliminari alla redazione del bilancio 2017 e, quindi, si è in attesa di effettuare le scritture di assestamento nonché le integrazioni derivanti dalle attività di valutazione richieste ai legali incaricati per le singole controversie.

Con riguardo alla gestione vera e propria relativa al triennio 2018 – 2020, si precisa che detto periodo segna il consolidamento delle politiche e delle strategie della Fondazione avviate già nel corso dell'esercizio 2014, con l'insediamento dei nuovi Organi alla scadenza del periodo di commissariamento, e registra alcune importanti novità normative emerse nel corso dell'anno 2017 (L. 232/2016) le cui refluenze hanno avuto un

ruolo significativo sull'andamento dell'esercizio appena concluso e avranno ricadute anche nel prossimo triennio.

Si rammenta che anche l'esercizio 2017 è stato segnato dall'estensione per legge (fino al 2018) del periodo di vigenza del Piano di risanamento.

La rimodulazione del Piano, come a Voi noto, ha comportato una ridefinizione degli obiettivi a medio termine della Fondazione con il proposito di mantenere una permanente condizione di contenimento dei costi e contestualmente un incremento dell'attività programmata con particolare attenzione all'incremento dei ricavi.

Con l'ottenimento di tutti i pareri e i nulla osta previsti dalla legge (iter completato nel mese di febbraio 2017) è stato erogato da parte del MEF il finanziamento di Euro 8 milioni.

Con riguardo alla politica di incremento delle attività programmate e di contenimento dei costi si segnala che:

- I ricavi relativi allo sbigliettamento, nell'ultimo quinquennio (2013-2017), hanno registrato un incremento di €/000 684 (+ 62%);
- i ricavi relativi alle "visite guidate" e "affitto sale del teatro" nell'ultimo quinquennio (2013 - 2017) hanno registrato un incremento di €/000 510 (2013 €/000 310; 2017 €/000 820) +164%
- la progressiva riduzione, nell'ultimo quinquennio, della consistenza del personale a tempo indeterminato è stata ottenuta in virtù dei pensionamenti realizzati e anche grazie al ricorso a incentivi all'esodo.

Con riferimento al triennio 2018-2020 vengono confermati i provvedimenti dello Stato a favore delle Fondazioni lirico sinfoniche di cui alla L. 27/12/2017 n. 205 (c.d. Legge di bilancio 2018) che prevedono interventi per il periodo 2018/2020 di € 15 milioni annui per anno.

Sempre in un'ottica di valutazione prudenziale si è deciso di mantenere l'intervento della Regione Siciliana agli stessi livelli dell'esercizio 2017, nonostante siano in corso importanti interlocuzioni con il Governo della Regione in vista di un possibile incremento del contributo del socio Regione.

Sul versante delle strategie di rilancio della Fondazione, il triennio 2018-2020 è caratterizzato da una politica di sviluppo che punterà a un ulteriore incremento della produzione, compatibilmente con le risorse finanziarie, logistiche e umane disponibili, e del bacino di nuovi pubblici raggiunto e a un nuovo impulso di tutte quelle azioni volte a consolidare il ruolo e la funzione della Fondazione sul territorio e a rafforzarne la proiezione nazionale e internazionale. Va sottolineato, peraltro, come in un'ottica di rilancio il Comune di Palermo è impegnato sul fronte del supporto di risorse logistiche e finanziarie adeguate alle nuove esigenze della Fondazione e agli importanti progetti di sviluppo che si intendono realizzare anche alla luce della volontà condivisa di aprire una nuova strategica fase di rilancio che dia vita a una rinnovata stagione di crescita.

In particolare va menzionato il ruolo che la Fondazione avrà con riferimento alle manifestazioni che sono in programma, nell'anno 2018, in occasione di Palermo Capitale Italiana della Cultura e di Manifesta 12, due grandi opportunità di sviluppo e crescita per l'intera città che vedranno la Fondazione protagonista e

pienamente coinvolta nella rete di Istituzioni culturali pubbliche e private del territorio coordinate dal Comune di Palermo.

Saranno, naturalmente, sempre più intensificati i rapporti con le principali Istituzioni della città (Università degli Studi di Palermo, Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini, Accademia di Belle arti) e le collaborazioni nazionali e internazionali con i principali teatri italiani e stranieri per la realizzazione di prestigiose coproduzioni e per il consolidamento di una rete virtuosa di partnership.

D'altra parte, nel triennio, si consolideranno e si svilupperanno ulteriormente tutte le azioni già avviate negli anni passati e dirette in particolare ai bambini (Kids Orchestra, Coro di voci bianche, Coro arcobaleno, e sarà per la prima volta attivata la Cantoria) e al sociale. In particolare, in questo ambito, in virtù di una nuova collaborazione con l'assessorato alle Politiche sociali del Comune di Palermo saranno avviati progetti specifici, d'intesa anche con il Garante dell'Infanzia, rivolti alla fascia della infanzia e dell'adolescenza e alle aree del disagio minorile utilizzando anche fondi a valere sulla Legge 285/97.

Sarà dedicata una attenzione costante e crescente alla presenza della Fondazione all'estero: è previsto il ritorno in Oman (2019) e in Giappone (2020) dopo gli straordinari successi registrati nel 2016 e nel 2017. E sono in corso contatti importanti per ulteriori presenze internazionali dell'Orchestra e del Coro anche per progetti sinfonici o sinfonico-corali. Il Corpo di ballo sarà presente nella stagione del Teatro Bellini di Catania con la recente produzione di *Bella addormentata* con la coreografia di Matteo Levaggi che ha riscosso recentemente un grandissimo successo di pubblico e di critica quando è stata presentata nel nostro teatro (quasi 12.000 spettatori paganti).

Si conferma la grande attenzione della Fondazione per l'innovazione sia nel campo della comunicazione (rafforzando il già considerevole impegno sui *social media* che ha dato assai significativi risultati negli anni passati e le attività della *web tv* della Fondazione che trasmette con regolarità in diretta *streaming* le prime degli spettacoli consentendo così a un pubblico vasto di fruire delle attività del teatro e che cura una programmazione nei fine settimana in differita di produzioni di opera, balletti e concerti), sia nel campo dei linguaggi della scena e della nuova musica, con regolari commissioni ad autori contemporanei.

Infine, resta prioritaria la scelta di consolidare un progetto strategico che metta a sistema, valorizzi e potenzi tutte le attività che il teatro svolge nei confronti della comunità riconoscendosi in una funzione di teatro civile consapevole del suo ruolo sociale con una attenzione particolare per le aree disagiate e le situazioni ad alto rischio di esclusione.



**1. Il Budget Economico 2018 raffrontato con quello dell'esercizio precedente**

Conto economico		2018		2017	
		Parziali	Totali	Parziali	Totali
<b>A Valore della produzione</b>					
1	Ricavi e proventi per l'attività istituzionale		29.260.000		28.468.000
a)	contributo ordinario dello Stato	-		-	
b)	corrispettivi da contratto di servizio	-		-	
	b.1) con lo Stato				
	b.2) con le Regioni				
	b.3) con altri enti pubblici				
	b.4) con l'Unione Europea				
c)	contributi in conto esercizio	25.185.000		24.662.000	
	c.1) contributi dello Stato	15.232.000		14.718.000	
	c.2) contributi da Regioni	7.928.000		7.869.000	
	c.3) contributi da altri enti pubblici	2.025.000		2.075.000	
	c.4) contributi dall'Unione Europea	-		-	
d)	contributi da privati	230.000		220.000	
e)	proventi fiscali e parafiscali	-		-	
f)	ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	3.845.000		3.576.000	
2	Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	-		-	
3	Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-		-	
4	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-		-	
5	Altri ricavi e proventi		1.130.000		960.000
a)	quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio	-		-	
b)	altri ricavi e proventi	1.130.000		960.000	
<b>Totale valore della produzione</b>			<b>30.390.000</b>		<b>29.418.000</b>
<b>B Costi della produzione</b>					
6	per materie prime, sussidiarie, di consumo, e merci		564.000		526.000
7	per servizi		8.531.000		8.002.000
a)	erogazione di servizi istituzionali	-		-	
b)	acquisizione di servizi	3.041.000		2.611.000	
c)	consulenze, collaborazioni, altre prestazioni lavoro	5.235.000		5.140.000	
d)	compensi ad organi di amministrazione e di controllo	255.000		251.000	
8	per godimento beni di terzi		555.000		578.000
9	per il personale		19.603.000		19.616.000
a)	salari e stipendi	14.679.000		14.771.000	
b)	oneri sociali	3.855.000		3.811.000	
c)	trattamento di fine rapporto	1.069.000		1.034.000	
d)	trattamento di quiescenze e simili	-		-	
e)	altri costi	-		-	
10	ammortamenti e svalutazioni		218.000		244.000
a)	ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	18.000		23.000	
b)	ammortamento delle immobilizzazioni materiali	200.000		221.000	
c)	altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-		-	
d)	svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-		-	
11	variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-		-	
12	accantonamento per rischi	-		-	
13	altri accantonamenti	-		-	
14	oneri diversi di gestione		546.000		432.000
a)	oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	96.000		96.000	
b)	altri oneri diversi di gestione	450.000		336.000	
<b>Totale costi della produzione</b>			<b>30.017.000</b>		<b>29.398.000</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>			<b>373.000</b>		<b>20.000</b>

Conto economico		2018		2017	
		Parziali	Totale	Parziali	Totale
<b>C Proventi e oneri finanziari</b>					
15	Proventi da partecipazioni		228.000		483.000
16	Altri proventi finanziari				
a)	da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	210.000		215.000	
b)	da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	-		-	
c)	da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-		-	
d)	proventi diversi dai precedenti	18.000		268.000	
17	Interessi e altri oneri finanziari		(53.000)		(67.000)
a)	interessi passivi	-		-	
b)	oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate	-		-	
c)	interessi e altri oneri finanziari	(53.000)		(67.000)	
17bis	utili e perdite su cambi	-		-	
<b>Totale proventi e oneri finanziari</b>			<b>175.000</b>		<b>416.000</b>
<b>D Rettifiche di valore di attività finanziarie</b>					
18	Rivalutazioni:		-		-
a)	di partecipazioni	-		-	
b)	di immobilizzazioni finanziarie	-		-	
c)	di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-	
19	Svalutazioni		-		-
a)	di partecipazioni	-		-	
b)	di immobilizzazioni finanziarie	-		-	
c)	di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-	
<b>Totale rettifiche di valore di attività finanziarie</b>			<b>-</b>		<b>-</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)</b>			<b>548.000</b>		<b>436.000</b>
22	Imposte sul reddito dell'esercizio		(312.000)		(297.000)
<b>AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO</b>			<b>236.000</b>		<b>139.000</b>

**2. Il Budget Economico pluriennale 2018 – 2020**

Conto economico	2018		2019		2020	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali	Parziali	Totali
<b>A Valore della produzione</b>						
<b>1 Ricavi e proventi per l'attività istituzionale</b>		<b>29.260.000</b>		<b>29.519.000</b>		<b>29.562.000</b>
a) contributo ordinario dello Stato	-	-	-	-	-	-
b) corrispettivi da contratto di servizio	-	-	-	-	-	-
b.1) con lo Stato	-	-	-	-	-	-
b.2) con le Regioni	-	-	-	-	-	-
b.3) con altri enti pubblici	-	-	-	-	-	-
b.4) con l'Unione Europea	-	-	-	-	-	-
c) contributi in conto esercizio	25.185.000	25.398.000	25.398.000	25.398.000	25.396.000	25.396.000
c.1) contributi dello Stato	15.232.000	15.443.000	15.443.000	15.443.000	15.443.000	15.443.000
c.2) contributi da Regioni	7.928.000	7.928.000	7.928.000	7.928.000	7.928.000	7.928.000
c.3) contributi da altri enti pubblici	2.025.000	2.025.000	2.025.000	2.025.000	2.025.000	2.025.000
c.4) contributi dall'Unione Europea	-	-	-	-	-	-
d) contributi da privati	230.000	235.000	235.000	235.000	235.000	235.000
e) proventi fiscali e parafiscali	-	-	-	-	-	-
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	3.845.000	3.888.000	3.888.000	3.888.000	3.931.000	3.931.000
2 Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	-	-	-	-	-	-
3 Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-	-	-	-	-
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-	-	-	-	-
<b>5 Altri ricavi e proventi</b>		<b>1.130.000</b>		<b>1.052.000</b>		<b>1.059.000</b>
a) quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio	-	-	-	-	-	-
b) altri ricavi e proventi	1.130.000	1.052.000	1.052.000	1.052.000	1.059.000	1.059.000
<b>Totale valore della produzione</b>		<b>30.390.000</b>		<b>30.571.000</b>		<b>30.621.000</b>
<b>B Costi della produzione</b>						
<b>6 per materie prime, sussidiarie, di consumo, e merci</b>		<b>564.000</b>		<b>578.000</b>		<b>580.000</b>
<b>7 per servizi</b>		<b>8.531.000</b>		<b>8.731.000</b>		<b>8.676.000</b>
a) erogazione di servizi istituzionali	-	-	-	-	-	-
b) acquisizione di servizi	3.041.000	3.066.000	3.066.000	3.066.000	3.074.000	3.074.000
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni lavoro	5.235.000	5.410.000	5.410.000	5.410.000	5.346.000	5.346.000
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	255.000	255.000	255.000	255.000	256.000	256.000
<b>8 per godimento beni di terzi</b>		<b>555.000</b>		<b>560.000</b>		<b>563.000</b>
<b>9 per il personale</b>		<b>19.603.000</b>		<b>19.516.000</b>		<b>19.614.000</b>
a) salari e stipendi	14.679.000	14.543.000	14.543.000	14.543.000	14.616.000	14.616.000
b) oneri sociali	3.855.000	3.893.000	3.893.000	3.893.000	3.913.000	3.913.000
c) trattamento di fine rapporto	1.069.000	1.080.000	1.080.000	1.080.000	1.085.000	1.085.000
d) trattamento di quiescenze e simili	-	-	-	-	-	-
e) altri costi	-	-	-	-	-	-
<b>10 ammortamenti e svalutazioni</b>		<b>218.000</b>		<b>233.000</b>		<b>233.000</b>
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	18.000	18.000	18.000	18.000	18.000	18.000
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	200.000	215.000	215.000	215.000	215.000	215.000
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-	-	-	-	-
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	-	-	-	-	-
11 variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-	-	-	-	-	-
12 accantonamento per rischi	-	-	-	-	-	-
13 altri accantonamenti	-	-	-	-	-	-
<b>14 oneri diversi di gestione</b>		<b>546.000</b>		<b>548.000</b>		<b>548.000</b>
a) oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	96.000	96.000	96.000	96.000	96.000	96.000
b) altri oneri diversi di gestione	450.000	452.000	452.000	452.000	452.000	452.000
<b>Totale costi della produzione</b>		<b>30.017.000</b>		<b>30.166.000</b>		<b>30.214.000</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>		<b>373.000</b>		<b>405.000</b>		<b>407.000</b>

Conto economico	2018		2019		2020	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali	Parziali	Totali
<b>C Proventi e oneri finanziari</b>						
15 Proventi da partecipazioni						
16 Altri proventi finanziari		<b>228.000</b>		<b>207.000</b>		<b>207.000</b>
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	210.000		200.000		200.000	
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	-		-		-	
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-		-		-	
d) proventi diversi dai precedenti	18.000		7.000		7.000	
17 Interessi e altri oneri finanziari		<b>(53.000)</b>		<b>(51.000)</b>		<b>(47.000)</b>
a) interessi passivi	-		-		-	
b) oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate	-		-		-	
c) interessi e altri oneri finanziari	(53.000)		(51.000)		(47.000)	
17bis utili e perdite su cambi	-		-		-	
<b>Totale proventi e oneri finanziari</b>		<b>175.000</b>		<b>156.000</b>		<b>160.000</b>
<b>D Rettifiche di valore di attività finanziarie</b>						
18 Rivalutazioni:						
a) di partecipazioni	-		-		-	
b) di immobilizzazioni finanziarie	-		-		-	
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-		-	
19 Svalutazioni:						
a) di partecipazioni	-		-		-	
b) di immobilizzazioni finanziarie	-		-		-	
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-		-	
<b>Totale rettifiche di valore di attività finanziarie</b>						
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)</b>		<b>548.000</b>		<b>561.000</b>		<b>567.000</b>
22 Imposte sul reddito dell'esercizio		(312.000)		(313.000)		(315.000)
<b>AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO</b>		<b>236.000</b>		<b>248.000</b>		<b>252.000</b>

### 3. Relazione illustrativa al Budget Economico annuale (2018) e pluriennale (2018-2020)

Il bilancio di previsione annuale (2018) e pluriennale (2018-2020), come già riferito in premessa, sono stati redatti in conformità al piano integrativo di risanamento ex Legge 28 dicembre 2015, n. 208, presentato in data 12 marzo 2016 ed approvato con decreto interministeriale (Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze) del 5 agosto 2016 e registrato alla Corte dei Conti in data 16 settembre 2016.

I detti documenti, comunque, sono stati opportunamente rimodulati in relazione ai dati risultanti dal preconsuntivo 2017 e tenendo anche conto delle attività fino ad oggi programmate per gli esercizi 2018 – 2020.

Qui di seguito si rappresentano e si commentano le voci del conto economico previsionale secondo l'ordine in cui le stesse sono state esposte nello schema di conto economico.

#### Voce 1.c e 1.d - CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

I contributi in conto esercizio previsti per l'esercizio 2018 sono pari a complessivi €/000 25.415 e sono analiticamente indicati. Gli stessi prevedono la contribuzione a carico dello Stato per €/000 15.232, degli altri Enti (Regione e Comune) partecipanti alla Fondazione per €/000 9.953 e da privati per €/000 230.

Si evidenzia che il Budget economico annuale 2018, così pure quello triennale (2018-2020), è stato prudenzialmente redatto mantenendo la contribuzione dei Soci Fondatori (Stato, Regione e Comune) pressoché invariata e tenendo conto delle somme già stanziare con le leggi di stabilità; mentre per i contributi dei privati è stato previsto un aumento, rispetto a quanto rilevato nell'esercizio 2017, tenendo conto delle attività di marketing.

<i>Contributi in conto esercizio</i>	<i>Budget 2018</i>	<i>Budget 2019</i>	<i>Budget 2020</i>
FUS Contributo ordinario	14.473.000	14.473.000	14.473.000
Contributo straordinario FUS L. 388/2000	148.000	148.000	148.000
Contributo straordinario FUS L. 232/2016	611.000	822.000	822.000
Contributo Regione Sicilia ordinario	6.632.000	6.632.000	6.632.000
Contributo Regione Sicilia FURS	1.296.000	1.296.000	1.296.000
Contributo ordinario Comune di Palermo	2.025.000	2.025.000	2.025.000
Contributi Art bonus	100.000	100.000	100.000
Contrib. C/eser.da altri	130.000	135.000	135.000
<b>Totale</b>	<b>25.415.000</b>	<b>25.631.000</b>	<b>25.631.000</b>

#### Voce 1.f - RICAVI PER CESSIONI DI PRODOTTI E PRESTAZIONI DI SERVIZI

La voce Ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi è rappresentata da vendita di Biglietti, Abbonamenti e Altri ricavi come meglio dettagliato nella tabella che segue.



<i>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</i>	<i>Budget 2018</i>	<i>Budget 2019</i>	<i>Budget 2020</i>
Biglietti	1.800.000	1.827.000	1.854.000
Abbonamenti	1.550.000	1.566.000	1.582.000
Altri progetti attività sociali	350.000	350.000	350.000
Altre prestazioni personale artistico	45.000	45.000	45.000
Ricavi da Coproduzione	100.000	100.000	100.000
<b>Totali</b>	<b>3.845.000</b>	<b>3.888.000</b>	<b>3.931.000</b>

Per il triennio 2018-2020 l'evoluzione delle voci Biglietti e Abbonamenti è frutto del cartellone che prevediamo di porre in essere, delle azioni di marketing intraprese che, presumibilmente, consolideranno l'incremento degli indici di riempimento del Teatro, assicurando anche un ulteriore incremento rispetto a quanto atteso nel corso dell'anno 2018 ed in particolare:

- Abbonamenti (+8,78% rispetto l'esercizio 2017) rappresenta il dato di vendite già consuntivato, alla data del presente documento;
- Biglietti (+1,2% rispetto l'esercizio 2017) trend in leggera crescita, tenuto conto dell'incremento del numero degli abbonati e dell'esigenza di non incrementare esageratamente il prezzo medio dei biglietti, in considerazione della difficile situazione economica del territorio.

Con riguardo alla voce Abbonamenti per il periodo 2019 e 2020 è stato previsto un leggero incremento (+1%), rispetto all'esercizio 2018.

Anche per lo sbigliettamento è previsto un lieve incremento dei ricavi (+1,5%) che si ritiene di potere conseguire, a conferma del trend positivo in atto.

La voce "Altre prestazioni personale artistico" tiene conto delle attività del capodanno (€/000 45).

#### **Voce 5. ALTRI RICAVI E PROVENTI**

La voce Ricavi e proventi diversi include i ricavi da Affitti delle sale del teatro, delle visite guidate, e altri diversi come meglio dettagliati nella tabella che segue.

<i>Altri Ricavi e proventi diversi</i>	<i>Budget 2018</i>	<i>Budget 2019</i>	<i>Budget 2020</i>
Visite guidate	650.000	626.000	632.000
Affitto sale del teatro	200.000	202.000	202.000
Vendita Carte Sconto	7.000	7.000	7.000
Vendita di programmi	35.000	48.000	48.000
Altre vendite	15.000	15.000	15.000
Ricavi da sponsorizzazioni	20.000	20.000	20.000
Proventi gestione bar	90.000	104.000	105.000
Noleggio Materiale teatrale	85.000	-	-
Altri recuperi diversi	28.000	30.000	30.000
<b>Totali</b>	<b>1.130.000</b>	<b>1.052.000</b>	<b>1.059.000</b>

Come emerge dalla suddetta tabella le Visite Guidate e l'affitto delle sale del teatro costituiscono per il periodo del budget 2017 – 2019 l'81% circa del totale della voce.

Si segnala il significativo successo dell'attività relativa alle visite guidate che nel 2017, rispetto all'ultimo quinquennio, ha registrato un incremento di oltre il 190% (Anno 2013 € 213.436 – Anno 2017 € 620.000).

Per l'esercizio 2018, anno in cui la Città di Palermo è stata designata "Capitale della Cultura", le visite guidate, prudenzialmente, sono state stimate con incremento del 5%; mentre per l'esercizio 2019 i ricavi sono stati ricondotti ai valori consuntivati nel 2017 e per il 2020 è stato previsto un incremento fisiologico del 1%.

#### **Voce 6. COSTI PER MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E MERCI**

La voce Costi per materie prime è rappresentata prevalentemente dal costo per gli Allestimenti e in via residuale da Altri acquisti quali combustibile, materiali attrezzi, divise e in particolare

<i>Costi per materie prime, suss. di consumo e merci</i>	<i>Budget 2018</i>	<i>Budget 2019</i>	<i>Budget 2020</i>
Costi per Allestimenti	517.000	521.000	524.000
Combustibile	2.000	2.000	2.000
Attrezzi, divise, materiale di lavoro	45.000	55.000	54.000
<b>Totale</b>	<b>564.000</b>	<b>578.000</b>	<b>580.000</b>

Le stime prospettiche degli Allestimenti sono state effettuate sulla base delle produzioni che prevediamo di effettuare ed includono anche la parte relativa alle coproduzioni.

Gli altri acquisti, invece, sono stati stimati sulla base del trend storico dei costi sostenuti negli esercizi precedenti.

#### **Voce 7. COSTI PER SERVIZI**

I Costi per Servizi sono prevalentemente rappresentati dal costo per gli Artisti e da Costi di produzione che includono, tra gli altri, costi di manutenzione, vigilanza, facchinaggi, pulizia, servizi antincendio e collaborazioni occasionali. Inoltre, i Costi per Servizi includono spese di Marketing e Utenze.

Il totale della voce €/000 8.531, rispetto al preconsuntivo 2017 €/000 8.398, è previsto un aumento di circa €/000 133 (+ 1,6%), per il 2019 di un ulteriore €/000 200, mentre per il 2020 un lieve decremento (€/000 55) dovuto essenzialmente dal costo che si ritiene di sostenere per gli artisti in relazione alle produzioni che si prevedono di realizzare.

Nel dettaglio la voce è così composta

<i>Costi per servizi</i>	<i>Budget 2018</i>	<i>Budget 2019</i>	<i>Budget 2020</i>
Costi per artisti	4.058.000	4.221.000	4.151.000
Altri servizi per l'attività teatrale	1.086.000	1.097.000	1.103.000
Servizi trasporti facchinaggi e spedizioni	300.000	303.000	304.000
Manutenzioni	279.000	281.000	281.000
Servizi sicurezza, antincendio, vigilanza e pulizia	984.000	994.000	998.000
Servizi per viaggi e ospitalità	70.000	70.000	70.000
Utenze	373.000	376.000	377.000
Servizi promozionali, pubblicità inserzioni, affissioni ed eventi	279.000	282.000	282.000
Costi per collaboratori con incarico profess.le relativi a sp. gen.li	447.000	452.000	453.000
Spese funzionamento organi fondazione	255.000	255.000	256.000
Servizi relativi a spese generali	400.000	400.000	401.000
<b>Totale</b>	<b>8.531.000</b>	<b>8.731.000</b>	<b>8.676.000</b>

### **Voce 8. COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI**

I costi per godimento beni di terzi si riferiscono essenzialmente al noleggio materiale teatrale, musicale ed altri. I costi per noleggio allestimenti sono stati stimati in relazione alla produzione artistica programmata.

<i>Costi per godimento beni di terzi</i>	<i>Budget 2018</i>	<i>Budget 2019</i>	<i>Budget 2020</i>
Noleggi per Allestimenti	524.000	529.000	532.000
Noleggi per spese generali	31.000	31.000	31.000
<b>Totali</b>	<b>555.000</b>	<b>560.000</b>	<b>563.000</b>

### **Voce 9. COSTI PER IL PERSONALE DIPENDENTE**

Il budget economico 2018 – 2020 tiene conto delle uscite per raggiunti limiti di età pensionabile da parte del personale a tempo indeterminato e delle necessità di colmare i vuoti di organico (artistico e tecnico) con l'assunzione a tempo determinato in modo da far fronte alle esigenze imprescindibili legate all'incremento della produzione.

La tabella che segue tiene conto dei risultati già ottenuti e di quelli da conseguire a seguito dell'attività di riorganizzazione attuata.

<i>Costo per il personale dipendente</i>	<i>Budget 2018</i>	<i>Budget 2019</i>	<i>Budget 2020</i>
Retribuzione personale Artistico tempo indeterminato	7.074.000	7.039.000	7.074.000
Retribuzione personale Amm.vo tempo indeterminato	1.039.000	1.133.000	1.139.000
Retribuzione personale Amm.vo tempo determinato	134.000	135.000	136.000
Retribuzione Operai, tecnici e servizi gen.li tempo indeterminato	3.713.000	3.595.000	3.613.000
Retribuzione pers. Artistico tempo determinato	2.719.000	2.641.000	2.654.000
Retribuzione Operai, tecnici e servizi generali tempo determinato	-	-	-
<b>a) Salari e stipendi</b>	<b>14.679.000</b>	<b>14.543.000</b>	<b>14.616.000</b>
Contributi INPS	3.720.000	3.757.000	3.776.000
Contributi INAIL	135.000	136.000	137.000
Altri contributi	-	-	-
<b>b) Oneri sociali</b>	<b>3.855.000</b>	<b>3.893.000</b>	<b>3.913.000</b>
TFR pagato per esercizio in corso	100.387	101.420	101.889
T.F.R.	763.666	771.524	775.096
Rivalutazione TFR	204.947	207.056	208.015
<b>c) Trattamento di fine rapporto</b>	<b>1.069.000</b>	<b>1.080.000</b>	<b>1.085.000</b>
<b>Totale a + b + c</b>	<b>19.603.000</b>	<b>19.516.000</b>	<b>19.614.000</b>

### **Voce 10. AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI**

La determinazione e la contabilizzazione delle quote di ammortamento segue i piani già definiti; mentre non sono previsti accantonamenti per spese e rischi futuri poiché si ritiene che i fondi già posti in bilancio siano sufficienti a fronteggiare tali tipologie di rischio.



### **Voce 11. ONERI DIVERSI DI GESTIONE**

Gli Oneri diversi di gestione tengono conto della *Spending review* (Euro 96 k) e dell'IVA indetraibile pro – rata (Euro 116 k) tenuto conto che buona parte dei ricavi per visite guidate sono esenti IVA ex art. 10 DPR 633/72. Nella tabella che segue viene fornito il dettaglio della voce in esame.

<b>Oneri diversi di gestione</b>	<b>Budget 2018</b>	<b>Budget 2019</b>	<b>Budget 2020</b>
cancelleria	10.000	10.000	10.000
Riviste e giornali	7.000	7.000	7.000
Abbon. ad emitt. tel	1.000	1.000	1.000
Spese di rappresentanza	30.000	30.000	30.000
Bolli e marche	2.000	2.000	2.000
Imposta registro	2.000	2.000	2.000
Imposte di bollo	2.000	2.000	2.000
Imposte comunali	3.000	3.000	3.000
Tasse smaltimento rifiuti	33.000	33.000	33.000
Smaltimento materiale vario	15.000	15.000	15.000
IVA indetraibile PRO RATA e varie	116.000	117.000	117.000
Imposte e tasse diverse	55.000	56.000	56.000
Spending Review	96.000	96.000	96.000
Erogazioni liberali / Incassi prove a favore Onlus	150.000	150.000	150.000
Altre spese generali e amministrative	3.000	3.000	3.000
Contrib. associativi ANFOLS	18.000	18.000	18.000
Contributi ad Enti	3.000	3.000	3.000
<b>Totale</b>	<b>546.000</b>	<b>548.000</b>	<b>548.000</b>

### **Voce 16. ALTRI PROVENTI FINANZIARI**

I proventi finanziari si riferiscono a:

- I Proventi sulla polizza INA (TFR dipendenti) stimati con un rendimento medio del 2% circa sul credito vs INA per TFR (immobilizzazioni finanziarie);
- I Proventi sulle disponibilità liquide in conto corrente.

### **Voce 17. INTERESSI ED ALTRI ONERI FINANZIARI**

Gli oneri finanziari sono stati determinati sulla base delle condizioni previste, sia per le somme ricevute dal "fondo di rotazione" che per il mutuo chirografario, in termini di tasso di interesse e di quota capitale annua da rimborsare e segnatamente

- Interessi sul fondo di rotazione ipotizzati allo 0,5%;
- Interessi sui mutui esistenti Euribor a 3 mesi + 1%

### **Voce 22. IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO**

A fronte di orientamenti definiti da parte dell'Amministrazione Finanziaria, anche per il periodo 2018 – 2020 è prevista l'incidenza fiscale IRAP, pur tenendo conto dei benefici in materia compreso quello del cosiddetto "cuneo fiscale".

**AVANZO (DISAVANZO) DI ESERCIZIO**

I risultati dell'esercizio per il periodo 2018 – 2020, tenuto conto dei criteri e delle valutazioni effettuate per la redazione del budget economico triennale sono i seguenti

<i>Risultato netto di esercizio</i>	<i>Budget 2018</i>	<i>Budget 2019</i>	<i>Budget 2020</i>
Avanzo economico netto di esercizio	236.000	248.000	252.000

#### 4. Prospetto delle previsioni di spesa complessiva articolato per missioni e programmi

In riferimento a quanto previsto dal Decreto Ministeriale del 27 marzo 2013, art.2, comma 4, lettera c) si fa presente che tutte le attività svolte dalla Fondazione Teatro Massimo fanno riferimento

- ad una sola missione (Missione 021) *"tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici"*
- ad un solo programma (Programma 021.2) *"Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo"*

Qui di seguito, pertanto, si rappresenta il budget in termini di cassa per l'esercizio 2018.

Livello	Descrizione codice economico	TOTALE INCASSI
I	<b>Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa</b>	
II	Tributi	
III	Imposte, tasse e proventi assimilati	
II	Contributi sociali e premi	
III	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	
III	Contributi sociali a carico delle persone non occupate	
I	<b>Trasferimenti correnti</b>	
II	Trasferimenti correnti	
III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	25.185.000
III	Trasferimenti correnti da Famiglie	
III	Trasferimenti correnti da Imprese	230.000
III	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
I	<b>Entrate extratributarie</b>	
II	Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	
III	Vendita di beni	
III	Vendita di servizi	3.845.000
III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	
II	Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da istituzioni sociali private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
II	Interessi attivi	
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio-lungo termine	
III	Altri interessi attivi	18.000
II	Altre entrate da redditi di capitale	
III	Rendimenti da fondi comuni di investimento	
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	
III	Altre entrate da redditi di capitale	
II	Rimborsi ed altre entrate correnti	
III	Indennizzi di assicurazione	
III	Rimborsi in entrata	
III	Altre entrate correnti n.a.c.	1.280.000



Livello	Descrizione codice economico	TOTALE INCASSI
I	Entrate in conto capitale	
II	Tributi in conto capitale	
III	Altre imposte in conto capitale	
II	Contributi agli investimenti	
III	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	
III	Contributi agli investimenti da famiglie	
III	Contributi agli investimenti da imprese	
III	Contributi agli investimenti da istituzioni sociali private	
III	Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e del resto del mondo	
II	Trasferimenti in conto capitale	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di istituzioni sociali private	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del resto del mondo	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di istituzioni sociali private	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del resto del mondo	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie dell'amministrazione da parte di famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie dell'amministrazione da parte di imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie dell'amministrazione da parte di istituzioni sociali private	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del resto del mondo	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da parte di famiglie	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da parte di imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da parte di istituzioni sociali private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da parte dell'Unione Europea e del resto del mondo	
II	Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	
III	Alienazione di beni materiali	
III	Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti	
III	Alienazione di beni immateriali	
II	Altre entrate in conto capitale	
III	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	
III	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	

Livello	Descrizione codice economico	TOTALE INCASSI
I	<b>Entrate da riduzione di attività finanziarie</b>	
II	Alienazione di attività finanziarie	
III	Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale	
III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	
III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Riscossione crediti di breve termine	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da amministrazioni pubbliche	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da famiglie	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da imprese	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da istituzioni sociali private	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal resto del mondo	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da amministrazioni pubbliche	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da famiglie	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da imprese	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da istituzioni sociali private	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal resto del mondo	
II	Riscossione crediti di medio-lungo termine	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da amministrazioni pubbliche	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da famiglie	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da imprese	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da istituzioni sociali private	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal resto del mondo	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da amministrazioni pubbliche	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da famiglie	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da imprese	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da istituzioni sociali private	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal resto del mondo	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di amministrazioni pubbliche	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di famiglie	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di imprese	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di istituzioni sociali private	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e dal resto del mondo	
II	Altre entrate per riduzione di attività finanziarie	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso amministrazioni pubbliche	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso famiglie	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso imprese	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso istituzioni sociali private	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso l'Unione Europea ed il resto del mondo	
III	Prelievi da conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	
III	Prelievi da depositi bancari	
I	<b>Accensione prestiti</b>	
II	Emissione di titoli obbligazionari	
III	Emissione di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Emissione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Accensione prestiti a breve termine	
III	Finanziamenti a breve termine	
III	Anticipazioni	
II	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Accensione prestiti da attualizzazione contributi pluriennali	
III	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	
II	Altre forme di indebitamento	
III	Accensione prestiti - leasing finanziario	
III	Accensione prestiti - operazioni di cartolarizzazione	
III	Accensione prestiti - derivati	

Livello	Descrizione codice economico	TOTALE INCASSI
I	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	
I	Entrate per conto terzi e partite di giro	
II	Entrate per partite di giro	
III	Altre ritenute	
III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	
III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	
III	Altre entrate per partite di giro	
II	Entrate per conto terzi	
III	Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi	
III	Trasferimenti per conto terzi ricevuti da amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti per conto terzi da altri settori	
III	Depositi di presso terzi	
III	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	
III	Altre entrate per conto terzi	
	<b>TOTALE GENERALE ENTRATE</b>	<b>30.558.000</b>

Livello	Descrizione codice economico	MISSIONE 021 PROGRAMMA 021.2	TOTALE SPESE
<b>I</b>	<b>Spese correnti</b>		
II	Redditi da lavoro dipendente		
III	Retribuzioni lorde	15.543.053	<b>15.543.053</b>
III	Contributi sociali a carico dell'ente	3.855.000	<b>3.855.000</b>
II	Imposte e tasse a carico dell'ente		
III	Imposte e tasse a carico dell'ente	314.000	<b>314.000</b>
II	Acquisti di beni e servizi		
III	Acquisto di beni non sanitari	564.000	<b>564.000</b>
III	Acquisto di beni sanitari		
III	Acquisto di servizi non sanitari	8.531.000	<b>8.531.000</b>
III	Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali		
II	Trasferimenti correnti		
III	Trasferimenti correnti a amministrazioni pubbliche		
III	Trasferimenti correnti a parte di famiglie		
III	Trasferimenti correnti a imprese		
III	Trasferimenti correnti a istituzioni sociali private		
III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al resto del mondo		
II	Interessi passivi		
III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a breve termine		
III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine		
III	Interessi su finanziamenti a breve termine		
III	Interessi su mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	53.000	<b>53.000</b>
III	Altri interessi passivi		
II	Altre spese per redditi di capitale		
III	Utii e disavanzi distribuiti in uscita		
III	Diritti reali di godimento e servitù onerose		
III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.		
II	Rimborsi e poste correttive delle entrate		
III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc...)		
III	Rimborsi di imposte in uscita		
III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea		
III	Altri rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso		
II	Altre spese correnti		
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti		
III	Versamenti Iva a debito		
III	Premi di assicurazione		
III	Spese dovute a sanzioni		
III	Altre spese correnti n.a.c.	1.101.000	<b>1.101.000</b>
<b>I</b>	<b>Spese in conto capitale</b>		
II	Tributi in conto capitale a carico dell'ente		
III	Tributi su lasciti e donazioni		
III	Altri tributi in conto capitale a carico dell'ente		
II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni		
III	Beni materiali	100.000	<b>100.000</b>
III	Terreni e beni materiali non prodotti		
III	Beni immateriali		
III	Beni materiali acquistati mediante operazioni di leasing finanziario		
III	Terreni e beni materiali non prodotti acquistati mediante operazioni di leasing finanziario		
III	Beni immateriali acquistati mediante operazioni di leasing finanziario		
II	Contributi agli investimenti		
III	Contributi agli investimenti a amministrazioni pubbliche		
III	Contributi agli investimenti a parte di famiglie		
III	Contributi agli investimenti a imprese		
III	Contributi agli investimenti a istituzioni sociali private		
III	Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al resto del mondo		

Livello	Descrizione codice economico	MISSIONE 021 TOTALE SPESE PROGRAMMA 021.2
II	Trasferimenti in conto capitale	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di istituzioni sociali private	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e al resto del mondo	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso istituzioni sociali private	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso l'Unione Europea e al resto del mondo	
III	Altri trasferimenti in conto capitale a amministrazioni pubbliche	
III	Altri trasferimenti in conto capitale a famiglie	
III	Altri trasferimenti in conto capitale a imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale a istituzioni sociali private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale all'Unione Europea e al resto del mondo	
II	Altre spese in conto capitale	
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale	
III	Altre spese in conto capitale n.a.c.	
I	<b>Spese per incremento attività finanziarie</b>	
II	Acquisizione di attività finanziarie	
III	Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale	
III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento	
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Concessione crediti di breve termine	
III	Concessione crediti di breve termine a tasso agevolato a amministrazioni pubbliche	
III	Concessione crediti di breve termine a tasso agevolato a famiglie	
III	Concessione crediti di breve termine a tasso agevolato a imprese	
III	Concessione crediti di breve termine a tasso agevolato a istituzioni sociali private	
III	Concessione crediti di breve termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al resto del mondo	
III	Concessione crediti di breve termine a tasso non agevolato a amministrazioni pubbliche	
III	Concessione crediti di breve termine a tasso non agevolato a famiglie	
III	Concessione crediti di breve termine a tasso non agevolato a imprese	
III	Concessione crediti di breve termine a tasso non agevolato a istituzioni sociali private	
III	Concessione crediti di breve termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al resto del mondo	
II	Concessione crediti di medio-lungo termine	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a amministrazioni pubbliche	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a famiglie	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a imprese	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a istituzioni sociali private	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al resto del mondo	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a amministrazioni pubbliche	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a famiglie	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a imprese	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a istituzioni sociali private	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al resto del mondo	
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di amministrazioni pubbliche	
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di famiglie	
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di imprese	
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di istituzioni sociali private	
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del resto del mondo	

Livello	Descrizione codice economico	MISSIONE 021 PROGRAMMA 021.2	TOTALE SPESE
II	Altre spese per incremento di attività finanziarie		
III	Incremento di altre attività finanziarie verso amministrazioni pubbliche		
III	Incremento di altre attività finanziarie verso famiglie		
III	Incremento di altre attività finanziarie verso imprese		
III	Incremento di altre attività finanziarie verso istituzioni sociali private		
III	Incremento di altre attività finanziarie verso l'Unione Europea e del resto del mondo		
III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica)		
III	Versamenti a depositi bancari		
<b>Rimborso Prestiti</b>			
II	Rimborso di titoli obbligazionari		
III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine		
III	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine		
II	Rimborso prestiti a breve termine		
III	Rimborso finanziamenti a breve termine		
III	Chiusura anticipazioni		
II	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine		
III	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	519.250	519.250
III	Rimborso prestiti da attualizzazione contributi pluriennali		
III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione		
II	Rimborso di altre forme di indebitamento		
III	Rimborso prestiti-leasing finanziario		
III	Rimborso prestiti-operazioni di cartolarizzazione		
III	Rimborso prestiti-derivati		
<b>Chiusura anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere</b>			
<b>Uscite per conto terzi e partite di giro</b>			
II	Uscite per partite di giro		
III	Versamenti di altre ritenute		
III	Versamenti di ritenute su redditi da lavoro dipendente		
III	Versamenti di ritenute su redditi da lavoro autonomo		
III	Altre uscite per partite di giro		
II	Uscite per conto terzi		
III	Acquisto di beni e servizi per conto terzi		
III	Trasferimenti per conto terzi a amministrazioni pubbliche		
III	Trasferimenti per conto terzi a altri settori		
III	Depositi di/presso terzi		
III	Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi		
III	Altre uscite per conto terzi		
<b>TOTALE GENERALE USCITE</b>		<b>30.580.303</b>	<b>30.580.303</b>

## 5. Il piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio

Tenuto conto della mancata pubblicazione degli indicatori Ministeriali per le Fondazioni liriche, si è ritenuto di rappresentare gli indici relativi alla composizione del valore della produzione e dei costi della produzione che vengono confrontati con il budget dell'esercizio precedente, con il preconsuntivo dell'esercizio in corso e con l'ultimo bilancio approvato.

INDICATORI ECONOMICI	BUDGET 2018		BUDGET 2017		Preconsuntivo 2017		Ultimo bilancio approvato 2016	
Ricavi da vendita e prestazioni	3.845.000	12,7%	3.576.000	12,2%	3.923.334	12,8%	3.773.842	12,4%
Valore della Produzione	30.390.000		29.418.000		30.630.815		30.450.807	
Contributi Pubblici in conto esercizio	25.185.000	82,9%	24.662.000	83,8%	25.396.511	82,9%	24.663.803	81,0%
Valore della Produzione	30.390.000		29.418.000		30.630.815		30.450.807	
Altri Ricavi e Proventi	1.130.000	3,7%	1.180.000	4,0%	1.122.960	3,7%	1.875.162	6,2%
Valore della Produzione	30.390.000		29.418.000		30.630.815		30.450.807	
Differenza Valore e Costi della Produzione	373.000	1,2%	20.000	0,1%	280.566	0,9%	497.536	1,6%
Valore della Produzione	30.390.000		29.418.000		30.630.815		30.450.807	
Ricavi da vendita e prestazioni	3.845.000	12,8%	3.576.000	12,2%	3.923.334	12,9%	3.773.842	12,6%
Costi della produzione	30.017.000		29.398.000		30.350.249		29.953.271	
Contributi Pubblici in conto esercizio	25.185.000	83,9%	24.662.000	83,9%	25.396.511	83,7%	24.663.803	82,3%
Costi della produzione	30.017.000		29.398.000		30.350.249		29.953.271	
Costi per il personale	19.603.000	65,3%	19.616.000	66,7%	19.854.158	64,8%	19.982.494	66,7%
Costi della produzione	30.017.000		29.398.000		30.630.815		29.953.271	

Il confronto degli indicatori effettuati evidenzia un miglioramento dei ricavi delle vendite e delle prestazioni sul "Valore della produzione" e l'incidenza del margine operativo sul valore della produzione.

Per quanto concerne i costi si segnala il miglioramento dell'incidenza del costo del personale sul totale dei costi della produzione.

## 6. La relazione artistica

### 6.a. STAGIONE 2018

#### STAGIONE DI OPERE, BALLETTI E CONCERTI

In un anno così speciale per Palermo, Capitale italiana della Cultura e sede di Manifesta 12, il Teatro Massimo apre il 2018 già dalla mattina del primo gennaio con due concerti sinfonici, entrambi esauriti e di respiro internazionale. Un segno concreto della centralità culturale che il Teatro ha nella città ma anche del ruolo sempre più prepotentemente protagonista nel sistema dei grandi teatri europei.

Si profila infatti una stagione ricchissima di musica, a partire dal titolo inaugurale, che non è stato rappresentato a Palermo da 56 anni e mai in lingua originale: **Guillaume Tell**. Il capolavoro di Rossini, in occasione dei 150 anni dalla morte, torna al Teatro Massimo con uno spettacolo imponente acquisito dalla Royal Opera House di Londra con la regia di **Damiano Michieletto**. Per questo evento debuttano nei rispettivi ruoli i tre protagonisti **Roberto Frontali**, **Dmitry Korchak** e **Nino Machaidze**, artisti di livello eccezionale; sul podio il direttore musicale **Gabriele Ferro**, che tornerà anche a febbraio per il primo dei concerti sinfonici della stagione, con un programma ricercatissimo che prevede Scriabin e Zemlinsky.

Non meno celebri **Leonid Sarafanov** e **Olesja Novikova**, le due star della danza che si uniranno al Corpo di Ballo del Teatro Massimo in **Don Chisciotte**, il capolavoro di Minkus e Petipa in un allestimento proveniente dall'Opera di Tbilisi. Dopo il grande successo di *Giselle* nella precedente stagione, il Teatro Massimo continua a puntare sulla danza e sul grande balletto classico, investendo con fiducia nella qualità del proprio Corpo di ballo, unica realtà ancora attiva nel Sud Italia insieme a Napoli.

Una coproduzione con il Teatro dell'Opera di Roma porta in scena un altro titolo in francese e raro, **Fra Diavolo** di Daniel Auber. La regia è affidata a **Giorgio Barberio Corsetti** che utilizzerà la tecnologia della stampa in 3D per realizzare gli elementi scenici. Tra i protagonisti, i siciliani **Desirée Rancatore**, **Antonino Siragusa**, **Chiara Amarù**. Direttore Jonathan Stockhammer.

Nelle ultime stagioni il Teatro Massimo ha visto ritornare sul proprio palco le grandi stelle della lirica internazionale, ed è particolarmente significativo che alcune di esse scelgano di debuttare alcuni importanti ruoli proprio nel nostro teatro: è il caso di **Nadine Sierra**, giovane soprano americano, ormai venerata star nel repertorio lirico leggero dei grandi teatri del mondo. Con il nostro Teatro, dopo Lucia di Lammermoor e un memorabile concerto di Capodanno, il soprano continua il rapporto di speciale affezione: debutterà in questa stagione con il ruolo di Elvira ne **I puritani** di Vincenzo Bellini, opera che ha al Massimo una storia di interpreti straordinari. Insieme a lei un parterre di belcantisti come **Celso Albello**, **Nicola Ulivieri** e **Julian Kim**. Direttore Jader Bignamini. Lo spettacolo è quello elegantissimo di Pier'Alli di proprietà della Fondazione.

Sul fronte concertistico non mancano i grandi nomi, con il ritorno di **Wayne Marshall**, dopo il grande successo del concerto di Capodanno, per un programma tutto americano, e **Zubin Mehta** di nuovo alla guida di Orchestra e Coro del Teatro Massimo per l'attesissima **Messa da Requiem** di Giuseppe Verdi. Solisti d'eccezione **Maria Agresta**, **Marianna Pizzolato**, **Giorgio Berrugi** e **Oleg Tsybulko**.

La danza invece prosegue la sua programmazione con uno spettacolo dedicato al repertorio contemporaneo di **Gentian Doda**, **Nacho Duato**, **Jiří Kylián** e sarà poi protagonista della ripresa autunnale delle attività con un grande spettacolo a firma di **Carolyn Carlson** e l'apporto visuale di **Godfrey Reggio**. Nel periodo di maggio e giugno si susseguiranno ben tre produzioni d'opera con titoli molto amati e richiesti dal pubblico.

Il capolavoro di Mozart e Da Ponte, **Le nozze di Figaro**, torna al Teatro Massimo dopo molti anni. È uno spettacolo in coproduzione con il Teatro di San Carlo di Napoli e il Teatro Petruzzelli di Bari, la regia è di **Chiara Muti**. Il cast di giovani ma affermatissimi interpreti prevede **Alessandro Luongo**, **Mariangela Sicilia**, **Maria Mudryak**, **Simone Alberghini**, **Paola Gardina**. Il direttore musicale, Gabriele Ferro, sarà sul podio delle Nozze e concluderà il proprio percorso mozartiano con il concerto dedicato alla musica massonica e al rarissimo **Thamos, re d'Egitto** di cui Mozart scrisse le musiche di scena. Un altro importante concerto sarà diretto nello stesso periodo da **Ignazio Schifani** a capo dell'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori: in programma l'oratorio **Il diluvio universale** di Michelangelo Falvetti. Si tratta dell'unica testimonianza di musica secentesca composta in area messinese e recentemente portata alla luce.

Seguirà una ripresa di **Cavalleria rusticana** nella produzione firmata da **Francesco Zito** con la regia di **Marina Bianchi**. L'opera sarà preceduta dalla proiezione di **Rapsodia satanica**, film muto del 1917 di Nino Oxilia, restaurato dalla Cineteca di Bologna, con le musiche originali di Pietro Mascagni eseguite dal vivo. Nel cast di Cavalleria spicca la protagonista **Sonia Ganassi**, che canta per la prima volta in Italia il ruolo di Santuzza. Dirige **Francesco Ivan Ciampa**.

A giorni alterni con la serata dedicata a Mascagni va in scena **L'elisir d'amore** di Donizetti con scene e costumi ispirati al mondo di Fernando Botero. Sul podio il giovane figlio d'arte **Min Chung**, protagonisti la palermitana **Laura Giordano** e **Arturo Chacón Cruz**.

A settembre il primo dei concerti autunnali vede sul podio **Asher Fisch** insieme al violinista **Kolja Blacher**, celebre spalla dei Berliner Philharmoniker, da alcuni anni ormai solista di enorme valore. Blacher sarà interprete di uno dei capolavori della musica del Novecento, il concerto *"Alla memoria di un angelo"* di Alban Berg. Nella seconda parte il grandioso poema sinfonico *Vita d'eroe* di Richard Strauss.

Il palermitano **Fabio Biondi** torna a guidare Orchestra e Coro del Massimo nella Messa in do minore di Mozart, con un parterre di solisti di rilievo tra cui **Desirée Rancatore** e **Ugo Guagliardo**.

Un progetto pluriennale sinfonico coinvolge tutti i direttori dei concerti di questa stagione, un modo per creare dei percorsi artistici importanti, di crescita per il Teatro e i suoi complessi; a partire da quest'anno ad esempio inizia un percorso che vedrà presente sul podio del Teatro **Michele Mariotti**, uno tra i direttori italiani più affermati e sicuramente il più interessante della sua generazione. Quest'anno dirigerà un concerto dedicato a **Mahler** e alla sua *Quinta* sinfonia.

Non meno interessanti gli ultimi concerti, con il compositore cinese **Tan Dun** in veste di direttore della **Kids Orchestra** del Teatro Massimo, un nuovo straordinario complesso orchestrale che la Fondazione ha fortemente voluto creare coinvolgendo giovani e giovanissimi musicisti del territorio. Solista al violoncello il palermitano **Giovanni Sollima**. In programma musiche proprio di Tan Dun e Sollima.

**Gabriele Ferro** chiuderà la stagione concertistica con una importante serata dedicata a Brahms e Aldo Clementi, solista **Marianna Pizzolato**.

L'ultima parte della stagione operistica punta su un titolo amatissimo dal pubblico, **Rigoletto**, che torna al Teatro Massimo con la firma di uno dei più celebri attori e registi di Hollywood al debutto nella lirica, **John Turturro**. Dirigerà **Stefano Ranzani** a capo di un cast straordinario in cui si alterneranno ben tre protagonisti

nel ruolo di Rigoletto: **Leo Nucci, George Petean e Enkhbat Amartuvshin**, appartenenti a tre generazioni diverse, ma tutti celebri artisti, ormai di riferimento per questo ruolo. **Maria Grazia Schiavo** debutterà il ruolo di Gilda alternandosi a **Maria Mudryak**, mentre **Giorgio Berrugi** e il giovanissimo ma esplosivo **Ivan Rivas** vestono i panni del Duca di Mantova. Anche questa è una coproduzione con il Teatro Regio di Torino e l'Opéra Wallonie di Liegi.

Una produzione dedicata a Schoenberg e Bartok è stata affidata alla bacchetta di Gregory Vajda e alla regia di Ricci/Forte, tra i più interessanti interpreti del teatro contemporaneo in Italia. Il titolo principale sarà **Il castello del duca Barbablù** preceduto da **Die glückliche Hand** di Arnold Schoenberg: anche in questo caso si tratta di una coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna.

Grande repertorio per chiudere la stagione: un capolavoro di Giacomo Puccini, **La bohème**. **Daniel Oren** dirige la ripresa dello spettacolo firmato Pontiggia e Zito, un allestimento classico ed elegante molto amato dal pubblico palermitano. Sono in calendario ben dieci recite in cui si alterneranno nomi eccellenti a partire da **Marina Rebeka** e **Matthew Polenzani**, le star della produzione che per la prima volta cantano quest'opera in Italia dopo averla debuttata nei grandi teatri internazionali. Insieme a loro altri straordinari interpreti come **Valeria Sepe, Vincenzo Costanzo, Ivan Rivas, Marko Mimica**, e i palermitani **Vincenzo Taormina, Jessica Nuccio** e **Roberta Mantegna**.

#### **MASSIMO IN FAMIGLIA/EDUCATIONAL/KIDS/ALTRE ATTIVITÀ**

Riuniamo in questo capitolo tutte le attività non comprese nelle stagioni d'opera, balletti e concerti ma altrettanto strategiche per la costruzione del progetto culturale e artistico della Fondazione. Si tratta di azioni dedicate al mondo della scuola, alle famiglie, ai bambini che vengono coinvolti dal Teatro e preparati alla pratica della musica d'insieme e al grande mondo del sociale, del disagio, delle disuguaglianze e delle comunità.

Sotto l'etichetta di **Massimo in famiglia**, il Teatro diventa capofila di un progetto a più voci che si unisce ad altri operatori, con una serie di collaborazioni, per progetti che si rivolgono a bambini, anziani, comunità di diverse etnie. La scelta di un'unica etichetta che raccoglie progetti e traiettorie differenti vuole indicare come si tratti in realtà di iniziative che presentano tutte il denominatore comune di un forte coinvolgimento nella vita quotidiana della città, con i suoi problemi ma anche con i momenti di assembramento gioioso.

Il **2018** con Palermo **Capitale italiana della Cultura** diventa quindi un'occasione preziosa e un ulteriore motivo di stimolo sia nella creazione di una sinergia d'intenti fra il Teatro e le istituzioni scolastiche così come per i progetti dedicati ai quartieri periferici e alle classi sociali disagiate.

Si inizia con un doppio appuntamento per il Concerto di Capodanno, il primo la mattina con il Capodanno Barocco insieme all'orchestra Nazionale dei Conservatori italiani, il secondo la sera realizzato ogni anno in collaborazione con la presidenza del Consiglio Comunale: il ricavato viene offerto in beneficenza a enti che operano in città, la sala del Teatro registra regolarmente il **sold out** e il pubblico affolla la piazza, dove il concerto viene proiettato su maxischermo.

Già il 2 gennaio il primo concerto con il gruppo dei **SuperOttoni** del Teatro Massimo con la partecipazione dell'ensemble di ottoni e percussioni del Conservatorio "V.Bellini" di Palermo e cui si unisce nella seconda

parte la Kids Orchestra, con un programma che spazia dalla musica classica, alla musica da film, ma anche al jazz e al rock.

Ancora atmosfere natalizie il giorno dell'Epifania per **"Il pupazzo di neve"**, sempre con la Kids Orchestra, il Coro di voci bianche e il Coro Arcobaleno del Teatro Massimo.

La splendida avventura dei ragazzi della Massimo Kids Orchestra proseguirà il suo percorso chiudendo la prima parte della stagione a giugno con un concerto con musiche di Mozart e con un accattivante spettacolo al Teatro di Verdura: **L'invasione degli orsi in Sicilia**, con la regia di Marco Baliani e le musiche di Marco Betta. La Massimo Kids Orchestra prenderà infine parte ai tradizionali concerti natalizi previsti a dicembre.

In Sala ONU avremo **"La serva padrona"**, musiche di Giovan Battista Pergolesi, libretto di Gennarantonio Federico, drammaturgia e regia di Roberto Catalano, Orchestra e Coro del Teatro Massimo. La serva padrona è un celebre intermezzo buffo di Giovan Battista Pergolesi. Rappresentata per la prima volta nel 1733, è stata considerata la madre del teatro comico in musica. I protagonisti saranno dei giovani promettenti cantanti, parte di quel vivaio di artisti che il Teatro sta costruendo nel tempo per offrire occasioni di crescita ma anche per sperimentare e scoprire nuove voci.

Sempre in Sala ONU, **"Minuscolo – Joan Mirò"**: regia di Alberto Cavallotti con Beatrice Monroy, che firma anche la drammaturgia. Con questo spettacolo il Teatro Massimo inizia un progetto triennale dedicato ai più piccoli (4/8 anni) per portarli a conoscere divertendosi le opere di artisti d'arte moderna e contemporanea. Il primo capitolo è dedicato all'opera del grande artista catalano Joan Mirò. Un racconto fantastico di Beatrice Monroy con le musiche di Salvatore Passantino condurrà i bambini nell'immaginario universo visivo della pittura del grande maestro. Il progetto è in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Palermo.

**"La carovana volante"** torna dopo il grande successo del 2013 in una versione rinnovata, questa volta nella Sala Grande del teatro. Musica di Gioachino Rossini, arrangiamenti di Giovanni D'Aquila, soggetto, libretto e regia di Gigi Borruso, Orchestra e Coro del Teatro Massimo. Lo spettacolo si ispira alla vita di Rossini: un viaggio immaginario su una strana macchina del tempo, un po' vascello, un po' macchina volante, che conduce gli interpreti in quattro diversi luoghi fiabeschi. Si parte da Algeri, dove rievocheranno le vicende amorose di una bella italiana rapita dai corsari; si va poi nel castello di Don Magnifico, per seguire le angherie che il patrigno infligge alla giovane Angelina-Cenerentola; e ancora ci si sposta nel XIV secolo fra le vette innevate delle Alpi, dove un piccolo popolo combatte l'invasore, sotto la guida di Guglielmo Tell.

Il duo Dosto & Yevski ne **"Il mago di Oz"** intraprende un viaggio nello strampalato mondo di Oz, insieme a Dorothy e ai suoi bizzarri compagni di avventura: l'uomo di paglia che vorrebbe un cervello ed è sempre quello che ha le idee migliori, l'uomo di latta che vorrebbe un cuore ed è già un sentimentalone, il leone fifone che vorrebbe il coraggio mentre in realtà spaventa tutti col suo ruggito.

Per chiudere l'anno scolastico una vera chicca: **"Il duello comico"**, musiche di Giovanni Paisiello su libretto di Giovanni Battista Lorenzi, di rarissima esecuzione. Nella libera versione del Teatro Massimo l'azione è spostata ai giorni nostri, con molte trovate e idee che aiuteranno gli studenti a immedesimarsi nelle gag e situazioni paradossali che vedono per protagonisti Bettina, Policronio e Leandro.

Infine **"Mozart & the Kids"**, concerto della Kids Orchestra che interpreta musiche di Mozart in Sala Grande.

Le porte del Teatro Massimo per il terzo anno si riaprono ai bambini, protagonisti di un evento unico, **Una Notte al Teatro**, che li vedrà una intera notte in Teatro impegnati in un'esperienza unica, con lo scopo di farlo sentire un po' come in casa propria. Il Teatro accoglierà i piccoli ospiti nel tardo pomeriggio di giorno 24 giugno con una fanfara dei maestri d'orchestra: la musica li accompagnerà all'interno delle sale del Teatro, dove vivranno fino all'indomani mattina intrattenuti in diverse attività che, tra giochi, proiezioni e cacce al tesoro, permetteranno loro di scoprire luoghi e storie dell'Opera raccontati con musica e parole dagli artisti del teatro.

**Maratona De Andrè.** Dopo il grande successo della maratona Beatles e delle maratone classiche su Satie e Chopin, il Teatro ritorna a proporre un altro appuntamento che nell'arco di ventiquattr'ore rende omaggio alla canzone d'autore e in particolare a un grande "poeta" del '900: Fabrizio De Andrè.

Come negli anni precedenti, oltre agli artisti delle formazioni del Teatro (Orchestra, Coro e Coro di voci bianche) potranno partecipare anche altri musicisti e dilettanti, provando l'emozione di esibirsi al Teatro Massimo, cantando i testi o suonando la musica del loro beniamino nel grande Foyer del Teatro, aperto ininterrottamente per ventiquattro ore e attrezzato con un set di strumenti standard, a disposizione dei musicisti. Il Teatro diventa quindi uno spazio da vivere e conoscere.

A giugno **Porte Aperte - storie di viaggi e viaggiatori**, una collaborazione tra il Teatro Massimo e la rivista "Internazionale" per parole e musiche che raccontano di viaggi e migrazioni. Il Teatro Massimo resterà aperto tutta la giornata per ospitare scrittori, musicisti, giornalisti, fotografi provenienti da tutto il mondo.

Due giornate per sottolineare l'idea che le porte (di un teatro, di una città, del mondo intero) devono essere sempre aperte.

Durante la rassegna verrà presentato **"Il Viaggio"**, un progetto che racconta la lunga odissea dei ragazzi migranti dall'Africa a Palermo. Due giovani, Bright e Anita, raccontano la propria storia: per non morire hanno deciso di intraprendere un viaggio partendo dal loro paese, la Nigeria. Accomunati dalla giovane età e con la disperata voglia di allontanarsi dalla violenza e dalla disperazione hanno viaggiato verso la salvezza. Bright e Anita parlano della loro Odissea insieme a Stefania Petix e al giornalista tedesco Karl Hoffman, corrispondente della radio e televisione tedesca e grande esperto dei problemi del mediterraneo e dell'immigrazione; uno spettacolo con musica e immagini curato dal regista Alberto Cavallotti.

Dalla Milano cosmopolita a Palermo cuore del Mediterraneo, Piano City unisce idealmente due città che negli ultimi anni hanno fatto della cultura uno dei principali motori del loro rinnovamento urbanistico e sociale. Con oltre 50 concerti in programma e dopo l'enorme successo della prima edizione, **Piano City Palermo** ritorna con un festival di pianoforte diffuso nelle piazze, nei teatri, nelle dimore storiche e in decine di altri luoghi ricchi di suggestione. Attraverso concerti, pianoforti in movimento, laboratori e tributi ai grandi maestri, chiunque potrà esplorare la città, riscoprire attraverso la musica i suoi angoli più famosi e addentrarsi nelle piazze e nei cortili fino a ieri sconosciuti.

Da fine gennaio parte **"Il mio canto Libero"**, ossia la realizzazione all'interno del penitenziario dell'Ucciardone di una corale di detenuti con l'intento, attraverso incontri settimanali con personale specializzato in canto corale, di costituire un programma di musica lirica e popolare.

La piazza continuerà ad essere protagonista con il format **#piazamassimo**: il Teatro esce dalle sue mura e offre al pubblico della città, a prezzo simbolico, eventi in diretta su maxischermo, opere, balletti e concerti registrati negli ultimi anni. È un modo per avvicinare tutta la città al teatro, per mostrare senza filtri quello che avviene dentro il teatro intorno al quale si muove gran parte della vita cittadina. Una grande platea viene dunque allestita all'aperto, proprio in piazza Verdi, dove gli spettacoli sono trasmessi in diretta

streaming su maxischermo con posti al costo simbolico di **1 euro** o gratuitamente, come in occasione del concerto di Capodanno che da sempre raduna migliaia di spettatori per festeggiare in musica il nuovo anno.

La grande attenzione al pubblico di giovani, non solo studenti ma tutti gli **Under 35**, si realizza grazie alla forte politica di abbassamento dei prezzi e alla **Card** che permette l'acquisto dei biglietti per ogni spettacolo e per tutti gli ordini di posti a un prezzo fortemente ribassato. In grande sinergia con l'**Associazione Giovani per il Teatro Massimo** ogni anno sono migliaia gli aderenti: a loro sono offerte speciali *anteprime* per vivere in un modo diverso l'opera, organizzando aperitivi in compagnia del "vicino di palco" prima che cominci lo spettacolo, eventi legati al tema dell'opera in programma, nonché cicli di conferenze e incontri con gli interpreti.

L'intento dei Giovani del Teatro Massimo è dunque quello di contribuire alla costruzione di un pubblico più giovane, sensibile e curioso, che possa trovare nel Teatro un luogo di incontro autentico e sorprendente.

Nel mondo della tecnologia e della diffusione di internet Il Teatro continua nell'implementazione della Web-tv per dare massima promozione e diffusione a livello globale delle sue attività; inoltre ha sempre più potenziato la sua presenza su tutti i social media, registrando un significativo incremento di interazioni e contatti.

#### STAGIONE ESTIVA E OPERA CAMION

L'estate non ferma le attività del Teatro Massimo che avranno quest'anno un nuovo palcoscenico nel bellissimo atrio della Galleria d'Arte Moderna, nel pieno centro storico della Città. Qui sarà possibile realizzare un'opera senza necessità di amplificazione e coinvolgere il vasto pubblico di turisti che sempre affolla le vie di Palermo. Una compagnia di giovani cantanti darà vita al delizioso **Don Pasquale** di Gaetano Donizetti; sul podio Alberto Maniaci, regia di Roberto Catalano, due giovani e affermati artisti palermitani.

Un grande affresco sinfonico-corale-coreutico coinvolge tutti i complessi del Teatro nella rappresentazione dei celebri **Carmina Burana** di Carl Orff nella suggestiva cornice del Teatro di Verdura.

Significativo, per l'integrazione nel tessuto urbano che sta faticosamente emergendo dall'isolamento e dal disagio, il nuovo progetto di **Operapaese** con una produzione di *Elisir d'amore* con la regia di Fabio Cherstich e la direzione musicale di Alberto Maniaci. La piazza centrale di Danisinni, un luogo esemplare di degrado urbano, diventa per una serata il palcoscenico di Dulcamara dove i ragazzi del quartiere, gli anziani, le loro botteghe e i loro punti di incontro diventano parte integrante dell'opera. Per una sera tutti sono artisti, tutti sono vicini di casa.

Si conferma la presenza dei complessi artistici della Fondazione nei principali teatri antichi dell'isola, in particolare Taormina e Segesta, con un concerto del celebre cantautore Vinicio Capossela e dell'Orchestra del Teatro.

## NUOVE MUSICHE

Prosegue la Rassegna dedicata alle nuove musiche e alla scena musicale contemporanea, giunta alla sua quinta edizione, a conferma di una costante volontà di indagare i linguaggi nuovi e altri della musica di oggi.

La Fondazione Teatro Massimo dedica nel 2018 la rassegna a Karlheinz Stockhausen, in occasione dei 90 anni dalla nascita, con seminari, conferenze e concerti con l'esecuzione completa, in prima italiana, dell'ultimo ciclo del grande compositore tedesco, **Klang**. A completare il programma una nuova edizione di **Come Alive**, per un pubblico partecipativo sotto la guida del coreografo Sylvain Groud e la musica di Steve Reich e Glenn Branca.

**Stagione di opere, balletti, concerti e altre manifestazioni 2018**

- **Lirica con oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori)**

23, 25, 27, 28, 30, 31 gennaio 2018

Gioachino Rossini

**GUILLAUME TELL**

*Opéra en quatre actes*

*Libretto di Étienne de Jouy e Hyppolite Bis*

In occasione dei 150 anni dalla morte di Rossini

*Prima esecuzione a Palermo dell'edizione in lingua francese*

*Direttore* Gabriele Ferro

*Regia* Damiano Michieletto

*Scene* Paolo Fantin

*Costumi* Carla Teti

*Lighting designer* Alessandro Carletti

Personaggi e interpreti

*Guillaume Tell* Roberto Frontali (23, 25, 28, 31) / Davide Damiani (27, 30)

*Arnold Melcthal* Dmitry Korchak (23, 25, 28, 31) / Enea Scala (27, 30)

*Mathilde* Nino Machaidze (23, 25, 28, 31) / Salome Jicia (27, 30)

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

*Maestro del Coro* Piero Monti

Allestimento del Teatro Massimo

Produzione messa in scena per la prima volta dalla Royal Opera House Covent Garden di Londra nel 2015

21, 22, 23, 24, 25, 27 Marzo

Daniel-François-Esprit Auber

**FRA DIAVOLO** ou l'hôtellerie de Terracine

*Opéra comique in tre atti*

*Libretto di Eugène Scribe*

Prima esecuzione a Palermo dell'edizione in lingua francese

*Direttore Jonathan Stockhammer*

*Regia Giorgio Barberio Corsetti*

*Scene* Giorgio Barberio Corsetti e Massimo Troncanetti

*Costumi* Francesco Esposito

*Video* Igor Renzetti

Personaggi e interpreti

*Fra Diavolo* Antonino Siragusa (21, 23, 25, 27) / Giulio Pelligra (22, 24)

*Lady Pamela* Chiara Amarù (21, 22, 24, 25) / Sonia Ganassi (23, 27)

*Zerline* Desirée Rancatore (21, 23, 25, 27) / Anna Maria Sarra (22, 24)

Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro Massimo

Nuovo allestimento

in coproduzione con il Teatro dell'Opera di Roma

13, 14, 15, 17, 18, 19 Aprile

Vincenzo Bellini

### **I PURITANI**

*Opera in tre atti*

*Libretto di Carlo Pepoli*

*Direttore Jader Bignamini*

*Regia, scene e costumi* Pierluigi Pier'Alli

Personaggi e interpreti

*Giorgio Valton* Nicola Ulivieri (13, 15, 17, 19) / Ugo Guagliardo (14, 18)

*Elvira* Nadine Sierra (13, 15, 17, 19) / Laura Giordano (14, 18)

*Riccardo* Julian Kim (13, 15, 17, 19) / Giorgio Caoduro (14, 18)

*Arturo Talbo* Celso Albello (13, 15, 17, 19) / *Shalva Mukeria* (14, 18)

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Allestimento del Teatro Massimo

in coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna e il Teatro Lirico di Cagliari

18, 20, 22, 24, 26 maggio

Wolfgang Amadeus Mozart

**LE NOZZE DI FIGARO**

*Opera buffa in quattro atti*

*Libretto di* Lorenzo da Ponte

*Direttore* Gabriele Ferro

*Regia* Chiara Muti

*Scene* Ezio Antonelli

*Costumi* Alessandro Lai

*Luci* Vincent Longuemare

Personaggi e interpreti

*Il Conte di Almaviva* Simone Alberghini

*La Contessa di Almaviva* Mariangela Sicilia

*Susanna* Maria Mudryak

*Figaro* Alessandro Luongo

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Nuovo allestimento del Teatro Massimo

in coproduzione con il Teatro San Carlo di Napoli e il Teatro Petruzzelli di Bari

8, 10, 17, 19, 21, 23 giugno

Pietro Mascagni

**RAPSODIA SATANICA**

*Proiezione del film muto del 1917 di Nino Oxilia, restaurato dalla Cineteca  
di Bologna, con musiche originali di Pietro Mascagni eseguite dal vivo*

**CAVALLERIA RUSTICANA**

*Melodramma in un atto*

*Libretto di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci*

*Direttore Francesco Ivan Ciampa*

*Regia Marina Bianchi*

*Scene e costumi Francesco Zito*

*Luci Bruno Ciulli*

*Personaggi e interpreti*

*Santuzza Sonia Ganassi*

*Turiddu Murat Karahan*

*Alfio Gevorg Hakobyan*

*Orchestra e Coro del Teatro Massimo*

*Allestimento del Teatro Massimo*

16, 20, 22, 24 giugno

Gaetano Donizetti

**L'ELISIR D'AMORE**

*Melodramma giocoso in due atti*

*Libretto di Felice Romani*

*Direttore Min Chung*

*Regia e scene Victor García Sierra*

*Costumi Marco Gujon*

*Ispirato al ciclo "El circo" di Fernando Botero*

*Personaggi e interpreti*

*Adina Laura Giordano*

*Nemorino* Arturo Chacón-Cruz

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Allestimento Nausica Opera International

13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21 ottobre

Giuseppe Verdi

**RIGOLETTO**

*Opera in tre atti*

*Libretto di* Francesco Maria Piave

*Direttore* Stefano Ranzani

*Regia* John Turturro

*Scene* Sergio Tramonti

*Costumi* Marco Piemontese

Personaggi e interpreti

*Il Duca di Mantova* Giorgio Berrugi (13, 17, 19, 21) / Ivan Ayon Rivas (14, 16, 18, 20)

*Rigoletto* George Petean (13, 17, 19, 21) / Leo Nucci (18, 20) / Enkhbat Amartuvshin (14, 16)

*Gilda* Maria Grazia Schiavo (13, 17, 19, 21) / Maria Mudryak (14, 16, 18, 20)

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Nuovo allestimento del Teatro Massimo in coproduzione con il Teatro Regio di Torino e

l'Opéra de Wallonie Liège

18, 20, 21, 25, 27 novembre

Arnold Schönberg

**LA MANO FELICE (DIE GLÜCKLICHE HAND)**

*Dramma con musica in quattro quadri*

*Libretto di* Arnold Schönberg

Béla Bartók

**IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ (A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG VÁRA)**

*Opera in un atto*

*Libretto di Béla Balázs*

*Direttore Gregory Vajda*

*Regia Ricci / Forte*

*Scene Nicolas Bovey*

*Costumi Simona D'Amico*

*Personaggi e interpreti*

*Ein Mann / Kékszakállú Gabor Bretz*

*Judit Atala Schöck*

*Orchestra e Coro del Teatro Massimo*

*Nuovo allestimento*

*in coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna*

*13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23 dicembre*

*Giacomo Puccini*

**LA BOHÈME**

*Scene liriche in quattro quadri*

*Libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica*

*Direttore Daniel Oren*

*Regia Mario Pontiggia*

*Scene e costumi Francesco Zito*

*Luci Bruno Ciulli*

*Personaggi e interpreti*

*Mimì Marina Rebeka (13, 16, 18) / Valeria Sepe (14, 19, 21, 23) / Roberta Mantegna (15, 20, 22)*

*Rodolfo Matthew Polenzani (13, 16, 18) / Vincenzo Costanzo (14, 19, 21, 23) / Ivan Ayon Rivas (15, 20, 22)*

*Musetta Jessica Nuccio (13, 14, 16, 18, 19, 21) / Hasmik Torosyan (15, 20, 22, 23)*

Marcello Vincenzo Taormina (13, 14, 16, 18, 19, 21) / Vittorio Prato (15, 20, 22, 23)

Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Teatro Massimo

Allestimento del Teatro Massimo

- **Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione**

20, 21, 22, 23, 24, 25 febbraio

Ludwig Minkus

**DON CHISCIOTTE**

*Balletto in tre atti*

*Libretto di Marius Petipa*

*Direttore Aleksej Baklan*

*Ripresa coreografica Lienz Chang*

Personaggi e interpreti

*Basilio Leonid Sarafanov*

*Kitri Olesja Novikova*

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro Massimo

Allestimento del Teatro dell'Opera di Tbilisi

28, 29 aprile, 2, 3, 4, 5 Maggio

**LA GRANDE DANZA: DODA / DUATO / KYLIÁN**

**Sin lo cual no**

*Coreografia Gentian Doda*

Allestimento del Teatro Massimo

**Duende**

*Coreografia Nacho Duato*

Allestimento del Balletto di Bratislava

**Six Dances**

*Coreografia Jiří Kylián*

Allestimento della Semper Oper di Dresda

*Direttore Alessandro Cadario*

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro Massimo

21, 22 (doppio spettacolo) 23 25 (doppio spettacolo) Settembre

**CAROLYN CARLSON**

*Coreografie Carolyn Carlson*

Burning

*Prima rappresentazione italiana*

*Musica di Meredith Monk*

Evidence

*Video Godfrey Reggio*

*Musica di Philip Glass*

Mandala

*Musica di Michael Gordon*

Wind woman

*Prima rappresentazione assoluta*

*Musica originale di Nicolas de Zorzi*

If to leave is to remember

*Prima rappresentazione italiana*

*Musica di Philip Glass*

*Direttore Farhad G. Mahani*

*Solisti Sara Orselli, Won Myeong Won, Céline Maufroid*

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro Massimo

- **Concerti sinfonico corali**

1 gennaio

Charpentier, Händel

**CAPODANNO BAROCCO**

*Direttore* Ignazio Maria Schifani

*Basso* Ugo Guagliardo

Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori

Coro del Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo

Maestro del Coro Fabio Ciulla

1 gennaio

Verdi, J. Strauss, Berlin, Bernstein, Gershwin, Porter, Arlen, Merrill & Styne, Kern

**CONCERTO DI CAPODANNO 2018**

*Direttore* Wayne Marshall

*Voce* Anna Jane Casey

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro Piero Monti

8 febbraio

Zemlinsky, Skrjabin

**POEMI DELL'ESTASI**

*Direttore* Gabriele Ferro

*Soprano* Twyla Robinson

*Baritono* Albert Dohmen

Orchestra del Teatro Massimo

11 febbraio | ore 20.30

**ČAJKOVSKIJ**

*Direttore* Valentin Uryupin

*Violino* Andrea Obiso

Orchestra del Teatro Massimo

3 marzo | ore 20.30

**GERSHWIN / ELLINGTON**

*Direttore e pianoforte* Wayne Marshall

Orchestra del Teatro Massimo

7 marzo

**VERDI REQUIEM**

*Direttore* Zubin Mehta

*Soprano* Maria Agresta

*Mezzosoprano* Marianna Pizzolato

*Tenore* Giorgio Berrugi

*Basso* Oleg Tsybulko

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

14 maggio

**IL DILUVIO UNIVERSALE**

*Direttore* Ignazio Maria Schifani

Fratelli Mancuso

Coro di voci bianche del Teatro Massimo

Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori

21 maggio

**SWING**

*Direttore* Domenico Riina

*Tromba* Fabrizio Bosso

Orchestra Jazz Siciliana-The Brass Group

30 maggio

Mozart, Pennisi

**THAMOS**

*Direttore* Gabriele Ferro

*Arpa* Francesca Luppino

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

14 settembre

Beethoven, Berg, R. Strauss

**ANGELI ED EROI**

*Direttore* Asher Fisch

*Violino* Kolja Blacher

Orchestra del Teatro Massimo

28 settembre

Mozart

**MESSA IN DO MINORE**

*Direttore* Fabio Biondi

*Soprano* Desirée Rancatore

*Mezzosoprano* Giuseppina Bridelli

*Tenore* Jeremy Ovenden

*Basso* Ugo Guagliardo

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

31 ottobre

**MAHLER QUINTA**

*Direttore* Michele Mariotti

Orchestra del Teatro Massimo

24 novembre

**TAN DUN / SOLLIMA**

*Direttore* Tan Dun

*Violoncello* Giovanni Sollima

Kids Orchestra del Teatro Massimo

Orchestra del Teatro Massimo

2 dicembre

**BRAHMS / CLEMENTI**

*Direttore* Gabriele Ferro

*Contralto* Marianna Pizzolato

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

**MASSIMO IN FAMIGLIA**

2 gennaio – Sala Grande

SuperOttoni & Friends

SuperOttoni del Teatro Massimo con la partecipazione dell'ensemble di ottoni e percussioni del Conservatorio "V.Bellini" di Palermo

Massimo Kids Orchestra  
*Direttore Michele De Luca*  
In collaborazione con il Conservatorio V. Bellini di Palermo

6 gennaio – Sala Grande

**IL PUPAZZO DI NEVE**

Musiche di Coulais, Arlen, John, Rutter, Hawkins, Blake

*Direttore* Daniele Malinverno  
*Sand artist* Stefania Bruno  
*Voce narrante* Ernesto Marciante  
*Voce solista* Clarissa Di Lorenzo

Massimo Kids Orchestra  
Coro di voci bianche e Coro Arcobaleno del Teatro Massimo  
*Maestro del Coro* Salvatore Punturo  
*Pianoforte* Giuseppe Ricotta

20-31 gennaio - Sala ONU (18 rappresentazioni)

**LA SERVA PADRONA**

Intermezzo buffo  
*Libretto* di Gennarantonio Federico  
*Musica* di Giovan Battista Pergolesi  
*Direttore* Tommaso Ussardi  
*Drammaturgia e regia* Roberto Catalano  
*Costumi* Alberto Cavallotti  
*Elementi di scena* Roberto Lo Sciuto  
*Sound maker* Vittorio Di Matteo  
Personaggi e interpreti  
*Direttore artistico* / Uberto Salvatore Grigoli / Lorenzo Grante  
*Soprano / Serpina* Giulia Mazzola / Emanuela Sgarlata  
*Tecnico del suono / Vespone* Alessio Barone

1-3 marzo ore 17.30 - Sala ONU (5 rappresentazioni)

**MINUSCOLO – JOAN MIRÒ**

*spettacolo per bambini da 3 a 5 anni*  
*Drammaturgia* Beatrice Monroy  
*Musiche* Salvatore Passantino

*Regia* Alberto Cavallotti  
*in scena* Rinaldo Clementi

Laboratorio delle animazioni a cura di Fabrizio Lupo

in collaborazione con *DIPA - Accademia di Belle Arti* di Palermo e *STUDIO RAIN*

23-27 marzo 2018 Sala Grande (5 rappresentazioni)

**La carovana volante**

Musica di Gioachino Rossini

Musiche e arrangiamenti di Giovanni D'Aquila

Soggetto, libretto e regia di Gigi Borruso

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

14-19 aprile 2018 Sala Grande (7 rappresentazioni)

**Il Mago di Oz**

Libretto e musiche di Dosto & Yevski

Regia Dosto & Yevski

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

2-11 maggio 2018 | Sala ONU (16 rappresentazioni)

**Il duello comico**

Musiche di Giovanni Paisiello

Direttore Alberto Maniaci

Regia Alberto Cavallotti

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Sabato 2 giugno 2018 ore 18.30 | Sala Grande

**Mozart & The Kids**

Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart

Kids Orchestra del Teatro Massimo

Direttore Michele De Luca

**FESTIVAL NUOVE MUSICHE 2018**

10 concerti tra ottobre e novembre dedicati tra gli altri a Karlheinz Stockhausen.

## 6.b. STAGIONE 2019

### LIRICA

Inaugurazione con l'ultimo capolavoro di Giacomo Puccini, **Turandot**. Dirige Gabriele Ferro una nuova produzione spettacolare affidata al gruppo di video artisti russi AES+F composto dagli architetti concettuali Tatiana Arzamasova e Lev Evzovich e il designer Evgeny Svyatsky insieme al regista italiano Fabio Cherstich. Si profila una coproduzione con grandi teatri internazionali.

Durante la seconda tournée del Teatro Massimo alla Royal Opera House di Muscat, in Oman, in teatro verrà rappresentato il **Ritorno di Ulisse in patria** di Monteverdi nella versione visionaria di William Kentridge. A seguire la ripresa dello storico spettacolo pittorico di Mario Sironi realizzato nel 1933 per il Maggio Musicale e poi recuperato nel 1992 al Politeama di Palermo: **Lucrezia Borgia** di Donizetti.

Questo titolo non è mai stato rappresentato sul palcoscenico del Teatro Massimo, sarà dunque un'occasione straordinaria che coincide con l'addio alle scene della grande belcantista **Mariella Devia**.

Ancora un capolavoro del belcanto con **I Capuleti e Montecchi** di Bellini in cui debutterà il soprano **Nadine Sierra**, diretta da **Roberto Abbado**, che inizia un progetto operistico pluriennale col Teatro Massimo.

Prima della pausa estiva una nuova produzione di **Aida**, con le scene dipinte da Raffaele Del Savio, un omaggio alla grande tradizione pittorica all'italiana. Dirige **Daniel Oren**, che continua sempre con grande successo la collaborazione con il Massimo. Questa produzione è prevista anche in tournée presso l'opera di Tbilisi nel Settembre 2019 e in Giappone nella stagione 2020.

La ripresa autunnale prevede due grandi titoli di repertorio, la **Traviata** nell'allestimento liberty di Francesco Zito e il **Barbiere di Siviglia** nella versione coloratissima di Pier Francesco Maestrini.

Nella sua ultima produzione come direttore musicale, **Gabriele Ferro** realizza un progetto da tanti anni agognato, ovvero la messa in scena del grande oratorio profano di Robert Schumann **Das Paradies und die Peri** con scenografie mobili di Gianluigi Toccafondo.

Per la prima volta a Palermo sarà finalmente in scena il capolavoro di Frederik Loewe, **My Fair Lady**. Sarà un moderno e vivace allestimento firmato da Paul Curran, in una coproduzione con il Teatro San Carlo di Napoli.

### BALLETTI

La Stagione di balletto 2019 si aprirà con una importantissima creazione di **Angelin Preljocaj**, tra i più celebri e significativi coreografi contemporanei, che guiderà il Corpo di Ballo del Teatro Massimo in un titolo molto amato come **Romeo e Giulietta** di Prokof'ev.

Dopo il grandissimo successo in Giselle tornerà anche l'etoile russa **Svetlana Zacharova**, protagonista di una dirimpante **Carmen** con la coreografia di Alberto Alonso.

Infine, un grande classico, sempre atteso, lo **Schiaccianoci** coreografato da Fabrizio Monteverde.

## CONCERTI

La stagione sinfonica guarderà ad un repertorio vasto ed eterogeneo: a partire da Haydn e il classicismo, di cui si eseguirà il grande affresco della **Creazione**, la stagione si svilupperà attraverso una ricca proposta del repertorio francese, in particolar modo di opere dei compositori più rappresentativi: **Faurè, Ravel e Debussy**. Di sicuro interesse è il ciclo dedicato a **Caikovskij** di cui verranno eseguite le ultime tre sinfonie, i celebri concerti per violino e pianoforte e le ouverture più spettacolari. Monumentali i concerti dedicati alla sinfonia **Faust** di Liszt, ai **"Quadri di una esposizione"** di Mussorgsky e la prosecuzione del ciclo mahleriano sotto la guida di Gabriele Ferro. Oltre alla costante presenza del Direttore Musicale Gabriele Ferro, saranno a Palermo alcuni dei più importanti direttori e solisti internazionali come Michele Mariotti, Peter Eotvos, Stefano Montanari, Aziz Shokhakov, Fabio Biondi, Omer Meir Wellber, Maxime Pascal, Wayne Marshall.

## MASSIMO IN FAMIGLIA/EDUCATIONAL/KIDS/ALTRE ATTIVITA'

Muovendosi incontro alle mutate esigenze culturali della nostra epoca, la programmazione spazia proponendo occasioni di incontro tra differenti realtà, sfruttando tutti gli spazi del Teatro (quindi anche le diverse sale in aggiunta allo spazio principale della Sala Grande) e spingendosi, con progetti quali Opera Camion o Piazza Massimo, anche al di fuori, in un movimento per cui il Teatro, simbolo della città, non solo offre accoglienza al proprio interno a tutti i cittadini, ma si espande fino ad abbracciare anche i quartieri più periferici.

Un rapporto ormai consolidato da un lavoro svolto con attenzione e puntualità nel corso degli anni passati e la forza di un pubblico ormai fidelizzato consentiranno di portare avanti proficuamente un progetto pensato ancora una volta per eliminare un gap nella formazione all'ascolto che la scuola e la famiglia da sole non riescono colmare.

Particolare attenzione è quindi rivolta al pubblico più giovane, con la riproposta di alcuni spettacoli, tra tutti ricordiamo il format Opera Camion, divenuti ormai dei veri e propri "classici" per il successo che ottengono presso il pubblico, ma soprattutto con la continua ricerca realizzata con nuove produzioni, che mirano a sposare nuovi linguaggi e la musica del grande repertorio, offerti quindi in una luce nuova a un pubblico giovane che li scopre.

Per la nuova edizione di **Opera Camion**, quest'anno si è scelto il carro di Dulcamara, che girerà per paesi e quartieri a diffondere il magico **Elisir d'amore** di Gaetano Donizetti. La regia ancora una volta è di Fabio Cherstich.

Per il progetto triennale dedicato ai bimbi piccoli (4/8 anni) per conoscere e divertirsi attraverso le opere di artisti d'arte moderna e contemporanea, prosegue la programmazione con il secondo capitolo, uno spettacolo questa volta dedicato all'opera del grande artista Paul Klee. Un racconto fantastico di Beatrice Monroy con le musiche di Salvatore Passantino e l'animazione video di Studiorain.

La Kids Orchestra, realtà ormai affermata e consolidata all'interno del Teatro, insieme allo storico Coro delle voci bianche ed al recente Coro Arcobaleno, nato a testimonianza della pacifica integrazione delle

comunità straniere residenti a Palermo, continua nella sua crescita. Inaugurerà come al solito la sua stagione annuale il 6 gennaio, per poi affrontare diversi concerti con programmi dell'Ottocento sinfonico e corale. Terminerà con la produzione di concerti Gospel nel periodo natalizio.

Nella stessa ottica al pubblico adulto viene offerto il piacere di scoprire o riscoprire: progetti quindi che presentano nuove musiche o che coinvolgono gli ascoltatori, facendoli uscire dal ruolo passivo e spingendoli a partecipare, a salire sulla scena. Grande successo riscuotono ad esempio le "maratone": 24 ore di musica, ogni volta con un tema (*Vexations* di Satie, le canzoni dei Beatles, la canzone d'autore di De André, per citare gli anni passati) che vedono il passaggio del testimone tra appassionati, musicisti del Teatro, in un *continuum* musicale ininterrotto che celebra soprattutto il piacere del far musica insieme. Questa edizione prevede una **Maratona** dedicata a Mozart.

I concerti per pianoforte e orchestra di Mozart aprono e chiudono due giorni dedicati a uno dei compositori più geniali del primo Settecento: W. A. Mozart. Saranno 24 ore ininterrotte in cui i pianisti che vorranno cimentarsi nell'esecuzione dell'ampia produzione pianistica del musicista.

Come al solito, nel foyer del Teatro, avranno a loro disposizione uno spazio riservato per suonare come a casa propria tra il calore di appassionati e curiosi.

A giugno le porte del Teatro Massimo per il secondo anno si riaprono ai bambini, protagonisti di un evento unico *Una Notte al Teatro*, che li vedrà una intera notte in Teatro impegnati in un'esperienza unica con lo scopo di farlo sentire un po' come a casa propria.

Il Teatro accoglierà i piccoli ospiti nel tardo pomeriggio di giorno 24 giugno con una Fanfara di maestri d'orchestra che li accompagnerà all'interno delle sue sale dove vivranno fino all'indomani mattina intrattenuti in diverse attività che, tra giochi, proiezioni e cacce al tesoro, permetteranno loro di scoprire luoghi e storie dell'Opera raccontati con musica e parole dagli artisti del teatro.

È questo uno dei messaggi che promuove il ciclo *Massimo in famiglia*, il contenitore che raccoglie i progetti del Teatro che esulano dalle stagioni di opere, balletti e concerti. La sua forte impronta sociale si rivolge all'intera cittadinanza, da un lato riconoscendo e affrontando i problemi di una società sempre più complessa e multietnica, dall'altro celebrando i momenti sereni che trovano espressione soprattutto attraverso la musica.

## NUOVE MUSICHE

Prosegue la Rassegna dedicata alle nuove musiche e alla scena musicale contemporanea, giunta alla sua sesta edizione.

Come per ogni edizione la Fondazione presenta nel cartellone di Nuove Musiche un'opera particolarmente rappresentativa dello scenario contemporaneo, per il 2019 la scelta si è orientata verso **Experimentum Mundi** di Giorgio Battistelli con la regia di Piero Maccarinelli e la partecipazione, in qualità di artisti, di una ventina di artigiani della provincia di Palermo, in collaborazione con Confartigianato.

## TOURNÉE

La stagione 2019 vedrà i complessi del Teatro Massimo nuovamente impegnati in importanti tournée internazionali. Una nuova residenza in Oman, alla Royal Opera House di Muscat, prevede in febbraio la rappresentazione del nostro allestimento de **La Traviata** di Giuseppe Verdi realizzata da Mario Pontiggia e

Francesco Zito. Il fulcro di questa ripresa sarà la presenza sia come direttore che come interprete di Placido Domingo.

Nel settembre invece l'allestimento di **Aida** volerà all'opera di Tbilisi, una realtà internazionale in grande crescita. Sarà previsto anche un grande concerto sinfonico.

### **Stagione di opere, balletti, concerti e altre manifestazioni 2019**

- **Lirica con oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori)**

#### ***TURANDOT***

Musica di Giacomo Puccini

**8 rappresentazioni + 2 prove generali a pagamento aperte al pubblico**

Direttore Gabriele Ferro

Regia Fabio Cherstich

Progetto scenico visuale AES+F

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Nuovo allestimento del Teatro Massimo

#### ***IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA***

Musica di Claudio Monteverdi

**4 rappresentazioni**

Direttore

Regia William Kentridge

Strumentisti del Teatro Massimo

#### ***LUCREZIA BORGIA***

Musica di Gaetano Donizetti

**6 rappresentazioni + 2 prove generali a pagamento aperte al pubblico**

Direttore Francesco Lanzillotta

Regia Alex Aguilera

Scene e Costumi Mario Sironi

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Allestimento del Teatro Massimo

***I CAPULETI E MONTECCHI***

Musica di Vincenzo Bellini

**6 rappresentazioni + 2 prove generali a pagamento aperte al pubblico**

Direttore Roberto Abbado

Regia Vincent Boussard

Costumi Christian Lacroix

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Allestimento dell'Opera di Vilnius

***AIDA***

Musica di Giuseppe Verdi

**9 rappresentazioni + 2 prove generali a pagamento aperte al pubblico**

Direttore Daniel Oren

Regia Andrea Cigni

Scene Raffaele Del Savio

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Nuovo allestimento

***IL BARBIERE DI SIVIGLIA***

Musica di Gioachino Rossini

**5 rappresentazioni + 1 prova generale a pagamento aperta al pubblico**

Direttore Alberto Maniaci

Regia Pier Francesco Maestrini

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Allestimento della Fondazione Arena di Verona

***LA TRAVIATA***

Musica di Giuseppe Verdi

**5 rappresentazioni + 1 prova generale a pagamento aperta al pubblico**

Direttore Francesco Ivan Ciampa

Regia Mario Pontiggia

Scene e Costumi Francesco Zito

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Allestimento del Teatro Massimo

***DAS PARADIES UND DIE PERI***

Musica di Robert Schumann

**4 recite + 1 prova generale a pagamento aperta al pubblico**

Direttore Gabriele Ferro

Regia Achim Freyer

Nuovo allestimento del Teatro Massimo

***MY FAIR LADY***

Musica di Frederik Loewe

**6 rappresentazioni + 1 prova generale a pagamento aperta al pubblico**

Direttore Wayne Marshall

Regia Paul Curran

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Nuovo allestimento del Teatro Massimo in coproduzione con il Teatro San Carlo di Napoli

- **Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione**

***ROMEO E GIULIETTA***

Coreografia di Angelin Preljocaj

**6 rappresentazioni + 1 prova generale a pagamento aperta al pubblico**

Orchestra e Corpo di ballo del Teatro Massimo

***CARMEN***

**6 rappresentazioni + 1 prova generale a pagamento aperta al pubblico**

Etoile Svetlana Zacharova

Orchestra e Corpo di ballo del Teatro Massimo

***LO SCHIACCIANOCI***

**10 rappresentazioni + 2 prove generali a pagamento aperte al pubblico**

Coreografia di Fabrizio Monteverde

Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro Massimo

- **Concerti sinfonico corali**

**Haydn – La Creazione**

Direttore Gabriele Ferro

Orchestra e coro del Teatro Massimo

**Mahler - Schubert**

Direttore Michele Mariotti

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

**Ciclo Tchaikovsky**

Direttore Aziz Shokhakov

Orchestra del Teatro Massimo

**Ravel - Debussy**

Direttore Gabriele Ferro

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

**W.A.Mozart**

Direttore Stefano Montanari

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

**Bartok - Ligeti**

Direttore Peter Eotvos

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

**Ciclo Tchaikovsky**

Direttore Marc Albrecht

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

**Mahler**

Direttore Gabriele Ferro

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

**FESTIVAL NUOVE MUSICHE 2019**

**EXPERIMENTUM MUNDI**

Musica di Giorgio Battistelli

Regia di Piero Maccarinelli

## 6.c. STAGIONE 2020

### Opere

Il debutto di **Placido Domingo** al Teatro Massimo segna l'inizio della nuova stagione 2020 con i **Vespri siciliani** di Giuseppe Verdi. Sarà un nuovo allestimento e segna il debutto del nuovo direttore musicale alla guida dei nostri complessi.

Un nuovo allestimento di **Don Pasquale**, con la regia di **Damiano Michieletto**, è il risultato di una importante coproduzione con l'Opera di Parigi e la Royal Opera House di Londra.

Avremo il felice ritorno di **Emma Dante** con la struggente opera di Francis Poulenc, i **Dialogues des Carmélites**. Nel corso dell'anno il Teatro proporrà una novità di assoluto rilievo: *Le pecheur de perles* con la regia di Wim Wenders.

Si proseguirà con un grande capolavoro di G. Verdi, **Il trovatore**.

Nella politica dell'ottimizzazione delle risorse si riprenderà la **Butterfly** con la regia di N. Berloff che tanto successo riscosse e il particolare **Don Giovanni** con la regia di Lorenzo Amato.

Per la prima volta a Palermo sarà in scena il capolavoro di Leonard Bernstein, **Candide**. Sarà un moderno e geniale allestimento firmato da Barrie Kosky, direttore della Komische Oper di Berlino con cui il Teatro Massimo ha formalizzato una coproduzione, la prima per Barrie Kosky in Italia.

### Balletti

Il più classico e atteso dei titoli, **Il lago dei cigni**, torna sulla scena del Teatro Massimo con la grande Etoile **Svetlana Zacharova**.

Sul versante contemporaneo **Micha van Hoecke** sarà protagonista con una nuova creazione.

Il terzo titolo sarà **Alice's Wonderland** di Giorgio Madia.

### NUOVE MUSICHE

Prosegue la Rassegna dedicata alle nuove musiche e alla scena musicale contemporanea, giunta alla sua settima edizione.

Una parte della rassegna sarà dedicata alla figura del compositore ungherese **Peter Eotvos** presente a Palermo.

La seconda parte invece sarà dedicata alla scuola siciliana di composizione dal 2000 ad oggi.

### MASSIMO IN FAMIGLIA/EDUCATIONAL/KIDS/ALTRE ATTIVITA'

La tradizione ormai consolidata con la città di Palermo consente di portare avanti proficuamente un progetto pensato ancora una volta per eliminare un gap nella formazione all'ascolto che la scuola e la famiglia da sole non riescono a colmare.

Continua l'attività rivolta alle famiglie e alle scuole di *Massimo in Famiglia*, verrà incentivata la produzione del settore *Kids* del Teatro (Orchestra, Coro e Cantoria) così come i progetti legati dalla prima infanzia all'adolescenza con un'attenzione verso i quartieri disagiati.

Proseguirà la programmazione di opere in un atto in Sala Onu, il progetto *Operapaese/Opera Camion*, *Notte al Teatro*. Non mancheranno i progetti più importanti che coinvolgono l'intera città e il Teatro come *Pianocity Palermo* e la consueta *Maratona* che quest'anno prevede una retrospettiva dedicata al periodo storico che ha cambiato in maniera epocale la concezione musicale e sociale dei nostri giorni, gli *anni '70*: le conquiste del 1968, le rivoluzioni sindacali, la rivoluzione sessuale cantate e diffuse con diversi linguaggi e stili dai cantautori e dai gruppi pop internazionali da tutte la parti del mondo.

Tra i progetti per l'infanzia si presenta l'ultima sezione di *Minuscolo*, progetto triennale dedicato ai bimbi piccoli (4/8 anni) per conoscere e divertirsi attraverso le opere di artisti d'arte moderna e contemporanea. Per questa stagione viene presentato uno spettacolo dedicato all'opera del grande artista Alberto Burri. Un racconto fantastico di Beatrice Monroy con le musiche di Salvatore Passantino e l'animazione video di Studiorain.

#### Stagione di opere, balletti, concerti e altre manifestazioni 2020

- Lirica con oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori)

##### VESPRI SICILIANI

Musica di Giuseppe Verdi

Regia Graham Vick

Nuovo allestimento

##### DON PASQUALE

Musica di Gaetano Donizzetti

Regia Damiano Michieletto

Nuovo allestimento

in coproduzione con l'Opera di Parigi e la Royal House di Londra

##### I DIALOGUES DES CARMÉLITES

Musica di Francis Poulenc

Regia Emma Dante

**LE PECHEUR DE PERLES**

Musica di Georges Bizet

*Direttore* Gabriele Ferro

*Regia* Wim Wenders

**IL TROVATORE**

Musica di Giuseppe Verdi

**MADAMA BUTTERFLY**

Musica di Giacomo Puccini

*Regia* N. Berloff

**DON GIOVANNI**

Musica di W. A. Mozart

*Regia* Lorenzo Amato

- Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione

**IL LAGO DEI CIGNI**

Musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij

**ALICE IN WONDERLAND**

Musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij e Aram Il'ich Khachaturian

*Regia* Giorgio Madia

**MASSIMO IN FAMIGLIA****MINUSCOLO – Alberto Burri***spettacolo per bambini da 3 a 5 anni**Drammaturgia Beatrice Monroy**Musiche Salvatore Passantino**Regia Alberto Cavallotti**in scena Rinaldo Clementi*

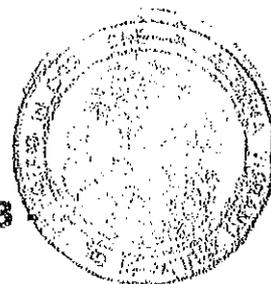
Laboratorio delle animazioni a cura di Fabrizio Lupo

in collaborazione con *DIPA - Accademia di Belle Arti* di Palermo e *STUDIO RAIN***FESTIVAL NUOVE MUSICHE 2020**

Rassegna dedicata a Peter Eotvos

Composizioni della scuola siciliana dal 2000 ad oggi

**FONDAZIONE TEATRO MASSIMO***Il Sovrintendente**dot. Francesco Giunbrone*

**PARERE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI****SUL BILANCIO PREVENTIVO 2018**

(Art. 10, comma 2, lett.b), dello Statuto)

I documenti, presi in esame per la stesura il presente parere, sono stati trasmessi al Collegio il 17 gennaio 2018 tramite posta elettronica certificata (PEC) della Direzione Operativa della Fondazione e precedentemente anticipati con posta elettronica ordinaria dal Direttore Operativo.

Pur tenendo conto delle difficoltà rappresentate dalla Fondazione, si deve ribadire in questa sede l'esigenza del rigoroso rispetto in futuro dei termini previsti dall'ordinamento per l'approvazione di tali fondamentali documenti di gestione.

La presente relazione viene redatta ai sensi dell'art. 10, comma 2, lett.b), dello Statuto della Fondazione e dell'art. 3 del Decreto del Ministro dell'economia e delle finanze del 27 marzo 2013 che detta criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica, tra le quali rientra la Fondazione.

Il bilancio preventivo presso la Fondazione non riveste funzione autorizzatoria, bensì è lo strumento attraverso il quale il Consiglio di Indirizzo (CdI) declina le proprie linee generali di gestione dell'esercizio, demandata al Sovrintendente.

È onere del Sovrintendente riferire periodicamente e tempestivamente al CdI su fatti e circostanze che possano incidere sull'indirizzo gestionale approvato e sugli equilibri di bilancio. È compito di questo Collegio esprimere un parere sulla coerenza interna delle voci e sull'attendibilità complessiva del documento contabile.

Il bilancio preventivo, redatto in termini di competenza economica, così come previsto dall'art. 1 del citato D.M., è costituito dal *budget economico annuale* e dal *budget economico pluriennale* che illustra l'andamento previsionale per il biennio successivo all'anno di riferimento.

Il citato D.M. prevede, altresì, che il bilancio preventivo annuale sia corredato dai seguenti documenti:

- a) una relazione illustrativa;
- b) un prospetto delle previsioni di spesa complessiva, articolato per missioni e programmi;
- c) il piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio, redatto in conformità alle linee guida generali definite con decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 18/09/2012.

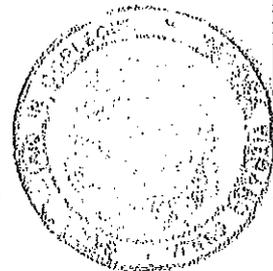
La Fondazione, con l'anzidetto messaggio PEC del 17 gennaio 2018, ha trasmesso al Collegio, unitamente al "Budget economico 2018" e quello triennale 2018-2020, anche una "Relazione illustrativa" ed una "Relazione artistica e programma delle attività" mentre, per quanto riguarda il piano degli indicatori di cui alla precedente lett. c), la Fondazione riporta degli indici relativi alla composizione del valore della produzione e dei costi della stessa confrontati con budget 2017, preconsuntivo 2017 e bilancio 2016, non essendo pubblicati gli indicatori ministeriali.

Con nota prot. 11579 del 1 dicembre 2017 indirizzata alla Fondazione, il Direttore Generale del Mibact ha invitato gli organi di indirizzo, di gestione e i revisori ad assicurare che, in sede di



adozione dello strumento di pianificazione, sia rispettato il vincolo di bilancio previsto dall'art. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 367 del 1996 (contemplato anche dall'art. 9, comma 9, dello Statuto della Fondazione nel senso che il CdI deve avere l'obiettivo di assicurare il pareggio del bilancio); in tal senso, ha ribadito la necessità che i costi debbano trovare copertura in entrate di certa acquisizione e che le singole voci di bilancio siano quanto più possibili attendibili.

Il conto economico previsionale, come si evince dal seguente prospetto in comparazione col precedente esercizio, presenta per il 2018 un risultato di avanzo economico d'esercizio, dopo le imposte, di € 236.000. Tale utile d'esercizio deriva dalla somma algebrica dei componenti positivi e negativi: a fronte di un valore della produzione pari a € 30.390.000 e costi della produzione complessivi per un importo di € 30.017.000 (differenza di € 373.000), di un saldo tra proventi ed oneri finanziari di € 175.000 ed imposte sul reddito dell'esercizio pari a € 312.000.



(Importi in euro)

<b>RICAVI E PROVENTI</b>	<b>BUDGET 2017</b>	<b>BUDGET 2018</b>
Vendite biglietti	€ 1.650.000	€ 1.800.000
Abbonamenti	€ 1.400.000	€ 1.550.000
Vendite programmi	€ 46.000	€ 35.000
Ricavi coproduzione	€ 100.000	€ 100.000
Progetti attività sociali	€ 385.000	€ 350.000
<b>RICAVI DA CESSIONI E PRESTAZIONI</b>	<b>€ 3.581.000</b>	<b>€ 3.835.000</b>
Contributi da privati	€ 220.000	€ 230.000
Altri ricavi e proventi	€ 955.000	€ 1.140.000
Proventi finanziari	€ 483.000	€ 228.000
<b>1. TOTALE ENTRATE PROPRIE</b>	<b>€ 5.239.000</b>	<b>€ 5.433.000</b>
<b>CONTRIBUTI DA SETTORE PUBBLICO</b>		
Stato	€ 14.718.000	€ 15.232.000
Regione	€ 7.869.000	€ 7.928.000
Comune	€ 2.075.000	€ 2.025.000
<b>2. TOTALE CONTRIBUTI</b>	<b>€ 24.662.000</b>	<b>€ 25.185.000</b>
<b>TOTALE RICAVI E PROVENTI (1+2)</b>	<b>€ 29.901.000</b>	<b>€ 30.618.000</b>

<b>COSTI</b>	<b>BUDGET 2017</b>	<b>BUDGET 2018</b>
ACQUISTO DI BENI	€ 526.000	€ 564.000
SERVIZI	€ 8.002.000	€ 8.531.000
USO E GODIMENTO BENI DI TERZI	€ 578.000	€ 555.000
PERSONALE	€ 19.616.000	€ 19.603.000
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	€ 244.000	€ 218.000
ONERI DIVERSI DI GESTIONE	€ 432.000	€ 546.000
ONERI FINANZIARI	€ 67.000	€ 53.000
IMPOSTE E TASSE	€ 297.000	€ 312.000
<b>TOTALE COSTI</b>	<b>€ 29.762.000</b>	<b>€ 30.382.000</b>
<b>RISULTATO DI ESERCIZIO</b>	<b>€ 139.000</b>	<b>€ 236.000</b>

Con la presente relazione il Collegio, chiamato ad esprimere un parere sull'attendibilità e coerenza del documento contabile, ha inteso porre all'attenzione del Consiglio di Indirizzo i punti di attenzione più significativi in relazione al rispetto dell'equilibrio di bilancio.

Il Collegio, nell'ambito dei ricavi e dei proventi, richiama l'attenzione sulle seguenti voci:

- Riguardo al **contributo ordinario dello Stato** il MIBACT con nota 1152 del 20/11/2017 ha comunicato l'erogazione di € 15.232.000 apposta sul Budget 2018, composto da quota FUS

pari a € 14.473.370,12, dalla quota relativa alla legge 388/2000 pari ad € 147.912,25 e dalla quota del fondo di cui all'art. 1, comma 583, della l. 232/2016 integrato dall'art. 11, comma 3, del D.L. 244/2016, convertito, con modificazioni, dalla L. n. 19/2017, pari a € 821.800,59

La Fondazione - sulla base degli stanziamenti previsti in legge di bilancio per il triennio 2018-2020 per le FLS - ritiene che nel 2018 quest'ultima erogazione sarà ridotta, pertanto riporta prudenzialmente nel relativo budget una cifra che può ritenersi adeguata, in quanto inferiore a quella assegnata per il 2017.

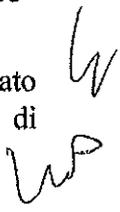
- b) Relativamente al preventivato contributo della Regione siciliana di € 7.928.000,00 (comprensivo di quello ordinario e di quello conseguente all'assegnazione del Fondo Unico Regionale dello Spettacolo FURS), va preliminarmente osservato come il bilancio di previsione della Regione per l'esercizio finanziario 2018, alla data odierna, non sia stato ancora approvato dall'Assemblea Regionale Siciliana.

L'esercizio provvisorio per il 2018 gestito sulla base delle previsioni della Legge di bilancio 2017-2020 della Regione Siciliana, peraltro, prevede solamente:

- € 5.124.000 sul capitolo 473708 (*contributi da corrispondere alla Fondazione Teatro Massimo di Palermo*)

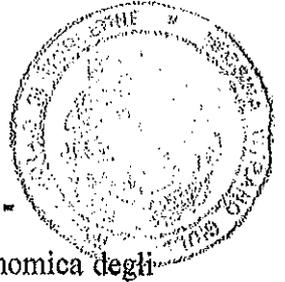
- € 1.274.000 complessivi sul capitolo 473738 (*Fondo Unico Regionale per lo Spettacolo - Furs finalizzato a sostenere ed incrementare le attività di enti, fondazioni e teatri stabili di iniziativa pubblica, con sede legale in Sicilia da almeno tre anni, operanti nei settori del teatro, della musica, della danza nonché l'Istituto nazionale del dramma antico (i.n.d.a.) di Stracusa*).

Tenuto conto della rilevanza finanziaria delle suddette poste e del carattere, allo stato degli atti, aleatorio delle correlative previsioni, aggravato dall'attuale sofferenza dei conti regionali, il Collegio, pur prendendo atto delle disposizioni di cui all'art. 10, comma 2, lett. b) dello Statuto - che consente la presunzione che gli apporti dei Soci siano eguali a quelli dell'anno precedente - esprime tuttavia la propria preoccupazione sul rispetto del principio dell'equilibrio di bilancio laddove tali previsioni non dovessero trovare conferma nella legge regionale di approvazione del bilancio per il 2018.

- c) Analoghe considerazioni a quelle espresse sub b) valgono relativamente al preventivato contributo del Comune di Palermo, imputato al budget per € 2.025.000, in assenza di qualsiasi atto formale da parte dell'Amministrazione comunale. 
- d) Le voci relative ai contributi da privati, come già segnalato in occasione del budget 2017 appaiono sfidanti per la fondazione sia in termini di Art bonus che di contributi diretti. Tali voci hanno un valore evidentemente rilevante riguardo al risultato di esercizio.

I componenti negativi del conto economico previsionale risultano in generale quantificati sulla base della spesa storica e pertanto il Collegio, in questa sede, invita gli organi di gestione e di indirizzo a monitorare in corso d'anno l'andamento gestionale e gli eventuali scostamenti rispetto alle previsioni. 

I criteri di valutazione per la quantificazione e la determinazione delle risultanze del bilancio previsionale per l'anno 2018 sono ispirati a principi generali di prudenza e competenza, nella

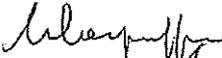


prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica degli elementi contabili considerati.

Sulla base dell'esame della documentazione prodotta dall'amministrazione della Fondazione Teatro Massimo, il Collegio, con le raccomandazioni innanzi indicate, non rileva motivi ostativi all'approvazione da parte del Consiglio di Indirizzo del bilancio di previsione per l'anno 2018.

Palermo, 24 gennaio 2018

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Il Presidente - Dott. Maurizio Graffeo 

Il Componente - Dott. Marco Piepoli 

Il Componente - Dott. Gianpiero Tulelli 

**CONSIGLIO DI INDIRIZZO**  
**FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO**  
**ATTO N. 1**

Seduta di sabato 27 gennaio 2018 – ore 11,00 – Teatro Massimo

Presenti: il Presidente Leoluca Orlando, il Vicepresidente Leonardo Di Franco, i Consiglieri Daniele Ficola in teleconferenza, Enrico Maccarone e Anna Sica il Sovrintendente Francesco Giambrone.

Il Presidente invita il Direttore Operativo, Elisabetta Tesi, a svolgere le funzioni di Segretario del Consiglio di Indirizzo.

**OMISSIS**

3) Bilancio di previsione 2018-2020 - Approvazione

**OMISSIS**

**DELIBERA N. 1**

**IL CONSIGLIO**

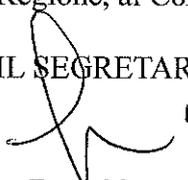
- Udita la relazione del Sovrintendente;
- Preso atto del parere del Collegio dei Revisori sul budget economico 2018 del 24 gennaio 2018;
- Visto il budget economico per l'esercizio finanziario 2018, redatto nel rispetto dei criteri e delle modalità di predisposizione previsti dal Decreto Ministeriale del 27 marzo 2013 e dell'art. 16 del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91;
- Considerato che la previsione economica per il triennio 2018-2020 è stata strutturata tenendo presente l'obiettivo primario del raggiungimento di un concreto equilibrio di bilancio,

**all'unanimità dei voti dei consiglieri presenti**

**DELIBERA**

- a) di approvare il budget economico 2018 e la previsione economica triennale 2018-2020;
- b) di allegare alla presente delibera il budget economico 2018 e il parere del Collegio dei Revisori dei Conti del 24 gennaio 2018;
- c) di inviare il presente provvedimento al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali – Dipartimento dello Spettacolo, al Ministero dell'Economia, alla Corte dei Conti, alla Regione, al Comune e alle altre Istituzioni previste per gli atti di competenza.

IL SEGRETARIO



IL PRESIDENTE

