FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede legale: PIAZZA GIUSEPPE VERDI 71 PALERMO (PA) Iscritta al Registro Imprese della CCIAA DI PALERMO ENNA

C.F. e numero iscrizione: 00262030828

Iscritta al R.E.A. della CCIAA DI PALERMO ENNA n. 212603

Partita IVA: 00262030828

Relazione sulla gestione

Bilancio Ordinario al 31/12/2019

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

nella Nota integrativa Vi sono state fornite le notizie attinenti alla illustrazione del bilancio al 31/12/2019; nel presente documento, conformemente a quanto previsto dall'art. 2428 del Codice Civile, Vi forniamo le notizie attinenti la situazione della Fondazione e le informazioni sull'andamento della gestione. La presente relazione, redatta con valori espressi in unità di Euro, viene presentata a corredo del Bilancio d'esercizio al fine di fornire informazioni reddituali, patrimoniali, finanziarie e gestionali della Fondazione corredate, ove possibile, di elementi storici e valutazioni prospettiche.

Oltre a quanto previsto dalla normativa civilistica, in considerazione dell'entrata in vigore del D.M. 27.3.2013 sono stati redatti i seguenti documenti che non fanno parte del Bilancio d'esercizio e della relativa Relazione sulla gestione:

- a) il conto consuntivo in termini di cassa di cui all'art. 9 commi 1 e 2 del suddetto D.M. (Allegato 1);
- il conto economico riclassificato secondo la tassonomia prevista per il budget economico di cui all'allegato 1 del richiamato D.M. 27.3.2013 (Allegato 2).

Non sono stati invece allegati i prospetti SIOPE in quanto è stato verificato che la Fondazione non è ancora inserita nell'elenco delle pubbliche amministrazioni per le quali la rilevazione SIOPE è stata attivata.

Tenuto conto della mancata pubblicazione degli indicatori Ministeriali per le Fondazioni liriche, si è ritenuto di rappresentare gli indici relativi alla composizione del valore della produzione e dei costi della produzione che vengono confrontati con il bilancio dell'esercizio precedente.

Preliminarmente, si ritiene opportuno evidenziare che il Bilancio dell'esercizio 2019 chiude con un utile netto di € 110.977 (es. precedente € 87.125), dopo avere stanziato le imposte correnti e differite pari a € 359.603 (es. precedente € 294.788), ed a fronte di un budget economico per lo stesso esercizio che prevedeva un avanzo economico, dopo le imposte, di € 100.648.

Infatti, rispetto al budget economico 2019, redatto ai sensi del D.M. 27/03/2013, il bilancio di esercizio presenta le seguenti differenze

Conto Economico	Budget	Bilancio	Var. Ass.
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.380.000	4.383.358	3.358
Contributi in conto esercizio da Enti Pubblici	25.381.000	26.094.447	713.447
Contributi da privati	350.000	343.667	(6.333)
Ricavi e proventi diversi	1.325.000	1.692.525	367.525
A. Valore della produzione	31.436.000	32.513.997	1.077.997
Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	988.000	922.043	(65.957)
Costi per servizi	8.932.577	8.965.739	33.162
Costi per godimento di beni di terzi	698.400	432.583	(265.817)
Costi per il personale	19.919.412	20.496.035	576.623
Ammortamenti	233.324	202.866	(30.458)
Svalutazioni	0	146.042	146.042
Altri accantonamenti	0	400.016	400.016
Oneri diversi di gestione	351.010	514.509	163.499
B. Costi della produzione	31.122.723	32.079.833	957.110

Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	313.277	434.164	120.887
C - Proventi e Oneri finanziari	118.522	36.416	(82.106)
Risultato prima delle imposte (A-B+-C)	431.799	470.580	38.781
Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	331.151	359.603	28.452
Utile (perdita) dell'esercizio	100.648	110.977	10.329

I ricavi della produzione si sono incrementati rispetto a quanto previsto nel budget di € 1.077.997 importo che deriva per € 713.447 da maggiori contributi ricevuti da Enti Pubblici (Comune di Palermo €/000 + 700; Stato €/000 + 511 e Regione Sicilia €/000 -497) e per € 367.525 da altri ricavi e proventi.

Con riguardo ai costi sostenuti per la produzione si segnala un incremento del costo del personale dipendente, sia rispetto al budget (€ + 576.623) che all'esercizio precedente (€ 768.740) dovuto all'esigenza di dover integrare i contratti di scrittura con ulteriori produzioni per necessità di nuovi spettacoli non previsti all'atto della prima stipula dei contratti di scrittura; mentre per quanto concerne gli accantonamenti effettuati, pari a € 546.058, gli stessi sono stati effettuati per far fronte ai potenziali debiti (fondo liti) e al rischio di inesigibilità di crediti.

Informativa sulla attività svolta dalla Fondazione

Si riportano di seguito alcuni fatti di particolare rilevanza che si ritiene utile evidenziare alla Vostra attenzione.

Fatti di particolare rilievo

L'esercizio 2019 è stato segnato dal rinnovo degli Organi che ha portato all'insediamento del nuovo Consiglio di Indirizzo e alla conferma del Sovrintendente a seguito di designazione da parte del nuovo Consiglio di Indirizzo e successivo decreto di nomina da parte del Ministro dei beni e delle attività culturali. In un momento successivo è stato rinnovato anche il Collegio dei Revisori.

A compimento del ciclo di mandato di 5 anni degli Organi, il bilancio è quello di un definitivo consolidamento della situazione economico-finanziaria della Fondazione (il presente è il settimo bilancio consecutivo in attivo) caratterizzata da un crescente, positivo, incremento dei Ricavi propri, un rafforzamento della posizione del socio Comune di Palermo, l'ingresso di nuovi partner privati finalizzati soprattutto a progetti specifici di elevato valore sociale, e la capacità di far fronte a non prevedibili fluttuazioni dell'intervento degli altri soci pubblici utilizzando tutte le leve a disposizione, compreso il costante monitoraggio e la riduzione dei costi. D'altra parte, l'offerta di programmazione puntata su qualità, innovazione, curiosità e diversificazione delle proposte è stata costantemente premiata dal pubblico e ha ricevuto importanti riscontri dalla stampa internazionale. Per la seconda volta consecutiva in due anni le attività della Fondazione sono state oggetto di attenzione da parte del New York Times che ha dedicato anche nel 2019 la prima pagina al nostro Teatro.

Nel corso dell'esercizio 2019 la Fondazione ha saputo valorizzare gli effetti positivi sul territorio dell'anno in cui Palermo è stata Capitale italiana della Cultura e ha ospitato la biennale itinerante di arte contemporanea Manifesta, registrando un positivo incremento di spettatori e visitatori ottenuto soprattutto attraverso la capacità di intercettare i flussi turistici giunti in città oltre che fungendo da attrattore turistico grazie all'attività programmata nel corso dell'intero anno.

Abbiamo mantenuto l'obiettivo di confermare l'incremento della capacità di reperire risorse private anche rispetto al 2018 che era stato un anno particolarmente positivo per ragioni connesse al fatto che la città era stata Capitale italiana della cultura. Non era dunque scontato che anche nel 2019 il livello di risorse private si sarebbe mantenuto; tantomeno che si sarebbe riusciti a incrementarlo. Questo conferma un trend che ogni anno si rafforza per una maggiore attrattività del Teatro nei confronti dei privati (tra il 2017 e il 2019 le risorse da privati sono aumentate da 106.000 euro a 343.667 euro, con un progressivo rilevante incremento pari al 224%), alcuni dei quali confermano ormai da anni il loro contributo e sono diventati partner "storici" della Fondazione; questa è la premessa per costruire un circolo virtuoso all'interno del territorio finalizzato ad incrementare ulteriormente nei prossimi anni la contribuzione privata.

Analogo risultato si è ottenuto con riferimento alle Visite guidate che, anche nel 2019, hanno registrato un incremento di 60.823 euro rispetto all'esercizio precedente superando gli 800.000 euro del budget previsionale 2019. Il trend di visitatori e di incassi relativi sono in costante aumento anche grazie alla capacità della Fondazione di intercettare positivamente i flussi turistici che arrivano in città.

La Fondazione anche nell'arco del 2019 ha proseguito attività di grande valore sociale che hanno sempre di più radicato il Teatro nel territorio e nella comunità e allo stesso tempo ha continuato a sviluppare una forte tensione per l'innovazione dei linguaggi, sia nel campo della comunicazione sia nel campo della scena, che l'hanno fortemente caratterizzata negli ultimi anni. Questi aspetti di importanza strategica per la Fondazione confermano oggi una precisa identità del Teatro

Massimo quale istituzione culturale di riferimento per il territorio della città metropolitana di Palermo e per l'intera isola e lo hanno riposizionato in una dimensione internazionale particolarmente innovativa e interessante.

Sono proseguite nel 2019 tutte le azioni che hanno caratterizzato la Fondazione per il suo progetto di **teatro di comunità** con interventi su territori ad alto rischio di esclusione, in quartieri ad alta densità di criminalità organizzata, e beneficienza nei confronti di associazioni di volontariato attive nel campo della ricerca scientifica, dei diritti umani e dell'accoglienza ai migranti. Queste attività, ormai strutturate e organiche, hanno contribuito a delineare in maniera netta il profilo della Fondazione, differenziandola rispetto alle altre Fondazioni lirico-sinfoniche italiane e restituendole un ruolo preciso nella comunità di riferimento.

Al riguardo vanno sottolineate tutte le attività effettuate dalla Fondazione finalizzate alla diffusione e presenza sul territorio (la seconda edizione di Operacity nel quartiere Danisinni con la messa in scena de La Cenerentola di Gioachino Rossini, l'edizione 2019 di Piano City per il terzo anno di seguito in gemellaggio con la città di Milano (un appuntamento ormai stabile dal mese di settembre in città), le attività dedicate alle formazioni musicali formate da bambini (che nel 2019 si sono incrementate con l'avvio delle attività della Cantoria), e quelle di innovazione (dall'uso dei social media al potenziamento della webtv della Fondazione che trasmette gratuitamente in streaming tutte le produzioni del teatro utilizzando un sistema di 7 telecamere in hd) che hanno contribuito in maniera non indifferente al miglioramento delle performance attraverso il radicamento del brand della Fondazione e l'incremento degli spettatori paganti.

Nel corso dell'anno, è proseguito il progetto di internazionalizzazione della Fondazione che ha visto il grandissimo successo della nuova tournée in Oman con la realizzazione de La Traviata di Giuseppe Verdi, protagonista Placido Domingo, in coproduzione con la Los Angeles Opera e i progetti di coproduzione che hanno visto la Fondazione collaborare con le principali Fondazioni lirico-sinfoniche italiane e con prestigiose istituzioni internazionali. Con riferimento al tema delle coproduzioni va segnalato in particolare lo spettacolo inaugurale della stagione, una nuova produzione di Turandot di Giacomo Puccini, in coproduzione con Badisches Staatstheater di Karlsruhe, Teatro Comunale di Bologna e in partnership con il Laktha Center di San Pietroburgo e con la partecipazione tecnica di Alcantara. La stagione 2019 ha anche confermato l'impegno della Fondazione nei confronti dei nuovi linguaggi oltre che con la sesta edizione del Festival Nuove Musiche anche attraverso la commissione a Ludovico Einaudi di Winter Journey, un'opera lirica appositamente commissionata e coprodotta dal nostro teatro e dal Teatro di San Carlo di Napoli, andata in scena in prima mondiale nel mese di ottobre.

Sul tema delle risorse umane, nel corso dell'anno è proseguito il percorso finalizzato all'uscita dal precariato di alcune figure dell'area artistica indispensabili per la produzione (professori d'orchestra, artisti del coro e tersicorei). La novità principale è stata introdotta sul piano legislativo con l'art. 1 del D.L. 59/2019 che è intervenuto su due distinte direttrici:

-la prima tesa ad adeguare la disciplina nazionale sui rapporti a termine delle fondazioni lirico sinfoniche con la tutela dei lavoratori del settore, secondo il diritto dell'Unione europea;

- la seconda volta a rideterminare le modalità di assunzione del personale e ciò da un lato prevedendo che le assunzioni a tempo indeterminato dovessero rispettare i criteri previsti per i concorsi pubblici e dall'altro stabilendo un iter di definizione delle dotazioni organiche con percorsi di accesso facilitato per precariato storico e specifica definizione di nuovi schemi tipo di dotazioni organica.

Sui rapporti a termine la Fondazione Teatro Massimo si è immediatamente adeguata alle nuove previsioni normative procedendo alle nuove assunzioni nello stringente rispetto delle previsioni intervenute e modificando i format contrattuali per le assunzioni in coerenza.

Quanto precede gestendo il confronto sindacale in un percorso teso a garantire le esigenze di produzione e con l'obiettivo di ridurre il contenzioso che, anche a seguito delle nuove disposizioni legislative, rischia di aggravarsi nei prossimi anni anche nelle altre Fondazioni lirico-sinfoniche italiane.

Inoltre, tenendo conto dell'esigenza di dover integrare i contratti di scrittura con ulteriori produzioni per esigenze di nuovi spettacoli non previsti all'atto della prima stipula dei contratti di scrittura la Fondazione ha convenuto con le OO.SS. una deroga alla disciplina comune con un accordo di prossimità valevole dal 13/12/2019 al 2/1/2021, in coerenza con l'accordo nazionale ANFOLS / OO.SS., che con la finalità di garantire al personale a termine una maggior continuità occupazionale, permette tale integrazione.

Sulle nuove regole di rideterminazione della dotazione organica la Fondazione è in attesa di dare corso ad assunzioni a tempo indeterminato, tenendo conto della circostanza che il percorso di stabilizzazione previsto dalla nuova disciplina è subordinato all'emanazione di decreti ministeriali ancora in fase di redazione. È stata comunque avviata una verifica interna tesa ad individuare la nuova dotazione organica ispirata ai criteri di adeguatezza rispetto alle necessità della produzione, in coerenza con i principi di sostenibilità economica. Allo stesso tempo si è proceduto a verificare il possesso dei requisiti del personale a termine ai fini dell'applicazione dei percorsi di assunzione in coerenza con la anzianità dei soggetti e le uscite per pensionamento.

Sul piano nazionale la Fondazione è stata parte attiva nei numerosi tavoli tecnici di confronto con MIBACT ed MEF per la definizione dei nuovi schemi tipo di dotazione organica, con l'obiettivo di rendere tali nuovi strumenti adeguati alla realtà delle Fondazioni lirico sinfoniche in un percorso che si è interrotto per il sopraggiungere dell'emergenza Covid-19.

Sedi Secondarie

La Fondazione non ha sedi secondarie.

La Sede amministrativa è in Palermo nella Piazzetta degli Aragonesi. E' presente un'ulteriore unità locale in Palermo, Viale Regione Siciliana Sud Est n. 6380, adibita a laboratorio per la realizzazione degli impianti scenici.

Attività di direzione e coordinamento

Ai sensi del comma 5 dell'art. 2497-bis del Codice Civile si attesta che la società non è soggetta all'altrui attività di direzione e coordinamento.

L'Attività Artistica dell'anno 2019

La stagione 2019 del Teatro Massimo si è aperta dal 19 al 27 gennaio con **Turandot** di Giacomo Puccini, con la direzione di Gabriele Ferro e la regia di Fabio Cherstich, autore anche del concept dello spettacolo insieme ai videoartisti russi AES+F, che hanno creato video, scene e costumi dello spettacolo. Si tratta di un nuovo allestimento del Teatro Massimo che viene presentato a Palermo per la prima volta, realizzato in coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna e il Badisches Staatstheater di Karlsruhe e in partnership con il Lakhta Center di San Pietroburgo, mentre partner tecnico per i costumi è Alcantara.

L'apparato visivo creato da AES+F colloca l'opera non al tempo delle favole, ma nel futuro delle prossime generazioni: un futuro coloratissimo dove i complessi paesaggi urbani fanno da sfondo a un popolo in abiti che ricordano le epoche dei totaliritasmi europei. *Turandot* è una favola "globalizzata" ante litteram, in cui etnie e nazionalità perdono di significato nella raffigurazione di un mondo fantasioso e astrattamente lontano.

In scena nel ruolo della principessa di ghiaccio si alternano il soprano ucraino Tatiana Melnychenko, al debutto nel ruolo, e Astrik Khanamiryan. Debutto europeo nel ruolo di Calaf anche per il tenore americano Brian Jagde, che si alterna con Carlo Ventre. Liù è interpretata da Valeria Sepe, dopo il grande successo ottenuto come protagonista de *La bohème* a dicembre, e da Alexandra Grigoras, e i bassi Simon Orfila e Yuri Vorobiev sostengono il ruolo di Timur; negli altri ruoli Antonello Ceron (Altoum e Principe di Persia), Vincenzo Taormina e Federico Longhi (Ping), Francesco Marsiglia (Pang), Manuel Pierattelli (Pong) e Luciano Roberti (Mandarino). Gabriele Ferro sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo, il Coro del Teatro Massimo è diretto da Piero Monti, il Coro di voci bianche da Salvatore Punturo.

Turandot è stata trasmessa in diretta su Radio3 RAI e in streaming sul sito web del Teatro Massimo.

Un felice approdo al repertorio barocco è stato con Il ritorno di Ulisse in patria di Claudio Monteverdi, nella versione di William Kentridge, autore della regia e delle animazioni video, e di Philippe Pierlot, direttore alla guida del Ricercar Consort e curatore degli arrangiamenti musicali. L'allestimento di William Kentridge è stato creato in collaborazione con la Handspring Puppet Company, fondata a Città del Capo nel 1981 e diretta da Adrian Kohler (autore anche delle scene con Kentridge e delle marionette e dei costumi) e da Basil Jones.

La versione di Kentridge si interroga sulla fragilità odierna, che sempre più spesso diventa la fragilità dei nostri corpi, una vulnerabilità contro cui si erge il coraggio utopico di Ulisse e di tutti gli eroi mitici. Assistente alla regia per la ripresa Luc de Wit, scene di Adrian Kohler e William Kentridge, marionette e costumi sempre di Adrian Kohler per Handspring Puppet Company, luci di Wesley France. In scena i cantanti Jeffrey Thompson (Ulisse e Humana fragilità), Margot Oitzinger (Penelope), Jean-François Novelli (Telemaco e Pisandro), Antonio Abete (Nettuno, Antinoo e Tempo), Anna Zander (Melanto, Fortuna e Anfinomo), Hanna Bayodi-Hirt (Amore e Minerva) e Victor Sordo (Eumete e Giove). Fondamentale l'apporto dei marionettisti della Handspring Puppet Company Busi Zokufa, Enrico Wey, Gabriel Marchand, Jonathan Riddleberger, Rachel Leonard per fare agire le marionette dei personaggi a grandezza naturale. Alla testa del Ricercar Consort da lui fondato, Philippe Pierlot ha curato una revisione della partitura per un ensemble di viole da gamba, tiorbe e arpa: i musicisti, seduti in scena intorno al centro dove si svolge l'azione, diventano così anch'essi parte dello spettacolo.

L'allestimento originale de *Il ritorno di Ulisse in patria* è stato prodotto nel 1998 da La Monnaie/De Munt (Bruxelles, Belgio), Handspring Puppet Company (Città del Capo, Sudafrica), Wiener Festwochen (Vienna, Austria), Kunsten FESTIVAL des Arts (Bruxelles, Belgio) con il supporto del governo fiammingo e ha avuto nel 2016 un nuovo allestimento per Quaternaire / Paris con il supporto dell'Asia Culture Center-Asian Arts Theatre (Gwangju, Corea del Sud), del Lincoln Center's White Light Festival (New York City, U.S.A.) e del Musikfestspiele Sanssouci und Nikolaisaal (Potsdam, Germania).

Ritorna in un nuovo allestimento al Teatro Massimo di Palermo un grande titolo del belcanto, La favorite di Gaetano Donizetti, per la prima volta nella versione originale in francese; l'opera del compositore bergamasco era stata eseguita per l'ultima volta a Palermo nel 1970.

Il Teatro Massimo prosegue quindi la strada iniziata l'anno scorso con *I puritani*, proponendo un altro titolo del grande repertorio belcantistico in un allestimento che onora la secolare tradizione italiana.

Sotto la bacchetta di Francesco Lanzillotta, uno dei più interessanti giovani direttori italiani, nelle sei recite si potevano apprezzare due cast di altissimo rilievo: protagonista nel ruolo di Léonor, la favorita del re, il mezzosoprano Sonia Ganassi, ospite regolare dei principali teatri internazionali, che tornava a Palermo dopo il doppio impegno dell'anno precedente per Cavalleria rusticana e Fra Diavolo. Fernand, era interpretato da John Osborn, tenore americano tra i più ambiti nel repertorio del belcanto. Nel secondo cast invece i due protagonisti sono affidati al giovane mezzosoprano americano Raehann Bryce-Davis, al debutto italiano e nel ruolo di Léonor, e al tenore palermitano Giorgio Misseri. Nel ruolo del re Alphonse si alternano i baritoni Mattia Olivieri e Simone Piazzola. Lo ieratico superiore del convento, Balthazar, è interpretato dal basso croato Marko Mimica e da Riccardo Fassi. La coreografia di Carmen Marcuccio impegnava in scena il Corpo di ballo del Teatro Massimo.

La regia di Allex Aguilera, che ha collaborato frequentemente con La Fura dels Baus, e le scene e i costumi di Francesco Zito, con le luci di Caetano Vilela, rendono omaggio alla grande tradizione ottocentesca del melodramma italiano: sul medioevo della trama si poggia lo sguardo dell'epoca in cui l'opera fu composta, e la scelta di eseguire l'opera in versione quasi integrale si sposa ad una scelta di tipo filologico anche per quanto riguarda le scene, realizzate nei laboratori di Brancaccio del Teatro Massimo, e i costumi, per i quali Francesco Zito ha utilizzato ritagli di stoffe pregiate prodotte dalle migliori telerie italiane.

Il primo appuntamento con la danza della stagione 2019 ha visto il Corpo di ballo della Fondazione impegnato in **Preljocaj-Kor'sia**: nella prima parte dello spettacolo una coreografia ormai classica di Angelin Preljocaj, *Annonciation*, creata nel 1995 su musiche di Antonio Vivaldi e di Stéphane Roy. In scena, come soliste a raccontare l'incontro della vergine e dell'angelo, due danzatrici del Corpo di ballo del Teatro Massimo: Annamaria Margozzi (Maria) e Francesca Bellone (L'angelo), in alternanza con Linda Messina e Yuriko Nishihara. Scene dello stesso Preljocaj, costumi di Nathalie Sanson, luci di Jacques Chatelet.

Nella seconda parte dello spettacolo Siciliana, coreografia ispirata agli stucchi di Giacomo Serpotta creata per il Corpo di ballo del Teatro Massimo su commissione della Fondazione dai coreografi Mattia Russo e Antonio de Rosa di Kor'sia, su una drammaturgia di Giuseppe Dagostino. In scena il Corpo di ballo del Teatro Massimo; le musiche di Arvo Pärt, Franz von Suppé, Pëtr Il'ič Čajkovskij e Johann Sebastian Bach sono eseguite dall'Orchestra del Teatro diretta da Tommaso Ussardi e dal Coro diretto da Piero Monti. Scene di Christian Lanni, costumi di Adrián Bernal, luci di Salvatore Spataro.

Al Teatro Massimo è andato in scena per la prima volta **Idomeneo** di Wolfgang Amadeus Mozart, un capolavoro finora rappresentato a Palermo solo nel 1983 al Teatro Politeama. Un grande riscontro di pubblico e successo per Pier Luigi Pizzi, tornato a Palermo dopo diversi anni con questo spettacolo nato per il Teatro delle Muse di Ancona di cui firma regia, scene e costumi. Entusiasmo anche per il direttore israeliano Daniel Cohen e per il cast, che vedeva nei ruoli principali il celebre tenore René Barbera, al debutto come Idomeneo, la giapponese Aya Wakizono ideale nel ruolo *en travesti* di Idamante, Carmela Remigio, dolcissima interprete della principessa troiana Ilia, ed Eleonora Buratto, affascinante Elettra al debutto nel ruolo in Italia. Con loro Giovanni Sala giovane ed efficacissimo Arbace, Carlos Natale (Gran sacerdote) e Renzo Ran (La voce). Il Coro del Teatro Massimo era diretto dal maestro Piero Monti, regista collaboratore e light designer Massimo Gasparon, movimenti scenici curati da Deda Cristina Colonna.

La prima di Idomeneo è stata trasmessa in diretta su Radio3 per Radio3 Suite e in streaming sul sito del Teatro Massimo.

Secondo appuntamento con la danza con Pink Floyd - Carmen Suite: il Corpo di ballo del Teatro Massimo ha eseguito nella prima parte Pink Floyd - Atom Heart Mother, creazione di Micha van Hoecke per il nostro corpo di ballo, e nella seconda parte Carmen Suite, coreografia di Alberto Alonso ripresa dalla moglie e musa, Sonia Calero, con le musiche di Bizet e di Massenet riscritte da Rodion Ščedrin, interprete del ruolo del titolo l'étoile Svetlana Zakharova.

Pink Floyd, con la regia e coreografia di Micha van Hoecke, assistente alla regia e coreografia Miki Matsuse, è il racconto di ricordi legati alla vita del coreografo belga: l'arrivo a Parigi, la scoperta della libertà, anche grazie alla musica dei Pink Floyd, ma anche il rapporto con la bellissima madre, con il padre, affascinante seduttore, con la sorella gemella Marina, alla quale è dedicata la coreografia di Pink Floyd, creata per il Corpo di ballo del Teatro Massimo e che ha avuto la prima rappresentazione la scorsa estate al Teatro di Verdura. Ospite d'onore nel ruolo del padre è stato Denis Ganio, gli altri ruoli erano interpretati da Elisa Arnone (la madre), Yuriko Nishihara (la figlia), Michele Morelli (il figlio), Giuseppe Bonanno (il clown), Andrea Mocciardini (L'ombra), Carmen Marcuccioe Andrea Mocciardini (coppia di star), Gianluca Mascia (l'uomo). L'impianto scenico di Renzo Milan per l'allestimento del Teatro Massimo sfrutta il video realizzato da Studio Rain, luci di Sergej Ševčenko. Tra gli interpreti delle recite vi sono stati anche Linda Messina (la figlia), Emilio Barone (il figlio), Alessandro Casà (L'ombra), Francesca Davoli e Alessandro Casà (coppia di star) e Alessandro Cascioli (l'uomo).

Nella seconda parte Carmen Suite ha visto come applauditissimi artisti gli ospiti Svetlana Zakharova, étoile del Teatro Bol'šoj di Mosca e del Teatro alla Scala di Milano e interprete di Carmen, Denis Rodkin, primo ballerino del Teatro Bol'šoj di Mosca, nel ruolo di Don José, e Mikhail Lobukhin (Escamillo), primo ballerino del Teatro Bol'šoj di Mosca. Con loro Francesca Davoli (Destino) e Michele Morelli (Zuniga) e il Corpo di ballo del Teatro Massimo. La coreografia di Alberto Alonso che racconta la tragica storia di Carmen, è stata ripresa dalla vedova e musa di Alberto Alonso, Sonia Calero, e da Maria Cristina Alvarez, con le musiche di Rodion Ščedrin che rielaborano i temi dell'opera di Georges Bizet eseguite dall'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Aleksej Baklan. Le scene e i costumi di Boris Messerer sono quelli storici della prima esecuzione moscovita e sono presentati a Palermo nell'allestimento del Teatro San Carlo, le luci sono di Sergej Ševčenko.

Ultima produzione prima della pausa estiva al Teatro Massimo è stata l'opera Pagliacci di Ruggero Leoncavallo con la regia di Lorenzo Mariani, scene e costumi di Maurizio Balò, la coreografia di Luciano Cannito ripresa da Luigi Neri e le luci curate da Roberto Venturi, in un allestimento del Teatro Massimo. Il direttore Daniel Oren, nuovamente sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo, si alternava con il M° Alessandro D'Agostini.

L'allestimento con la regia di Lorenzo Mariani, nato al Teatro Massimo nel 2007 e portato poi in tournée in Finlandia, è stato nuovamente molto apprezzato grazie anche a interpreti di prim'ordine.

Nel ruolo del protagonista Canio, si succedono il tenore brasiliano Martin Muehle e Carlo Ventre. Nel ruolo di Nedda il soprano Valeria Sepe, acclamata Liù nella Turandot che ha inaugurato la stagione del Teatro Massimo dopo essere stata anche Mimì nella Bohème diretta da Oren, e il soprano russo Evgenia Muraveva. Ad interpretare Tonio, il baritono mongolo Amartuvshin Enkhbat, che al Teatro Massimo aveva debuttato con grande successo nel ruolo di Rigoletto. Nel ruolo di Beppe era Matteo Mezzaro, in quello di Silvio, Elia Fabbian e Italo Proferisce.

A settembre è tornata con recite sold out e l'entusiasmo del pubblico La traviata nell'allestimento del Teatro Massimo con la regia di Mario Pontiggia ripresa da Angelica Dettori. Le scene sono di Francesco Zito e Antonella Conte e gli eleganti costumi sempre di Francesco Zito, con le luci di Bruno Ciulli.

L'Orchestra del Teatro Massimo era diretta dal giovane direttore palermitano Alberto Maniaci, al debutto nella stagione di Opere e balletti del Teatro Massimo ma che già ha diretto diverse volte l'Orchestra del Teatro Massimo.

Protagonista applauditissima è stata Ruth Iniesta, che cantava per la prima volta nel ruolo di Violetta; il soprano spagnolo è tornato infatti a Palermo per il suo terzo debutto in un ruolo, dopo il grandissimo successo avuto come Elvira ne *I puritani* ad aprile 2018 e come Gilda in *Rigoletto*. Applausi anche per Alfredo, il tenore Francesco Castoro, e per il Giorgio Germont del baritono Simone del Savio. Insieme a loro in scena Carlotta Vichi (Flora), Piera Bivona (Annina), Pietro Picone (Gastone), Lorenzo Grante (il barone Douphol), Alessio Verna (il marchese D'Obigny), Alessandro Abis (il dottor Grenvil), Francesco Polizzi e Pietro Luppina (Giuseppe), Antonio Barbagallo e Cosimo Diano (Un domestico di Flora/un commissionario). La coreografia di Giuseppe Bonanno, ripresa da Alberto Montesso, è stata interpretata da Gaetano La Mantia (Matador) e Monica Piazza (Zingarella).

La traviata ha visto il debutto al Teatro Massimo anche di Ciro Visco, per la prima volta alla guida del Coro della Fondazione, dove è arrivato a settembre dall'Accademia di Santa Cecilia di Roma.

Al termine dello spettacolo per la protagonista Ruth Iniesta anche le foto con la pigotta dell'Unicef che indossa l'abito di Violetta; a favore dell'Unicef è stata infatti aperta al pubblico la prova generale de *La traviata*.

In alternanza con la Traviata, a settembre il palcoscenico del Massimo si è animato anche con la allegrissima produzione de II barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini con la direzione di Gianluca Capuano, per la prima volta sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo. L'allestimento proviene dalla Fondazione Arena di Verona, con ideazione e regia di Pier Francesco Maestrini e i cartoni animati creati da Joshua Held, che raccontano le avventure di Rosina e dell'amato Lindoro facendole presentare da una versione animata dello stesso Rossini. I costumi, realizzati da Luca Dall'Alpi, riprendevano le linee tondeggianti dei personaggi disegnati. Luci di Bruno Ciulli.

In scena, nei panni della coppia di innamorati, il mezzosoprano palermitano Chiara Amarù e il tenore sudafricano Levy Sekgapane, che a Palermo è tornato dopo *L'italiana in Algeri* del 2017. L'ingegnoso Figaro è stato interpretato con grande successo da un altro affermato cantante palermitano, il baritono Vincenzo Taormina, che al Teatro Massimo di recente è stato interprete di *La bohème* e *Turandot* di Puccini. Il ruolo del tutore Bartolo è stato affidato al nisseno Marco Filippo Romano, anche lui già ascoltato a Palermo in *Fra Diavolo*, mentre Carlo Lepore ha interpretato il ruolo di Don Basilio. Completavano il cast Piera Bivona (Berta), Tommaso Barea (Fiorello), Antonio Barbagallo (Un ufficiale) e Alberto Domenico Mastromarino (anche assistente alla regia) nel ruolo muto di Ambrogio. Maestro al fortepiano Giacomo Gati, Coro del Teatro Massimo diretto da Ciro Visco.

Prima rappresentazione assoluta il 4 ottobre al Teatro Massimo per Winter Journey, opera con musiche commissionate a Ludovico Einaudi, libretto di Colm Tóibín e ideazione drammaturgica e regia di Roberto Andò. Alla nuova opera e al Teatro Massimo è stato dedicato anche un articolo sulla prima pagina del New York Times. Un lunghissimo applauso per il compositore da parte di un pubblico emozionato dal racconto di questo viaggio nell'inverno desolato dell'Europa di

oggi, nella solitudine disperata di chi è costretto a lasciare il proprio paese per imbarcarsi alla volta di terre in cui mendicare una manciata di vita, in cui il titolo allude alla *Winterreise* di Franz Schubert, peraltro in programma al Teatro Massimo nell'interpretazione di Ian Bostridge.

Winter Journey è una struggente elegia dell'Europa, intorno alla piccola famiglia separata dalle acque del mare e dalle fiamme della guerra, un politico e un coro di uomini e donne che enunciano le proprie ragioni per respingere o per accogliere gli stranieri.

Che l'opera nasca a Palermo, al Teatro Massimo, non è un caso: se c'è una città che ha fatto dell'accoglienza al migrante una grande battaglia di ideali, di politica e di civiltà è proprio Palermo. Mai come oggi i migranti affrontano un viaggio d'inverno, dove l'inverno è il cuore di un'Europa che non sa più far corrispondere le parole e i gesti della politica agli ideali di fraternità e civiltà che erano all'origine della sua utopia.

Winter Journey ha le scene e luci di Gianni Carluccio, costumi di Daniela Cernigliaro, video curato da Luca Scarzella e suono da Hubert Westkemper. In scena Rokia Traoré (Woman), Badara Seck (Man), i giovanissimi Mouhamadou Sazll (Child) con la voce di Leslie Nsiah Afriyie, Jonathan Moore (Politician e voce recitante del coro) e Elle van Knoll (Voce recitante del coro), Mamadou Dioume è la Voce Man fuoriscena. Orchestra e Coro del Teatro Massimo erano diretti da Carlo Tenan, Maestro del Coro Ciro Visco. Lo spettacolo è in coproduzione con il Teatro San Carlo di Napoli.

Ideale prosecuzione di viaggio, questa volta in Oriente, è stato Das Paradies und die Peri (Il Paradiso e la Peri), il capolavoro di Robert Schumann basato sulla traduzione tedesca del poema di Thomas Moore Lalla Rookh, per la prima volta in scena al Teatro Massimo nella visione della compagnia teatrale Anagoor e con la direzione musicale di Gabriele Ferro, al suo ultimo impegno come direttore musicale della Fondazione. L'impianto scenico creato da Anagoor ha fatto sì che, smontata la buca dell'orchestra, una lunga gradinata coperta da un tappeto orientale si stendesse dalla platea fino al fondo della scena. Uno straordinario e imponente impegno produttivo per il Teatro il cui palcoscenico diveniva quindi uno spazio unico con la sala: orchestra, coro e solisti si ritrovavano tutti raccolti ad agire in contatto immediato col pubblico e intorno a uno schermo centrale, attraverso cui si svelava un'opera nell'opera, ovvero lo straordinario video dove sono raccontate le tre tappe del viaggio di Peri. Il Teatro Massimo ha infatti commissionato al regista Simone Derai della Compagnia Anagoor (Leone d'Argento per il Teatro alla Biennale di Venezia nel 2018) la realizzazione di riprese in Iran, dal nord al Golfo Persico, e poi in Turchia e lungo i martoriati confini siriani per primo e terzo episodio (da Moore situati in India e in Siria) e al Museo Egizio di Torino, con cui è stata creata una importante collaborazione.

Il progetto artistico di Anagoor con regia, scene, costumi e video di Simone Derai si è avvalso della consulenza drammaturgica di Klaus-Peter Kehr e delle luci di Fabio Sajiz.

Eccellente il quintetto vocale: nella parte della Peri il soprano Sarah Jane Brandon, con lei il soprano Valentina Mastrangelo, il mezzosoprano Atala Schöck, il tenore Maximilian Schmitt e il baritono Albert Dohmen, accompagnati dal Coro del Teatro Massimo diretto da Ciro Visco.

Assistente alla regia Marco Menegoni, assistente musicale alla regia Monica Tonietto, assistente alle scene Freddy Mason, assistente ai costumi Massimo Simonetto.

Attesissima la produzione di My Fair Lady, il famoso musical di Alan Jay Lerner e Frederick Loewe sotto la bacchetta del direttore inglese Wayne Marshall e con la regia dello scozzese Paul Curran. L'allestimento, in coproduzione con il Teatro San Carlo di Napoli, vede le scene di Gary Mc Cann e i costumi di Giusi Giustino, con le coreografie di Kyle Lang e le luci di David Martin Jacques. Il grande musical è ritornato così con un allestimento sontuoso al Teatro Massimo dopo una lunga assenza (l'ultimo musical era stato rappresentato nel 2001 con *Lady in the Dark* di Kurt Weill su testi di Ira Gershwin, protagonista un'indimenticabile Raina Kabaiwanska).

Per My Fair Lady, Paul Curran ha fatto muovere i personaggi nelle scene tipicamente inglesi disegnate da Gary Mc Cann: il mercato di fiori di Covent Garden, la corsa dei cavalli di Ascot e soprattutto lo studio del professor Higgins, interamente rivestito di libri. È un allestimento quindi che si mantiene fedele al musical su libretto di Alan Jay Lerner e con le musiche di Frederick Loewe e al film che ne fu poi tratto.

In scena al Teatro Massimo un cast di attori e cantanti inglesi provenienti dai teatri del West End londinese, la mecca europea del musical: nei panni di Eliza Doolittle Nancy Sullivan, che all'attività in teatro (The Beggar's Opera, L'anima buona di Sezuan di Brecht, Les Misérables), cinematografica e televisiva unisce quella con l'associazione W1WORKSHOPS, da lei fondata, per rendere la recitazione accessibile e alla portata di tutti: un progetto che risponde molto bene al personaggio di Eliza, che vuole elevarsi socialmente migliorando il proprio modo di parlare e quindi la propria cultura. Il professor Higgins, è stato interpretato da Robert Hands, per il quale tra le interpretazioni teatrali più recenti si ricordano Come From Away al Phoenix Theatre, per il quale è stato nominato all'Olivier Award come Best Supporting Actor, Her Naked Skin e Betrayal alla Salisbury Playhouse e Mrs Henderson Presents al Noël Coward Theatre. Il paziente colonnello Pickering è stato interpretato da John Conroy, il padre di Eliza, Alfred P. Doolittle, definito da Higgins "il più originale moralista d'Inghilterra", da Martyn Ellis. A corteggiare romanticamente Eliza vi era invece il giovane Freddy Eynsford-Hill interpretato da Rhys Whitfield. Nei ruoli delle due nobildonne Mrs. Higgins e Mrs. Eynsford-Hill, le attrici Julie Legrand e Gillian Bevan, la governante Mrs. Pearce era interpretata da Rosemary Ashe. Completavano il cast Andy Brady (Jamie) Graham Mackay-Bruce (Harry) e i componenti dell'nsemble: Helen Colby,

Myke Cotton, Jade Davies, Nicholas Duncan, Olivia Holland-Rose, James Hume, Fiona O'Carroll, Brad Veitch. Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro Massimo, maestro del Coro Ciro Visco.

La stagione si è chiusa con il balletto Lo schiaccianoci con l'amatissima musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij. Il classico delle feste natalizie si è presentato in un nuovo allestimento con la coreografia di Lienz Chang, le scene di Renzo Milan, Direttore dell'Allestimento Scenico del Teatro Massimo, e i costumi di Philippe Binot realizzati dalla Sartoria dell'Opéra National di Bordeaux. Sul podio il direttore Alessandro Cadario di ritorno a Palermo per la seconda volta nel 2019 dopo il grande successo de La Cenerentola di Rossini.

Il cast era composto dai membri del Corpo di ballo del Teatro Massimo e due applauditissimi ospiti internazionali provenienti dal Teatro Bol'šoj di Mosca: Jacopo Tissi (principe di zucchero) e Anna Nikulina (principessa di zucchero), entrambi primi ballerini presso il Corpo di ballo del Teatro russo, mentre alcune delle altre recite prevedevano nei due ruoli Michele Morelli e Linda Messina del Corpo di ballo del Teatro Massimo. In scena anche Francesca Bellone nel ruolo di Clara, la giovane protagonista della fiaba che riceve in dono dal padrino Drosselmeyer (Vito Bortone) uno schiaccianoci di legno che magicamente prende vita, per rivelarsi alla fine l'aiutante di Drosselmeyer (Alessandro Cascioli). Dopo la festa natalizia, dominata da un grandioso albero decorato, Clara si ritrova con il suo schiaccianoci ad affrontare il malvagio re dei topi (Diego Millesimo) e, dopo la vittoria, a percorrere un magico paese che, dall'albero di Natale innevato, regno della Regina (Francesca Davoli) e del Principe della Neve (Alessandro Casà), arriva fino al regno del principe e della principessa dello zucchero.

La prima di Schiaccianoci ha portato un nuovo prestigioso riconoscimento per il Corpo di ballo del Teatro Massimo: al suo coordinatore infatti, Marco Bellone, è stato conferito in occasione della II edizione del Premio delle Eccellenze della Danza, il premio al Valore, riconoscimento del percorso compiuto in questi anni dal Corpo di ballo del Teatro Massimo.

CONCERTI

Il Teatro Massimo ha inaugurato il 2019 con due concerti sinfonici: il primo, Around the World, alle 11.30 in Sala Grande, ha visto protagonista la Massimo Kids Orchestra, diretta dal M° Michele De Luca, e il Coro di voci bianche, Coro arcobaleno e Cantoria del Teatro Massimo, diretti dal M° Salvatore Punturo; il secondo, il Concerto di Capodanno, anch'esso in Sala Grande, ha visto esibirsi alle 18.30 l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo, la prima diretta da Valentin Uryupin e il secondo dal Maestro del Coro Piero Monti.

La stagione dei concerti sinfonici si è aperta poi sabato 9 marzo con il ritorno di Omer Meir Wellber, che da gennaio 2020 ha assunto il ruolo di direttore musicale del Teatro Massimo. In programma l'ouverture de La sposa dello zar di Nikolaj Rimskij-Korsakov, il Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 di Sergej Prokofiev, solista il pianista Daniel Petrica Ciobanu, e sempre di Prokofiev la cantata per mezzosoprano, coro e orchestra Aleksandr Nevskij, con la voce di Ekaterina Sergeeva e l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo.

Attesissimo il ritorno a Palermo di **Roberto Abbado**, che domenica 31 marzo ha diretto l'Orchestra del Teatro Massimo in un programma che si è aperto con l'*Ouverture Rosamunde* di Schubert, proseguendo con il *Concerto per fagotto e orchestra* di Mozart con il giovane e affermato talento palermitano Riccardo Terzo al fagotto, e si è concluso con la *Quarta Sinfonia* di Mahler, eseguita con il soprano Genia Kühmeier.

A seguire un ciclo di **tre concerti dedicati a Johannes Brahms**: nei due concerti di domenica 19 maggio e venerdì 24 maggio Gabriele Ferro ha diretto le *Variazioni su un tema* di Haydn e la *Prima Sinfonia* (il 19 maggio) e il *Requiem tedesco* con Albert Dohmen e Valeria Sepe (il 24 maggio), mentre il *Secondo Concerto per pianoforte e orchestra*, solista Sergei Babayan, e la *Quarta Sinfonia* sono stati diretti da Jader Bignamini il 30 maggio.

Lunedì 17 giugno Enrico Onofri con l'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori ha eseguito l'oratorio La santa Rosalia di Bonaventura Aliotti, compositore palermitano della seconda metà del Seicento. Si tratta di un progetto sostenuto dal Dipartimento per la Formazione Superiore e la Ricerca del Miur, in collaborazione con il Conservatorio di Palermo: una collaborazione che si consolida dopo le esperienze importanti degli anni passati.

In collaborazione con The Brass Group è stato invece il concerto di lunedì 23 settembre, quando l'Orchestra Jazz Siciliana diretta da Domenico Riina, con la voce di Simona Molinari, ha presentato **Loving Ella**, omaggio a Ella Fitzgerald con le canzoni rese immortali dalla sua interpretazione. Anche in questo caso, un rapporto di collaborazione che si è andato consolidando nel corso degli anni.

Quattro autori del grande Novecento, Stravinsky, Debussy, Messiaen e Bartók con la Musica per archi, percussioni e celesta per l'Orchestra del Teatro Massimo con la direzione di **Maxime Pascal** per il concerto del 10 ottobre; per Oiseaux exotiques di Messiaen la solista sarà la giovane pianista siciliana Sinforosa Petralia.

Il 5 novembre concerto interamente dedicato a Ludwig van Beethoven e diretto da Gabriele Ferro; l'ouverture Leonore n. 3 e la Terza Sinfonia "Eroica" incorniciano l'aria da concerto per soprano e orchestra "Ah perfido!", eseguita dal soprano Sophie Karthäuser.

Sabato 9 novembre è salito per la prima volta sul podio del Teatro Massimo il compositore ungherese **Peter Eötvös**, che dirigerà l'Orchestra e il Coro in un programma che comprende *Atmosphères* di György Ligeti, il suo *Alle vittime senza nome*, scritto in memoria di tutti coloro che sono morti in mare nel Mediterraneo nel tentativo di raggiungere le coste europee, e *Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia* di Franz Liszt.

RECITAL

Oltre ai concerti sinfonici, la stagione si arricchisce di sei appuntamenti con i recital di canto, con protagonisti sei artisti di altissimo profilo internazionale. Il primo, mercoledì 30 gennaio, quando il grande soprano Mariella Devia è tornata al Teatro Massimo, dopo la mirabile Norma di Bellini del 2017, accompagnata al pianoforte da Giulio Zappa.

Una delle due voci maschili del ciclo è stato il baritono **Nicola Alaimo**, che è tornato nella sua città natale venerdì 1 marzo dopo il successo ottenuto come Michonnet in *Adriana Lecouvreur* nel 2017. Ad accompagnarlo al pianoforte Giuseppe Cinà.

Altra interprete che ha lasciato il segno a Palermo con un'interpretazione belliniana, *I puritani* ad aprile 2018, il soprano australiano **Jessica Pratt** è tornata a Palermo il 17 maggio per un concerto con il pianista Vincenzo Scalera.

Il tenore inglese Ian Bostridge, acclamato interprete liederistico mai presente finora al Teatro Massimo, ha proposto sabato 12 ottobre le commoventi pagine del ciclo Winterreise di Franz Schubert, accompagnato dal pianista Julius Drake. In conclusione due grandi voci di mezzosoprano che cantano al Teatro Massimo per la prima volta: Anne Sofie von Otter venerdì 25 ottobre con Mats Bergström alla chitarra e Leif Kaner-Lidström al pianoforte, e Waltraud Meier, tra le più importanti interpreti wagneriane degli ultimi trent'anni, accompagnata da Joseph Breinl al pianoforte giovedì 5 dicembre.

STAGIONE ESTIVA

Un'estate che si è aperta nel segno di Rossini e di Verdi e della danza, con il ritorno in luoghi che sono già stati sede degli appuntamenti estivi del Teatro Massimo di Palermo nella scorsa stagione, consolidando i rapporti istituzionali e le collaborazioni già intessuti; ma anche un'estate che ha portato l'Orchestra del Teatro Massimo al prestigioso Festival di Ravello, dove è stata invitata a suonare diretta da Gabriele Ferro.

La stagione estiva del Teatro Massimo si è aperta sabato 29 giugno alle ore 20.30 con la **Petite Messe solennelle** di Gioachino Rossini nel Chiostro della Galleria d'Arte Moderna, sede già l'anno scorso di concerti e dell'opera Don Pasquale. A dirigere la composizione sacra di Rossini il maestro Piero Monti, maestro del Coro e dell'Orchestra del Teatro Massimo, che da settembre è andato a ricoprire lo stesso ruolo all'Accademia di Santa Cecilia di Roma. Solisti il soprano Shelley Jackson, il mezzosoprano palermitano Chiara Amarù, il tenore Francisco Brito e il basso Emanuele Cordaro.

Domenica 30 giugno alle ore 20.30 Orchestra e Coro del Teatro Massimo sono stati di nuovo alla Galleria d'Arte Moderna per un Verdi Gala. Sotto la direzione di Alessandro D'Agostini hanno eseguito sinfonie e cori dalle opere di Giuseppe Verdi.

Domenica 7, con repliche martedì 9 e venerdì 12 luglio, alle ore 20.30 presso il Chiostro della Galleria d'Arte Moderna, è andata in scena La Cenerentola di Gioachino Rossini. Una delle fiabe più amate e una delle opere più note di Rossini, presentata con la regia di Alberto Cavallotti e le scene di Christian Lanni. Sul podio Alessandro Cadario a dirigere l'Orchestra del Teatro Massimo, mentre il Coro del Teatro Massimo è stato diretto da Piero Monti. Un cast di affermati cantanti ha raccontato le disavventure di Cenerentola, interpretata dal mezzosoprano palermitano Chiara Amarù, maltrattata dal patrigno Don Magnifico (Fabio Maria Capitanucci) e dalle sorellastre Clorinda (Giulia Mazzola) e Tisbe (Irene Savignano). A salvare la povera Cenerentola arriva il principe Don Ramiro (il tenore Francisco Brito), che per scegliere la propria futura sposa indagandone il carattere senza essere conosciuto scambia i propri abiti con quelli del suo scudiero Dandini (Francesco Vultaggio) seguendo i consigli del saggio precettore Alidoro (Emanuele Cordaro).

Il Corpo di ballo del Teatro Massimo di Palermo ha proposto, venerdì 19 luglio alle ore 21.15 al Teatro di Verdurae domenica 21 luglio alle ore 21.00 all'Anfiteatro di Ventimiglia di Sicilia una scelta di coreografie che ne testimoniano la versatilità nel passare dal repertorio classico a quello contemporaneo. Lo spettacolo **Danza d'autore... Bolero** ha visto, in apertura e in chiusura, due coreografie di Valerio Longo, *Plasma* e *Quadro Ravel*, creazione per il Corpo di ballo del Teatro Massimo presentata in prima assoluta sulle musiche di *Ravel* del Bolero e di *Ma mère l'Oye* eseguite dall'Orchestra del Teatro Massimo sotto la direzione di Simon Krečič. Tra le coreografie presenti nello spettacolo anche alcune scene da *La bella addormentata* con la coreografia di Matteo Levaggi, creazione per il Corpo di ballo del Teatro Massimo del 2017, mentre del repertorio del balletto classico provengono il passo a quattro dei contadini da *Giselle* e il passo a due, le variazioni e la coda da *Don Chisciotte* con i due solisti ospiti Sara Renda e Alessio Rezza.

A chiusura degli appuntamenti estivi, l'Orchestra è stata protagonista in trasferta di una serata al prestigioso Ravello Festival domenica 28 luglio: Gabriele Ferro sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo ha eseguito, con il soprano Maida Hundeling e il baritono Thomas Gazheli, la *Lyrische Symphonie op. 18* di Zemlinsky, rara pagina che l'Orchestra e Ferro avevano già proposto a Palermo per l'inaugurazione della Stagione concertistica 2018, la Sinfonia dall'opera Oceana di Antonio Smareglia e il finale della Salome di Richard Strauss.

TOURNÉE

La Fondazione Teatro Massimo è tornata in tournée in Oman, dopo il successo del 2016 con La fille du régiment, con la propria Orchestra e Coro impegnati ne La traviata, per quattro recite tra il 6 e il 10 febbraio alla Royal Opera House di Muscat.

Tra gli interpreti principali Placido Domingo nel ruolo di Germont sul palcoscenico in due recite e sul podio della nostra Orchestra in una terza recita. I nostri complessi si sono esibiti in un allestimento della Los Angeles Opera con la regia di Marta Domingo, le scene e i costumi di Giovanni Agostinucci.

FESTIVAL NUOVE MUSICHE

La sesta edizione del Festival Nuove Musiche si è svolta dall'8 al 20 ottobre, con inaugurazione in occasione dell'ultima recita di Winter Journey, l'opera di Ludovico Einaudi su libretto di Colm Tóibín e con la regia di Roberto Andò in prima rappresentazione assoluta, nuova commissione della Fondazione Teatro Massimo. Nuove Musiche si è presentata quest'anno lasciando "carta bianca" a Francesco La Licata, compositore, direttore e pianista che ha stilato un programma che ha offerto concerti sinfonici e da camera, ensemble, solisti, performers e video, realizzati in collaborazione con il Conservatorio di Palermo e con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, con un appuntamento ospitato anche dal Museo Salinas. Un'edizione che ha offerto uno spaccato della creatività internazionale, proposto prime italiane e autori poco eseguiti a Palermo, ma anche connessioni utili e stimolanti occasioni d'ascolto, per meglio orientarsi nel panorama frammentato delle espressioni musicali contemporanee, dove spesso la stessa nozione di contemporaneo finisce per essere assai riduttiva. Più che una rassegna a tema (il tema sta proprio nelle relazioni fra alcuni contenuti) la programmazione è stata concepita con lo stesso criterio con il quale si allestirebbero le stanze di una mostra. Convinti che, secondo un pensiero molto caro a Berio, è la nostra capacità di ascolto che ci aiuta a comprendere la modernità di un'opera di qualsiasi epoca ed estetica, le suggestioni utili a favorire un approccio consapevole di queste stanze musicali sono di diversa natura e si muovono su diverse stratificazioni storiche. Le filiazioni presenti fra pensieri compositivi diversi, tra brani di uno stesso autore, con il Novecento, con la nostra storia culturale e umanistica, e persino con la musica antica, sono flussi di idee che la storia ha tracciato per condurci fino alle forme espressive più avanzate di oggi. Nell'epoca della fine delle appartenenze e dei flussi migratori, anche le idee diventano migranti. Movimenti culturali, solo in apparenza distanti da noi, ci aiutano a soffermarci con più interesse e curiosità nei riguardi di esperienze creative che si muovono anche fuori dal sistema dell'industria della musica.

Dopo l'apertura con *Winter Journey* di Ludovico Einaudi, il secondo appuntamento giovedì 10 ottobre alle ore 20.30 sempre nella Sala Grande del Teatro Massimo per un concerto con l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Maxime Pascal. In programma tre autori sensibili al fascino dell'antichità come Stravinsky, Messiaen e Debussy e in conclusione il wagneriano *Siegfried-Idyll*. La pianista Sinforosa Petralia solista per *Oiseaux exotiques* di Messiaen, composizione che coniuga i richiami di uccelli esotici con i ritmi della metrica greca e indiana, mentre di nuovo suggestioni del mondo classico si colgono nelle *Symphonies d'instruments à vents* di Stravinsky, nella versione del 1947, e nelle *Danses sacré et profane* di Debussy, con l'arpa solista di Francesca Luppino.

Sabato 12 ottobre alle ore 18.00 al Politeama Garibaldi l'Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Gabriele Bonolis ha eseguito *L'esequie della luna* di Francesco Pennisi, suite dall'opera su testi di Lucio Piccolo, con il soprano Sabrina Cortese, il mezzosoprano Chiara Osella, Luigi Sini alla chitarra e Andrea Biagini al flauto. Il concerto realizzato, in collaborazione con il Corso di laurea magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Palermo e con la Fondazione Lucio Piccolo, in occasione del cinquantenario della morte del poeta, è stato preceduto da una conversazione con Graziella Seminara e Dario Oliveri, mentre i brani di Lucio Piccolo sono stati letti di Aurelio Pes.

Domenica 13 ottobre, ore 20.30 nella Sala degli Stemmi del Teatro Massimo Tonino Battista ha diretto l'Orchestra del Teatro Massimo in un programma che si è aperto con un dialogo ideale tra *Per Luciano Berio* di Peter Eötvös e *Requies (in memoriam Cathy Berberian)* di Berio. In programma anche un altro brano di Eötvös, *Kosmos*, per pianoforte solo (solista sarà Carmelo Mantione) e musiche di Fausto Romitelli, Missy Mazzoli ed Emanuele Casale.

È stato realizzato in collaborazione con il Conservatorio di Palermo il concerto di lunedì 14 ottobre alle ore 20.30 nella sala ONU del Teatro Massimo. Il titolo *Beat Suite*: musica e parole dal tempo del fuoco e delle fiamme, con voci, suoni e immagini raccoglie "divagazioni musicali" di Mattia Camuti, Salvatore Passantino, Fabio Pecorella, Marco Salvaggio, Massimiliano Seggio, Davide Spina liberamente ispirate a brani di Jefferson Airplane, Cathy Berberian, John Cage, Aaron Copland, Dizzy Gillespy, Jimi Hendrix, Frederic Rzewski. Ad eseguirle, con i reading di Luca Scarlini, l'Ensemble EMC del Conservatorio di Palermo diretto da Fabio Correnti, i collage video a cura di Fabrizio Lupo con il corso di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Palermo

Doppio appuntamento martedì 15 ottobre: alle ore 18.00 nell'Agorà del Museo Salinas la proiezione di Summer 82. When Zappa came to Sicily, il documentario, presentato fuori concorso alla Mostra di Venezia, che Salvo Cuccia ha dedicato al concerto palermitano di Frank Zappa.

Sempre martedì 15 ottobre alle ore 20.30 nella Sala degli Stemmi del Teatro Massimo si è svolto il concerto *Uno sguardo a Est*, diretto da Francesco La Licata, con la voce di Valentina Coladonato e Franco Venturini al pianoforte. Dedicato a compositori dell'Europa dell'Est e del vicino oriente, il concerto permette di ascoltare anche alcune interessanti compositrici, come Betty Olivero, Doina Rotaru e Georgia Koumará, insieme a Saad Haddad, Horatiu Radulescu, Fausto Romitelli.

Mercoledì 16 ottobre alle ore 20.30 nella Sala ONU del Teatro Massimo, *Lo scrigno magico* con il flautista Antonio Politano, in programma composizioni di Giorgio Netti, Maurizio Azzan, Luciano Berio, Emanuele Casale, Lorenzo Romano, Francesco La Licata e Paolo Perezzani, alcune delle quali in prima esecuzione italiana, composte appositamente per Politano, straordinario strumentista che usa tanto il flauto dolce che il flauto Paetzold.

Giovedì 17 ottobre alle ore 20.30 sempre nella Sala ONU del Teatro Massimo la violinista Elicia Silverstein ha eseguito un programma che accosta brani barocchi per violino solo di Antonio Montanari, Heinrich Ignaz Franz Biber e Johann Sebastian Bach a composizioni di Goffredo Petrassi, Salvatore Sciarrino e Luciano Berio.

L'appuntamento di venerdì 18 ottobre alle ore 18.00 nella Sala ONU del Teatro Massimo ha avuto un taglio particolare: al pianoforte sei compositori che si sono raccontati in musica, suonando ciascuno un paio di pagine, una delle quali propria. A dialogare con il pubblico e tra di loro sono stati Virginia Guastella, Giovanni D'Aquila, Giovanni Damiani, Ornella Cerniglia, Franco Venturini e Giacomo Cuticchio.

Sabato 19 ottobre alle ore 18.00 secondo e ultimo concerto in collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Siciliana al Politeama Garibaldi: con la partecipazione dell'Ensemble di percussioni del Conservatorio Scarlatti di Palermo sono state eseguite, sotto la direzione di Fabio Maestri e con Roberto Fabbriciani solista al flauto, composizioni di Marcello Filotei, Aldo Clementi, Francesco Pennisi, Franco Donatoni e Gyorgy Ligeti.

Concerto conclusivo con i giovanissimi domenica 20 ottobre alle ore 20.30 nel Foyer del Teatro Massimo per *All you can play*. In programma *I Feel Pretty* di David Lang per contrabbasso solo (Lelio Giannetto) e tre pezzi da *Love fail* per voci bianche, e *In C* per voci e strumenti di Terry Riley. A dirigere sarà Salvatore Punturo, i giovani gruppi di esecutori sono stati la Cantoria del Teatro Massimo, i percussionisti del Conservatorio Alessandro Scarlatti di Palermo, la sezione di violoncelli del Liceo Classico ad indirizzo musicale di Agrigento e gli ottoni e ance dell'Istituto Comprensivo Antonino Rallo e della Banda Aegusea Kids di Favignana; con loro la Sicilian Improvisers Orchestra.

MASSIMO COMMUNITY LAB E ALTRE ATTIVITÀ

Sono stati incrementati il numero degli spettacoli con l'obiettivo di poter accogliere ancora più studenti in teatro e dunque rispondere positivamente a tutte le richieste da parte delle scuole. Oltre alla visita guidata tradizionale, quest'anno per la scuola dell'infanzia abbiamo previsto La casa della musica, una visita guidata dedicata ai bambini della scuola dell'infanzia per far conoscere anche ai più piccoli, attraverso un laboratorio creativo e con una narrazione fantastica, la bellezza del Teatro d'opera più grande d'Italia e, per la scuola secondaria la visita tematica dell'orchestra, oltre alla possibilità di assistere ad alcune prove d'orchestra in orario scolastico.

Per quanto riguarda gli spettacoli, a gennaio, febbraio, maggio, novembre e dicembre abbiamo proposto un nuovo progetto di avvicinamento all'opera dal titolo Il meraviglioso circo della luna, una nuova commissione affidata al giovane compositore Simone Piraino con la regia di Manu Lalli che coinvolge le scuole primarie e secondarie di Palermo sul palco, accanto a cantanti e attori professionisti. Un percorso di formazione musicale e teatrale, iniziato tra le mura delle scuole, che si conclude sul palcoscenico del Teatro Massimo insieme all'Orchestra e al Coro della Fondazione.

Il nuovo spettacolo di Venti Lucenti ha la regia e scrittura scenica di Manu Lalli appositamente pensata per il Teatro Massimo con le scene di Daniele Leone e si svolge sulle musiche originali di Simone Piraino che ha curato anche gli arrangiamenti, trascrizioni e orchestrazioni di brani di Mozart, Fucik, Offenbach, Debussy, Bach, Leoncavallo, Ravel, Čajkovskij, Purcell, Rossini, Händel, Brahms, Beethoven.

Uno spettacolo sognante, lunare, dalle atmosfere rarefatte e magiche. Una continua contaminazione fra musica e parole, fra onirico e reale. Una "meravigliosa" orchestra, un "meraviglioso" coro e poi cantanti, attori, bambini insieme per la prima volta a raccontare una storia magica, la storia di un marionetta precipitata in uno scalcinato circo di guitti e saltimbanchi. Tutto in musica: un racconto di formazione che si ispira alle fiabe della tradizione letteraria per l'infanzia. Una storia su quanto sia faticoso e originale per ognuno di noi "crescere", ma anche un omaggio al teatro, alla sua bellezza, alla sua caducità e alla sua capacità di trasportarci in mondi che esistono solo dietro al sipario.

Dal 30 aprile al 12 maggio e dal 5 al 15 dicembre, in sala ONU si sono svolte le recite di **Bastiano e Bastiana** di Wolfgang Amadeus Mozart, *singspiel* presentato in lingua italiana diretto da Federico Amendola e con la regia di Angelica Dettori. Nuova produzione del Teatro Massimo.

Amendola, sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo, diventa anche protagonista del prologo che introduce la musica di Mozart e la storia d'amore tra Bastiana, che si sente trascurata, e il fidanzato Bastiano: ad intervenire per riconciliare i due e dissipare le nubi e le gelosie che si stanno creando interviene il mago Colas. L'operina fu composta da Mozart a soli dodici anni e il libretto è derivato da *Le devin du village* di Jean-Jacques Rousseau; si dice che Mozart l'abbia messa in musica su richiesta dell'ipnotizzatore Mesmer. Nella versione di Bastiano e Bastiana in scena al Teatro Massimo, i due protagonisti non sono due pastorelli, ma due giovani innamorati del giorno d'oggi: la gelosia di Bastiana si scatena perché vede che Bastiano è online ma non le risponde. Sullo sfondo, nelle scene di Andrea Fiduccia, si stende una Palermo vista dai tetti. In scena si alternano per il ruolo di Bastiana Federica Guida e Laura Macrì, per quello di Bastiano Andrea Schifaudo e Gianmarco Randazzo e per il mago Colas Tommaso Barea e Claudio Levantino.

Il 12 e il 13 gennaio in Sala degli Stemmi è stata invece la volta di Signs, un dialogo a due fra arti sorelle: uno "scambio di intenti dove la musica diventa gesto e il gesto diventa fiato, un discorso su Bach oltre la musica". Un gesto da ascoltare, con Adriano Maria Fazio al Violoncello Barocco, coreografie di Damiano Ottavio Bigi e messa in scena di Alberto Cavallotti.

Il 9 marzo il Maestro Omer Meir Wellber ha presentato la prova aperta agli studenti del concerto con musiche di Rachmaninov e Prokof'ev.

Il 19 marzo abbiamo accolto anche il ritorno del coreografo francese Sylvain Groud con Come Alive, un nuovo progetto incentrato sulla musica rock e classica del novecento, che ha coinvolto attivamente un gruppo di studenti che dopo aver seguito un laboratorio sono diventati "contagiatori di movimento" per tutto il pubblico dello spettacolo. Dopo il grande successo nel 2015 di Let's Reich, let's dance, il coreografo francese Sylvain Groudè tornato con un nuovo lavoro che propone un interessante incontro fra la musica dei nostri giorni e la danza.

La divisione fra palcoscenico e sala si assottiglia. L'ascoltatore è chiamato a divenire parte di quell'oscillazione che è l'onda sonora che si propaga dentro il teatro: il pubblico ha partecipato attivamente con il proprio movimento ad una grande danza condivisa.

Nella Sala ONU del Teatro Massimo da venerdì 15 marzo a martedì 26, è andato in scena per le scuole **II duello alcomico** con alcune recite aperte al pubblico di famiglie e turisti sabato 16, domenica 17, sabato 23 e domenica 24 marzo. *Il duello alcomico* è liberamente tratto dalla commedia per musica in un atto *Il duello comico* di Giovanni Paisiello, con musica originale e adattamenti musicali di Alberto Maniaci, a capo dell'Orchestra del Teatro Massimo, e soggetto, drammaturgia e testi di Alberto Cavallotti, che cura anche la regia dello spettacolo, mentre le scene sono di Roberto Lo Sciuto.

Lunedì 1 aprile, in occasione dello spettacolo L'Aria della Libertà lo storico dell'arte e scrittore Tomaso Montanari ha raccontato una storia in musica e immagini, che ha per protagonisti i maggiori esponenti dell'antifascismo e della cultura italiana del Novecento. L'aria della libertà: L'Italia di Piero Calamandrei, spettacolo di Nino Criscenti e Tomaso Montanari, con musiche di Alfredo Casella, Mario Castelnuovo-Tedesco, Paul Hindemith, Olivier Messiaen, Maurice Ravel, Dmitri Šostakovic, Igor Stravinsky eseguite da Luca Cipriano al clarinetto, Francesco Peverini al violino, Valeriano Taddeo al violoncello e Marco Scolastra al pianoforte.

Tomaso Montanari è professore ordinario di Storia dell'Arte all'Università di Napoli, giornalista, scrittore, storico dell'arte. In questo spettacolo ricostruisce in scena le "fughe" – non gite di piacere, ma vere e proprie evasioni alla ricerca disperata di quell'aria di libertà che, nelle città, era stata sostituita dal "falso tripudio" del regime – che Piero Calamandrei organizzava durante il ventennio fascista in compagnia dei maggiori esponenti dell'antifascismo e della cultura italiana del Novecento: Luigi Russo, Pietro Pancrazi, Alessandro Levi, Benedetto Croce e molti altri. Le visite di uno dei padri della nostra Costituzione ai luoghi perduti delle campagne toscane e laziali erano anche l'occasione per la formazione, dai pensieri e dal confronto, dell'idea di un'Italia nuova. Montanari raccoglie e mostra scatti e documenti inediti, lettere, fotografie e diari, ricostruendo la particolare controscena di un cruciale momento storico. Ad accompagnarlo, un organico d'eccezione che sottolinea il racconto con l'esecuzione dal vivo di capolavori della musica da camera dell'epoca.

Una coproduzione con l'Accademia Filarmonica Romana, Amici della Musica di Foligno e Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, in collaborazione con Istituto Luce e Biblioteca Archivio Piero Calamandrei.

Ad aprile con Inside Out il corpo di ballo ha accolto una piccoli gruppi di trenta persone per volta in un percorso sensoriale e motorio dedicato ai suoni del corpo fra la Sala degli Stemmi e la Sala pompeiana. Si tratta di una esperienza collaborativa: dopo una prima fase da spettatori, gli studenti sono stati coinvolti nel movimento e chiamati ad ascoltare e condividere le proprie percezioni. Una performance che nasce dalla ricerca sulle sonorità del corpo fermo e in movimento, partendo da ciò che percepiamo come silenzio. L'assenza del suono non è mai vera assenza: il corpo è suono. Le ossa, gli organi, i liquidi del corpo hanno un suono. Percepire il suono interno ci mette in contatto con le vibrazioni e le onde sonore del corpo che si proiettano all'esterno, trasformate, riplasmate e attive. Il corpo si muove ed incontra l'aria, generando forme e dinamiche legate all'accelerazione, la decelerazione, la sospensione, la caduta, la resistenza, la tensione e il rilasciamento. Lo spazio, con cui il corpo si incontra e scontra, genera frequenze ed intensità. E cosa succede quando le frequenze interne, generate dal corpo, interagiscono con frequenze esterne generate da altre fonti? Nasce un dialogo che va ad interferire con i nostri stati emotivi, perché i recettori tramite circuiti nervosi hanno il potere di generare emozioni.

Infine, il 23 e il 24 maggio abbiamo ricordato Giovanni Falcone e Paolo Borsellino nello spettacolo I Traditori. Dopo il successo de *Le parole rubate*, una nuova opera-inchiesta sui misteri delle stragi Falcone e Borsellino. Sul palcoscenico del Teatro Massimo, *I traditori* ricostruisce i retroscena del più grande depistaggio della storia giudiziaria italiana, ma non solo. Mette insieme i tasselli di un puzzle in cui mafiosi, servizi segreti e uomini senza volto hanno minato le fondamenta della democrazia.

Domenica 15 settembre e martedì 17 settembre alle ore 19.00 il Teatro Massimo è tornato nel quartiere palermitano di Danisinni, dopo il successo ottenuto da *L'elisir di Danisinni* nel 2018, per **La Cenerentola** con ideazione e regia di Fabio Cherstich e scene e costumi di Gianluigi Toccafondo. Secondo momento del **Progetto Opera City**, l'opera di Rossini ha visto ancora una volta in scena il Coro di Danisinni, composto da dilettanti preparati nel corso dei mesi dal maestro Manlio Messina.

Come ricorda il regista Fabio Cherstich, il progetto è nato dalla domanda «come può il teatro musicale raggiungere un pubblico nuovo, eterogeneo e non elitario, ed essere percepito non più come evento inaccessibile bensì come momento di condivisione culturale e forma di intrattenimento intelligente?». La risposta è racchiusa nel progetto Opera City di Danisinni, che coinvolge gli abitanti del quartiere palermitano, ad alto rischio di esclusione sociale, non solo nella fruizione ma anche nella creazione e nella preparazione di un'opera divertente e coinvolgente come La Cenerentola. Un

progetto che infatti proseguirà anche nei prossimi anni, quando Danisinni diventerà il centro di produzione dal quale il Teatro Massimo porterà l'opera, riprendendo il progetto di *Opera Camion*, nelle piazze e nelle strade dei quartieri.

In questa seconda edizione di Progetto Opera City si è scelto di coinvolgere anche la Massimo Kids Orchestra diretta da Michele De Luca, l'orchestra composta da giovanissimi (a partire dai 7 anni) nata per offrire a bambini e ragazzi l'esperienza del far musica insieme sotto la guida dei professori dell'Orchestra del Teatro Massimo. La Marching Band della Massimo Kids Orchestra aveva già preso parte l'anno scorso a *L'elisir di Danisinni*, ma è tornata in formazione orchestrale eseguendo così la sua prima opera.

In scena un cast di giovanissimi cantanti: la maltrattata Angelina/Cenerentola, che si occupa degli animali della fattoria/casa del patrigno Don Magnifico, interpretata dal giovane mezzosoprano Marta Pluda; con Don Magnifico, il baritono Giuseppe Esposito, vivono anche le due figlie Clorinda (il soprano Giulia Mazzola) e Tisbe (il mezzosoprano Lorena Scarlata) e tutti e tre maltrattano la povera Cenerentola. In suo soccorso arrivano il principe Don Ramiro, interpretato dal tenore Dario Sebastiano Pometti, e il suo servitore Dandini, Francesco Vultaggio, che ha partecipato già l'anno scorso a L'elisir di Danisinni e prima è stato con noi per Opera Camion. Il saggio Alidoro, che suggerisce al principe di scambiare i propri abiti con quelli del servitore per meglio giudicare le ragazze tra le quali cerca la sua sposa, è stato interpretato dall'attrice Valeria Almerighi.

L'aspetto pedagogico resta un tema portante di tutta l'impaginazione dedicata al pubblico dei più giovani e il progetto Bambini all'opera a cura dell'Associazione Libero gioco, ne è il segno. Il progetto alla sua quarta edizione continua ad avvicinare al mondo dell'opera lirica le famiglie, dando l'opportunità a bambini e genitori di vivere insieme la vita del teatro.

Durante la stagione 2019 è stato organizzato come ormai di consueto, dall'Associazione Amici del Teatro Massimo, un ciclo di undici conferenze di **Presentazione Opere**. Le conferenze, durante le quali sono intervenuti esperti professori della musica provenienti da vari poli universitari italiani, hanno trattato alcune delle opere della stagione 2019 e si sono tenute all'interno del Teatro, tutte ad ingresso gratuito.

Altro progetto di formazione e guida all'ascolto che il Teatro Massimo ha portato avanti è stato Vi racconto l'opera. Nove gli incontri durante i quali Beatrice Monroy ha raccontato tratti della trama delle opere in cartellone. Il racconto è inframezzato da letture di due attori che leggono brani dai libretti e dalle fonti letterarie.

Infine durante tutto l'anno il Teatro Massimo organizza una rassegna di concerti aperitivo dedicati ai turisti e alle famiglie con programmi di celebri arie di opera popolari e accattivanti che hanno contribuito a incrementare la presenza dei turisti in Teatro anche nei periodi di bassa stagione.

PROGRAMMI KIDS

Domenica 10 marzo alle ore 18.30 nella Sala Grande del Teatro Massimo il primo appuntamento per la "Stagione Kids" del Teatro Massimo è stato preceduto da un minuto di silenzio in ricordo delle vittime del disastro aereo in Etiopia, tra le quali era anche Sebastiano Tusa, insigne archeologo e assessore ai Beni culturali della Regione Siciliana.

Il concerto della Massimo Kids Orchestra diretta da Michele De Luca ha visto come acclamati ospiti Elio, protagonista già di tante incursioni nella musica classica sia con il gruppo Elio e le storie tese sia da solo, e Francesco Micheli, autore anche della drammaturgia dello spettacolo: in programma l'Introduzione di un giovane all'orchestra op.34 di Benjamin Britten e Pierino e il lupo di Sergej Prokofiev, due classici del Novecento pensati per presentare l'orchestra classica ai giovani ascoltatori, qui uniti in un'unica cornice. Grande partecipazione da parte del giovanissimo pubblico che seguiva le avventure del farlocco direttore Ivo Von Van (Elio), che tentava di "rubare" podio e bacchetta al direttore Michele De Luca, contrastando allegramente con Francesco Micheli.

Secondo appuntamento per la stagione della Massimo Kids Orchestra il 26 maggio alle ore 18.30 in Sala Grande per un concerto con musiche di autori francesi (Francis Poulenc, Camille Saint-Saëns, Gabriel Faurè e il Bolero di Maurice Ravel) sempre sotto la direzione di Michele De Luca, con la Massimo Kids Orchestra e Cantoria e Coro di voci bianche del Teatro Massimo diretti da Salvatore Punturo.

Il terzo e ultimo concerto, l'11 ottobre alle 18.30 in Sala Grande è stato diretto dal direttore musicale del Teatro Massimo, Gabriele Ferro, e vedrà come ospite la violinista Anna Tifu, esempio di musicista che ha iniziato il suo percorso fin da giovanissima; in programma la Sinfonia n. 25 in Sol minore K 183 e il Concerto in Sol maggiore per violino e orchestra K 216 di Mozart e La battaglia di Wellington op. 91 di Ludwig van Beethoven.

PIANO CITY

Giunto alla terza edizione, Piano City Palermo è un progetto di Associazione Piano City Milano, della Fondazione Teatro Massimo e del Comune di Palermo, in collaborazione con il Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti, già Vincenzo Bellini, di Palermo.

Piano City Palermo si conferma una manifestazione capace di adattarsi a tutti i cambiamenti della città e, allo stesso tempo, di trasformarne attivamente i luoghi più importanti a livello sociale e simbolico. Innovazione, sostenibilità e

desiderio di scoperta sono le parole chiave di un festival che ha fondato le sue radici in una città che mai come ora è simbolo dell'accoglienza, nel cuore del Mediterraneo.

In programma numerosi appuntamenti in tutta la città, dall'Università allo Stand Florio, dallo Spasimo alla Cattedrale, dal Castello di Maredolce a Danisinni, dal giardino di Beyond Lampedusa alla Tonnara Bordonaro, con i più disparati generi musicali, dalla classica, con anche una serie di concerti dedicati al Romanticismo fantastico a cura del Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti, al jazz, dal pop alla musica elettronica e naturalmente i concerti per Pino nella sala Onu e nel Foyer del Teatro delle formazioni giovanili della Fondazione.

OPERA EUROPA

Dall'1 al 3 ottobre il Teatro Massimo di Palermo ha ospitato per la prima volta due forum di Opera Europa, l'organizzazione europea che riunisce più di 200 festival e teatri d'opera e organizza in varie città conferenze aperte ai membri incentrate su tematiche e innovazioni di interesse, con lo scopo di creare relazioni per una sempre più ampia rete di coproduzioni europee.

Sono stati più di quaranta partecipanti dell'Human Resources Forum e del Technical & Production Forum di Opera Europa.

Il Technical & Production Forum riunisce regolarmente i direttori tecnici e i responsabili della produzione nel corso delle conferenze di Opera Europa o in occasione di riunioni indipendenti. Dalla sua creazione nel 2004 il forum si è occupato della gestione del progetto di produzione, dei vantaggi e degli svantaggi dei laboratori interni, e ha concepito una banca dati con le specificazioni tecniche dei teatri. Il comitato di direzione del forum è composto da: Bob Brandsen (Royal Opera House Covent Garden), Artūras Alenskas (Lithuanian National Opera and Ballet), Paulo Da-Luz (Den Norske Opera og Ballett), Charmaine Goodchild (La Monnaie Brussels), Åsa Jansson (GöteborgsOperan), David Stuttart (Wexford Festival Opera), Malgorzata Szablowska (Polish National Opera), Timo Tuovila (Finnish National Opera Helsinki).

L'Human Resources Forum è uno degli ultimi forum creati all'interno di Opera Europa: è nato nel 2010 in seguito ad un'inchiesta approfondita sui costi e sulle condizioni del lavoro artistico. Il grande numero di problematiche comuni svelato da questa inchiesta ha rivelato la pertinenza e l'utilità di un gruppo di lavoro a lungo termine che si occupi delle questioni riguardanti le risorse umane. Il forum riunisce i direttori delle risorse umane e i direttori amministrativi in occasione delle conferenze di Opera Europa e di seminari intensivi indipendenti. Il comitato di direzione del forum è composto da: Eddy Ballaux (La Monnaie/De Munt, Brussels), Jane Crowther (Royal Opera House, Covent Garden), Hanna Fontana (Finnish National Opera, Helsinki), Jürgen König (Deutsche Oper am Rhein), Olaf Mackenzie (Bergen National Opera).

Dopo il benvenuto al Teatro Massimo ai partecipanti ai forum da parte del sovrintendente Francesco Giambrone e del direttore dell'allestimento scenico Renzo Milan, i lavori si sono aperti con gli interventi di Hanna Fontana, direttore delle risorse umane dell'Opera di Helsinki, e di Bob Brandsen, direttore di produzione della Royal Opera House Covent Garden di Londra. Nel corso dei tre giorni i partecipanti ai due forum hanno avuto modo di assistere alle prove di Winter Journey, la prima opera di Ludovico Einaudi su libretto di Colm Tóibín e con la regia di Roberto Andò, che è andata in scena in prima assoluta al Teatro Massimo venerdì 4 ottobre.

Situazione patrimoniale e finanziaria

Al fine di una migliore comprensione della situazione patrimoniale e finanziaria della società, si fornisce di seguito un prospetto di riclassificazione dello Stato Patrimoniale.

Stato Patrimoniale Attivo

assoluta		Voce	Esercizio 2019	%	Esercizio 2018	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
----------	--	------	----------------	---	----------------	---	---------------------	-----------

CAPITALE CIRCOLANTE	11.181.518	15,09 %	12.519.585	16,51 %	(1.338.067)	(10,69) %
Liquidità immediate	3.949.414	5,33 %	4.606.028	6,07 %	(656.614)	(14,26) %
Disponibilità liquide	3.949.414	5,33 %	4.606.028	6,07 %	(656.614)	(14,26) %
Liquidità differite	7.232.104	9,76 %	7.913.557	10,44 %	(681.453)	(8,61) %
Crediti dell'Attivo Circolante a breve termine	6.975.567	9,42 %	7.348.239	9,69 %	(372.672)	(5,07) %
Ratei e risconti attivi	256.537	0,35 %	565.318	0,75 %	(308.781)	(54,62) %
Rimanenze						
IMMOBILIZZAZIONI	62.904.485	84,91 %	63.316.933	83,49 %	(412.448)	(0,65) %
Immobilizzazioni immateriali	41.407.875	55,89 %	41.420.799	54,62 %	(12.924)	(0,03) %
Immobilizzazioni materiali	14.376.937	19,41 %	14.457.918	19,06 %	(80.981)	(0,56) %
Immobilizzazioni finanziarie	6.604.274	8,91 %	7.113.496	9,38 %	(509.222)	(7,16) %
Crediti dell'Attivo Circolante a m/l termine	515.399	0,70 %	324.720	0,43 %	190.679	58,72 %
TOTALE IMPIEGHI	74.086.003	100,00 %	75.836.518	100,00 %	(1.750.515)	(2,31) %

Stato Patrimoniale Passivo

Voce	Esercizio 2019	%	Esercizio 2018	%	Variaz. assolute	Variaz. %
CAPITALE DI TERZI	25.509.985	34,43 %	27.371.473	36,09 %	(1.861.488)	(6,80) %
Passività correnti	7.742.585	10,45 %	7.688.790	10,14 %	53.795	0,70 %
Debiti a breve termine	7.170.038	9,68 %	7.125.520	9,40 %	44.518	0,62 %
Ratei e risconti passivi	572.547	0,77 %	563.270	0,74 %	9.277	1,65 %
Passività consolidate	17.767.400	23,98 %	19.682.683	25,95 %	(1.915.283)	(9,73) %
Debiti a m/l termine	8.447.378	11,40 %	8.979.272	11,84 %	(531.894)	(5,92) %
Fondi per rischi e oneri	2.370.092	3,20 %	3.238.906	4,27 %	(868.814)	(26,82) %
TFR	6.949.930	9,38 %	7.464.505	9,84 %	(514.575)	(6,89) %
CAPITALE PROPRIO	48.576.018	65,57 %	48.465.045	63,91 %	110.973	0,23 %
Capitale sociale	11.929.775	16,10 %	11.929.775	15,73 %		
Riserve	41.352.232	55,82 %	41.352.236	54,53 %	(4)	
Utili (perdite) portati a nuovo	(4.816.966)	(6,50) %	(4.904.091)	(6,47) %	87.125	1,78 %
Utile (perdita) dell'esercizio	110.977	0,15 %	87.125	0,11 %	23.852	27,38 %
TOTALE FONTI	74.086.003	100,00 %	75.836.518	100,00 %	(1.750.515)	(2,31) %

Principali indicatori della situazione patrimoniale e finanziaria

Sulla base della precedente riclassificazione, vengono calcolati i seguenti indicatori di bilancio:

INDICE	Esercizio 2019	Esercizio 2018	Variazioni %
Copertura delle immobilizzazioni			

= A) Patrimonio netto / B) Immobilizzazioni	77,86 %	76,94 %	1,20 %
L'indice viene utilizzato per valutare l'equilibrio fra capitale proprio e investimenti fissi dell'impresa			
Banche su circolante			
= D.4) Debiti verso banche / C) Attivo circolante	14,41 %	15,52 %	(7,15) %
L'indice misura il grado di copertura del capitale circolante attraverso l'utilizzo di fonti di finanziamento bancario			
Indice di indebitamento			
= [TOT.PASSIVO - A) Patrimonio netto] / A) Patrimonio netto	0,53	0,56	(5,36) %
L'indice esprime il rapporto fra il capitale di terzi e il totale del capitale proprio			
Quoziente di indebitamento finanziario			
= [D.1) Debiti per obbligazioni + D.2) Debiti per obbligazioni convertibili + D.3) Debiti verso soci per finanziamenti + D.4) Debiti verso banche + D.5) Debiti verso altri finanziatori + D.8) Debiti rappresentati da titoli di credito + D.9) Debiti verso imprese controllate + D.10) Debiti verso imprese collegate + D.11) Debiti verso imprese controllanti + D.11-bis) Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti] / A) Patrimonio Netto	0,18	0,20	(10,00) %
L'indice misura il rapporto tra il ricorso al capitale finanziamento (capitale di terzi, ottenuto a titolo oneroso e soggetto a restituzione) e I ricorso ai mezzi propri dell'azienda			
Mezzi propri su capitale investito			
A) Patrimonio netto / TOT. ATTIVO	65,57 %	63,91 %	2,60 %
L'indice misura il grado di patrimonializzazione dell'impresa e conseguentemente la sua indipendenza finanziaria da finanziamenti di terzi			
Oneri finanziari su fatturato			
C.17) Interessi e altri oneri finanziari (quota ordinaria) / A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni (quota ordinaria)	1,14 %	1,40 %	(18,57) %
l'indice esprime il rapporto tra gli oneri finanziari ed il fatturato dell'azienda			
ndice di disponibilità			
F [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.I) Rimanenze + mmobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro desercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei de risconti] / [D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e disconti]	144,42 %	162,83 %	(11,31) %
l'indice misura la capacità dell'azienda di far fronte ai debiti correnti con i crediti correnti intesi in senso lato (includendo quindi il nagazzino)			
Margine di struttura primario		24/20	
F. [A) Patrimonio Netto - (B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro esercizio successivo))]	(13.813.068,00)	(14.527.168,00)	4,92 %
c' costituito dalla differenza tra il Capitale Netto e le Immobilizzazioni lette. Esprime, in valore assoluto, la capacità dell'impresa di coprire con mezzi propri gli investimenti in immobilizzazioni.			
ndice di copertura primario			

= [A) Patrimonio Netto] / [B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo)]	0,78	0,77	1,30 %
E' costituito dal rapporto fra il Capitale Netto e le immobilizzazioni nette. Esprime, in valore relativo, la quota di immobilizzazioni coperta con mezzi propri.			
Margine di struttura secondario			. 10 A 10
= [A) Patrimonio Netto + B) Fondi per rischi e oneri + C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato + D) Debiti (oltre l'esercizio successivo)] - [B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo)]	3.954.332,00	5.155.515,00	(23,30) %
E' costituito dalla differenza fra il Capitale Consolidato (Capitale Netto più Debiti a lungo termine) e le immobilizzazioni. Esprime, in valore assoluto, la capacità dell'impresa di coprire con fonti consolidate gli investimenti in immobilizzazioni.			
Indice di copertura secondario			
= [A) Patrimonio Netto + B) Fondi per rischi e oneri + C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato + D) Debiti (oltre l'esercizio successivo)] / [B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo)]	1,06	1,08	(1,85) %
E' costituito dal rapporto fra il Capitale Consolidato e le immobilizzazioni nette. Esprime, in valore relativo, la quota di immobilizzazioni coperta con fonti consolidate.			
Capitale circolante netto			
= [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.I) Rimanenze + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti] - [D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti]	3.438.933,00	4.830.795,00	(28,81) %
E' costituito dalla differenza fra il Capitale circolante lordo e le passività correnti. Esprime in valore assoluto la capacità dell'impresa di fronteggiare gli impegni a breve con le disponibilità esistenti			
Margine di tesoreria primario			
= [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti] - [D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti]	3.438.933,00	4.830.795,00	(28,81) %
E' costituito dalla differenza in valore assoluto fra liquidità immediate e differite e le passività correnti. Esprime la capacità dell'impresa di far fronte agli impegni correnti con le proprie liquidità			
Indice di tesoreria primario	200		
= [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti] / [D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti]	144,42 %	162,83 %	(11,31) %
L'indice misura la capacità dell'azienda di far fronte ai debiti correnti con le liquidità rappresentate da risorse monetarie liquide o da crediti a breve termine			

Situazione economica

Per meglio comprendere il risultato della gestione della società, si fornisce di seguito un prospetto di riclassificazione del Conto Economico.

Conto Economico

Voce	Esercizio 2019	%	Esercizio 2018	%	Variaz. assolute	Variaz. %
VALORE DELLA PRODUZIONE	32.513.997	100,00 %	31.135.663	100,00 %	1.378.334	4,43 %
- Consumi di materie prime	922.043	2,84 %	560.570	1,80 %	361.473	64,48 %
- Spese generali	9.398.322	28,91 %	9.568.550	30,73 %	(170.228)	(1,78) %
VALORE AGGIUNTO	22.193.632	68,26 %	21.006.543	67,47 %	1.187.089	5,65 %
- Altri ricavi	28.130.639	86,52 %	27.324.548	87,76 %	806.091	2,95 %
- Costo del personale	20.496.035	63,04 %	19.727.295	63,36 %	768.740	3,90 %
- Accantonamenti	400.016	1,23 %	16.802	0,05 %	383.214	2.280,76 %
MARGINE OPERATIVO LORDO	(26.833.058)	(82,53) %	(26.062.102)	(83,70) %	(770.956)	(2,96) %
- Ammortamenti e svalutazioni	348.908	1,07 %	634.854	2,04 %	(285.946)	(45,04) %
RISULTATO OPERATIVO CARATTERISTICO (Margine Operativo Netto)	(27.181.966)	(83,60) %	(26.696.956)	(85,74) %	(485.010)	(1,82) %
+ Altri ricavi	28.130.639	86,52 %	27.324.548	87,76 %	806.091	2,95 %
- Oneri diversi di gestione	514.509	1,58 %	293.816	0,94 %	220.693	75,11 %
REDDITO ANTE GESTIONE FINANZIARIA	434.164	1,34 %	333.776	1,07 %	100.388	30,08 %
+ Proventi finanziari	86.530	0,27 %	101.471	0,33 %	(14.941)	(14,72) %
+ Utili e perdite su cambi						
RISULTATO OPERATIVO (Margine Corrente ante oneri finanziari)	520.694	1,60 %	435.247	1,40 %	85.447	19,63 %
+ Oneri finanziari	(50.114)	(0,15) %	(53.334)	(0,17) %	3.220	6,04 %
REDDITO ANTE RETTFICHE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE	470.580	1,45 %	381.913	1,23 %	88.667	23,22 %
+ Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie						
+ Quota ex area straordinaria						
REDDITO ANTE IMPOSTE	470.580	1,45 %	381.913	1,23 %	88.667	23,22 %
Imposte sul reddito dell'esercizio	359.603	1,11 %	294.788	0,95 %	64.815	21,99 %
REDDITO NETTO	110.977	0,34 %	87.125	0,28 %	23.852	27,38 %

Principali indicatori della situazione economica

Sulla base della precedente riclassificazione, vengono calcolati i seguenti indicatori di bilancio:

			and the second second second second
INDICE	Esercizio 2019	Esercizio 2018	Variazioni %

R.O.E.			
= 23) Utile (perdita) dell'esercizio / A) Patrimonio netto	0,23 %	0,18 %	27,78 %
L'indice misura la redditività del capitale proprio investito nell'impresa			
R.O.I.			
= [A) Valore della produzione (quota ordinaria) - A.5) Altri ricavi e proventi (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria) + B.14) Oneri diversi di gestione (quota ordinaria)] / TOT. ATTIVO	(36,69) %	(35,20) %	(4,23) %
L'indice misura la redditività e l'efficienza del capitale investito rispetto all'operatività aziendale caratteristica			
R.O.S.			William.
= [A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria)] / A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni (quota ordinaria)	9,90 %	8,76 %	13,01 %
L'indice misura la capacità reddituale dell'impresa di generare profitti dalle vendite ovvero il reddito operativo realizzato per ogni unità di ricavo			
R.O.A.			50Y7
= [A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria)] / TOT. ATTIVO	0,59 %	0,44 %	34,09 %
L'indice misura la redditività del capitale investito con riferimento al risultato ante gestione finanziaria			
E.B.I.T. NORMALIZZATO			
= [A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria) + C.15) Proventi da partecipazioni (quota ordinaria) + C.16) Altri proventi finanziari (quota ordinaria) + C.17a) Utili e perdite su cambi (quota ordinaria) + D) Rettifiche di valore di attività finanziarie (quota ordinaria)]	520.694,00	435.246,00	19,63 %
E' il margine reddituale che misura il risultato d'esercizio senza tener conto delle componenti straordinarie e degli oneri finanziari. Include il risultato dell'area accessoria e dell'area finanziaria, al netto degli oneri finanziari.			
E.B.I.T. INTEGRALE			
= [A) Valore della produzione - B) Costi della produzione + C.15) Proventi da partecipazioni + C.16) Altri proventi finanziari + C.17a) Utili e perdite su cambi + D) Rettifiche di valore di attività finanziarie + E) Proventi e oneri straordinari]	520.694,00	435.247,00	19,63 %
E' il margine reddituale che misura il risultato d'esercizio tenendo conto del risultato dell'area accessoria, dell'area finanziaria (con esclusione degli oneri finanziari) e dell'area straordinaria.			

Informazioni ex art 2428 C.C.

Qui di seguito si vanno ad analizzare in maggiore dettaglio le informazioni così come specificatamente richieste dal disposto dell'art. 2428 del Codice Civile.

Principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione

Ai sensi e per gli effetti del primo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si attesta che la Fondazione non è esposta a particolari rischi e/o incertezze se non a quelli esclusivamente riconducibili dall'assegnazione dei contributi dei Soci Fondatori (Stato, Regione e Comune) e dalla dinamica di incasso degli stessi.

Il rischio di credito connesso al normale svolgimento delle attività tipiche è monitorato dall'azione della Direzione Amministrativa.

La Fondazione non ha avuto casi significativi di mancato adempimento della controparte.

Al 31.12.2019 non vi sono concentrazioni significative di rischio di credito. Allo stato attuale, la Fondazione non è esposta a rischio di liquidità in quanto ritiene di avere accesso a fonti di finanziamento sufficienti a soddisfare le prevedibili necessità finanziarie sia per le finalità di gestione operativa corrente che per il fabbisogno finanziario necessario all'esecuzione degli investimenti programmati.

La Fondazione è parte in procedimenti civili e amministrativi ed in azioni legali collegate al normale svolgimento delle sue attività.

Sulla base delle informazioni attualmente a disposizione, e tenuto conto dei fondi rischi esistenti, la Fondazione, anche sulla base delle relazioni sullo stato del contenzioso dei propri consulenti legali, ritiene che tali procedimenti e azioni non determineranno effetti negativi rilevanti sul proprio bilancio di esercizio.

Parimenti nessun effetto negativo, al punto che lo si rappresenta solo per ragioni di completezza, può avere la previsione di cui all'art. 11.14 del DL 8 agosto 2013 n. 91, convertito, con modificazioni, in L. 7 ottobre 2013 n. 112 e successivamente dalla legge 208/2015, che prevede che le Fondazioni per le quali non sia stato presentato o non sia stato approvato nei termini di legge un piano di risanamento, ovvero che non raggiungano entro il 2018 condizioni di equilibrio strutturale del bilancio, sia sotto il profilo patrimoniale sia economico-finanziario, del conto economico, sono poste in liquidazione coatta amministrativa.

Principali indicatori non finanziari

Ai sensi del secondo comma dell'art. 2428 del Codice Civile, ai fini di una migliore comprensione della situazione della Fondazione, dell'andamento e del risultato della gestione, si forniscono, nel seguito, alcuni indicatori non finanziari inerenti l'attività specifica della Fondazione:

1. Ricavi per spettacoli in sala su numero medio dei dipendenti

		2019	2018
A	Ricavi per spettacoli	€ 3.358.003	3.501.229
В	Numero medio dipendenti	346,99	343,17
	Incidenza dei ricavi per spettacoli sul numero medio dipendenti (A/B)	9.677,52	10.202,61

Il valore è un indicatore della produttività del personale e pone in evidenza i ricavi propri rapportati al numero dei dipendenti. Il dato è in flessione (-5 % rispetto all'esercizio 2018).

2. Valore della produzione su numero dipendenti

		2019	2018
С	Valore della produzione	€ 32.513.997	31.135.663
В	Numero medio dipendenti	346,99	343,17
	Incidenza del valore della produzione sul numero medio dipendenti (C/B)	93.702,98	90.729,56

L'indicatore ottenuto è complementare all'indice precedente ed esprime il valore (ricavi della gestione caratteristica) prodotto da ogni singolo dipendente. In questo caso, rispetto all'esercizio precedente si è in presenza di aumento di produttività (+3,28%) per ogni unità di lavoratore dipendente impiegato.

3. Indice di dipendenza dai contributi pubblici

	2019	2018
물에서 아이지는 일상에도 세요면요데 그 일본에 때 (비용) 다 있으면 했다면 내 전에 어떤 가게 되었다.		

D	Contributi Pubblici	€ 26.094.446	25.324.790
Е	Costi della produzione	€ 32.079.833	30.801.887
	Incidenza dei contributi pubblici sui costi della produzione (D/E*100)	81,38	82,22

L'indicatore ottenuto esprime la percentuale di dipendenza dei costi della produzione dalla erogazione dei contributi pubblici (Stato, Regione Sicilia e Comune). Si riscontra, rispetto all'esercizio precedente un lieve decremento (1,02%).

4. Tasso occupazione del Teatro

		2019	2018
F	Capienza Sala Grande	1.247	1.247
G	Alzate di sipario attività istituzionale	90	86
Н	N. totale Spettatori presenti in Sala Grande	92.064	90.495
	Tasso occupazione sala H/(F*G)	82,03%	84,4%

L'indice ottenuto evidenzia una live flessione dell'indice di occupazione della Sala Grande del Teatro.

5. Incasso medio per spettatore

		2019	2018
I	Incasso (biglietteria e abbonamenti)	€ 3.358.003	€ 3.853.117
L	Totale spettatori	148.436	151.060
	Incasso medio per spettatore (I/L)	€ 22,62	€ 25,5

L'indicatore ottenuto rileva il prezzo medio incassato per spettatore per le rappresentazioni in Teatro.

Tale risultato è determinato dal consolidamento delle politiche dei prezzi contenuti e dalle strategie della Fondazione volte a favorire l'inclusione e l'accesso ai giovani e alle fasce sociali più svantaggiate. Questo indice è in lieve flessione rispetto all'esercizio precedente.

Informativa sull'ambiente

Gli obiettivi e le politiche in materia ambientale, comprese le misure adottate e i miglioramenti apportati all'attività di impresa che hanno avuto maggior impatto sull'ambiente, possono essere così riassunti.

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti attraverso impianti appositamente realizzati.

Informazioni sulla gestione del personale

Ai fini di una migliore comprensione della situazione della Fondazione e dell'andamento della gestione si forniscono alcune informazioni inerenti la gestione del personale.

Di seguito si riporta la rappresentazione della entità del personale impiegato nel corso dell'anno in base agli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e comunicati alle Fondazioni Liriche con circolare del 3.5.2010.

- TABELLA 1 CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31.12.2019.
- TABELLA 2 CONSISTENZA MEDIA ANNUA DEL PERSONALE AL 31.12.2019

La determinazione della consistenza media annua del personale (TABELLA 2) è stata determinata in base alle indicazioni contenute nella stessa circolare, procedendo alla sommatoria di tutte le frazioni dei singoli contratti accesi dal 1 gennaio al 31 dicembre in relazione ad unità lavorativa su base annua dei giorni lavorativi.

TABELLA 1 CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31.12.2019

Consistenza del personale dipendente	Numerativi dotazioni organiche approvate dalla Autorità Vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totale per singole aree anno 2019	Totale per singole aree anno 2018
Professori d'Orchestra		70	35		105	99
Artisti del Coro		54	27		81	74
Maestri collaboratori		7	0		7	7
Ballo		3	0		3	5
Dirigenti		0	1		1	1
Impiegati		28	0		28	27
Tecnici		81	0		81	88
Servizi vari (n. 3 distaccati orchestra - n.2 distaccati coro)		5	0		5	4
Collaboratori professionali				25	25	15
TOTALE		248	63	25	336	320

TABELLA 2 CONSISTENZA MEDIA ANNUA DEL PERSONALE AL 31.12.2019

Consistenza Media del	Tempo inde	eterminato	Tempo de	terminato	Tot	ali
Personale dipendente	2018	2019	2018	2019	2018	2019
Maestri Collaboratori	7	7	0	0	7	7
Professori d'Orchestra	73,25	71,57	27,34	30,72	100,59	102,29
Artisti del Coro	56	54,25	17,8	19,87	73,8	74,12
Tersicorei	5	4,20	22,3	21,68	27,3	25,88
Dirigenti	0	0	1	1	1	1
Funzionari e impiegati Amm/vi	27	27,17	0	0	27	27,17
Impiegati Tecnici e operai	78,26	76,74	16,62	20,96	94,88	97,70
Impiegati Tecnici e sartoria	1	0,83	0	0	1	0,83
Operai Sartoria	6,6	6	0	0	6,6	6
Addetto ai camerini	0	0	0	0	0	0
Personale mobilitato	4	5	0	0	4	5
Totale	258,11	252,76	85,06	94,23	343,17	346,99

L'andamento del costo del personale e della consistenza dello stesso è in linea con quanto previsto dal Piano di risanamento a suo tempo presentato e successivamente integrato al 2018 come previsto dalla legge 28/12/2015 n. 208 art. 1 comma 355.

Attività di ricerca e sviluppo

Ai sensi e per gli effetti di quanto riportato al punto 1 del terzo comma dell'art. 2428 del codice civile, si attesta che nel corso dell'esercizio non sono state svolte attività di ricerca e sviluppo.

Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e imprese sottoposte al controllo delle controllanti

Nella tabella che segue si evidenziano i crediti verso i Soci Fondatori (Stato, Regione Sicilia e Comune di Palermo). Si precisa che sono stati intrattenuti rapporti con le Fondazione di cui al punto 2 terzo comma dell'art. 2428 del codice civile

Crediti verso Soci Fondatori iscritti nell'Attivo Circolante

	Descrizione	Esercizio 2019	Esercizio 2018	Variazione assoluta
Comune di Palermo		3.999.943	3.696.714	303.229
Regione Siciliana		1.194.997	1.728.864	533.867-
Totale		5.194.940	5.425.578	230.638-

Azioni/quote della società controllante

Ai sensi dell'art. 2435-bis e art. 2428, comma 3 nn. 3 e 4 del codice civile, si attesta che questa Fondazione non è soggetta al vincolo di controllo da parte di alcuna società o gruppo societario.

Evoluzione prevedibile della gestione

L'emergenza sanitaria connessa alla pandemia da Covid-19 ha condizionato in modo drammatico e inaspettato i primi mesi del 2020 che erano stati segnati molto positivamente, all'inizio dell'anno, dall'esordio del nuovo direttore musicale Omer Meir Wellber. Dopo il grandissimo successo dell'opera inaugurale, *Parsifal* di Richard Wagner, e quello della seconda opera in cartellone, *Falstaff* di Giuseppe Verdi, a partire dal mese di marzo il Teatro è stato chiuso per effetto delle disposizioni dell'autorità di Governo e tutte le produzioni sono state cancellate. Questo ha comportato una situazione di grandissima sofferenza della Fondazione che di fatto si è protratta fino al mese di giugno quando, in relazione all'avvio della fase 2 dell'epidemia, è stata concessa la possibilità di riaprire le attività al pubblico seppure con gravissime limitazioni che rendono di fatto impossibile la ripresa della ordinaria e consueta attività di produzione dell'opera lirica, specie nelle strutture complesse come le Fondazioni lirico-sinfoniche.

Si sono attivati a partire dall'inizio dell'emergenza tutti gli strumenti messi a disposizione dal Governo nazionale, compreso il ricorso agli ammortizzatori sociali per i dipendenti costretti a non poter rendere la prestazione lavorativa a causa della chiusura forzata del Teatro.

Con riferimento al personale, per sostenere il costo del lavoro, tutelando al contempo la salute e la sicurezza, si è sottoscritto un importante accordo con le OOSS il 17 aprile che tiene conto delle indicazioni ministeriali. Si è favorito il ricorso allo *smart working* per le attività lavorative con esso compatibili, si sono attivati progetti di formazione specifica sui temi specifici della sicurezza (sia generale che specifica Covid) su altri temi come la privacy, la digitalizzazione per avviare lo *smart working*, si sono previsti percorsi di smaltimento ferie e permessi per poi ricorrere agli speciali strumenti d'integrazione salariale (FIS) cui la Fondazione ancora oggi sta facendo ricorso.

Sul punto, alla data del 9 maggio si è concluso il periodo delle prime 9 settimane di assegno ordinario FIS di cui all'art. 19 D.L. 18/2020. La Fondazione ha avviato il confronto con le OO.SS. per un periodo di ulteriori 9 settimane d'integrazione salariale nelle quali, nel rispetto delle disposizioni introdotte con il Decreto Rilancio, integrerà la retribuzione dei lavoratori prepositi in integrazione salariale in misura comunque non superiore alla parte fissa della retribuzione continuativamente erogata prevista dalla contrattazione collettiva nazionale.

Si sta procedendo alla completa riprogrammazione di tutte le attività a partire dal mese di luglio rendendole compatibili con i vincoli imposti dalla normativa (distanziamento interpersonale, uso dei DPI) e nel rispetto delle capienze massime previste dai Protocolli di sicurezza. Questa rimodulazione delle attività impone particolare attenzione a garantire ai dipendenti e agli spettatori condizioni di massima sicurezza e allo stesso tempo un monitoraggio costante della condizione di equilibrio del bilancio, in considerazione dei minori ricavi e della diversa composizione dei costi rispetto al budget previsionale approvato. In ragione di questo, già all'inizio del mese di aprile si è provveduto a predisporre nuove previsioni di bilancio per il 2020 finalizzate a confermare la piena sostenibilità di tutte le misure adottate. Al momento è in corso di definizione un nuovo aggiornamento della situazione attraverso un assestamento di bilancio che conferma la sostenibilità delle nuove azioni in corso di definizione, compresa la riapertura delle attività di spettacolo seppure in modalità completamente inedita e sperimentale rispetto alle consuetudini del teatro d'opera.

Questa fase, particolarmente delicata, sarà oggetto di costante, attento e rigoroso, monitoraggio al fine di riprogrammare le attività e gestire la riapertura in sicurezza, sia dal punto di vista della salute, che delle garanzie occupazionali, e della sostenibilità economica.

Uso di strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio

Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato al punto 6-bis) del terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile, si attesta che la Fondazione non ha intrapreso particolari politiche di gestione del rischio finanziario, in quanto ritenuto non rilevante nella sua manifestazione in riferimento alla nostra realtà aziendale.

RIPARTIZIONE FUS – PARAMETRI

(di cui all'art. 2 del D.M. 3 Febbraio 2014)

SCHEDA	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la Fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate nel FUS	
	FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO	ATTIVITA REALIZZATA 2019
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	102
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	73
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
		n. recite
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (PUNTI 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (PUNTI 5)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (PUNTI 8)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (PUNTI 7)	24
1)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (PUNTI 2)	16
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	7
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	10
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
	3713777777	n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (con più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie).	4

MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITÀ DI REPERIRE RISORSE

(di cui all'art.1, comma 1, lett. b) e art.3 comma 2 del D.M.3 febbraio 2014)

RICAVI DA BIGLIETTERIA (BOTTEGHINO E ABBONAMENTI) / COSTI DELLA PRODUZIONE (Valori in euro)

	Esercizio 2019	Esercizio 2018	
Valore della produzione	32.513.997	31.135.663	
Contributi in conto patrimonio	0	0	
Contributi corrisposti dallo Stato	(15.798.937)	(14.530.386)	
Incremento di immobilizzazioni per lavori	0	0	
TOTALE A	16.715.060	16.605.277	
Contributi corrisposti dallo Stato	15.798.937	14.530.386	
TOTALE B	15.798.937	14.530.386	
RAPPORTO TOTALE A/B	1,058	1,143	

Rispetto all'esercizio precedente il rapporto A/B si è decrementato del 7,5% circa.

	Esercizio 2019	Esercizio 2018	Var. %
Biglietti	1.832.866	1.949.095	(5,96)
Abbonamenti	1.525.136	1.552.134	(1,74)
Totale Ricavi	3.358.003	3.501.229	(4,09)
Presenze biglietti	91.680	96.657	(5,15)
Presenze abbonamenti	56.756	54.403	4,33
Totale Presenze	148.436	151.060	(1,74)
Costi di produzione	32.079.833	30.801.887	4,15

Rispetto all'esercizio precedente si segnala una flessione dei ricavi propri (biglietti e abbonamenti) e delle presenze a fronte di un aumento dei costi della produzione. Tuttavia, si evidenzia che l'incremento dei costi della produzione tengono conto delle trasferte all'estero (OMAN) e attività sociali i cui correlati ricavi non sono rappresentati da vendite di biglietti e/o abbonamenti.

Palermo,15 giugno 2020

Il Sovrintendente

Dott. Francesco Giambrone

ALLEGATO 1

	E	CONTO CONSUNTIVO DI CASSA 2019	31/12/2019
Livelli		Voce	
E	1	Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa	-
E	II	Tributi	
Е	III	Imposte, tasse e proventi assimilati	-
E	п	Contributi sociali e premi	F 4
Е	III	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	_
Е	III	Contributi sociali a carico delle persone non occupate	(22
E	Ī	Trasferimenti correnti	26.657.758
E	II	Trasferimenti correnti	26.657.758
Е	III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	26.552.258
Е	III	Trasferimenti correnti da Famiglie	-
Е	III	Trasferimenti correnti da Imprese	105.500
E	III	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	105.500
E	III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
E	i	Entrate extratributarie	6.523.273
E	II	Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	5.490.459
E	III	Vendita di beni	5.490.459
E	III	Vendita di servizi	£ 400 450
E	100000	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	5.490.459
E	III	The state of the s	-
	II	Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
E	III	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
Е	III	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
Е	III	Entrate da Imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
E	III	Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli	
		illeciti	
E	II	Interessi attivi	5.810
Е	III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	-
E	III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio - lungo termine	-
E	III	Altri interessi attivi	5.810
E	П	Altre entrate da redditi da capitale	
Е	III	Rendimenti da fondi comuni di investimento	-
Е	III	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	.=
Е	III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	-
Е	III	Altre entrate da redditi da capitale	-
E	II	Rimborsi e altre entrate correnti	1.027.004
Е	III	Indennizzi di assicurazione	-
Е	III	Rimborsi in entrata	621.531
Е	III	Altre entrate correnti n.a.c.	405.473
E	I	Entrate in conto capitale	509.222
E	П	Tributi in conto capitale	_
Е	III	Altre imposte in conto capitale	-
E	II	Contributi agli investimenti	-
E	III	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	
Е	III	Contributi agli investimenti da Famiglie	
Е	III	Contributi agli investimenti da Imprese	-
E	III	Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private	
E	III	Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
E	II	Altri trasferimenti in conto capitale	
E	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni	-
Е	111	pubbliche	-
Е	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie	-
Е	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese	-
Е	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	-

Е			
	III	II Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
Е	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	
Е	III		
E	III		
Е	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Socili	
Е	III	Private Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo	
Е	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche	
E	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie	
Е	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Imprese	
Е	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Istituzioni Sociali Private	
Е	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte dell'Unione Europea e Resto del	-
-	777	Mondo	
Е	III	Altri trasferimenti in conto capitale da amministrazioni pubbliche	
Е	III	Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie	
Е	III	Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese	
E	III	Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
E	II	Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	509.222
Е	III	Alienazione di beni materiali	509.222
E	III	Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti Alienazione di beni immateriali	
E	Ш	Altre entrate in conto capitale	-
	III	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	•
	III		
E	111	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	-
E	II	Entrate da riduzione di attività finanziarie Alienazione di attività finanziarie	594.744
	III	Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale	•
10024	III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	-
0000	III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	
	III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	180
E	II	Riscossione crediti di breve termine	
_			22 042
H .	Ш	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	22.943
	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	22.943
Е	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie	22.943
E E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese	22.943
E E E	III III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	22.943
E E E	III III III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	22.943
E E E E	III III III III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	
E E E E E	III III III III III III III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie	-
E E E E E E	III III III III III III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese	22.943
E E E E E E E E	III III III III III III III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	-
E E E E E E E E E E E E	III III III III III III III III III II	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	- - - - - - 22.943
E E E E E E E E E E E E	III III III III III III III III III II	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo Riscossione crediti di medio-lungo termine	-
E E E E E E E E E E E E E E E E E E E		Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo Riscossione crediti di medio-lungo termine Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	- - - - - - 22.943
E E E E E E E E E E E E E E E E E E E	III III III III III III III III III II	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo Riscossione crediti di medio-lungo termine Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie	- - - - - - 22.943
E E E E E E E E E E E E E E E E E E E	III III III III III III III III III II	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo Riscossione crediti di medio-lungo termine Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese	22.943 - 571.801
E E E E E E E E E E E E E E E E E E E	III III III III III III III III III II	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo Riscossione crediti di medio-lungo termine Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	- - - - - - 22.943
E E E E E E E E E E E E E E E E E E E	III III III III III III III III III II	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo Riscossione crediti di medio-lungo termine Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	22.943 - 571.801
E E E E E E E E E E E E E E E E E E E	III III III III III III III III III II	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo Riscossione crediti di medio-lungo termine Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazione Pubbliche	22.943 - 571.801
E E E E E E E E E E E E E E E E E E E	III III III III III III III III III II	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di medio-lungo termine Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Maministrazione Pubbliche Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie	22.943 - 571.801
E E E E E E E E E E E E E E E E E E E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo Riscossione crediti di medio-lungo termine Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Pubbliche Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Pubbliche Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Pubbliche Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese	22.943 - 571.801
E E E E E E E E E E E E E E E E E E E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo Riscossione crediti di medio-lungo termine Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Pubbliche Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Pubbliche Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Pubbliche Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Istituzioni Private Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese	22.943 - 571.801
E E E E E E E E E E E E E E E E E E E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo Riscossione crediti di medio-lungo termine Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Pubbliche Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Pubbliche Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Pubbliche Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese	22.943 - - 571.801

E III Riscossione crediti sorti a seguito di scussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private III Altre entrate per riduzione di attività finanziarie III Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazione Pubbliche III Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazione Pubbliche III Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese IIII Prelievi dai conti di tesoreria statule diversi dalla Tesoreria Unica IIII Prelievi dai conti di tesoreria statule diversi dalla Tesoreria Unica IIII Prelievi dai conti di tesoreria statule diversi dalla Tesoreria Unica IIII Prelievi dai conti di tesoreria statule diversi dalla Tesoreria Unica IIII Prelievi dai conti di tesoreria statule diversi dalla Tesoreria Unica IIII Prelievi dai conti di tesoreria statule diversi dalla Tesoreria Unica IIII Prelievi da depositi biolo bibligazionari IIII Prelievi dai conti di tesoreria Unica IIII Prelievi dai conti di tesoreria Unica IIII Prelievi dai conti di tesoreria Unica IIII Accensione prestiti a breve termine IIII Accensione prestiti a breve termine IIII Accensione prestiti a breve termine IIII Accensione mutua el arti finanziamenti a medio lungo termine IIII Accensione mutua el arti finanziamenti a medio lungo termine IIII Accensione prestiti de attualizzazione Contributi Ploriennali IIII Accensione prestiti de attualizzazione Contributi	-	1	l m	
Eliminary Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	E	III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	
E III Altree entrate per riduzione di attevitività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche E III Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche E IIII Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese IIII Raduzione di altre attività finanziarie verso Imprese IIII Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese IIII Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese IIII Riduzione di altre attività finanziarie verso Statuzioni Sociali Private IIII Pelievi di acioni di secreti attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo Perlievi da depositi bancari III Perlievi di acioni di secreti situatile diversi dalla Tesoreria Unica III Perlievi di acioni di secreti situatile diversi dalla Tesoreria Unica III Perlievi di acioni di secreti situatile diversi dalla Tesoreria Unica III Perlievi di acioni di secreti situati e diversi dalla Tesoreria Unica III Perlievi di acioni di tioli obbligazionari a medio lungo termine III Perlievi di condi di secreti di arreve termine III Accessioni persitti a breve termine III Accessioni tiuli obbligazionari a medio lungo termine III Accessione metita i altri finanziamenti a medio lungo termine III Accessione metita i altri finanziamenti a medio lungo termine III Accessione metita i altri finanziamenti a medio lungo termine III Accessione metita i altri finanziamenti a medio lungo termine III Accessione persitti altri di adializzazione Contributi Puritemnali Accessione Prestiti - Leasing finanziario III Accessione Prestiti - Leas	0.00000	27777		
El III Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche El III Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese El III Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese El III Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese El III Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese El III Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese El III Prelievi dai conti di teoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica El III Prelievi da depositi fanaziari verso Unione Europea e Resto del Mondo El III Prelievi da depositi finanziari verso Unione Europea e Resto del Mondo El III Prelievi da depositi finanziari verso Imprese Resto del Mondo El III Prelievi da depositi bancari El III Emissione di titoli obbligazionari a leveve termine El III Emissione di titoli obbligazionari a leveve termine El III Emissione prestiti a finanziari medio lungo termine El III Accensione prestiti a breve termine El III Accensione prestiti a funti finanziari medio lungo termine El III Accensione mutui e altri finanziarinenti a medio lungo termine El III Accensione prestiti a funti finanziarinenti a medio lungo termine El III Accensione prestiti a funtizizzazione Combinati Pluriennali El III Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione El III Accensione prestiti di attivazizzazione Combinati Pluriennali El III Accensione Prestiti - Operazioni di cardolarizzazione El III Arter presente di giro III Arter presente di giro III Accensione prestiti - Ope	-	-		
E III Riduzione di altre attività finanziarie veno l'ampile E III Riduzione di altre attività finanziarie veno Imprese E IIII Riduzione di altre attività finanziarie veno Imprese E IIII Riduzione di altre attività finanziarie veno Unione Europea e Resto del Mondo E IIII Pelievi dai conti di telororia statale diversi dalla Tesoreria Unica E III Pelievi dai conti di telororia statale diversi dalla Tesoreria Unica E III Pelievi da depositi bancari E III Pelievi di adepositi bancari E III Emissioni titoli obbligazionari a breve termine E III Emissioni titoli obbligazionari a medio-lungo termine E III Finanziamenti a breve termine E III Finanziamenti a breve termine E III Finanziamenti a breve termine E III Accensione prestiti a preve termine E IIII Accensione prestiti a superiori in maniferiali amedio lungo termine E III Accensione prestiti a superiori in maniferiali amedio lungo termine E III Accensione prestiti a superiori in maniferiali amedio lungo termine E III Accensione prestiti a superiori di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione E III Accensione prestiti a desussione di garanzie in favore dell'amministrazione E III Accensione prestiti a sugaito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione E III Accensione Prestiti - Desira di di actolarizzazione E III Accensione Prestiti - Desira di di actolarizzazione E III Accensione Prestiti - Desira di di actolarizzazione E III Accensione Prestiti - Desira di maniferiali medio lungo termine E III Accensione Prestiti - Desira di maniferiali medio lungo termine E III Accensione Prestiti - Desira di maniferiali medio lungo termine E III Accensione Prestiti - Desira di maniferiali medio lungo termine E III Accensione Prestiti - Desira di maniferiali medio lungo termine E III Accensione Prestiti - Desira di maniferiali medio lungo termine E III Accensione Prestiti - Desira di maniferiali medio lungo termine E III Accensione Prestiti - Desira di maniferiali medio lungo termine E III Accensione Prestiti - Desira di ma	7.75mm 2.11	-		
E III Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese III Riduzione di altre attività finanziarie verso Individuali France III Riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo III Prelievi dai conti di tesoceria statale diversi dalla Tesoreria Unica III Prelievi da depositi buncari III Prelievi da depositi buncari III Emissione di titoli obbligazionari a breve termine III Emissione di titoli obbligazionari a breve termine III Emissioni titoli obbligazionari a medio-lungo termine III Americane prestiti a desconsione prestiti a foscolo persone foscolo persone prestiti a foscolo persone foscolo		-		
E				
E III Pricievi dai conti di resorreia statale diversi dalla Tesoreria Unica III Prelievi dai conti di resoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica III Prelievi dai conti di resoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica III Prelievi da depositi boltancari III Prelievi da depositi boltancari III Emissioni titoli obbligazionari a breve termine III Emissioni titoli obbligazionari a medio-lungo termine III III Emissioni titoli obbligazionari a medio-lungo termine III III Prinanziamenti a breve termine III III Accensione prestiti a breve termine III Accensione mututi e altri finanziamenti a medio lungo termine III Accensione mututi e altri finanziamenti a medio lungo termine III Accensione prestiti a dattalizazzione Contributi Pluriennali III Accensione prestiti a dattalizazzione Contributi Pluriennali III Accensione prestiti a dattalizazzione Contributi Pluriennali III Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione III Riterate da destinare al Fondo di ammortamento titoli III Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione III Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione III Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione III Riterate per ponto terzi e partite di giro Sept. 1 III Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione III Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione III Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione III Riterate per conto terzi e partite di giro III Riterate per conto terzi e partite di giro III Riterate per conto terzi e partite di giro III Riter		-	The state of the s	
E III Prelievi da depositi bancari III Prelievi da depositi bancari III Emissione di titoli obbligazionari III Emissioni titoli obbligazionari a breve termine III Accensione prestiti a breve termine III Accensione prestiti a breve termine III Accensione mututi e altri finanziamenti a medio lungo termine III Accensione mututi e altri finanziamenti a medio lungo termine III Accensione mututi e altri finanziamenti a medio lungo termine III Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali III Accensione prestiti a seguito di escusione di garanzie in favore dell'amministrazione III Accensione Prestiti - Leasing finanziario III Accensione Prestiti - Leasing finanziario III Accensione Prestiti - Derizzioni di cartolarizzazione III Accensione Prestiti - Derizzioni di rartolarizzazione III Accensione Prestiti - Derizzioni di cartolarizzazione III Accensione Prestiti - Derizzioni di rartolarizzazione III Accensione Prestiti - Derizzioni di rartolarizzioni probabliche III Rittare da destinare al Fondo di ammortamento titoli				
Fig. Jaconsione President Persident	17/86	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo	
Formula Form	Е	III		
E III Emission di titoli obbligazionari a breve termine E III Emissioni titoli obbligazionari a breve termine E III Accessione prestiti a breve termine E III Accessione prestiti a breve termine E III Accessione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine E III Accessione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine E III Accessione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine E III Accessione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine E III Accessione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine E III Accessione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione E III Accessione prestiti i a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione E III Accessione Prestiti - Deprazioni di cartolarizzazione E III Accessione Prestiti - Deprazioni di attolarizzazione E III Accessione Prestiti - Deprazioni di cartolarizzazione E III Accessione Prestiti - Deviati E III Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Auticipazioni da listitulo recordere essive E III Auticipazioni da listitulo recordere essive E III Attre tienute E III Attre per partite di giro 894.2 E III Ritrate per partite di giro 10 Auticipazioni da lavoro dipendente E III Altre entrate per partite di giro 204.2 E III Ritrate per partite di giro 984.2 E III Ritrate per partite di giro 10 Auticipazioni da lavoro dipendente E III Altre entrate per partite di giro 11 Accessione pressiti - accessione dell'attre di pressiti - accessione dell'attre dell'a Amministrazioni pubbliche E III Trasferimenti per conto terzi devati da Amministrazioni pubbliche III Trasferimenti per conto terzi devati da Amministrazioni pubbliche III Ritrate unita per conto terzi devati da Amministrazioni pubbliche III Accessione imposte e tributi per conto terzi III Accessione dell'attre da		III	Prelievi da depositi bancari	
E III Emissioni titoli obbligazionari a breve termine E III Emissioni titoli obbligazionari a medio-lungo termine E III Amicipazioni E III Anticipazioni E III Anticipazioni E III Accensione mutuiti e altri finanziamenti a medio lungo termine E III Accensione mutuiti e altri finanziamenti a medio lungo termine E III Accensione mutuiti e altri finanziamenti a medio lungo termine E III Accensione mutuiti e altri finanziamenti a medio lungo termine E III Accensione prestiti a seguito di secussione di garanzie in favore dell'amministrazione E III Accensione prestiti a seguito di secussione di garanzie in favore dell'amministrazione E III Accensione Prestiti - Derivati E III Accensione Prestiti - Derivati E III Accensione Prestiti - Derivati E III Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Entrate per partite di giro 894.2 E III Entrate per partite di giro 894.2 E III Altre ritenute III Ritenute su redditi da lavoro dipendente E III Ritenute su redditi da lavoro autonomo 689.9 E III Ritenute su redditi da lavoro autonomo 689.9 E III Ritenute su redditi da lavoro autonomo 689.9 E III Ritenute su redditi da lavoro autonomo 689.9 E III Ritenute su redditi da lavoro autonomo 689.9 E III Ritenute su redditi da lavoro autonomo 689.9 E III Ritenute su redditi da lavoro autonomo 70 Acquisto di servizi servizi per conto terzi inevuti da Amministrazioni pubbliche 81 III Ritenute su redditi da lavoro dipendente 82 III Ritenute su redditi da lavoro dipendente 83 III Ritenute su redditi da lavoro dipendente 84 III Ritenute su redditi da lavoro dipendente 85 III Popositi dipresso terzi 86 III Altre entrate per conto terzi da altri settori 87 III Ritenute su redditi da lavoro dipendente 88 III Ritenute su redditi da lavoro dipendente 89 III Ritenute su redditi da lavoro dipendente 90 III Altre entrate per conto terzi da centra dell'ente 91 III Ritenute s	E	1	Accensione Prestiti	
E III Accessione prestit in breve termine III Accessione prestit in breve termine III Accessione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine III Accessione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine III Accessione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine III Accessione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali III Accessione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione III Accessione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione III Accessione Prestiti - Leasing finanziario III Accessione Prestiti - Derivati III Accessione Impact e Accessione Impact e Accessione Impact e Accessione Impact e Intrasferimenti per conto terzi da altri settori III Accessione Impact e Accessione Impact e Intrasferimenti per conto terzi da altri settori III Accessione Impact e Intrasferimenti per conto terzi da altri settori III Accessione Impact e Intrasferimenti per conto terzi da altri settori III Accessione Impact e Intrasferimenti per conto terzi da altri settori III Accessione Impact e Intrasferimenti per conto terzi and altri settori III Accessione Impact e Intrasferimenti e Intrasferimenti e Intrasferimenti e	E	II		
E III Accessione prestiti a breve termine III Accessione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine III Accessione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine III Accessione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali III Accessione prestiti da stualizzazione Contributi Pluriennali III Accessione prestiti da seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione III Accessione prestiti - Leasing finanziario III Accessione Prestiti - Coerazioni di cartolarizzazione III Accessione Prestiti - Coerazioni di cartolarizzazione III Accessione Prestiti - Derivati III Accessione Investiti - Derivati III Accessione III Accessione Investiti - Derivati III Accessione III Accessione Investiti - Derivati III Accessione	Е	III		i i
E III Finanziamenti a breve termine E III Anticipazioni E III Anticipazioni E III Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine E III Accensione mutui i altri finanziamenti a medio lungo termine E III Accensione mutui i altri finanziamenti a medio lungo termine E III Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali E III Accensione prestiti a segulto di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione E III Accensione Prestiti - Leasing finanziario E III Accensione Prestiti - Derivati (a carolarizzazione E III Accensione Prestiti - Derivati E III Accensione Prestiti - Derivati E III Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Altricate da destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Ritrate de destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Ritrate de destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Ritrate de destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Ritrate de destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Ritrate de destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Ritrate de perpartite di giro	Е	III	Emissioni titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
E III Anticipazioni E III Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine E III Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine E III Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali E III Accensione prestiti da seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione E III Accensione Prestiti - Leasing finanziario E III Accensione Prestiti - Leasing finanziario E III Accensione Prestiti - Derivati E III Attrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Entrate per conto drizi da proprio di situto l'escorlero/cassiere E III Anticipazioni da istituto l'escorlero/cassiere E III Attre ritenute E III Attre ritenute E III Attre ritenute E III Attre ritenute E III Ritenute su redditi da lavoro dipendente E III Ritenute su redditi da lavoro autonomo E E III Ritenute su redditi da lavoro autonomo E E III Ritenute su redditi da lavoro autonomo E E III Ritenute su redditi da lavoro dipendente E III Ritenute su redditi da lavoro dipendente E III Ritenute su redditi da lavoro dipendente E III Ritenute per partite di giro E III Attre entrate per conto terzi E III Trasferimenti per conto terzi incevuti da Amministrazioni pubbliche E III Ritenute su redditi da lavoro dipendente E III Altre entrate per conto terzi E III Ritenute su redditi da lavoro dipendente E III Acquisto di beni ca cario dell'ente E III Acquisto di beni c	E	II	Accensione prestiti a breve termine	
E III Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine III Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine III Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine III Accensione prestiti a seguito di escussione Contributi Pluriennali III Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione III Accensione Prestiti - Lessing finanziario III Accensione Prestiti - Derivati III Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli III Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli III Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli III Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli III Entrate per conto terzi e partite di giro 894.2 III Entrate per conto terzi e partite di giro 894.2 III Altre ritenute III Altre ritenute su redditi da lavoro dipendente III Altre entrate per partite di giro 204.2 III Entrate per conto terzi de partite di giro 204.2 III Altre entrate per conto terzi nicevuti da Amministrazioni pubbliche III Trasferimenti per conto terzi da altri settori III Altre entrate per conto terzi da altri settori III Altre entrate per conto terzi da altri settori III Altre entrate per conto terzi da altri settori III Altre entrate per conto terzi da altri settori III Altre entrate per conto terzi da latri settori III Altre entrate per conto terzi da altri settori III Altre entrate per conto terzi da latri settori III Altre entrate per conto terzi da latri settori III Altre entrate per conto terzi da latri settori III Altre entrate per conto terzi da latri settori III Altre entrate per conto terzi da latri settori III Altre entrate per conto terzi da latri settori	E	III	Finanziamenti a breve termine	
E III Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali III Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali III Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione III Accensione Prestiti - Lesaing finanziario III Accensione Prestiti - Lesaing finanziario III Accensione Prestiti - Derivati III Anticipazioni da destinare al Fondo di ammortamento titoli III Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli III Anticipazioni da istituto tesoriore/cassiere III Entrate per conto terzie partite di giro 894.2 III Anticipazioni da istituto tesoriore/cassiere III Anticipazioni da istituto tesoriore/cassiere III Riterate per partite di giro 894.2 III Riterate per partite di giro 894.2 III Riterate per conto terzie partite di giro 894.2 III Riterate per conto terzie partite di giro 904.2 III Riterate per conto terzi de contro de con	Е	III	Anticipazioni	
E III Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali E III Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione E III Accensione Prestiti - Leasing finanziario E III Accensione Prestiti - Derivati E III Accensione Prestiti - Derivati E III Accensione Prestiti - Derivati E III Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Anticipazioni da istituto tesoriore/cassiere E II Entrate per conto terzi e partite di giro 894.2 E II Entrate per conto terzi e partite di giro 894.2 E III Altre ritenute E III Ritenute su redditi da lavoro dipendente E III Altre critate per partite di giro 904.2 E III Entrate per conto terzi E III Tasferimenti per conto terzi E III Altre critate per partite di giro 904.2 E III Entrate per conto terzi E III Ritenute su redditi da lavoro dipendente E III Trasferimenti per conto terzi da altri settori E III Depositi di/presso terzi E III Altre entrate per partite di giro 1 Trasferimenti per conto terzi 2 TOTALE GENERALE ENTRATE 35.179.2 U II Redditi da lavoro dipendente 1 1.161.4 U III Imposte e tasse a carico dell'ente 1 1.161.4 U III Imposte e tasse a carico dell'ente 1 1.161.4 U III Acquisto di beni es servizi 9 9.087.9 U III Acquisto di beni es servizi 1 9.087.9 U III Acquisto di beni es servizi non sanitari 1 0.11 O 1 1 Acquisto di servizi non sanitari 1 0.11 U III Acquisto di servizi non sanitari 1 0.11 U III Acquisto di servizi non sanitari 1 0.11 U III Acquisto di servizi non sanitari	E	II	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
E III Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione E III Altre forme di indebitamento E III Accensione Prestiti - Deprazioni di cartolarizzazione E III Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Anticipazioni da istituto tesoriere/cessiere E II Entrate per conto terzi e partite di giro 894.2 E III Ritenute su redditi da lavoro dipendente E III Ritenute su redditi da lavoro dipendente E III Ritenute su redditi da lavoro dipendente E III Ritenute su redditi da lavoro autonomo 689.9 E III Rimoresi per acquisto di beni e servizi per conto terzi E III Trasferimenti per conto terzi incevuti da Amministrazioni pubbliche E III Depositi di/presso terzi III Cartorie de conto terzi da altri settori E III Altre entrate per conto terzi da altri settori E III Altre entrate per conto terzi TOTALE GENERALE ENTRATE 35.179.2 30.840.8 U III Retribuzioni lorde 113.666.7 TOTALE GENERALE ENTRATE 39.842.0 U III Contributi sociali a carico dell'ente 11.161.4 U III Imposte e tasse a carico dell'ente 11.161.4 U III Acquisto di beni e servizi 11.161.4 Acquisto di beni en servizi 11.161.4 Acquisto di beni en servizi 11.161.4 Acquisto di servizi sanitari U III Acquisto di servizi sanitari U III Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali U III Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali U III Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali U III Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali U III Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	Е	III	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
E III Altre forme di indebitamento E IIII Accensione Prestiti - Leasing finanziario E IIII Accensione Prestiti - Leasing finanziario E III Accensione Prestiti - Derizati E III Accensione Prestiti - Derizati E III Accensione Prestiti - Derizati E III Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Anticipazioni da istituto tesorice/cessiere E II Anticipazioni da istituto tesorice/cessiere E II Entrate per conto terzi e partite di giro 894.2 E III Altre ritenute E III Altre ritenute E III Altre ritenute E III Ritenute su redditi da lavoro dipendente E III Ritenute su redditi da lavoro autonomo 689.9 E III Altre activate per conto terzi di giro 204.2 E III Partita per conto terzi E III Altre ritenute E III Altre entrate per partite di giro 204.2 E III Ritenute su redditi da lavoro autonomo 689.9 E III Altre entrate per conto terzi E III Trasferimenti per conto terzi di giro 204.2 E III Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi E III Trasferimenti per conto terzi da altri settori E III Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi E III Riscossione imposte e tributi per conto terzi E III Altre entrate per conto terzi da altri settori E III Altre entrate per conto terzi da altri settori E III Altre entrate per conto terzi E III Altre entrate per conto terzi D Altre entrate per conto terzi TOTALE GENERALE ENTRATE 35.179.2 U III Redditi da lavoro dipendente 11.61.4 U III II Imposte e tasse a carico dell'ente 1.161.4 U III Imposte e tasse a carico dell'ente 1.161.4 U III Acquisto di beni e servizi 9.087.9 U III Acquisto di beni e servizi 9.087.9 U III Acquisto di beni non sanitari 1.161.4 U III Acquisto di beni non sanitari 1.171.1 1.172.1 1.173.1 1.273.1 1.273.1 1.374.2 1.37	Е	III	Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	
E III Attre forme di indebitamento E IIII Accensione Prestiti - Leasing finanziario E III Accensione Prestiti - Derivati E III Accensione Prestiti - Derivati E III Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Entrate per conto terzi e partite di giro 894.2 E II Entrate per conto terzi e partite di giro 894.2 E III Altre ritenute E III Altre ritenute E III Ritenute su redditi da lavoro dipendente E III Ritenute su redditi da lavoro autonomo 689.9 E III Altre entrate per partite di giro 204.2 E III Ritenute su redditi da lavoro autonomo 689.9 E III Altre entrate per partite di giro 204.2 E III Partite per conto terzi E III Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi E III Trasferimenti per conto terzi da Arministrazioni pubbliche III Trasferimenti per conto terzi da Iri settori E III Depositi di/presso terzi E III Altre entrate per conto terzi da Iri settori E III Altre entrate per conto terzi da Iri settori E III Popositi di/presso terzi E III Riscossione imposte e tributi per conto terzi E III Popositi di presso terzi E III II II Rescossione imposte e tributi per conto terzi E III II I	Е	III	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	
E III Accensione Presitii - Operazioni di cartolarizzazione E III Accensione Presitii - Derivati E III Accensione Presitii - Derivati E III Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Anticipazioni da Istituto tesoriere/cassiere E I Entrate per conto terzi e partite di giro 894.2 E III Altre ritenute E III Altre ritenute E III Ritenute su redditi da lavoro dipendente E III Ritenute su redditi da lavoro dipendente E III Ritenute su redditi da lavoro autonomo 689.9 E III Entrate per conto terzi E III Altre entrate per partite di giro 204.2 E III Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi E III Trasferimenti per conto terzi da altri settori E III Depositi di/presso terzi E III Depositi di/presso terzi E III Altre entrate per conto terzi da altri settori E III Altre entrate per conto terzi da altri settori E III Riscossione imposte e tributi per conto terzi da III Popositi di/presso terzi U II Retribuzioni orde 30.840.8 U II Reddit da lavoro dipendente 19.872.3 U II Recribuzioni lorde 13.666.7 U III Contributi sociali a carico dell'ente 1.161.4 U III Imposte e tasse a carico dell'ente 1.161.4 U III Acquisto di beni e servizi mon sanitari 691.7 U Acquisto di beni sanitari 691.7 U Acquisto di beni sanitari 691.7 U III Acquisto di beni sanitari 691.7 U III Acquisto di servizi annitari e socio assistenziali 17.872 in administrazioni Pubbliche	E	II		
E III Accensione Prestiti - Derivati E III Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Anticipazioni da istituto tesoriero/cassiere E I Entrate per conto terzi e partite di giro 894.2 E III Altre ritenute E III Altre ritenute E III Ritenute su redditi da lavoro dipendente E III Ritenute su redditi da lavoro autonomo 689.9 E III Altre entrate per partite di giro 204.2 E III Ritenute su redditi da lavoro autonomo 689.9 E III Altre entrate per partite di giro 204.2 E III Ritenute su redditi da lavoro autonomo 689.9 E III Altre entrate per conto terzi E III Trasferimenti per conto terzi E III Trasferimenti per conto terzi incevuti da Amministrazioni pubbliche E III Trasferimenti per conto terzi da altri settori E III Depositi di/presso terzi E III Altre entrate per conto terzi E III Ritenute su redditi da lavoro dipendente I Ritenute su redditi da lavoro dipendente 30.840.8 U I Roddit al avoro dipendente 19.872.3 U I Spese correnti U III Retribuzioni lorde 13.666.7 U III Retribuzioni lorde 13.660.7 U III Contributi sociali a carico dell'ente 6.205.6 U III Imposte e tasse a carico dell'ente 1.161.4 U III Acquisto di beni eservizi 9.087.9 U III Acquisto di beni sanitari 691.7 U III Acquisto di beni sanitari 691.7 U III Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali U III Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali U III Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	E	III	Accensione Prestiti - Leasing finanziario	
E III Accensione Prestiti - Derivati E III Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Entrate per conto terzi e partite di giro 894.2 E II Entrate per conto terzi e partite di giro 894.2 E III Altre ritenute 889.2 E III Altre ritenute 889.2 E III Altre ritenute 989.2 E III Altre entrate per partite di giro 689.9 E III Altre entrate per partite di giro 689.9 E III Altre entrate per partite di giro 7204.2 E III Ritenute su redditi da lavoro dipendente 7204.2 E III Altre entrate per partite di giro 7204.2 E III Altre entrate per partite di giro 7204.2 E III Ritenute su redditi da lavoro autonomo 7204.2 E III Altre entrate per conto terzi 7204.2 E III Prasferimenti per conto terzi 7204.2 E III Trasferimenti per conto terzi 689.9 E III Trasferimenti per conto terzi 689.9 E III Altre entrate per partite di giro 7204.2 E III Prasferimenti per conto terzi 7204.2 E III Altre entrate per conto terzi 8204.2 E III Rite 689.9 E III Altre entrate per partite di giro 8204.2 E III Rite 689.9 E III Altre entrate per conto terzi 8204.2 E III Rite 689.9 E III Altre entrate per conto terzi 8204.2 E III Rite 689.9 E III Altre 68	Е	III	Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	
E II Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli E III Sintrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli E I II Intrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli E I I Anticipazioni da istituto tesoriero/casisre E II Entrate per conto terzi e partite di giro 894.2 E III Altre ritenute E III Ritenute su redditi da lavoro dipendente E III Altre ritenute 689.9 E III Altre entrate per partite di giro 689.9 E III Ritenute su redditi da lavoro autonomo 689.9 E III Altre entrate per partite di giro 204.2 E III Altre entrate per partite di giro 204.2 E III Intrasferimenti per conto terzi 689.9 E III Trasferimenti per conto terzi incevuti da Amministrazioni pubbliche 689.9 E III Trasferimenti per conto terzi da altri settori 780.0 E III Pepositi di/presso terzi 780.0 E III Altre entrate per conto terzi da altri settori 880.0 E III Riscossione imposte e tributi per conto terzi 780.0 E III Altre entrate per conto terzi 780.0 E III Altre entrate per conto terzi 880.0 E III Riscossione imposte e tributi per conto terzi 880.0 E III Altre entrate per conto terzi 880.0 E III Altre entrate per conto terzi 880.0 E III Altre entrate per conto terzi 980.0 E III Altre entrate per conto terzi	Е	III		
E III Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli E I Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere E II Entrate per conto terzi e partite di giro 894.2 E III Altre ritenute E III Ritenute su redditi da lavoro dipendente E III Ritenute su redditi da lavoro autonomo 689.9 E III III Ritenute su redditi da lavoro autonomo 689.9 E III III Ritenute su redditi da lavoro autonomo 689.9 E III III Ritenute su redditi da lavoro autonomo 689.9 E III III Ritenute su redditi da lavoro autonomo 689.9 E III III Trasferimenti per conto terzi E III Trasferimenti per conto terzi E III Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche E III Trasferimenti per conto terzi da altri settori E III Depositi di/presso terzi E III Altre entrate per conto terzi E III Altre entrate per conto terzi TOTALE GENERALE ENTRATE 35.179.2 U 1 Spece correnti U III Redditi da lavoro dipendente 11.61.4 U III Contributi sociali a carico dell'ente 11.61.4 U III Mposte e tasse a carico dell'ente 11.61.4 U III Acquisto di beni e servizi 9.087.9 U III Acquisto di beni e servizi 9.087.9 U III Acquisto di beni e servizi 9.087.9 U III Acquisto di beni en sanitari 0 III Acquisto di beni en sanitari 0 III Acquisto di servizi non sanitari e socio assistenziali 0 III Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	E		Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli	
E I Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere E II Entrate per conto terzi e partite di giro 894.2 E III Altre ritenute 62 111 Altre ritenute 7		-		
E II Entrate per conto terzi e partite di giro 894.2 E III Entrate per partite di giro 894.2 E III Altre ritenute 82 E III Ritenute su redditi da lavoro dipendente 92 E III Ritenute su redditi da lavoro autonomo 689.9 E III Altre entrate per partite di giro 204.2 E III Ritenute su redditi da lavoro autonomo 689.9 E III Altre entrate per partite di giro 204.2 E III Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi 92 E III Trasferimenti per conto terzi da Amministrazioni pubbliche 92 E III Trasferimenti per conto terzi da altri settori 92 E III Depositi di/presso terzi 92 E III Altre entrate per conto terzi da altri settori 93 E III Riscossione imposte e tributi per conto terzi 93 E III Altre entrate per conto terzi 93 E III Riscossione imposte e tributi per conto terzi 93 E III Riscossione imposte e tributi per conto terzi 93 E III Altre entrate per c	-			
E II Entrate per partite di giro 894.2 E III Altre ritenute E III Ritenute su redditi da lavoro dipendente E III Ritenute su redditi da lavoro autonomo 689.9 E III Altre entrate per partite di giro 204.2 E III Ritenute su redditi da lavoro autonomo 689.9 E III Altre entrate per partite di giro 204.2 E III Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi E III Trasferimenti per conto terzi da altri settori E III Depositi di/presso terzi E III Riscossione imposte e tributi per conto terzi E III Altre entrate per conto terzi TOTALE GENERALE ENTRATE 35.179.2 U I Spese correnti 30.840.8 U II Redditi da lavoro dipendente 19.872.3 U III Contributi sociali a carico dell'ente 1.161.4 U III Imposte e tasse a carico dell'ente 1.161.4 U III Acquisto di beni e servizi 9.087.9 U III Acquisto di beni no sanitari 691.7 U III Acquisto di servizi non sanitari 691.7 U III Acquisto di servizi non sanitari 8.396.2 U III Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche				804 251
E III Altre ritenute E III Ritenute su redditi da lavoro dipendente E III Ritenute su redditi da lavoro autonomo 689.9 E III Altre entrate per partite di giro 204.2 E III Entrate per conto terzi E III Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi E III Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche E III Trasferimenti per conto terzi da altri settori E III Depositi di/presso terzi E III Altre entrate per conto terzi da altri settori E III Altre entrate per conto terzi da altri settori E III Riscossione imposte e tributi per conto terzi E III Altre entrate per conto terzi TOTALE GENERALE ENTRATE 35.179.2 U I Spec correnti 30.840.8 U III Redditi da lavoro dipendente 11.66.7 U III Contributi sociali a carico dell'ente 5.6205.6 U III Imposte e tasse a carico dell'ente 5.6205.6 U III Imposte e tasse a carico dell'ente 1.161.4 U III Acquisto di beni e servizi 9.087.9 U III Acquisto di beni non sanitari U III Acquisto di servizi non sanitari U III Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali U III Trasferimenti correnti U III Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	E			
E III Ritenute su redditi da lavoro dipendente E III Ritenute su redditi da lavoro autonomo 689.9 E III Altre entrate per partite di giro 204.2 E II Entrate per conto terzi 204.2 E III Entrate per conto terzi 205.2 E III Trasferimenti per conto terzi de l'III Depositi di/presso terzi 205.2 E III Depositi di/presso terzi 205.2 E III Altre entrate per conto terzi de l'III Altre entrate per conto terzi 205.2 E III Al	E	1000		074.23
E III Ritenute su redditi da lavoro autonomo 689.9 E III Altre entrate per partite di giro 204.2 E III Entrate per conto terzi E III Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi E III Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche E III Depositi di/presso terzi E III Riscossione imposte e tributi per conto terzi E III Altre entrate per conto terzi da altri settori E III Altre entrate per conto terzi da altri settori E III Altre entrate per conto terzi TOTALE GENERALE ENTRATE 35.179.2 U I Spese correnti 30.840.8 U II Redditi da lavoro dipendente 19.872.3 U III Retribuzioni lorde 13.666.7 U III Contributi sociali a carico dell'ente 6.205.6 U III Imposte e tasse a carico dell'ente 1.161.4 U III Imposte e tasse a carico dell'ente 1.161.4 U III Acquisto di beni e servizi 9.087.9 U III Acquisto di beni non sanitari 691.7 U III Acquisto di servizi non sanitari 8.396.2 U III Acquisto di servizi sanitari 8.396.2 U III Trasferimenti correnti Amministrazioni Pubbliche	-			
E III Altre entrate per partite di giro 204.2 E II Entrate per conto terzi E III Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi E III Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche E III Trasferimenti per conto terzi da altri settori E III Depositi di/presso terzi E III Altre entrate per conto terzi da altri settori E III Altre entrate per conto terzi da reconto terzi E III Altre entrate per conto terzi E III Riscossione imposte e tributi per conto terzi E III Altre entrate per conto terzi TOTALE GENERALE ENTRATE U I Spese correnti U III Redditi da lavoro dipendente 1 13.666.7 U III Contributi sociali a carico dell'ente U III Contributi sociali a carico dell'ente 1 1.161.4 U III Imposte e tasse a carico dell'ente 1 1.161.4 U III Imposte e tasse a carico dell'ente 1 1.161.4 U III Acquisto di beni e servizi U III Acquisto di beni sanitari U III Acquisto di beni sanitari U III Acquisto di servizi non sanitari U III Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali U III Trasferimenti correnti U III Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	E		A CONTROL OF THE CONT	680.06
E II Entrate per conto terzi E III Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi E III Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche E III Trasferimenti per conto terzi da altri settori E III Depositi di/presso terzi E III Riscossione imposte e tributi per conto terzi E III Altre entrate per conto terzi TOTALE GENERALE ENTRATE 35.179.2 U I Spese correnti 30.840.8 U II Redditi da lavoro dipendente 19.872.3 U III Retribuzioni lorde 13.666.7 U III Contributi sociali a carico dell'ente U III Imposte e tasse a carico dell'ente U III Imposte e tasse a carico dell'ente U III Acquisto di beni e servizi U III Acquisto di beni e servizi U III Acquisto di beni e servizi U III Acquisto di beni anitari U III Acquisto di servizi non sanitari U III Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali U III Trasferimenti correnti U III Trasferimenti correnti U III Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	E		TO COLUMN TO A STATE OF THE COLUMN TO THE CO	
E III Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi E III Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche E III Trasferimenti per conto terzi da altri settori E III Depositi di/presso terzi E III Riscossione imposte e tributi per conto terzi E III Altre entrate per conto terzi TOTALE GENERALE ENTRATE 35.179.2 U I Spese correnti 30.840.8 U II Redditi da lavoro dipendente 19.872.3 U III Retribuzioni lorde 13.666.7 U III Contributi sociali a carico dell'ente U III Imposte e tasse a carico dell'ente U III Imposte e tasse a carico dell'ente U III Acquisto di beni e servizi 9.087.9 U III Acquisto di beni en sanitari U III Acquisto di servizi non sanitari U III Acquisto di servizi non sanitari U III Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali U III Trasferimenti correnti U III Trasferimenti correnti	E			204.204
E III Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche E III Trasferimenti per conto terzi da altri settori E III Depositi di/presso terzi E III Riscossione imposte e tributi per conto terzi E III Altre entrate per conto terzi TOTALE GENERALE ENTRATE 35.179.2 U I Spese correnti 30.840.8 U II Redditi da lavoro dipendente 19.872.3 U III Retribuzioni lorde 13.666.7 U III Contributi sociali a carico dell'ente 6.205.6 U III Imposte e tasse a carico dell'ente 1.161.4 U III Imposte e tasse a carico dell'ente 1.161.4 U III Acquisto di beni e servizi 9.087.9 U III Acquisto di beni non sanitari 691.7 U III Acquisto di servizi non sanitari 8.396.2 U III Acquisto di servizi sanitari 8.396.2 U III Acquisto di servizi sanitari 9.000 assistenziali 10.000 III Trasferimenti correnti 10.000 III III Trasferimenti correnti 10.000 III III Trasferimenti correnti 10.000 III III III III III III III III II			•	
E III Trasferimenti per conto terzi da altri settori E III Depositi di/presso terzi E III Riscossione imposte e tributi per conto terzi E III Altre entrate per conto terzi TOTALE GENERALE ENTRATE 35.179.2 U I Spese correnti 30.840.8 U II Redditi da lavoro dipendente 19.872.3 U III Retribuzioni lorde 13.666.7 U III Contributi sociali a carico dell'ente 6.205.6 U III Imposte e tasse a carico dell'ente 1.161.4 U III Imposte e tasse a carico dell'ente 1.161.4 U III Acquisto di beni e servizi 9.087.9 U III Acquisto di beni non sanitari 691.7 U III Acquisto di servizi non sanitari 8.396.2 U III Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali U III Trasferimenti correnti U III Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche				
E III Depositi di/presso terzi E III Riscossione imposte e tributi per conto terzi E III Altre entrate per conto terzi TOTALE GENERALE ENTRATE 35.179.2 U I Spese correnti 30.840.8 U II Redditi da lavoro dipendente 19.872.3 U III Retribuzioni lorde 13.666.7 U III Contributi sociali a carico dell'ente 1.161.4 U III Imposte e tasse a carico dell'ente 1.161.4 U III Imposte e tasse a carico dell'ente 1.161.4 U III Acquisto di beni e servizi 9.087.9 U III Acquisto di beni non sanitari U III Acquisto di beni sanitari U III Acquisto di servizi non sanitari U III Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali U III Trasferimenti correnti U III Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche				
E III Riscossione imposte e tributi per conto terzi E III Altre entrate per conto terzi TOTALE GENERALE ENTRATE 35.179.2 U I Spese correnti 30.840.8 U II Redditi da lavoro dipendente 19.872.3 U III Retribuzioni lorde 13.666.7 U III Contributi sociali a carico dell'ente 5.205.6 U III Imposte e tasse a carico dell'ente 1.161.4 U III Imposte e tasse a carico dell'ente 1.161.4 U III Acquisto di beni e servizi 9.087.9 U III Acquisto di beni non sanitari U III Acquisto di servizi non sanitari U III Acquisto di servizi non sanitari U III Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali U III Trasferimenti correnti U III Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	-			
E III Altre entrate per conto terzi TOTALE GENERALE ENTRATE 35.179.2 U I Spese correnti 30.840.8 U II Redditi da lavoro dipendente 19.872.3 U III Retribuzioni lorde 13.666.7 U III Contributi sociali a carico dell'ente 5.205.6 U II Imposte e tasse a carico dell'ente 1.161.4 U III Imposte e tasse a carico dell'ente 1.161.4 U III Acquisto di beni e servizi 9.087.9 U III Acquisto di beni non sanitari U III Acquisto di beni sanitari U III Acquisto di servizi non sanitari U III Acquisto di servizi sanitari 88.396.2 U III Trasferimenti correnti U III Trasferimenti correnti U III Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche				
TOTALE GENERALE ENTRATE U I Spese correnti 30.840.8 U II Redditi da lavoro dipendente 19.872.3 U III Retribuzioni lorde 13.666.7 U III Contributi sociali a carico dell'ente 6.205.6 U II Imposte e tasse a carico dell'ente 1.161.4 U III Imposte e tasse a carico dell'ente 1.161.4 U III Acquisto di beni e servizi 9.087.9 U III Acquisto di beni non sanitari 0 III Acquisto di servizi non sanitari 0 III Acquisto di servizi non sanitari 0 III Acquisto di servizi sanitari 0 III Acquisto di servizi sanitari 0 III Acquisto di servizi non sanitari 0 III Trasferimenti correnti 0 III Trasferimenti correnti 1 Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	1711-271		The state of the s	
U II Redditi da lavoro dipendente 19.872.3 U III Retribuzioni lorde 13.666.7 U III Contributi sociali a carico dell'ente 6.205.6 U III Imposte e tasse a carico dell'ente 1.161.4 U III Imposte e tasse a carico dell'ente 1.161.4 U III Acquisto di beni e servizi 9.087.9 U III Acquisto di beni non sanitari 691.7 U III Acquisto di servizi non sanitari 8.396.2 U III Acquisto di servizi sanitari 8.396.2 U III Trasferimenti correnti 1.7 U III Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	L	111		25 150 24
U II Redditi da lavoro dipendente U III Retribuzioni lorde U III Contributi sociali a carico dell'ente U III Imposte e tasse a carico dell'ente U III Imposte e tasse a carico dell'ente U III Imposte e tasse a carico dell'ente U III Acquisto di beni e servizi U III Acquisto di beni non sanitari U III Acquisto di servizi non sanitari U III Acquisto di servizi sanitari U III Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali U III Trasferimenti correnti U III Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	TIT	î		
U III Retribuzioni lorde 13.666.7 U III Contributi sociali a carico dell'ente 6.205.6 U III Imposte e tasse a carico dell'ente 1.161.4 U III Imposte e tasse a carico dell'ente 1.161.4 U III Acquisto di beni e servizi 9.087.9 U III Acquisto di beni non sanitari 691.7 U III Acquisto di servizi non sanitari 8.396.2 U III Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali U III Trasferimenti correnti U III Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche				
U III Contributi sociali a carico dell'ente 6.205.6. U III Imposte e tasse a carico dell'ente 1.161.4 U III Imposte e tasse a carico dell'ente 1.161.4 U III Acquisto di beni e servizi 9.087.9 U III Acquisto di beni non sanitari 691.7 U III Acquisto di servizi non sanitari 8.396.2 U III Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali U III Trasferimenti correnti U III Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche				
U II Imposte e tasse a carico dell'ente 1.161.4 U III Imposte e tasse a carico dell'ente 1.161.4 U II Acquisto di beni e servizi 9.087.9 U III Acquisto di beni non sanitari 691.7 U III Acquisto di beni sanitari 8.396.2 U III Acquisto di servizi non sanitari 8.396.2 U III Trasferimenti correnti U III Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	-			
U III Imposte e tasse a carico dell'ente 1.161.4 U II Acquisto di beni e servizi 9.087.9 U III Acquisto di beni non sanitari 691.7 U III Acquisto di beni sanitari 88.396.2 U III Acquisto di servizi non sanitari 88.396.2 U III Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali U III Trasferimenti correnti U III Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche				
U II Acquisto di beni e servizi U III Acquisto di beni non sanitari C III Acquisto di beni sanitari U III Acquisto di servizi non sanitari U III Acquisto di servizi non sanitari U III Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali U III Trasferimenti correnti U III Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	12/20/20		A STATE OF THE STA	
U III Acquisto di beni non sanitari 691.7 U III Acquisto di beni sanitari 8.396.2 U III Acquisto di servizi non sanitari 8.396.2 U III Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali U II Trasferimenti correnti U III Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	U			1.161.47
U III Acquisto di beni sanitari U III Acquisto di servizi non sanitari 8.396.2 U III Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali U II Trasferimenti correnti U III Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	U		And the state of t	9.087.98
U III Acquisto di servizi non sanitari 8.396.2 U III Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali U II Trasferimenti correnti U III Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	U			691.74
U III Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali U II Trasferimenti correnti U III Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	U			i i
U II Trasferimenti correnti U III Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	U	-		8.396.242
U III Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	U	III		
97 - Person - 282 - 100	U			
U III Trasferimenti correnti a Famiglie	U		Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	
	U	III	Trasferimenti correnti a Famiglie	3

U III Trasferimenti correnti a Imprese U III Trasferimenti correnti i a Imprese U III Trasferimenti correnti i a Imprese U III Interessi passivi u Itioli obbligazionari a breve termine U III Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine U III Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine U III Interessi su finanziamenti a breve termine U III Altri interessi passivi U III Piriti trali di godimento e servitù onerose U III Rimborsi e poste correttive delle entrate U III Rimborsi per spee per redditi da capitale n.a.c. U III Rimborsi per spees di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc) U III Rimborsi di imposte in uscita U III Pondi di riserva e altri accantonamenti U III Spese dovute a sanzioni U III III Pondi di la la contro capitale U III Tributi in conto capitale a carico dell'ente U III Premi di assicunazione U III Pondi di riserva e la carico dell'ente U III Pondi di soluti agli di restinenti all' moni prodotti equisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Pontributi agli investimenti in moni rodotti equisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Contributi agli investimenti in Imprese U III Contributi agli investimenti in conto capitale per assunzione di debiti di harministrazioni pubbliche U III Trasf	50.236
U III Interessi passivi u titoli obbligazionari a breve termine U III Interessi passivi u titoli obbligazionari a breve termine U III Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine U III Interessi sassivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine U III Interessi su finanziamenti a breve termine U III Interessi su finanziamenti a breve termine U III Interessi su finanziamenti a breve termine U III Altri interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine U III Altri interessi passivi U III Altri interessi passivi U III Altri espese per redditi da capitale U III U Vili e avanzi distributi in uscita U III Diritti reali di godimento e serviti onerose U III Altre spese per redditi da capitale n.a.c. U III Rimborsi e poste correttive delle entrate U III Rimborsi di imposte in uscita U III Rimborsi di imposte in uscita U III Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea U III Altri Rimborsi di osmome non dovute o incassate in eccesso U III Altri Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso U III Altri Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso U III Premi di assicurazione U III Premi di assicurazione U III Premi di assicurazione U III Spese dovute a sanzioni U III Premi di assicurazione U III Premi di assicurazione U III Tributi in conto capitale a carico dell'ente U III Tributi in conto capitale a carico dell'ente U III Tributi in conto capitale a carico dell'ente U III Tributi in conto capitale a carico dell'ente U III Beni immateriali U III Beni immateriali U III Beni immateriali U III Beni immateriali U III Terreni e beni materiali non prodotti U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Contributi agli investimenti a Anministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Inprese U III Contributi agli investimenti a Il Tunione Europea e al Resto del Mondo U III Altri trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	
U III Interessi passivi su titoli obbligazionari a breve termine U IIII Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine U IIII Interessi sus finanziamenti a breve termine U IIII Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio-lungo termine U IIII Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio-lungo termine U IIII Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio-lungo termine U IIII Altri interessi passivi U III Altri interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio-lungo termine U IIII Obili e avanza distribulti in uscita U IIII Utili e avanza distribulti in uscita U IIII Dritti reali di godimento e servitù onerose U III Altre spese per redditi da capitale n.a.c. U III Rimborsi di imposte in uscita U III Altri Rimborsi di imposte in uscita U III Altri Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso U III Altri Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso U III Premi di assicurazione U III Premi di assicurazione U III Premi di assicurazione U III Spese dovute a sanzioni U III Spese dovute a sanzioni U III Spese dovute a sanzioni U III Tributi in conto capitale a carico dell'ente U III Spesi monto capitale a carico dell'ente U III Deni materiali U III Beni materiali U III Beni immateriali U III Beni immateriali mon prodotti U III Beni immateriali caquistit mediante operazioni di leasing finanziario U III Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Amministrazioni delibili di famministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
U III Interessi passivi su titoli obbligazionari a bereve termine U III Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine U III Interessi su Mutui e altri finanziamenti a reveve termine U III Interessi su Mutui e altri finanziamenti a reveve termine U III Altri interessi passivi U III Altri sepses per redditi da capitale U III Utili e avanzi distribuiti in uscita U III Diritti reali di godimento e servitù onerose U III Altre spese per redditi da capitale n.a.c. U III Rimborsi e poste correttive delle entrate U III Rimborsi e poste correttive delle entrate U III Rimborsi di imposte in uscita U III Altre Rimborsi di isomme non dovute o incassate in eccesso U III Altre Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso U III Altre spese correnti U III Permi di assicurazione U III Spese dovute a sanzioni U III Altre spese correnti n.a.c. U III Spese dovute a sanzioni U III Tributi in conto capitale U III Trerni e beni materiali non prodotti U III Beni immateriali U III Beni immateriali U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti a Famiglie U III Contributi agli investimenti a Isituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti a Isituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti a Isituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti a Isituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti a Isituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti a Isituzioni Sociali Private	
U III Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine U III Interessi su finanziamenti a breve termine Interessi su finanziamenti a breve termine U III Altri interessi su finanziamenti a medio lungo termine U III Altri interessi passivi U III Altri interessi passivi U III Altri interessi passivi U III U III Utili e avanzi distribuiti in uscita U III Diritti reali di godimento e serviti onerose U III Altre spese per redditi da capitale n.a.c. U III Rimborsi di godimento e serviti onerose U III Rimborsi e poste correttive delle entrate III Rimborsi di mposte in uscita U III Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea U III Altri Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea U III Altri Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea U III Altri Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea U III Permi di assicurazione U III Permi di assicurazione U III Permi di assicurazione U III Spese dovute a sanzioni U III Spese dovute a sanzioni U III Altre spese correnti n.a.c. U III Spese in conto capitale U III Tributi in conto capitale a carico dell'ente U III Tributi su lasciti e donazioni U III Beni materiali U III Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Contributi agli investimenti a Famiglie U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	50.236
U III Interessi su finanziamenti a breve termine U III Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine III Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine III Idri interessi passivi U III Altri spese per redditi da capitale U III Usili e avanzi distribuiti in uscita U III Diritti reali di godimento e servitio onerose U III Altre spese per redditi da capitale n.a.c. U III Rimborsi e poste correttive delle entrate U III Rimborsi di imposte in uscita U III Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea U III Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea U III Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea U III Altre spese correnti U III Premi di assicurazione U III Versamenti IVA a debito U III Premi di assicurazione U III Spese dovute a sanzioni U III Spese dovute a sanzioni U III Altre spese correnti n.a.c. U I Spese in conto capitale U III Tributi in conto capitale acrico dell'ente U III Tributi in conto capitale acrico dell'ente U III Tributi in conto capitale acrico dell'ente U III Interestina el beni materiali U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Famiglie U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti al Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti al Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti al Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti al Istituzioni Sociali Private	50.236
U III Altre spese per reddit da capitale U III Altre spese per reddit da capitale U III Oriti reali di godimento e servitù onerose U III Altre spese per reddit da capitale U III Utili e avanzi distribuiti in uscita U III Diriti reali di godimento e servitù onerose U III Altre spese per reddit da capitale n.a.c. U III Rimborsi e poste correttive delle entrate U III Rimborsi di prose poste dorrettive delle entrate U III Rimborsi di imposte in uscita U III Rimborsi di imposte in uscita U III Rimborsi di imposte in uscita U III Rimborsi di irasferimenti all'Unione Europea U III Altre spese correnti U III Pondi di riserva e altri accantonamenti U III Pondi di riserva e altri accantonamenti U III Permi di assicurazione U III Premi di assicurazione U III Spese dovute a sanzioni U III Premi di assicurazione U III Altre spese correnti n.a.c. U III Spese in conto capitale U III Tributi su lasciti e donazioni U III Altri tributi in conto capitale U III III Tributi in conto capitale U III Beni materiali U III Beni materiali U III Beni materiali U III Seni materiali U III Seni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni materiali contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Famiglie U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti a Ilronione Europea e al Resto del Mondo U III Altri trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di famiglie	50.236
U III Altri interessi passivi U III Altri spese per redditi da capitale U III Utili e avanzi distribuiti in uscita U III Diritti reali di godimento e servitù onerose U III Altre spese per redditi da capitale n.a.c. U III Rimborsi e poste correttive delle entrate U III Rimborsi e poste correttive delle entrate U III Rimborsi di imposte in uscita U III Rimborsi di imposte in uscita U III Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea U III Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea U III Altra spese correnti U III Fondi di riserva e altri accantonamenti U III Fondi di riserva e altri accantonamenti U III Premi di assicurazione U III Premi di assicurazione U III Altre spese correnti n.a.c. U III Spese dovute a sanzioni U III Altra spese correnti n.a.c. U III Spese in conto capitale U III Tributi in conto capitale a carico dell'ente U III Tributi in conto capitale U III Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni U III Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni materiali in contro capitale capitale controle dell'ente operazioni di leasing finanziario U III Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di femiglie	50.236
U II Altre spese per redditi da capitale U III Utili e avanzi distribuiti in uscita U III Diritti reali di godimento e servitù onerose U III Altre spese per redditi da capitale n.a.c. U II Rimborsi e poste correttive delle entrate U III Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc) U III Rimborsi di imposte in uscita U III Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea U III Altri Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso U II Altri Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso U III Altri Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso U III Versamenti IVA a debito U III Versamenti IVA a debito U III Versamenti IVA a debito U III Premi di assicurazione U III Spese dovute a sanzioni U III Altri spese correnti n.a.c. U III Spese dovute a sanzioni U III Altri tributi in conto capitale U III Tributi in conto capitale U III Altri tributi in conto capitale U III Altri tributi in conto capitale U III Altri tributi in conto capitale U III Beni materiali In premi di secuisto di terreni U III Beni materiali In prodotti U III Contributi agli investimenti Arministrazioni di leasing finanziario U III Contributi agli investimenti Imprese U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti in conto capitale U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di famiglie	50.236
U III Utili e avanzi distribuiti in uscita U IIII Diritti reali di godimento e servitù onerose U III Altre spese per redditi da capitale n.a.c. U III Rimborsi poste correttive delle entrate U III Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea U III Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea U III Altri Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea U III Altri Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso U III Altri Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso U III Pondi di riserva e altri accantonamenti U III Premi di assicurazione U III Spese dovute a sanzioni U III Spese dovute a sanzioni U III Altri tributi in conto capitale U III Tributi in Lasciti e donazioni U III Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni U III Beni materiali U III Deni materiali U III Deni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Deni immateriali contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti a Ilmprese U III Contributi agli investimenti a Ilmprese U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	
U III Diritti reali di godimento e servitù onerose U III Altre spese per redditi da capitale n.a.c. U III Altre spese per redditi da capitale n.a.c. U III Rimborsi e poste correttive delle entrate U III Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc) U III Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea U III Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea U III Altre Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso U III Altre spese correnti U III Fondi di riserva e altri accantonamenti U III Premi di assicurazione U III Versamenti IVA a debito U III Premi di assicurazione U III Spese dovute a sanzioni U III Altre spese correnti n.a.c. U III Spese in conto capitale U III Tributi in conto capitale U III Tributi in conto capitale U III Tributi in conto capitale U III Altri tributi in conto capitale U III Deni materiali U III Beni materiali U III Beni materiali U III Beni materiali U III Beni materiali caquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni immateriali caquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Contributi agli investimenti a famiglie U III Contributi agli investimenti a famiglie U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti a Istuzzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti a Il'Unione Europea e al Resto del Mondo U II Altri trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	
U III Altre spese per redditi da capitale n.a.c. U III Rimborsi e poste correttive delle entrate U IIII Rimborsi di imposte in uscita U IIII Rimborsi di imposte in uscita U IIII Rimborsi di imposte in uscita U IIII Rimborsi di irasferimenti all'Unione Europea U IIII Altri Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso U III Altre spese correnti U IIII Fondi di riserva e altri accantonamenti U IIII Premi di assicurazione U IIII Premi di assicurazione U IIII Spese dovute a sanzioni U IIII Altre spese correnti n.a.c. U III Spese di vonto capitale contro capitale contro capitale contro capitale donazioni U III Tributi in conto capitale donazioni U III Altri tributi in conto capitale lu IIII Premi di assicurazione U III Tributi in conto capitale contro capitale contro capitale lu IIII Premi di assicurazioni U III Premi di assicurazioni U III Premi di assicurazioni U III Beni materiali U III Beni materiali U III Beni materiali U III Beni materiali U III Terreni e beni materiali non prodotti U III Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Famiglie U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo U II Altri trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche	
U II Rimborsi e poste correttive delle entrate U III Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc) U III Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea U III Altri Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea U III Altri Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso U III Altre spese correnti U III Fondi di riserva e altri accantonamenti U III Premi di assicurazione U III Spese dovute a sanzioni U III Spese dovute a sanzioni U III Altre spese correnti n.a.c. U II Spese in conto capitale U III Tributi in conto capitale a carico dell'ente U III Tributi in conto capitale a carico dell'ente U III Altri tributi in conto capitale a carico dell'ente U III Beni materiali U III Beni materiali U III Beni materiali U III Terreni e beni materiali non prodotti U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Famiglie U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di famiglie	12
U III Rimborsi di imposte in uscita U III Altre Spese correnti U III Fondi di risserva e altri accantonamenti U III Fondi di risserva e altri accantonamenti U III Premi di assicurazione U III Spese dovute a sanzioni U III Altre spese correnti n.a.c. U III Spese in conto capitale U III Tributi in conto capitale a carico dell'ente U III Altri tributi in conto capitale a carico dell'ente U III Altri tributi in conto capitale U III Premi di assicurazioni U III Premi di Altri di nonto capitale U III Tributi in conto capitale a carico dell'ente U III Altri tributi in conto capitale U III Beni materiali U III Beni materiali U III Beni materiali U III Beni immateriali non prodotti U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Contributi agli investimenti a famiglie U III Contributi agli investimenti a famiglie U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di famiglie	12
U III Rimborsi di imposte in uscita U III Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea U III Altre Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso U III Altre spese correnti U III Fondi di riserva e altri accantonamenti U III Versamenti IVA a debito U III Premi di assicurazione U III Spese dovute a sanzioni U III Altre spese correnti n.a.c. U I Spese in conto capitale U III Tributi in conto capitale a carico dell'ente U III Tributi su lasciti e donazioni U III Altributi in conto capitale U III Tributi su lasciti e donazioni U III Beni materiali U III Beni materiali U III Terreni e beni materiali non prodotti U III Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti in conto capitale U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	
U III Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea U III Altri Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso U III Altri Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso U III Fondi di riserva e altri accantonamenti U IIII Versamenti IVA a debito U IIII Premi di assicurazione U IIII Spese dovute a sanzioni U IIII Altre spese correnti n.a.c. U III Spese in conto capitale U III Tributi in conto capitale a carico dell'ente U III Tributi su lasciti e donazioni U III Altri tributi in conto capitale a carico dell'ente U III Tributi su lasciti e donazioni U III Beni materiali U III Beni materiali U III Beni materiali U III Beni immateriali U III Beni immateriali U III Beni immateriali U III Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Famiglie U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	
U III Altri Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso U III Altre spese correnti U III Fondi di riserva e altri accantonamenti U III Versamenti IVA a debito U III Premi di assicurazione U III Spese dovute a sanzioni U III Altre spese correnti n.a.c. U II Spese in conto capitale U II Tributi in conto capitale U III Tributi in conto capitale a carico dell'ente U III Tributi su lasciti e donazioni U III Altri tributi in conto capitale U III Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni U III Beni materiali U III Beni materiali U III Beni materiali U III Beni materiali non prodotti U III Beni immateriali U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti al Il Imprese al Resto del Mondo U III Altri trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche	1.5
U III Fondi di riserva e altri accantonamenti U III Fondi di riserva e altri accantonamenti U III Versamenti IVA a debito U III Versamenti IVA a debito U IIII Premi di assicurazione U III Spese dovute a sanzioni U III Altre spese correnti n.a.c. U I Spese in conto capitale U III Tributi in conto capitale U III Tributi in conto capitale U III Altri tributi in conto capitale U III Altri tributi in conto capitale U III Altri tributi in conto capitale U III Beni materiali U III Beni materiali U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti a Famiglie U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti al Ill'Onione Europea e al Resto del Mondo U II Altri trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	
U III Fondi di riserva e altri accantonamenti U III Versamenti IVA a debito U III Premi di assicurazione U III Spese dovute a sanzioni U III Spese dovute a sanzioni U III Altre spese correnti n.a.c. U I Spese in conto capitale U III Tributi in conto capitale U III Tributi su lasciti e donazioni U III Altri tributi in conto capitale U III Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni U III Beni materiali U III Beni materiali U III Beni materiali U III Beni immateriali non prodotti U III Beni immateriali U III Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo U II Altri trasferimenti in conto capitale U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	
U III Versamenti IVA a debito U III Premi di assicurazione U III Spese dovute a sanzioni U III Altre spese correnti n.a.c. U II Spese in conto capitale U II Tributi in conto capitale Tributi su lasciti e donazioni U III Tributi su lasciti e donazioni U III Altri tributi in conto capitale U III Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni U III Beni materiali U III Beni materiali U III Beni immateriali U III Beni immateriali U III Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Goi debiti di amministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Goi debiti di amministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Goi debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	668.740
U III Spese dovute a sanzioni U III Spese dovute a sanzioni U III Altre spese correnti n.a.c. U II Spese in conto capitale U III Tributi in conto capitale a carico dell'ente U III Tributi su lasciti e donazioni U III Altri tributi in conto capitale U III Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni U III Beni materiali U III Beni immateriali U III Beni immateriali U III Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni immateriali lon prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti a Inconto capitale U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	
U III Spese dovute a sanzioni U III Altre spese correnti n.a.c. U 1 Spese in conto capitale U II Tributi in conto capitale U III Tributi su lasciti e donazioni U III Altri tributi in conto capitale U III Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni U III Beni materiali U III Beni materiali U III Beni immateriali U III Beni immateriali U III Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni immateriali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Famiglie U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti in conto capitale U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	0
U III Spese dovute a sanzioni U III Altre spese correnti n.a.c. U 1 Spese in conto capitale U II Tributi in conto capitale U III Tributi su lasciti e donazioni U III Altri tributi in conto capitale U III Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni U III Beni materiali U III Beni materiali U III Beni immateriali U III Beni immateriali U III Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Contributi agli investimenti a famiglie U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti in conto capitale U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	150.741
U III Altre spese correnti n.a.c. U I Spese in conto capitale U II Tributi in conto capitale a carico dell'ente U III Tributi su lasciti e donazioni U III Altri tributi in conto capitale U III Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni U III Beni materiali U III Beni materiali U III Beni immateriali U III Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Famiglie U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo U II Altri trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	
U II Tributi in conto capitale U III Tributi in conto capitale a carico dell'ente U III Tributi su lasciti e donazioni U III Altri tributi in conto capitale U III Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni U III Beni materiali U III Beni materiali U III Beni immateriali U III Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Famiglie U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Europea e al Resto del Mondo U II Altri trasferimenti in conto capitale U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	517.999
U III Tributi in conto capitale a carico dell'ente U III Tributi su lasciti e donazioni U III Altri tributi in conto capitale U III Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni U III Beni materiali U III Beni materiali non prodotti U III Beni immateriali U III Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Famiglie U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo U II Altri trasferimenti in conto capitale U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	108.960
U III Tributi su lasciti e donazioni U III Altri tributi in conto capitale U II Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni U III Beni materiali U III Terreni e beni materiali non prodotti U III Beni immateriali U III Beni materiali U III Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Terreni e beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Famiglie U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo U II Altri trasferimenti in conto capitale U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	100.200
U III Altri tributi in conto capitale U III Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni U III Beni materiali U III Terreni e beni materiali non prodotti U III Beni immateriali U III Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo U II Altri trasferimenti in conto capitale U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	
U III Beni materiali U III Beni materiali U III Terreni e beni materiali non prodotti U III Beni immateriali U III Beni immateriali U III Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Famiglie U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo U II Altri trasferimenti in conto capitale U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	-
U III Beni materiali U III Terreni e beni materiali non prodotti U III Beni immateriali U III Beni immateriali U III Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Famiglie U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo U III Altri trasferimenti in conto capitale U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	100.000
U III Beni immateriali U III Beni immateriali Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Famiglie U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo U III Altri trasferimenti in conto capitale U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	108.960
U III Beni immateriali U IIII Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Famiglie U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo U III Altri trasferimenti in conto capitale U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	108.960
U III Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Famiglie U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo U II Altri trasferimenti in conto capitale U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	
U III Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U III Contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Famiglie U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo U II Altri trasferimenti in conto capitale U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	
U III Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario U II Contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Famiglie U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo U III Altri trasferimenti in conto capitale U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	
U II Contributi agli investimenti U III Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Famiglie U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo U III Altri trasferimenti in conto capitale U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	
U III Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche U III Contributi agli investimenti a Famiglie U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo U II Altri trasferimenti in conto capitale U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	
U III Contributi agli investimenti a Famiglie U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo U II Altri trasferimenti in conto capitale U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	
U III Contributi agli investimenti a Imprese U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo U II Altri trasferimenti in conto capitale U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	-
U III Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private U III Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo U II Altri trasferimenti in conto capitale U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	
U III Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo U II Altri trasferimenti in conto capitale U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	
U II Altri trasferimenti in conto capitale U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	
U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	
U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	9
U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese	
	-
U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali Private	
U III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
U III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche	
U III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie	
U III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese	
U III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo	
U III Altri trasferimenti in conto capitale a amministrazioni pubbliche	
U III Altri trasferimenti in conto capitale a Famiglie	
U III Altri trasferimenti in conto capitale a Imprese	
U III Altri trasferimenti in conto capitale a Istituzioni Sociali Private	
U III Altri trasferimenti in conto capitale a Unione Europea e Resto del Mondo	

U	II	Altre spese in conto capitale			
U	III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale	-		
U	III	Altre spese in conto capitale n.a.c.	-		
U	111	Spese per incremento attività finanziarie	-		
U	II				
U	III				
U	III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento			
U	III	Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine	-		
U	III	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	(2)		
U	II	Concessione crediti di breve termine	-		
U	III				
U		Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	-		
-	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie	-		
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese	-		
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	-		
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo			
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche	-		
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie	-		
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese	-		
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	-		
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	120		
U	II	Concessione crediti di medio-lungo termine	3.0		
U	III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche	-		
U	III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie	-		
U	III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese	-		
U	III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	-		
U	III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	-		
U	III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche	520		
U	III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie			
U	III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese	-		
U	III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private			
U	III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo			
U	III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	-		
U	III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	-		
U	III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese			
U	III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	-		
U	III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Unione Europea e del Resto del Mondo	-		
U	II	Altre spese per incremento di attività finanziarie			
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazione Pubbliche			
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie	-		
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese			
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	-		
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso UE e Resto del Mondo			
U	III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica)	-		
U	III	Versamenti a depositi bancari			
			525 520		
U	П	Rimborso Prestiti Rimborso di titoli obbligazionari	525.520		
U	III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine	-		
U	Ш	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	-		
U	п	Rimborso prestiti a breve termine			
U	III	Rimborso Prestiti a breve termine Rimborso Finanziamenti a breve termine			
U	Ш	Chiusura Anticipazioni	-		
U	Ш	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	525.520		
U	III	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	525.520		
U	III	Rimborso prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	-		
U	III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione			
U	II	Rimborso di altre forme di indebitamento	-		

U	III	Rimborso Prestiti - Leasing finanziario	-
U	III	Rimborso Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	
U	III	Rimborso prestiti - Derivati	-
U	III	Versamenti al Fondo di ammortamento titoli	-
U	1	Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	-
U	1	Scarti di emissione di titoli emessi dall'amministrazione	-
U	1	Uscite per conto terzi e partite di giro	4.360.545
U	II	Uscite per partite di giro	4.360.545
U	III	Versamenti di altre ritenute	-
U	III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente	3.667.611
U	III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo	692.934
U	III	Altre uscite per partite di giro	-
U	II	Uscite per conto terzi	
U	III	Acquisto di beni e servizi per conto terzi	
U	III	Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche	-
U	III	Trasferimenti per conto terzi a Altri settori	-
U	III	Depositi di/presso terzi	-
U	III	Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi	-
U	III	Altre uscite per conto terzi)
		TOTALE GENERALE USCITE	35.835.862
		DIFFERENZIALE ENTRATE - USCITE	(656.614)

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede in Piazza Verdi n. 71 - 90136 - PALERMO (PA)

Conto Economico al 31/12/2019

redatto secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27/03/2013

Contractor	Esercizio 2019		Esercizio 2018	
Conto economico	Parziali	Totali	Parziali	Totali
A) Valore della produzione				
1. Ricavi e proventi per l'attività istituzionale		30.821.472		29.463.50
a) contributo ordinario dello Stato				
b) corrispettivi da contratto di servizio	0		0	
b.1) con lo Stato				
b.2) con le Regioni				
b.3) con altri enti pubblici				
b.4) con l'Unione Europea				
c) contributi in conto esercizio	26.094.446		25.324.790	
c.1) contributi dello Stato	15.798.937		14.530.386	
c.2) contributi da Regioni	7.395.509		8.194.404	
c.3) contributi da altri enti pubblici	2.900.000		2.600.000	
c.4) contributi dall'Unione Europea				
d) contributi da privati	343.667		327.600	
e) proventi fiscali e parafiscali				
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	4.383.358		3.811.115	
2. Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilav. e finiti				
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione				
4. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni				
5. Altri ricavi e proventi		1.692.525		1.672.15
a) quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio				
b) altri ricavi e proventi	1.692.525		1.672.158	
A. Totale valore della produzione		32.513.997		31.135.663
B) Costi della produzione				
6. per materie prime, sussidiarie, di consumo, e merci		922.043		560.57
7. per servizi		8.965.739		9.045.16
a) erogazione di servizi istituzionali				
b) acquisizione di servizi	3.330.834		3.097.737	
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni lavoro	5.361.104		5.675.945	
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	273.801		271.487	
8. per godimento beni di terzi		432.583		523.38

Segue ALLEGATO 2

Conto economico	Esercizio	2019	Esercizio	2018
Conto CCOMMINCO	Parziali	Totali	Parziali	Totali
9. per il personale		20.496.035		19.727.29
a) salari e stipendi	15.324.261		14.824.858	
b) oneri sociali	4.071.206		3.904.606	
c) trattamento di fine rapporto	1.100.568		997.831	
d) trattamento di quiescenze e simili				
e) altri costi				
10. ammortamenti e svalutazioni		348.908		634.854
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	12.925		13.146	
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	189.941		179.708	
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni				
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante				
e delle disponibilità liquide	146.042		442.000	
merci				
12. accantonamento per rischi		400.016		16.802
13. altri accantonamenti				
14. oneri diversi di gestione		514.509		293.816
a) oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	0		0	
b) altri oneri diversi di gestione	514.509		293.816	
B. Totale costi della produzione		32.079.833		30.801.887
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		434.164		333.776
C) Proventi e oneri finanziari				
15. Proventi da partecipazioni				
16. Altri proventi finanziari		86.530		101.47
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	80.720		87.215	
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non				
costituiscono partecipazioni				
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non				
costituiscono partecipazioni				
d) proventi diversi dai precedenti	5.810		14.256	
17. Interessi e altri operi finanziari	5.010	(50.114)	11.250	(53.334
a) interessi passivi		(50.11.1)		(55,551
b) oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate				
c) interessi e altri oneri finanziari	(50.114)		(53.334)	
utili e perdite su cambi	(50.114)		(33.334)	
C. Totale proventi e oneri finanziari	THE RESERVE	36.416		48.137
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie		30.410		40.137
18. Rivalutazioni:		0		
		U		
a) di partecipazioni				
b) di immobilizzazioni finanziarie				
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante		0		
19. Svalutazioni		0		9
a) di partecipazioni				
b) di immobilizzazioni finanziarie				
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante			8	

Segue ALLEGATO 2

Conto economico	Esercizio 2019		Esercizio 2018	
Conto economico	Parziali	Totali	Parziali	Totali
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D)		470.580		381.913
22. Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		359.603		294.788
a) imposte correnti	361.475		322.125	
b) imposte dirette dell'esercizio precedente	0		0	
c) imposte differite e anticipate	(1.872)		(27.337)	
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO		110.977		87.125

Il Sovrintendente

Dott. Francesco Giambrone



Informazioni generali sull'impresa

Dati anagrafici

Denominazione:

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede:

PIAZZA GIUSEPPE VERDI 71 PALERMO PA

Capitale sociale:

0,00

Capitale sociale interamente versato:

sì

Codice CCIAA:

PA

Partita IVA:

00262030828

Codice fiscale:

00262030828

Numero REA:

212603

Forma giuridica:

FONDAZIONE IMPRESA

Settore di attività prevalente (ATECO):

900109

Società in liquidazione:

no

Società con socio unico:

no

no

Società sottoposta ad altrui attività di direzione e

coordinamento:

Denominazione della società o ente che esercita l'attività di

direzione e coordinamento:

Appartenenza a un gruppo: Denominazione della società capogruppo:

Paese della capogruppo:

Numero di iscrizione all'albo delle cooperative:

Bilancio al 31/12/2019

Stato Patrimoniale Ordinario

	31/12/2019	31/12/2018
Attivo		
3) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	-	
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	4.335	4.707
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	41.316.552	41.316.552
7) altre	86.988	99.540
Totale immobilizzazioni immateriali	41.407.875	41.420.799
II - Immobilizzazioni materiali		

	31/12/2019	31/12/2018
1) terreni e fabbricati	9.224.672	9.358.484
2) impianti e macchinario	85.616	21.277
3) attrezzature industriali e commerciali	402.559	415.124
4) altri beni	4.664.090	4.663.033
Totale immobilizzazioni materiali	14.376.937	14.457.918
III - Immobilizzazioni finanziarie	<u> </u>	-
2) crediti		N=
d-bis) verso altri	6.604.274	7.113.496
esigibili oltre l'esercizio successivo	6.604.274	7.113.496
Totale crediti	6.604.274	7.113.496
Totale immobilizzazioni finanziarie	6.604.274	7.113.496
Totale immobilizzazioni (B)	62.389.086	62.992.213
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
1) verso clienti	1.065.297	893.686
esigibili entro l'esercizio successivo	1.065.297	893.686
4) verso controllanti	5.194.940	5.425.578
esigibili entro l'esercizio successivo	5.194.940	5.425.578
5-bis) crediti tributari	962.092	1.060.844
esigibili entro l'esercizio successivo	446.693	736.124
esigibili oltre l'esercizio successivo	515.399	324.720
5-quater) verso altri	268.637	292.851
esigibili entro l'esercizio successivo	268.637	292.851
Totale crediti	7.490.966	7.672.959
IV - Disponibilita' liquide		2
1) depositi bancari e postali	3.942.867	4.601.710
3) danaro e valori in cassa	6.547	4.318
Totale disponibilita' liquide	3.949.414	4.606.028
Totale attivo circolante (C)	11.440,380	12.278.987
D) Ratei e risconti	256.537	565.318
Totale attivo	74.086.003	75.836.518
Passivo		
A) Patrimonio netto	48.576.018	48.465.045
I - Capitale	11.929.775	11.929.775

	31/12/2019	31/12/2018
III - Riserve di rivalutazione	35.682	35.682
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	41.316.550	41.316.554
Totale altre riserve	41.316.550	41.316.554
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	(4.816.966)	(4.904.091)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	110.977	87.125
Totale patrimonio netto	48.576.018	48.465.045
B) Fondi per rischi e oneri		
2) per imposte, anche differite	234.207	236.079
4) altri	2.135.885	3.002.827
Totale fondi per rischi ed oneri	2.370.092	3.238.906
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	6.949.930	7.464.505
D) Debiti		
4) debiti verso banche	1.648.955	1.905.598
esigibili entro l'esercizio successivo	261.671	256.643
esigibili oltre l'esercizio successivo	1.387.284	1.648.955
5) debiti verso altri finanziatori	7.330.317	7.599.194
esigibili entro l'esercizio successivo	270.223	268.877
esigibili oltre l'esercizio successivo	7.060.094	7.330.317
6) acconti	1.695.030	1.589.495
esigibili entro l'esercizio successivo	1.695.030	1.589.495
7) debiti verso fornitori	1.633.687	1.964.613
esigibili entro l'esercizio successivo	1.633.687	1.964.613
12) debiti tributari	900.030	760.597
esigibili entro l'esercizio successivo	900.030	760.597
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	859.092	785.267
esigibili entro l'esercizio successivo	859.092	785.267
14) altri debiti	1.550.305	1.500.028
esigibili entro l'esercizio successivo	1.550.305	1.500.028
Totale debiti	15.617.416	16.104.792
E) Ratei e risconti	572.547	563.270
Totale passivo	74.086.003	75.836.518

Conto Economico Ordinario

	31/12/2019	31/12/2018
A) Valore della produzione		
ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.383.358	3.811.115
5) altri ricavi e proventi	-	2.
contributi in conto esercizio	26.438.114	25.652.390
altri	1.692.525	1.672.158
Totale altri ricavi e proventi	28.130.639	27.324.548
Totale valore della produzione	32.513.997	31.135.663
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	922.043	560.570
7) per servizi	8.965.739	9.045.169
8) per godimento di beni di terzi	432.583	523.381
9) per il personale	-	
a) salari e stipendi	15.324.261	14.824.858
b) oneri sociali	4.071.206	3.904.606
c) trattamento di fine rapporto	1.100.568	997.831
Totale costi per il personale	20.496.035	19.727.295
10) ammortamenti e svalutazioni	<u> </u>	-
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	12.925	13.146
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	189.941	179.708
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilita' liquide	146.042	442.000
Totale ammortamenti e svalutazioni	348.908	634.854
13) altri accantonamenti	400.016	16.802
14) oneri diversi di gestione	514.509	293.816
Totale costi della produzione	32.079.833	30.801.887
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	434.164	333.776
C) Proventi e oneri finanziari	THE PERSON	137-5
16) altri proventi finanziari		-
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	2	-
altri	80.720	87.215
Totale proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	80.720	87.215
d) proventi diversi dai precedenti	=	-
altri	5.810	14.256

	31/12/2019	31/12/2018
Totale proventi diversi dai precedenti	5.810	14.256
Totale altri proventi finanziari	86.530	101.471
17) interessi ed altri oneri finanziari		
altri	50.114	53.334
Totale interessi e altri oneri finanziari	50.114	53.334
Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)	36.416	48.137
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)	470.580	381.913
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	361.475	322.125
imposte differite e anticipate	(1.872)	(27.337)
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	359.603	294.788
21) Utile (perdita) dell'esercizio	110.977	87.125

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	Importo al 31/12/2019	Importo al 31/12/2018
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	110.977	87.125
Imposte sul reddito	359.603	294.788
Interessi passivi/(attivi)	(36.416)	(48.137)
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	434.164	333.776
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	400.016	16.802
Ammortamenti delle immobilizzazioni	202.866	192.854
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	191.661	107.463
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	794.543	317.119
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	1.228.707	650.895
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	(171.611)	319.831
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(330.926)	260.646
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	308.781	(157.510)
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	9.277	103.761
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	683.324	(868.328)
Totale variazioni del capitale circolante netto	498.845	(341.600)
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	1.727.552	309.295
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	36.416	48.137
(Imposte sul reddito pagate)	(322.125)	(322.125)
(Utilizzo dei fondi)	(1.266.958)	(198.672)
Altri incassi/(pagamenti)	(706.237)	(605.194)
Totale altre rettifiche	(2.258.904)	(1.077.854)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	(531.352)	(768.559)
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(108.960)	(216.184)

	Importo al 31/12/2019	Importo al 31/12/2018
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)		1
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)		(87.215)
Disinvestimenti	509.222	479.672
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	400.262	176.274
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
(Rimborso finanziamenti)	(525.520)	(519.250)
Mezzi propri		
(Rimborso di capitale)	(4)	
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(525.524)	(519.250)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(656.614)	(1.111.535)
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	4.601.710	5.709.143
Danaro e valori in cassa	4.318	8.420
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	4.606.028	5.717.563
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	3.942.867	4.601.710
Danaro e valori in cassa	6.547	4.318
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	3.949.414	4.606.028
Differenza di quadratura		

Informazioni in calce al rendiconto finanziario

La Fondazione ha predisposto il rendiconto finanziario che rappresenta il documento di sintesi che raccorda le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio nel patrimonio aziendale con le variazioni nella situazione finanziaria; esso pone in evidenza i valori relativi alle risorse finanziarie di cui l'impresa ha avuto necessità nel corso dell'esercizio nonché i relativi impieghi.

In merito al metodo utilizzato si specifica che la stessa ha adottato, secondo la previsione dell'OIC 10, il metodo indiretto in base al quale il flusso di liquidità è ricostruito rettificando il risultato di esercizio delle componenti non monetarie.

- Il Flusso finanziario dell'attività operativa pari a complessivi € -531.352 (esercizio precedente € -768.559) scaturisce:
 - € 1.228.707 (esercizio precedente € 650.895) dalla gestione operativa (autofinanziamento);
- € 498.845 (esercizio precedente € -341.600) dalla generazione di risorse finanziarie dovute dalla gestione del capitale circolante netto;
 - € -2.258.904 (es. precedente € -1.077.854) dal pagamento oneri finanziari utilizzo fondi altri incassi e pagamenti.

L'attività di investimenti ha generato risorse finanziarie nette per € 400.262 (es. precedente € 176.274) a seguito di investimenti in immobilizzazioni materiali, immateriali e finanziarie per € 108.960 e smobilizzi polizza TFR dipendenti € 509.222; flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento sono negativi per € 525.524 (es. precedente € -519.250) importo che scaturisce da rimborsi di quote capitale su finanziamenti e dalla variazione della riserva per arrotondamenti all'unità di euro.

Quanto sopra ha determinato un decremento delle disponibilità liquide per € 656.614 (es. precedente € 1.111.535).

Nota integrativa, parte iniziale

Signori componenti del Consiglio di Indirizzo,

la presente nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio al 31/12/2019.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile ed ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità, nonché ai documenti emessi dall'Organismo stesso per Enti no profit e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

Il bilancio di esercizio rappresenta, pertanto, con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell'esercizio.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile, mentre il rendiconto finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e la nota integrativa sono redatti in modalità conforme alla tassonomia italiana XBRL.

Tuttavia, al fine di rappresentare correttamente le singole poste che caratterizzano l'attività della Fondazione, nella nota integrativa saranno fornite via via tutte le informazioni complementari necessarie allo scopo (art. 2423 c. 3 c.c.), ivi comprese quelle richiamate dai principi contabili per gli enti no profit in materia di bilancio.

Nel corso della nota integrativa, al fine di favorire la lettura delle singole voci dello stato patrimoniale, di cui allo schema previsto dall'artt. 2424 c.c., sono stati evidenziati tutti gli adattamenti terminologici effettuati e dovuti alla necessità di rispettare la già richiamata tassonomia XBRL.

Si precisa, inoltre, che al fine di rendere coerente il conto economico civilistico con lo schema di budget economico annuale è stato, altresì, predisposto il conto economico riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27/03/2013.

Ai sensi dell'art. 9 c. 1 e 2 del D.M. 27/03/2013 è stato, altresì, predisposto il conto consuntivo in termini di cassa che è coerente nelle risultanze, con il rendiconto finanziario predisposto ai sensi dell'art. 6 del medesimo D.M.

Criteri di formazione

Redazione del bilancio

Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.

In riferimento a quanto indicato nella parte introduttiva della presente nota integrativa, si attesta che, ai sensi dell'art. 2423, 3° comma del codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Il bilancio d'esercizio, così come la presente nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro.

Principi di redazione

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza, della rilevanza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis C.C., la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto. Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria e sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

Struttura e contenuto del prospetto di bilancio

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del c.c.

Ai sensi dell'art. 2424 del codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 del codice civile.

Cambiamenti di principi contabili

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art.2423-bis c.2 del codice civile.

Problematiche di comparabilità e di adattamento

Ai sensi dell'art. 2423 ter del codice civile, si precisa che tutte le voci di bilancio sono risultate comparabili con l'esercizio precedente; non vi è stata pertanto necessità di adattare alcuna voce dell'esercizio precedente.

Criteri di valutazione applicati

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c. si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, con il consenso del Collegio dei Revisori ove richiesto dalla legge, inclusivo degli oneri accessori, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/11/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Le immobilizzazioni immateriali sono ammortizzate sistematicamente per il periodo della loro prevista utilità futura.

Tale valore è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando vengono meno i motivi che avevano determinato la svalutazione.

Il "Diritto d'uso dei Teatri" (incluso nella voce B.4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili), iscritto al valore del conferimento, si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini, concessi gratuitamente dal Comune di Palermo ed a disposizione della Fondazione, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.lgs. 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

Tale diritto reale di godimento illimitato, in virtù dell'art. 17 comma 2 D.lgs. n. 367/96 che prevede la conservazione del diritto ad utilizzare i locali posseduti prima dell'entrata in vigore dello stesso decreto, non è stato assoggettato ad alcun ammortamento stante la durata illimitata di tale diritto non soggetta ad alcun deperimento economico tecnico attraverso l'uso né a possibili perdite di valore.

A fronte di tale voce è stata iscritta, per pari importo, una riserva di Patrimonio Netto, denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

La voce "Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno", comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili il cui costo di acquisto è ammortizzato in 5 anni.

Infine, la voce "Altre immobilizzazioni immateriali", si riferisce ad altri costi ad utilizzazione pluriennale che sono ammortizzati in 5 anni.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, N.72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni immateriali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Beni immateriali

I beni immateriali sono rilevati al costo di acquisto comprendente anche i costi accessori e sono ammortizzati entro il limite legale o contrattuale previsto per gli stessi.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisizione comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ad eccezione di quelle acquisite prime dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni.

Le spese di manutenzione e riparazione delle immobilizzazioni tecniche sono state imputate direttamente negli esercizi di sostenimento, in quanto non considerate incrementative del valore dei beni oggetto dell'intervento di manutenzione.

Le "Immobilizzazioni materiali", ad eccezione del "Patrimonio artistico", sono sistematicamente ammortizzate per ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote d'ammortamento applicate sono riportate nella tabella che segue

Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote %
Fabbricati	1,50
Impianti e macchinari	10 ~ 19
Attrezzature	15,5
Altri beni	12 ~ 20

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

Il valore dei beni compresi nelle varie categorie di immobilizzazioni materiali è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando vengono meno i motivi che ne avevano determinato la svalutazione.

Il "Patrimonio artistico" riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli.

Tale voce è costituita da Bozzetti e Figurini di carattere storico – artistico, libri d'opera ed altro materiale che, considerando la loro natura, non sono assoggettati ad ammortamento (poiché non si ritiene esauribile la loro utilità futura) né a possibili perdite di valore.

Si evidenzia che, nel corso dell'esercizio, non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del Codice Civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite di valore delle immobilizzazioni materiali.

Terreni e fabbricati

Nel bilancio d'esercizio redatto al 31 dicembre 2014, è stato scorporato, dal valore dei fabbricati il valore dei terreni sui quali gli stessi insistono.

Lo scorporo è stato effettuato sulla base del criterio già adottato ai fini fiscali (D.L. 223/2006 e s.m.i.), ritenendo lo stesso sufficientemente rappresentativo del valore così determinato.

Il valore dei terreni su cui insistono i fabbricati, non esaurendo nel tempo la loro utilità, non è stato ammortizzato.

Immobilizzazioni finanziarie

Crediti

I crediti dell'attivo immobilizzato sono tutti sorti in epoca antecedente l'entrata in vigore del D.lgs. 139/2015, e in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del citato decreto, sono valutati al valore di realizzo.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

I crediti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo in considerazione il fattore temporale ed il valore di presumibile realizzo.

In particolare, il valore di iscrizione iniziale è rappresentato dal valore nominale del credito, al netto di tutti i premi, sconti e abbuoni, ed inclusivo degli eventuali costi direttamente attribuibili alla transazione che ha generato il credito.

I costi di transazione, le eventuali commissioni attive e passive e ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono inclusi nel calcolo del costo ammortizzato utilizzando il criterio dell'interesse effettivo.

E' costituito un apposito fondo svalutazione a fronte di possibili rischi di insolvenza, la cui congruità rispetto alle posizioni di dubbia esigibilità è verificata periodicamente ed, in ogni caso, al termine di ogni esercizio, tenendo in considerazione sia le situazioni di inesigibilità già manifestatesi o ritenute probabili, sia le condizioni economiche generali, di settore e di rischio paese.

Inoltre:

- i crediti esigibili oltre l'esercizio sono sorti in epoca antecedente l'entrata in vigore del D.lgs. 139/2015 e, in base alle disposizioni dell'art. 12 comma 2 del citato decreto, per questa fattispecie ci si è avvalsi della facoltà di non applicare il criterio di valutazione del costo ammortizzato. Il valore di realizzo corrisponde al valore nominale;
- Ai sensi dell'art. 2426 comma 1 nr. 8 del Codice Civile nella valutazione dei crediti si è tenuto conto del "fattore temporale". Nel caso di crediti di durata inferiore ai dodici mesi il valore attualizzato non differisce, in misura rilevante, dal corrispondente valore non attualizzato pari al valore di realizzo e non si è proceduto, quindi, alla loro attualizzazione.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono valutate con i seguenti criteri:

- denaro, al valore nominale;
- depositi bancari e assegni in cassa, al presumibile valore di realizzo. Nel caso specifico, il valore di realizzo coincide con il valore nominale.

12

Ratei e risconti attivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei ricavi e/o costi comuni a più esercizi. Nell'iscrizione così come nel riesame di risconti attivi di durata pluriennale è stata verificata l'esistenza ovvero la permanenza della condizione temporale.

Patrimonio netto

Le voci sono esposte in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 28.

Fondi per rischi e oneri

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione "per natura" dei costi.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

Debiti

I debiti sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di debiti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Peraltro si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d.lgs. 139/2015, la Fondazione ha applicato il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai debiti iscritti nel bilancio dell'esercizio chiuso prima del 1° gennaio 2016.

La classificazione dei debiti tra le varie voci di debito è effettuata sulla base della natura (o dell'origine) degli stessi rispetto alla gestione ordinaria, a prescindere dal periodo di tempo entro cui le passività devono essere estinte.

Ratei e risconti passivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e/o ricavi comuni a più esercizi. Nell' iscrizione così come nel riesame di risconti passivi di durata pluriennale è stata verificata l'esistenza ovvero la permanenza della condizione temporale. Laddove tale condizione risulta cambiata sono state apportate le opportune variazioni che di seguito si evidenziano.

Altre informazioni

Operazioni con obbligo di retrocessione a termine

La Fondazione, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

Nota integrativa, attivo

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

Immobilizzazioni

Nel presente paragrafo della nota integrativa si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie.

Per ciascuna voce delle immobilizzazioni è stato specificato:

il costo storico;

- le precedenti rivalutazioni, svalutazioni ed ammortamenti delle immobilizzazioni esistenti all'inizio dell'esercizio;
- le acquisizioni, gli spostamenti da una voce ad un'altra, le alienazioni e le eliminazioni avvenute nell'esercizio;
- le rivalutazioni, le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati nell'esercizio;
- la consistenza finale dell'immobilizzazione.

Immobilizzazioni immateriali

Dopo l'iscrizione in conto economico delle quote di ammortamento dell'esercizio, pari ad € 12.925 le immobilizzazioni immateriali ammontano ad € 41.407.875.

Nella tabella sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio				
Costo	100.402	41.316.552	374.752	41.791.706
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	95.695	-	218.402	314.097
Svalutazioni	-	÷	56.810	56.810
Valore di bilancio	4.707	41.316.552	99.540	41.420.799
Variazioni nell'esercizio				
Ammortamento dell'esercizio	373	*	12.552	12.925
Altre variazioni	1	-		1

	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Totale variazioni	(372)	19:	(12.552)	(12.924)
Valore di fine esercizio				
Costo	100.403	41.316.552	374.752	41.791.707
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	96.068		230.954	327.022
Svalutazioni		-	56.810	56.810
Valore di bilancio	4.335	41.316.552	86.988	41.407.875

Dettaglio composizione costi pluriennali

La voce "Diritti e brevetti industriali e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno" comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili.

Tale categoria di costi è ammortizzata, come già detto, in 5 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

La voce "Concessioni, licenze, marchi e diritti simili" comprende il Diritto d'uso dei Teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente ed a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.lgs. 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

La voce "Altre immobilizzazioni immateriali" si riferisce a:

- Spese pluriennali sostenute sugli immobili di terzi conferiti in uso al Teatro (costo storico € 313.591 ed ammortizzate per € 226.602). Tale categoria di costi è ammortizzata in 25 anni con il consenso del Collegio dei Revisori;
- Marchi e loghi (costo storico € 4.350 ed ammortizzate per € 4.350);
- Progetti realizzazione impianti pari a € 56.810 interamente svalutati.

Immobilizzazioni materiali

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali al lordo dei relativi fondi ammortamento ammontano ad € 32.650.221; i fondi di ammortamento risultano essere pari ad € 13.253.939 e svalutati per € 5.019.345. Nella tabella che segue sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio		Marie Marie		Andrew State of the State of th	to polyace the
Costo	7.124.264	654.232	14.959.468	5.803.297	28.541.261
Rivalutazioni	4.000.000	=	.=	-	4.000.000
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	1.765.780	632,955	9.524.999	1.140.264	13.063.998

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale immobilizzazioni materiali
Svalutazioni			5.019.345	#A	5.019.345
Valore di bilancio	9.358.484	21.277	415.124	4.663.033	14.457.918
Variazioni nell'esercizio					
Incrementi per acquisizioni	-	72.640	29.059	7.262	108.961
Ammortamento dell'esercizio	133.811	8.301	41.624	6.205	189.941
Altre variazioni	(1)			(9)	(1)
Totale variazioni	(133.812)	64.339	(12.565)	1.057	(80.981)
Valore di fine esercizio					
Costo	7.124.263	726.872	14.988.527	5.810.559	28.650.221
Rivalutazioni	4.000.000	-	<u></u>	1 0	4.000.000
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	1.899.591	641.256	9.566.623	1.146.469	13.253.939
Svalutazioni	<u> </u>	180	5.019.345	-	5.019.345
Valore di bilancio	9.224.672	85.616	402.559	4.664.090	14.376.937

Nel successivo prospetto si precisa, ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 Marzo 1983, N. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, per quali beni materiali è stata eseguita una rivalutazione monetaria evidenziandone quindi il relativo ammontare.

Descrizione	Importo
Terreni e fabbricati	
Terreni	
Costo storico	1.422.566
Legge n.2/2009	800.000
Totale Valore	2.222.566
Fabbricati	-
Costo storico	5.690.264
Legge n.2/2009	3.200.000
Totale Valore	8.890.264

Con riguardo alle immobilizzazioni materiali si evidenzia che:

Terreni e Fabbricati

Il valore dei terreni e fabbricati, come già detto, a seguito dello scorporo dei terreni risulta essere così composto

TERRENI E FABBRICATI (valori in €/000)	Terreno	Fabbricato	TOTALE	
Immobile Laboratorio Brancaccio sito in Palermo	832	3.328	4.160	
Immobile Uffici di Piazza degli Aragonesi in Palermo	1.391	5.562	6.953	
Migliorie (valore netto)		11	11	
Totale valore lordo	2.223	8.901	11.124	
Fondi di Ammortamento	0	(1.900)	(1.900)	
Totale valore netto	2.223	7.001	9.224	

I due immobili sopra descritti risultano conferiti in proprietà dal Comune di Palermo nel 2003 e precisamente:

- l'immobile di Piazza degli Aragonesi n. 43 sede degli uffici amministrativi della Fondazione per un valore di Euro/000 5.000;
- l'immobile di viale Regione Siciliana Sud Est 6380 sede dei laboratori di Brancaccio per un valore di Euro/000 2.113.

La Fondazione si è avvalsa nel 2009, come già detto, della facoltà prevista dal D.L. 185/08 di rivalutazione degli immobili. La rivalutazione è stata determinata avendo riguardo al valore di mercato dei beni ed a tale fine è stato conferito apposito incarico peritale.

Il valore economico dei beni secondo quanto risulta dalla apposita relazione di stima redatta dal tecnico incaricato, è stato confrontato con il residuo da ammortizzare dei beni stessi. L'importo che ne è risultato è stato assunto come limite massimo della rivalutazione il cui ammontare complessivo è stato prudenzialmente ricondotto all'importo di Euro/000 4.000 per l'intera categoria e quindi il 91,86 % della rivalutazione massima consentita.

L'intera rivalutazione è stata contabilizzata nel bilancio 2008 ad incremento del valore attivo, ed in contropartita si è iscritta una riserva nel patrimonio netto (al netto delle imposte differite).

Non si è proceduto al riconoscimento fiscale della rivalutazione; si sono conseguentemente stanziate le imposte differite (solo IRAP) relativamente al disallineamento civile-fiscale, iscritte a riduzione della riserva di rivalutazione.

Patrimonio Artistico

La voce "Patrimonio Artistico", ricompresa nella voce B.II.4 Altri Beni si riferisce a beni di carattere storico, che per loro natura non sono assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto, rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente, riflette il valore originario valutato dal perito sulla base della stima predisposta da un esperto d'arte appositamente incaricato.

Originariamente i valori di stima tratti dalla suddetta perizia si riferivano al 23 maggio 1998. Lo stesso esperto d'arte, chiamato successivamente ad integrare e ricondurre al 31 dicembre 1998 le risultanze del proprio lavoro, ha chiarito che le categorie omogenee dei beni stimati non avevano subito sostanziali modifiche ed ha pertanto confermato i complessivi valori attribuiti in precedenza.

Va segnalato che nel corso del 2004 è stata depositata la perizia di aggiornamento dei valori che indica un importo complessivo dei beni artistici, storico documentari e bibliografici di Euro/000 5.871, mentre l'iscrizione in bilancio è rimasta invariata.

Tale perizia, redatta a cura di un esperto, su richiesta della Fondazione, non solo evidenzia la validità dei beni artistici ma conferma i valori in bilancio a garanzia della corretta iscrizione del patrimonio netto.

Patrimonio Artistico	Costo storico	Acquisizioni	Alienazioni	Consistenza Finale
Partiture e spartiti musicali	296.960			296.960
Bozzetti e Figurini	3.959.275			3.959.275
Materiale audiovisivo	335.697			335.697
Totale	4.591.932	0	0	4.591.932

Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie sono costituite esclusivamente da crediti.

Variazioni e scadenza dei crediti immobilizzati

Nella seguente tabella vengono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso altri	7.113.496	(509.222)	6.604.274	6.604.274
Totale	7.113.496	(509.222)	6.604.274	6.604.274

Fra i crediti immobilizzati è contabilizzato il valore di investimento della polizza Generale stipulata dalla Fondazione a fronte della corresponsione del Trattamento di Fine Rapporto (TFR) ai propri dipendenti ammontante ad Euro 6.594.526.

Con riguardo a detta polizza si rileva che nel corso dell'esercizio

- sono stati liquidati, per cessazioni di rapporto di lavoro e/o per anticipazione, spettanze per € 571.801;
- è stato realizzato un provento di € 80.720 la cui contropartita è iscritta nel conto economico alla voce C.16.a.

Il valore della polizza esposta in bilancio va messa a raffronto con l'esposizione nei confronti dei dipendenti per TFR pari ad Euro 6.949.930.

La restante parte della voce di bilancio "crediti verso altri" è costituita da depositi cauzionali pari ad Euro 9.749 versate ad altre imprese in epoca antecedente l'entrata in vigore del D.lgs. 139/2015, e in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del citato decreto, sono valutati al valore di realizzo che corrisponde al loro valore nominale. Le modifiche previste dal predetto decreto non sono state applicate alle componenti delle voci riferite a operazioni già iscritte al 31 dicembre 2015 che non hanno ancora esaurito i loro effetti in bilancio.

Suddivisione dei crediti immobilizzati per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie in oggetto.

Area geografica Italia Totale		Crediti immobilizzati verso altri	Totale crediti immobilizzati
		6.604.274	6.604.274
		6.604.274	6.604.274

Valore delle immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie presenti in bilancio non sono state iscritte ad un valore superiore al loro "fair value".

Attivo circolante

Gli elementi dell'attivo circolante sono valutati secondo quanto previsto dai numeri da 8 a 11-bis dell'articolo 2426 del codice civile. I criteri utilizzati sono indicati nei paragrafi delle rispettive voci di bilancio.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei crediti iscritti nell'attivo circolante nonché, se significative, le informazioni relative alla scadenza degli stessi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso clienti	893.686	171.611	1.065,297	1.065.297	
Crediti verso controllanti	5.425.578	(230.638)	5.194.940	5.194.940	-
Crediti tributari	1.060.844	(98.752)	962.092	446.693	515.399
Crediti verso altri	292.851	(24.214)	268.637	268.637	
Totale	7.672.959	(181.993)	7.490.966	6.975.567	515.399

Con riguardo ai suddetti crediti si evidenzia che:

I crediti verso clienti al loro valore nominale ammontano a complessivi € 1.286.631 (es. precedente € 2.360.949) e risultano svalutati in relazione al loro grado di esigibilità per € 221.334 (es. precedente € 1.467.263). Nell'esercizio in esame il fondo svalutazione è stato utilizzato per € 1.254.669 per lo stralcio del credito verso Novamusa s.r.l. società fallita il 29/01/2019.

I crediti verso imprese controllanti, questa voce accoglie i crediti verso Soci Fondatori e presenta, quindi, un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo 2424 c.c.

Detti crediti al 31/12/2019 ammontano a complessivi € 5.194.940 (es. precedente € 5.425.578) e si riferiscono a:

- crediti per contributi ordinari 2019 Comune di Palermo € 2.900.000 (es. precedente € 2.600.000) importi che alla data della redazione del bilancio risultano interamente incassato;
- crediti per contributi Regione Sicilia FURS 2016 Regione Sicilia per € 234.460 e FURS 2019 per € 880.537;
- Comune di Palermo progetto attività sociali per € 300.000;
- Regione Sicilia progetto valorizzazione eccelenze per € 80.000 incassati alla data di redazione del bilancio;
- Comune di Palermo per rimborsi TARSU per € 320.413;
- Comune di Palermo Patto per il Sud per € 616.832 svalutato per € 137.302;

I crediti tributari pari a complessivi € 962.092 (es. precedente € 1.060.844) nel dettaglio si riferiscono Erario IVA da compensare per € 675.718, Erario IVA chiesta a rimborso € 210.603, interessi su crediti chiesti a rimborso per € 29.078, crediti per ritenute subite per € 5.637 e crediti da modello 770 per € 41.056.

I crediti verso altri figurano per € 268.637 (es. precedente € 292.851) e si riferiscono in larga misura a contributi da privati da incassare per € 228.000 e verso dipendenti e collaboratori per € 40.520 e altri per € 117.

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei crediti iscritti nell'attivo circolante.

Area geografica	Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	Totale crediti iscritti nell'attivo circolante
Italia	879.275	5.194.940	962,092	268.637	7.304.944
Paesi UE	168.653		-	-	168.653
Paesi extra UE	Na.		p =	-	

Area geografica	Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	Totale crediti iscritti nell'attivo circolante
Resto del Mondo	17.369	-	9		17.369
Totale	1.065.297	5.194.940	962.092	268.637	7.490.966

Come già detto a proposito dell'analisi dell'attivo circolante, i crediti verso imprese controllanti rappresentano un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo n. 2424 c.c. e alla tassonomia XBRL. Infatti, in questa voce sono ricompresi i crediti verso Soci Fondatori.

Disponibilità liquide

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni delle disponibilità liquide.

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
depositi bancari e postali	4.601.710	(658.843)	3.942.867
danaro e valori in cassa	4.318	2.229	6.547
Totale	4.606.028	(656.614)	3.949.414

Per le variazioni intervenute sulle disponibilità liquide si rinvia a quanto esposto nel rendiconto finanziario.

Ratei e risconti attivi

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei ratei e risconti attivi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	
Ratei attivi	160.321	(160.321))	
Risconti attivi	attivi 404.997		256.537	
Totale ratei e risconti attivi	565.318	(308.781)	256.537	

Nel seguente prospetto e' illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

crizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
	RISCONTI ATTIVI	(#
	premi assicurativi	24.678
	costi per la realizzazione opere stagione 2020	231.859
*	Totale	256.537
	crizione	RISCONTI ATTIVI premi assicurativi costi per la realizzazione opere stagione 2020

Oneri finanziari capitalizzati

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesati nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, c. 1, n. 8 del codice civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari.

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

Patrimonio netto

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Con riferimento all'esercizio in chiusura nelle tabelle seguenti vengono esposte le variazioni delle singole voci del patrimonio netto, nonché il dettaglio delle altre riserve, se presenti in bilancio.

Si precisa che la voce Capitale ricomprende le seguenti voci:

Totale Conferimenti di Capitale	11.929.775
Conferimenti immobiliari del Comune di Palermo	6.142.552
Conferimento in c/capitale da Privati	192.962
Conferimenti in c/capitale Comune di Palermo	154.937
Fondo di dotazione iniziale	5.439.324

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'es. prec Attribuzione di dividendi	Altre variazioni - Decrementi	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
Capitale	11.929.775	-8		. (4)	11.929.775
Riserve di rivalutazione	35.682	*	,		35.682
Varie altre riserve	41.316.554		4	-	41.316.550
Totale altre riserve	41.316.554	-	4	-	41.316.550
Utili (perdite) portati a nuovo	(4.904.091)	87.125	;		(4.816.966)
Utile (perdita) dell'esercizio	87.125	(87.125)	;	- 110.977	110.977
Totale	48.465.045	•	4	110.977	48.576.018

Dettaglio delle varie altre riserve

Descrizione	Importo
-------------	---------

Descrizione	Importo	
Fondo riserva indisponibile	41.316.552	
Riserva arr.to unita' di euro	(2)	
Totale	41.316.550	

Il fondo riserva indisponibile, come già detto a proposito delle immobilizzazioni immateriali "Diritto d'uso dei Teatri" (incluso nella voce B.4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili), è stato iscritto quale contropartita di quest'ultima voce al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Nei seguenti prospetti sono analiticamente indicate le voci di patrimonio netto, con specificazione della loro origine, possibilità di utilizzazione e distribuibilità, nonché della loro avvenuta utilizzazione nei precedenti tre esercizi.

Descrizione	Importo	Origine/Natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile
Capitale	11.929.775	Capitale		11.929.775
Riserve di rivalutazione	35.682	Capitale	A;B	35.682
Varie altre riserve	41.316.550	Capitale	E	41.316.550
Totale altre riserve	41.316.550	Capitale	E	41.316.550
Utili (perdite) portati a nuovo	(4.816.966)			(4.816.966)
Totale	48.465.041			48.465.041
Quota non distribuibile				48.465.041
Residua quota distribuibile				

Con riguardo alla voce del patrimonio netto "Riserva indisponibile" occorre evidenziare la direttiva emanata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con la circolare del 13.1.2010 avente per oggetto: amministrazione straordinaria applicazione dell'art. 21, comma 1-bis del decreto legislativo 29.6.1996 n. 367.

La circolare interviene a seguito delle modifiche introdotte con la legge finanziaria 2008 ed in particolare con riferimento al comma 1-bis aggiunto dal comma 389 dell'art. 2 della legge 24.12.2007 n. 244.

Con la modifica introdotta, viene affermato che l'autorità di cui al comma 1 (l'Autorità di Governo competente in materia di spettacolo) dispone lo scioglimento del consiglio di indirizzo della Fondazione quando i conti economici di due esercizi consecutivi chiudono con una perdita del periodo complessivamente superiore al 30% del patrimonio disponibile.

Fondi per rischi e oneri

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei fondi per rischi e oneri,

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio - Accantonamento	Variazioni nell'esercizio - Utilizzo	Variazioni nell'esercizio - Totale	Valore di fine esercizio
Fondo per imposte, anche differite	236.079	S.P.I.	1.872	(1.872)	234.207

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio - Accantonamento	Variazioni nell'esercizio - Utilizzo	Variazioni nell'esercizio - Totale	Valore di fine esercizio	
Altri fondi	3.002.827	400.016	1.266.958	(866.942)	2.135.885	
Totale	3.238.906	400.016	1.268.830	(868.814)	2.370.092	

Il fondo imposte anche differite si riferisce alle seguenti fattispecie

Irap differita per € 104.207 (si ricorda che ai fini Ires la Fondazione è di fatto esclusa), fondo costituito al fine di tenere conto della differenza tra il valore civile e quello fiscale degli immobili, conseguente alla rivalutazione civilistica effettuata ai sensi del D.L. 185/2008. In particolare, lo stanziamento è stato effettuato per tenere conto delle riprese fiscali (Irap) sugli ammortamenti indeducibili che si genereranno nel tempo fino al completamento del ciclo di ammortamento. Per l'analisi del fondo imposte differite si rinvia allo specifico punto della nota integrativa.

Fondo imposte per € 130.000 costituito al fine di tenere conto delle differenze di imposta IRAP che potrebbero scaturire sugli esercizi precedenti ancora accertabili.

Altri fondi

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione della voce di cui in oggetto, in quanto risultante iscritta in bilancio, ai sensi dell'art. 2427 c.1 del codice civile.

	Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
altri			
		Fondo liti e ricorsi	1.800.000
		Fondo oneri future competenze	200.000
		Fondo per incentivo all'esodo	135.885
		Totale	2.135.885

Il fondo liti e ricorsi esprime le passività potenziali connesse a situazioni già esistenti ma con esito pendente in quanto si risolveranno in futuro.

Il trattamento contabile delle perdite derivanti da passività potenziali dipende dal grado di realizzazione e di avveramento dell'evento futuro e dalla possibilità di stimare l'ammontare delle perdite.

Il fondo rischi relativo alle controversie legali, accoglie le valutazioni analiticamente effettuate sulla base delle informazioni trasmesse dai competenti uffici della Fondazione e dei pareri dei consulenti legali che seguono i contenziosi dopo una ricognizione ed analisi dettagliata dei diversi procedimenti giurisdizionali in corso, per la più parte riferibili a ricorsi instaurati dal personale dipendente per il riconoscimento di qualifiche superiori ovvero per altro titolo.

Nella valutazione dei fondi in argomento si è tenuto conto delle somme già pagate a seguito di sentenza e/o definizione della lite ivi comprese le spese legali sostenute.

L'importo del fondo comprende anche le spese legali maturate.

Tali stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione al momento della predisposizione del bilancio.

Nel corso dell'esercizio detto fondo è stato oggetto di utilizzo per € 1.073.664 per il pagamento del contenzioso INPS la cui cartella esattoriale è stata oggetto di rottamazione, transazioni e/o definizione di liti con dipendenti per € 65.993 e spese legali e altri contenziosi € 127.301; mentre l'adeguamento del fondo operato a fine esercizio è stato pari a € 650.016 di cui € 400.016 attraverso accantonamento iscritto a conto economico (voce B.12) e per € 250.000 giroconto dal fondo per incentivi all'esodo, fondo quest'ultimo che è risultato eccedente alle effettive necessità e programmi della Fondazione.

Il Fondo per altri rischi ed oneri si riferisce a:

- accantonamenti per incentivi all'esodo per € 135.885 che alla fine dell'esercizio, come già detto, è stato rilasciato per € 250.000 a favore del fondo liti e ricorsi essendo risultato eccedente rispetto ai piani della Fondazione;
- Fondo oneri future competenze dipendenti € 200.000 stanziato negli esercizi precedenti per far fronte a futuri adeguamenti retributivi con effetto retroattivo.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni del trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato.

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio - Accantonamento	Variazioni nell'esercizio - Utilizzo	Variazioni nell'esercizio - Totale	Valore di fine esercizio
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	7.464.505	191.661	706.236	(514.575)	6.949.930
Totale	7.464.505	191.661	706.236	(514.575)	6.949.930

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

Debiti

La classificazione dei debiti tra le varie voci di debito è effettuata sulla base della natura (o dell'origine) degli stessi rispetto alla gestione ordinaria a prescindere dal periodo di tempo entro cui le passività devono essere estinte.

Variazioni e scadenza dei debiti

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei debiti e le eventuali informazioni relative alla scadenza degli stessi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio		Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso banche	1.905.598	(256.643)	1.648.955	261.671	1.387.284	288.326
Debiti verso altri finanziatori	7.599.194	(268.877)	7.330.317	270.223	7.060.094	5.827.251
Acconti	1.589.495	105.535	1.695.030	1.695.030	· #	-
Debiti verso fornitori	1.964.613	(330.926)	1.633.687	1.633.687		#
Debiti tributari	760.597	139.433	900.030	900.030	-	
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	785.267	73.825	859.092	859.092		e -
Altri debiti	1.500.028	50.277	1.550.305	1.550.305	-	9
Totale	16.104.792	(487.376)	15.617.416	7.170.038	8.447.378	6.115.577

I Debiti per finanziamenti bancari si riferiscono esclusivamente ad un mutuo chirografario contratto a suo tempo per il consolidamento delle esposizioni a breve avvenuto tra il 2005 e il 2006.

Detto mutuo è rimborsabile con rata annuale scadente il 5/12 di ogni anno con ultima scadenza 5/12/2025. Il tasso annuale del finanziamento (rinegoziato) è pari all'Euroribor + 1%.

La voce debiti verso altri finanziatori (Fondo di Rotazione dello Stato) pari a € 7.330.317 si riferisce al mutuo erogato dal MEF per € 8 milioni nel mese di gennaio 2017. Il finanziamento sarà rimborsato in n. 56 rate semestrali (oltre una rata di preammortamento) di € 153.267 cadauna (scadenti il 30/6 e il 31/12 di ogni anno) con ultima scadenza 30/06/2045. Il tasso fisso annuale applicato all'operazione è dell'0,50%;

La voce Acconti pari a complessivi € 1.695.030 (es. precedente € 1.589.495) si riferisce ad incassi per abbonamenti stagione 2020 per € 1.490.984 e sbigliettamento su opere e balletti relativi alla stagione 2020 per € 204.046.

I Debiti verso fornitori figurano per € 1.633.687 (es. precedente € 1.964.613); gli stessi, tengono conto delle fatture ricevute e dello stanziamento per fatture da ricevere relative a posizioni debitorie per forniture di materiale e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

I Debiti Tributari alla data del 31/12/2019 ammontano a € 900.030 (es. precedente € 760.597) e si riferiscono a Ritenute operate a dipendenti e collaboratori per € 790.826, Erario IVA split per € 69.854 e saldo IRAP 2019 € 39.350.

I Debiti verso Istituti previdenziali e sicurezza sociale sono pari a € 859.092 (es. precedente € 785.267) e si riferiscono a INPS dipendenti, artisti (ex Enpals) e collaboratori per € 854.911 e Inail per € 4.180;

Altri debiti ammontano a complessivi € 1.550.305 (es. precedente € 1.500.028) e si riferiscono a debiti verso dipendenti per € 676.669, debiti verso personale per premio produzione maturato per € 375.996, verso collaboratori per € 40.764, personale artistico per € 251.901 e altri per € 204.975.

Suddivisione dei debiti per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei debiti.

Area geografica	Debiti verso banche	Debiti verso altri finanziatori	Acconti	Debiti verso fornitori	Debiti tributari	Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	Altri debiti	Debiti
ITALIA	1.648.955	7.330.317	1.695.030	1.544.004	900.030	859.092	1.510.024	15.487.452
PAESI UE	-	22	-	59.683	-	2	12.000	71.683
PAESI EXTRA UE	*		-	=)/	8-	-		
RESTO DEL MONDO	-	-	-	30.000	-	-	28.281	58.281
Totale	1.648.955	7.330.317	1.695.030	1.633.687	900.030	859.092	1.550.305	15.617.416

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2427, c. 1 n. 6 del codice civile, si attesta che non esistono debiti sociali assistiti da garanzie reali.

Finanziamenti effettuati da soci della società

La Fondazione, come già detto a proposito dei debiti, ha ricevuto dal socio Fondatore Stato (MEF) un finanziamento (Fondo di Rotazione dello Stato) di € 8 milioni nel mese di gennaio 2017. Il finanziamento sarà rimborsato in n. 56 rate semestrali (oltre una rata di preammortamento) di € 153.266,61 cadauna (scadenti il 30/6 e il 31/12 di ogni anno) con ultima scadenza 30/06/2045. Il tasso fisso annuale applicato all'operazione è dell'0,50%.

Ratei e risconti passivi

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei ratei e risconti passivi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	549.670	19.877	569.547
Risconti passivi	13.600	(10.600)	3.000
Totale ratei e risconti passivi	563.270	9.277	572.547

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

Descrizione Dettaglio	
	RATEI E RISCONTI
RATEI PASSIVI	
Rateo 14 mensilità	
Rateo contributi 14 mensilità	
Interessi passivi su mutui	
RISCONTI PASSIVI	
Quota affitto sala 2020	
Totale	
	RATEI PASSIVI Rateo 14 mensilità Rateo contributi 14 mensilità Interessi passivi su mutui RISCONTI PASSIVI Quota affitto sala 2020

Nota integrativa, conto economico

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio.

Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'articolo 2425-bis del codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività caratteristica identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore rilevante per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla Fondazione, per la quale la stessa è finalizzata.

L'attività finanziaria è costituita da operazioni che generano proventi e oneri di natura finanziaria.

In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano componenti di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.

Valore della produzione

I ricavi sono iscritti in bilancio per competenza, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nonche' delle imposte direttamente connesse agli stessi.

26

Per quanto concerne la cessione di beni, i relativi ricavi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici.

I ricavi derivanti dalle prestazioni di servizi sono iscritti quando il servizio è reso, ovvero quando la prestazione è stata effettuata; nel particolare caso delle prestazioni di servizi continuative i relativi ricavi sono iscritti per la quota maturata.

I contributi in conto esercizio, rilevati per competenza nell'esercizio in cui è sorto con certezza il diritto alla percezione, sono indicati nell'apposita voce A5 in quanto integrativi dei ricavi della gestione caratteristica e/o a riduzione dei costi ed oneri della gestione caratteristica.

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Nella seguente tabella è illustrata la ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo le categorie di attività e le variazioni intervenute rispetto l'esercizio precedente.

Rispetto all'esercizio precedente i ricavi delle vendite e delle prestazioni hanno registrato le seguenti variazioni:

Ricavi delle vendite e delle prestazioni	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var.%
Biglietti	1.832.866	1.949.095	(116.229)	(6)
Abbonamenti	1.525.136	1.552.134	(26.998)	(2)
Altre prestazioni personale artistico	866.955	142.586	724.369	508
Ricavi da coproduzioni	158.400	103.500	54.900	53
Progetti attività sociali	0	63.800	(63.800)	(100)
Totale	4.383.358	3.811.115	572.242	15

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Nella seguente tabella è illustrata la ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo le aree geografiche.

Area geografica	Valore esercizio corrente
ITALIA	3.950.108
BERLINO	2.000
LONDRA	7.000
TEJ-OSAKA	16.000
OMAN	408.250
Totale	4.383.358

COMPOSIZIONE E DETTAGLIO DELLA VOCE ALTRI RICAVI E PROVENTI

Voce 5.a Contributi in conto esercizio

Contributi in conto esercizio	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var.%
FUS contributo ordinario	14.041.814	13.745.966	295.848	2
Contributo straordinario FUS L. 388/2000	143.482	138.243	5.239	4
Contributo FUS L. 232/2016	720.784	646,177	74.607	12
Contributo FUS L. 145/2018	892.857		892.857	
CONTR. REG. SICIL. SU PROGETTI	80.000	300.000	(220.000)	(73)

Contributi in conto esercizio	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var.%
Contributo ordinario Regione Sicilia	6.434.972	6.700.000	(265.028)	(4)
Contributo Regionale FURS	880.537	1.194.404	(313.867)	(26)
Contributo Comune di Palermo	2.900.000	2.600.000	300.000	12
Contributi da privati	263.367	252.300	11.067	4
Contributo ART BONUS	80.300	75.300	5.000	7
Totale	26.438.114	25.652.390	785.724	3

Voce 5.b Altri Ricavi e proventi

Ricavi e proventi diversi	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var.%
Visite guidate	827.317	766.494	60.823	8
Affitto sale del teatro	156.860	214.800	(57.940)	(27)
Vendita di programmi	30.773	30.999	(226)	(1)
Altre vendite di prodotti	19.046	59.364	(40.318)	(68)
Noleggio materiale teatrale	35.000	49.000	(14.000)	(29)
Proventi gestione bar	81.754	90.185	(8.431)	(9)
Vendita carte sconto	8.609	6.300	2.309	37
Ricavi da sponsorizzazioni	6.598	0	6.598	
Altre prestazioni di personale	0	2.200	(2.200)	(100)
Altri recuperi diversi	32.090	34.930	(2.840)	(8)
Contributi VV.FF. eserc. preced.	43.441	41.552	1.889	5
Sopravvenienze attive	451.039	376,334	74.705	20
Totale	1.692.525	1.672.158	20.367	1

Le sopravvenienze attive conseguite per l'esercizio si riferiscono a stralcio debito INPS a seguito della c.d. "rottamazione delle cartelle" per € 203.914, differenza incassata su rendiconto progetto Legalit-Ars 2015-2016 per € 104.779, accredito a nostro favore per contributi Inps anni precedenti per € 62.186, cinque per mille anni 2016/2017 per € 5.418 e su stanziamenti di costi relativi ad esercizi precedenti e eliminazione di debiti non dovuti per la restante parte.

Costi della produzione

I costi ed oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12. Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici. Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

Qui di seguito si procede all'analisi dei costi della produzione.

I costi per materie prime, sussidiarie, consumo e merci hanno registrato, rispetto all'esercizio precedente, un incremento del 64% attribuibili in larga misura ai costi per allestimenti sia in proprio che in coproduzione, come emerge dalla tabella che segue.

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var.%
Materiali per nuovi allestimenti	324.619	207.683	116.936	56

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var.%
Materiale sartoria per nuovi allestimenti	152.899	126.383	26.516	21
Materiale di palcoscenico	13.847	11.529	2.318	20
Allestimenti in coproduzioni	287.581	103.328	184.253	178
Dischi e registrazioni	0	1.018	(1.018)	(100)
Materiale di consumo	60.632	26.873	33.759	126
Combustibile - Carburanti e lubrificanti	660,00	398	262	66
Attrezzi - divise - materiale	73.025	60.390	12.635	21
Acquisto di beni materiali	8.779	22.968	(14.189)	(62)
Totale	922.043	560.570	361.473	64

I "costi per allestimenti" ed i "costi per costumi" sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita in quanto considerati materiali di consumo. Ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

La scelta operata sia per gli allestimenti che per i costumi, scaturisce dalla accertata sporadica riutilizzazione nel tempo di tali beni, i quali anche nei casi di riutilizzazione determinano costi, per la messa a modello, così elevati da non giustificarne il mantenimento tra i beni strumentali.

I costi per servizi ammontano a complessivi € 8.965.739 contro € 9.045.169 dell'esercizio precedente con un decremento dell'1% rispetto al bilancio 2018. Nella tabella che segue viene fornito il dettaglio.

Costi per servizi	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var.%
Costi per Artisti (compreso Enpals, viaggi e soggiorni)	4.179.633	4.437.874	(258.241)	(6)
Altri Servizi per le attività teatrali	1.389.406	1.605.080	(215.674)	(13)
Servizi per acquisti (trasporti, facchinaggi, ecc.)	337.529	350.606	(13.077)	(4)
Manutenzioni e riparazioni	270.079	202.084	67.995	34
Servizi di sicurezza, antincendio vigilanza e pulizia	1.096.228	912.130	184.098	20
Servizi per viaggi e ospitalità	41.334	19.322	22.012	114
Utenze	375.245	360.551	14.694	4
Servizi promozionali, pubblicità, inserzioni, affissioni ed eventi	185.820	202.280	(16.460)	(8)
Collaboratori con incarico professionale relativi a spese generali	439.005	331.942	107.063	32
Spese funzionamento organi Fondazione	263.793	271.487	(7.694)	(3)
Servizi relativi ad altre spese generali	387.667	351.813	35.854	10
Totale	8.965.739	9.045.169	(79.430)	(1)

I costi per godimento beni di terzi figurano per € 432.583 contro € 523.381 dell'esercizio precedente. Si segnala un decremento significativo dei costi di noleggio per la produzione degli spettacoli.

Costi per godimento di beni di terzi	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var.%
Noleggio materiale teatrale	65.100	188.076	(122.976)	(65)
Noleggio materiale musicale	47.298	95.448	(48.151)	(50)
Noleggio strumenti musicali	19.797	13.192	6.605	50
Noleggio costumi, calzature e parrucche di scena	94.200	90.933	3.267	4
Noleggio altro materiale	70.627	52.520	18.107	34
Noleggio attrezzeria	8.300	14.049	(5.749)	(41)
Noleggio materiale fonico e elettrico	110.493	53.280	57.213	107
Canoni hardware, software e altri	850	0	850	

Costi per godimento di beni di terzi	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var.%
Canone fotocopiatrici	11.287	9.991	1.295	13
Canone noleggio autovettura	4.632	5.891	(1.259)	(21)
Totale	432.583	523.381	(90.797)	(17)

Anche per i costi per il personale dipendente nell'esercizio si registra, rispetto all'esercizio precedente, un incremento di € 768.748 come dettagliato nella tabella che segue.

COSTO PERSONALE DIPENDENTE	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var.%
Retribuzioni personale artistico	10.315.066	10.092.459	222.607	2
Retribuzioni personale tecnico	3.156.404	2.943.165	213.239	7
Retribuzioni personale amministrativo	1.210.271	1.145.172	65.099	6
Retribuzioni personale servizi generali	642.520	644.062	(1.542)	(0)
Oneri sociali	4.071.206	3.904.606	166.600	4
Trattamento di fine rapporto	1.100.568	997.831	102.737	10
Totale	20.496.035	19.727.295	768.740	4

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali e materiali (costi non monetari) figurano per € 202.866 (es. precedente € 192.854).

Gli adeguamenti effettuati ai fondi per rischi di inesigibilità dei crediti e gli accantonamenti ai fondi per rischi ed oneri risultano pari a complessivi € 546.058 (es. precedente € 458.802);

Gli oneri diversi di gestione pari a complessivi € 514.509 (es. precedente € 293.816) sono dettagliati nella tabella che segue.

Oneri diversi di gestione	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var.%
Cancelleria	12.160	9.109	3.051	33
Riviste e giornali	9.391	8.768	623	7
Abbonamenti ad emittenti televisive	285	310	(25)	(8)
Bolli e marche	3.282	2.515	767	30
Imposte e tasse diverse	107.265	92.528	14.737	16
Incassi prove e anteprime a favore di ONLUS	141.649	41.742	99.907	239
Contributi ad Enti associativi	18.200	21.200	(3.000)	(14)
Altre spese generali e amministrative	38.667	27.707	10.960	40
Costi e spese diverse non deducibili	304	44	260	590
Sopravvenienze passive	183.308	89.893	93.415	104
Totale	514.509	293.816	220.693	75

Come emerge dal dettaglio dei suddetti costi l'incremento di esercizio più significativo è costituito da una maggiore attività di devoluzione degli incassi delle prove e delle anteprime degli spettacoli realizzati a favore delle ONLUS.

Le sopravvenienze passive pari ad € 183.308 si riferiscono in larga misura a differenze su stanziamenti relativi ad esercizi precedenti.

Le imposte e tasse diverse pari a complessive € 107.265 tengono conto dell'IMU, della TARI e dell'IVA su biglietti omaggio.

Proventi e oneri finanziari

I proventi e gli oneri finanziari sono iscritti per competenza in relazione alla quota maturata nell'esercizio.

Composizione dei proventi da partecipazione

Non sussistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425, n. 15 del codice civile.

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Nel seguente prospetto si dà evidenza degli interessi e degli altri oneri finanziari di cui all'art. 2425, n. 17 del codice civile, con specifica suddivisione tra quelli relativi a prestiti obbligazionari, ai debiti verso banche ed a altre fattispecie.

	Debiti verso banche	Altri	Totale
Interessi ed altri oneri finanziari	12.411	37.703	50.114

Gli interessi bancari si riferiscono al residuo debito mutuo Banco Popolare (acceso in data antecedente il Piano di risanamento); mentre gli interessi verso altri si riferiscono agli oneri finanziari (€ 37.660) relativi alle rate n. 5 e n. 6 del fondo di rotazione erogato dallo Stato ai sensi della L. 112/2013 e altri interessi di mora.

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Nel seguente prospetto sono indicati l'importo e la natura dei singoli elementi di ricavo di entità o incidenza eccezionali.

Voce di ricavo	Importo	Natura	
A.1		300.000 Progetto attivita' sociali ex L. 285	
A.5	****	80.000 Contributi Regionali su progetti	
A.5		451.039 sopravvenienze attive	

Nel seguente prospetto sono indicati l'importo e la natura dei singoli elementi di costo di entità o incidenza eccezionali.

Voce di costo	Importo	Natura	
B.10.d	400.0	400.016 Acc.to Rischi ed oneri	
B.14	183.3	183.308 Sopravvenienze passive	
B.14	141.6	141.649 Incassi anteprime a favore Onlus	

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

La Fondazione ha provveduto allo stanziamento delle imposte dell'esercizio sulla base dell'applicazione delle norme tributarie vigenti. Le imposte correnti si riferiscono alle imposte di competenza dell'esercizio così come risultanti dalle dichiarazioni fiscali; le imposte relative ad esercizi precedenti includono le imposte dirette di esercizi precedenti, comprensive di interessi e sanzioni e sono inoltre riferite alla differenza positiva (o negativa) tra l'ammontare dovuto a seguito della definizione di un contenzioso o di un accertamento rispetto al valore del fondo accantonato in esercizi precedenti. Le imposte differite e le imposte anticipate, infine, riguardano componenti di reddito positivi o negativi rispettivamente soggetti ad imposizione o a deduzione in esercizi diversi rispetto a quelli di contabilizzazione civilistica.

Imposte differite e anticipate

La presente voce ricomprende l'impatto della fiscalità differita sul presente bilancio. La stessa è da ricondursi alle differenze temporanee tra i valori attribuiti ad un'attività o passività secondo criteri civilistici ed i corrispondenti valori riconosciuti a tali elementi ai fini fiscali.

La Fondazione ha determinato l'imposizione differita con esclusivo riferimento all'IRAP, non essendovi variazioni temporanee IRES.

Le imposte anticipate e differite sono state calcolate utilizzando rispettivamente le seguenti aliquote:

Aliquote	Es. n+1	Es. n+2	Es. n+3	Es. n+4	Oltre
IRAP	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%

Nei seguenti prospetti sono analiticamente indicate:

- la descrizione delle differenze temporanee che hanno comportato la rilevazione di imposte differite e anticipate, specificando l'aliquota applicata e le variazioni rispetto all'esercizio precedente, gli importi accreditati o addebitati a conto economico oppure a patrimonio netto.

Rilevazione delle imposte differite e anticipate ed effetti conseguenti

	IRES	IRAP
A) Differenze temporanee		
Totale differenze temporanee imponibili	(a.	2.672.000
Differenze temporanee nette	9 <u>2</u>	2.672.000
B) Effetti fiscali		
Fondo imposte differite (anticipate) a inizio esercizio		106.079
Imposte differite (anticipate) dell'esercizio	95	(1.872)
Fondo imposte differite (anticipate) a fine esercizio		104,207

Dettaglio differenze temporanee imponibili

Descrizione	Importo al termine dell'esercizio precedente	Variazione verificatasi nell'esercizio	Importo al termine dell'esercizio	Aliquota IRES	Effetto fiscale IRES	Aliquota IRAP	Effetto fiscale IRAP
Rivalutazione civilistica Immobili (Terreni e Fabbricati)	2.720.000	(48.000)	2.672.000		-	n e	104.207

Nota integrativa, altre informazioni

Di seguito vengono riportate le altre informazioni richieste dal codice civile.

Dati sull'occupazione

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

Consistenza Media del	Tempo inde	eterminato	Tempo determinato		Totali	
Personale dipendente	2018	2019	2018	2019	2018	2019
Maestri Collaboratori	7	7	0	0	7	7
Professori d'Orchestra	73,25	71,57	27,34	30,72	100,59	102,29
Artisti del Coro	56	54,25	17,8	19,87	73,8	74,12
Tersicorei	5	4,20	22,3	21,68	27,3	25,88
Dirigenti	0	0	1	1	1	1
Funzionari e impiegati Amm/vi	27	27,17	0	0	27	27,17
Impiegati Tecnici e operai	78,26	76,74	16,62	20,96	94,88	97,70
Impiegati Tecnici e sartoria	1	0,83	0	0	1	0,83
Operai Sartoria	6,6	6	0	0	6,6	6
Addetto ai camerini	0	0	0	0	0	0
Personale mobilitato	4	5	0	0	4	5
Totale	258,11	252,76	85,06	94,23	343,17	346,99

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Nel seguente prospetto sono esposte le informazioni richieste dall'art. 2427 n. 16 c.c., precisando che non esistono anticipazioni e crediti e non sono stati assunti impegni per conto dell'organo amministrativo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

	Amministratori	Sindaci
Compensi	170.000	32.618

Con riguardo alla suddetta tabella si precisa che costituiscono Organi della Fondazione il "Sovrintendente" e il Collegio dei Revisori voci adattate al tassonomia xbrl alle voci Amministratori e Sindaci.

Compensi al revisore legale o società di revisione

Nella seguente tabella sono indicati, suddivisi per tipologia di servizi prestati, i compensi spettanti alla Fondazione di revisione.

	Revisione legale dei conti annuali	Altri servizi diversi dalla revisione contabile	Totale corrispettivi spettanti al revisore legale o alla società di revisione
Valore	15.000	7.68	22.680

L'importo indicato ad altri servizi di verifica svolti dalla Fondazione di revisione si riferiscono a visti di conformità per IVA ed altri servizi richiesti che esulano l'attività di revisione contabile.

Categorie di azioni emesse dalla società

Il presente paragrafo della nota integrativa non è pertinente in quanto il capitale sociale non è rappresentato da azioni.

Titoli emessi dalla società

La Fondazione non ha emesso alcun titolo o valore simile rientrante nella previsione di cui all'art. 2427 n. 18 codice civile.

Dettagli sugli altri strumenti finanziari emessi dalla società

La Fondazione non ha emesso altri strumenti finanziari ai sensi dell'articolo 2346, comma 6, del codice civile.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Non esistono impegni, garanzie o passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale.

Informazioni sui patrimoni e i finanziamenti destinati ad uno specifico affare

Patrimonio indisponibile

Come richiesto dal Ministero BB.CC. con nota del 13/01/2010 qui di seguito vengono fornite le notizie relative al patrimonio indisponibile.

Nelle pagine precedenti è stata effettuata la distinzione dei valori disponibili da quelli indisponibili; mentre qui di seguito si riporta il prospetto dove vengono tenute separate le attività disponibili da quelle indisponibili così come il patrimonio netto dalla riserva indisponibile.

Attività	Disponibile	Indisponibile	Totale
Immobilizzazioni	21.072.534	41.316.552	62.389.086
Attivo Circolante	11.440.380	0	11.440.380
Ratei e Risconti	256.537	0	256.537
Totale Attività	32.769.451	41.316.552	74.086.003
Passività	Disponibile	Indisponibile	Totale
Patrimonio Netto	7.259.468	41.316.552	48.576.018
Fondo Rischi ed oneri	2.370.092	0	2.370.092
Trattamento di fine rapporto	6.949.930	0	6.949.930
Debiti	15.617.416	. 0	15.617.416
Ratei e Risconti	572.547	0	572.547
Totale Passività	32.769.451	41.316.552	74.086.003

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Nel corso dell'esercizio sono state poste in essere operazioni con parti correlate; si tratta di operazioni concluse a condizioni di mercato, pertanto, in base alla normativa vigente, non viene fornita alcuna informazione aggiuntiva.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Nel corso dell'esercizio non è stato posto in essere alcun accordo non risultante dallo stato patrimoniale.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del codice civile, per quanto riguarda la segnalazione dei principali fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio si segnala quanto appresso.

L'emergenza sanitaria connessa alla pandemia da Covid-19 ha condizionato in modo drammatico e inaspettato i primi mesi del 2020 infatti, le conseguenziali misure restrittive operate dal Presidente del Consiglio dei Ministri e dal Presidente della Regione Siciliana per il contenimento del contagio hanno comportato la chiusura (5 marzo 2020) del teatro e tutte le produzioni sono state cancellate.

In relazione a ciò sono stati attivati con immediatezza tutti gli strumenti messi a disposizione dal Governo nazionale, compreso il ricorso agli ammortizzatori sociali per i dipendenti costretti a non poter rendere la prestazione lavorativa a causa della chiusura forzata del teatro e in particolare si è favorito il ricorso allo *smart working* per le attività lavorative con esso compatibili e si sono attivati percorsi di smaltimento ferie e permessi per poi ricorrere agli speciali strumenti d'integrazione salariale (FIS) cui la Fondazione ancora oggi sta facendo ricorso.

Ai fini della continuità aziendale comunque si ritiene opportuno evidenziare che per tutte le Fondazioni liriche lo Stato non ha fatto mancare, pur in assenza dell'attività produttiva, il proprio sostegno con la erogazione del contributo FUS e risultano sempre confermati gli impegni di spesa degli altri Soci Fondatori Pubblici Regione Sicilia e Comune di Palermo.

Si ritiene pertanto, anche alla luce di tutte le azioni intraprese, che l'impatto della crisi COVID 19 non è in grado di determinare, allo stato attuale, effetti negativi rilevanti sulla situazione economica finanziaria della Fondazione, né creare situazioni di potenziale illiquidità.

La Fondazione, quindi, sta procedendo come meglio specificato nella Relazione sulla Gestione:

- a) alla completa riprogrammazione di tutte le attività a partire dal mese di luglio rendendole compatibili con i vincoli imposti dalla normativa (distanziamento interpersonale, uso dei DPI) e nel rispetto delle capienze massime previste dai Protocolli di sicurezza;
- b) alla rimodulazione del budget economico 2020 già richiesto da Ministero e dal Commissario straordinario di Governo per il risanamento delle fondazioni liriche.

Imprese che redigono il bilancio dell'insieme più grande/più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto impresa controllata

Nel seguente prospetto, ai sensi dell'art. 2427, numeri 22-quinquies e 22-sexies del codice civile, si riporta il nome e la sede legale dell'impresa che redige il bilancio consolidato, dell'insieme più grande o più piccolo di imprese, di cui l'impresa fa parte in quanto impresa consolidata.

Nello stesso viene inoltre indicato il luogo in cui è disponibile la copia del bilancio consolidato.

	Insieme più grande	
Nome dell'impresa	COMUNE DI PALERMO	
Città (se in Italia) o stato estero	PALERMO	

	Insieme più grande	
Codice fiscale (per imprese italiane)	80016350821	
Luogo di deposito del bilancio consolidato	PALERMO - Palazzo delle Aquile - Piazza Pretoria	

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

Ai sensi dell'art. 2497-bis c. 4 del codice civile, si attesta che la Fondazione non è soggetta all'altrui attività di direzione e coordinamento.

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

In relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125-bis, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in nota integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125-bis del medesimo articolo, la Fondazione attesta quanto risultante nella tabella che segue.

ENTE PUBBLICO	DATA INCASSO	IMPORTO INCASSATO
1. MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI		15.842.378
A) Contributo FUS anno 2019 di cui al D.M. 03/02/2014		14.041.814
	19/03/2019	8.797.512
	17/10/2019	5.244.302
B) Contributo L. 145/2018 anno 2019		892.857
	14/06/2019	535.714
	25/11/2019	357.143
C) Contributo L. 388/2000 anno 2019	10/12/2019	143.482
D) Contributo L. 232/2016 anno 2019	29/08/2019	720.784
E) Contributo vigilanza antincendio anno 2018	05/11/2019	43.441
2. REGIONE SICILIA		7.929.376
A) Contributo ordinario anno 2019		6.434.972
	20/03/2019	3.217.486
	08/07/2019	3.217.486
B) Contributo FURS anno 2018	10/10/2019	1.194.404
C) Contributo L.R. n. 16 dell'11/08/2017 anno 2018 (valorizzazione eccellenze artistiche)	10/10/2019	300.000
3. COMUNE PALERMO		2.600.000
Contributo ordinario anno 2018		2.600.000
	29/01/2019	2.000.000
	13/05/2019	600.000

4. CITTA' METROPOLITANA DI PALERMO Protocollo d'Intesa del 04/12/2019 (progetti artistico/culturali)		DATA INCASSO 27/12/2019	IMPORTO INCASSATO 81.967				
				5. ALTRI ENTI			60.000
				A) SISPI S.P.A.	Contributo in c/esercizio 2018	18/07/2019	30.000
B) GESAP S.p.A.	Contributo in c/esercizio 2019	25/04/2019	30.000				
TOTALI (1+2+3+4+5)			26.513.721				

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Signori componenti del Consiglio di Indirizzo, alla luce di quanto sopra esposto, si propone di destinare l'utile netto di esercizio a parziale copertura delle perdite relative agli esercizi precedenti.

Nota integrativa, parte finale

Signori componenti del Consiglio di Indirizzo,

Vi confermiamo che il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili. Vi invitiamo pertanto ad approvare il progetto di bilancio al 31/12/2019 unitamente con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio, così come predisposto dall'organo amministrativo.

Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili

Palermo, 15 giugno 2020

Il Sovrintendente

Dott. Francesco Giambrone



Relazione della società di revisione indipendente
ai sensi dell'articolo 14 del DLgs 27 gennaio 2010, n° 39

Fondazione Teatro Massimo

Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2019



Relazione della società di revisione indipendente

ai sensi dell'articolo 14 del DLgs 27 gennaio 2010, nº 39

Al Consiglio di Indirizzo della Fondazione Teatro Massimo

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2019, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2019, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione Teatro Massimo in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Altri Aspetti

L'attività di revisione contabile si è svolta nel contesto eccezionale e del tutto imprevedibile che si è creato a causa dell'emergenza Covid-19 e dei connessi provvedimenti, anche di natura restrittiva alla circolazione, emanati dal Governo italiano a tutela della salute dei cittadini. In considerazione di ciò, le procedure di revisione previste dagli standard professionali sono state eseguite mediante (i) una rimodulata organizzazione del personale improntata ad un ampio uso di smart working; (ii) una diversa modalità di esecuzione delle attività, anche con riferimento alla

PricewaterhouseCoopers SpA

Sede legale e amministrativa: Milano 20149 Via Monte Rosa 91 Tel. 0277851 Fax 027785240 Cap. Soc. Euro 6.890.000,00 i.v., C.F. e P.IVA e Reg. Imp. Milano 12979880155 Iscritta al nº 119644 del Registro dei Revisori Legali - Altri Uffici: Ancona 60131 Via Sandro Totti 1 Tel. 0712132311 - Bari 70122 Via Abate Gimma 72 Tel. 0805640211 - Bergamo 24121 Largo Belotti 5 Tel. 035229691 - Bologna 40126 Via Angelo Finelli 8 Tel. 0516186211 - Brescia 25121 Viale Duca d'Aosta 28 Tel. 0303697501 - Catania 95129 Corso Italia 302 Tel. 0957532311 - Firenze 50121 Viale Gramsci 15 Tel. 0552482811 - Genova 16121 Piazza Piccapietra 9 Tel. 01029041 - Napoli 80121 Via dei Mille 16 Tel. 08136181 - Padova 35138 Via Vicenza 4 Tel. 049873481 - Palermo 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091349737 - Parma 43121 Viale Tanara 20/A Tel. 0521275911 - Pescara 65127 Piazza Ettore Troilo 8 Tel. 0854545711 - Roma 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06570251 - Torino 10122 Corso Palestro 10 Tel. 011556771 - Trento 38122 Viale della Costituzione 33 Tel. 0461237004 - Treviso 31100 Viale Felissent 90 Tel. 0422696911 - Trieste 34125 Via Cesare Battisti 18 Tel. 0403480781 - Udine 33100 Via Poscolle 43 Tel. 043225789 - Varese 21100 Via Albuzzi 43 Tel. 0332285039 - Verona 37135 Via Francia 21/C Tel. 0458263001 - Vicenza 36100 Piazza Pontelandolfo 9 Tel. 0444393311



raccolta delle evidenze probative, utilizzando prevalentemente documentazione in formato elettronico trasmessaci da remoto; (iii) l'utilizzo di strumenti tecnologici per le interlocuzioni, a distanza, con i referenti aziendali e con gli organi di governance.

Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori dei conti per il bilancio d'esercizio

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione Teatro Massimo di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione Teatro Massimo o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori dei conti ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione Teatro Massimo.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:



- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno:
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione Teatro Massimo;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione Teatro Massimo di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione Teatro Massimo cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio ai sensi dell'articolo 14, comma 2, lettera e), del DLgs 39/10

Il Sovrintendente della Fondazione Teatro Massimo è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2019, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.



Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n° 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2019 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2019 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'articolo 14, comma 2, lettera e), del DLgs 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione della Fondazione Teatro Massimo e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Palermo, 18 giugno 2020

PricewaterhouseCoopers SpA



COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI DELLA FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

VERBALE N. 5/2020

Il giorno 25 giugno 2020, alle ore 15.30, con l'ausilio di strumenti e procedure informatiche, si è riunito in videoconferenza, conformemente a quanto previsto dal DL 17/3/2020 n. 18, art. 73, comma 4, su convocazione del Presidente diramata per posta elettronica il 24 giugno 2020, il Collegio dei revisori dei conti della "Fondazione Teatro Massimo di Palermo" con il seguente ordine del giorno:

- 1) esame del bilancio di esercizio 2019 della Fondazione per l'elaborazione dell'apposita relazione per il Consiglio d'Indirizzo;
- 2) varie ed eventuali.

Sono presenti:

- Maurizio Graffeo Presidente
- Salvatore Cincimino Componente
- Paolo Zambuto Componente.

Il Presidente constata e fa constatare la regolarità della seduta per la presenza di tutti i Componenti l'Organo di controllo.

Si passa a trattare il primo punto all'ordine del giorno.

1) <u>Esame del bilancio di esercizio 2019 della Fondazione per l'elaborazione dell'apposita</u> relazione per il Consiglio d'Indirizzo.

Il progetto di bilancio di esercizio, unitamente alla relazione sulla gestione, è stato trasmesso al Collegio con pec della Fondazione lo scorso 15 giugno 2020. Nel corso di precedenti incontri, ed in particolare della riunione tenutasi presso la sede della Fondazione lo scorso 17 giugno 2020, il Collegio aveva acquisito dati e informazioni sul documento riepilogativo di fine esercizio 2019.

Il progetto di bilancio di esercizio e la relazione sulla gestione sono stati ritrasmessi al Collegio a mezzo PEC lo scorso 22 giugno 2020, unitamente alla relazione resa ex D. Lgs. n. 39/2010, art. 14, datata 18/6/2020 della società di revisione indipendente PWC spa, incaricata delle funzioni di controllo contabile.

La citata relazione espone il seguente giudizio: "A nostro giudizio, il bilancio di esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2019, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione". Inoltre, "A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2019 ed è redatta in conformità alle norme di legge".

Esaminata la documentazione e sulla scorta delle informazioni già acquisite, il Collegio procede alla predisposizione della prescritta relazione.





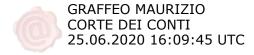
Terminata la redazione della relazione del Collegio al bilancio di esercizio 2019, qui allegata (Allegato A) alle ore 17,30 il Presidente chiude i lavori dopo predisposizione, lettura ed approvazione del presente verbale.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Presidente f.to Dott. Maurizio Graffeo

Componente f.to Dott. Paolo Zambuto

Componente f.to Dott. Salvatore Cincimino





FONDAZIONE TEATRO MASSIMO RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO CHIUSO AL 31.12.2019

Il progetto di bilancio dell'esercizio 2019 è stato inviato al Collegio dei Revisori con pec della Fondazione il 22/6/2020, unitamente alla Nota integrativa e alla Relazione sulla Gestione, che contiene la Relazione sull'Attività Artistica.

Rispetto a quanto previsto dallo Statuto (art. 9, comma 9, lett. i), in ragione dell'attuale contesto caratterizzato da emergenza sanitaria, il Consiglio di Indirizzo della Fondazione procederà all'esame e approvazione del progetto di bilancio entro i centottanta giorni successivi alla chiusura dell'esercizio, ai sensi del DL n. 18/2020, art. 106.

Il Collegio prende atto della relazione al progetto di bilancio dell'esercizio 2019 esitata dalla società di revisione indipendente *Pricewaterhouse Coopers* S.p.A. il 18 giugno 2020, ai sensi del D.Lgs. n. 39/2010, art. 14, attestante che il progetto di bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2019 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione e, pertanto, che lo stesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione. Inoltre, si attesta che la relazione sulla gestione "è coerente con il bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2019 ed è redatta in conformità alle norme di legge."

Il Collegio prende atto che la predisposizione del progetto di bilancio dell'esercizio 2019 è avvenuta conformemente alle disposizioni contabili di cui al D.Lgs. n. 139/2015 i cui effetti sono espressamente indicati nella Nota integrativa.

Il Collegio nominato con Decreto interministeriale del 28 febbraio 2020, si è insediato il successivo 19 marzo.

L'Organo di controllo ha pertanto avviato le attività di competenza nel corrente esercizio 2020.

Il Collegio ha acquisito adeguate informazioni, oltre che i necessari dati, utili alla predisposizione della presente relazione, ivi comprese le informazioni sull'attività di controllo svolta dal precedente Collegio nel corso del 2019.

In particolare, il Collegio *pro tempore*, nel corso del 2019, ha riepilogato l'attività svolta in n. 4 verbali, mediante i quali è riferita l'attività di vigilanza eseguita in merito all'adeguatezza



dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e sul suo concreto funzionamento.

Nel corso del 2019, il Collegio *pro tempore* ha vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, richiedendo agli Amministratori periodiche informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione.

In particolare, si segnala l'attività di audit sulle principali funzioni e procedure della Fondazione (verbali n. 3 e 4 del 2019), il monitoraggio del piano di risanamento (verbali n. 1 e 4 del 2019), il controllo di biglietti e abbonamenti omaggio (verbali n. 3 e 4 del 2019), nonché delle sponsorizzazioni (verbale n. 1 del 2019).

Al riguardo si rappresenta che l'attuale Collegio segue l'attività della Fondazione anche per gestire e superare le criticità emerse nel corso delle verifiche svolte nel 2019 dal Collegio *pro tempore*.

La <u>Nota integrativa</u>, è predisposta secondo le indicazioni dell'art. 2427 Cod. Civ.. Tra i fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio risulta adeguata informativa conseguente al contesto di emergenza sanitaria.

La <u>Relazione sulla Gestione</u>, è redatta secondo le indicazioni dell'art. 2428 Cod. Civ., illustra la situazione della Fondazione e l'andamento della gestione, riportando i principali indicatori della situazione patrimoniale e finanziaria, oltre che gli indicatori non finanziari. La Relazione contiene ampia descrizione delle attività artistiche svolte nel corso del 2019.

Il progetto di bilancio al 31 dicembre 2019 chiude con un utile netto di € 110.977 e si compendia nei seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE

<u>ATTIVO</u>

	2019	2018	variazione %
Immobilizzazioni immateriali	41.407.875	41.420.799	-0,03%
Immobilizzazioni materiali	14.376.937	14.457.918	-0,56%
Immobilizzazioni finanziarie	6.604.274	7.113.496	-7,16%
Attivo circolante	11.440.380	12.278.987	-6,83%
Ratei e risconti attivi	256.537	565.318	-54,62%
Totale	74.086.003	75.836.518	-2,31%



PASSIVO

	2019	2018	variazione %
Patrimonio netto	48.576.018	48.465.045	0,23%
Fondi per rischi e oneri	2.370.092	3.238.906	-26,82%
Trattamento di fine rapporto	6.949.930	7.464.505	-6,89%
Debiti	15.617.416	16.104.792	-3,03%
Ratei e risconti passivi	572.547	563.270	1,65%
Totale	74.086.003	75.836.518	-2,31%

CONTO ECONOMICO

	2019	2018	variazione %
Valore della produzione	32.513.997,00	31.135.663,00	4,43%
Costi della produzione	32.079.833,00	30.801.887,00	4,15%
Differenza	434.164,00	333.776,00	30,08%
Saldo proventi (oneri) finanziari	36.416,00	48.137,00	-24,35%
Risultato prima delle imposte	470.580,00	381.913,00	23,22%
Imposte sul reddito dell'esercizio	359.603,00	294.788,00	21,99%
Utile dell'esercizio	110.977,00	87.125,00	27,38%

Le risultanze complessive dell'esercizio 2019, sopra rappresentate, formeranno oggetto di analisi nel corso della presente relazione.

Con riferimento al CONTO ECONOMICO si rappresenta quanto segue.

Il valore della produzione ammonta ad € 32.513.997 rispetto a € 31.135.663 dell'esercizio precedente, con un aumento di € 1.378.334. Nello specifico, i ricavi delle vendite e delle prestazioni ammontano ad € 4.383.358 nell'anno 2019 rispetto a € 3.811.115 nel precedente esercizio, con un aumento di € 572.242; i contributi in conto esercizio ammontano ad € 26.438.114 nell'anno 2019 rispetto a € 25.652.390 nel precedente esercizio, con un aumento di € 785.724; i ricavi e proventi diversi ammontano ad € 1.692.525 nell'anno 2019 rispetto a € 1.672.158 nel precedente esercizio, con un aumento di € 20.367.

I <u>costi della produzione</u> ammontano a € 32.079.833 rispetto a € 30.801.887 dell'esercizio 2018. Nello specifico, i costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci ammontano ad € 922.043 nell'anno 2019 rispetto a € 560.570 nel precedente esercizio, con un aumento di € 361.473; i costi per servizi ammontano ad € 8.965.739 nell'anno 2019 rispetto a € 9.045.169 nel precedente esercizio, con un decremento di € 79.430; i costi per godimento di beni di terzi ammontano ad € 432.583 nell'anno 2019 rispetto a € 523.381 nel precedente esercizio, con un decremento di € 90.797; i costi per personale dipendente ammontano ad € 20.496.035 nell'anno 2019 rispetto a € 19.727.295



nel precedente esercizio, con un aumento di € 768.740; gli ammortamenti e svalutazioni ammontano ad € 348.908 nell'anno 2019 rispetto a € 634.854 nel precedente esercizio, con un decremento di € 285.946; gli altri accantonamenti ammontano ad € 400.016 nell'anno 2019 rispetto a € 16.802 nel precedente esercizio, con un incremento di € 383.214; gli oneri diversi di gestione ammontano ad € 514.509 nell'anno 2019 rispetto a € 293.816 nel precedente esercizio, con un aumento di € 220.693.

Il Collegio evidenzia che, sulla base della normativa sulla spending review, la spesa per incarichi di consulenza per l'anno 2019 non può essere superiore a € 23.300, pari al 20% di quella sostenuta nell'anno 2009.

Ciò considerato il Collegio rileva che i costi sostenuti a tale titolo dalla Fondazione nell'anno 2019 (50.960 € per consulenze professionali e amministrative) risultano superiori al limite indicato.

Quanto precede si sottopone alle valutazioni di competenza delle amministrazioni vigilanti e di controllo.

Il risultato economico della gestione finanziaria è positivo per € 36.416, a fronte di un saldo positivo di € 48.137 dell'esercizio 2018.

Il bilancio dell'esercizio 2019 chiude con un <u>utile</u> di € 110.977 a fronte di quello maturato nell'esercizio precedente pari a € 87.125, così confermandosi una situazione di sostanziale, seppur stentato, equilibrio di bilancio.

Con riferimento allo <u>STATO PATRIMONIALE</u>, il Collegio ritiene opportuno soffermarsi sulle seguenti poste maggiormente significative.

<u>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</u>

La Fondazione ha ritenuto doversi avvalere della facoltà prevista dall'art.15 del D.L. n.185/2008, che consente ai soggetti di cui all'art.73, comma 1, lett. a) e b) del T.U.I.R., la rivalutazione di beni immobili, con esclusione delle aree fabbricabili e degli immobili alla cui produzione o scambio è diretta l'attività di impresa. La decisione è stata assunta in sede di predisposizione del Bilancio 2008, così come previsto dalla sopracitata legge.

CREDITI

Come previsto dalle norme del Cod. Civ. i crediti sono rappresentati in bilancio al netto della svalutazione operata che trova allocazione contabile nell'apposito "Fondo Svalutazione Crediti".



Il Collegio prende atto che nel corso dell'esercizio si è proceduto a svalutare crediti per k€ 221,3, ed è stato utilizzato il fondo per il consistente importo di k€ 1.254,6, in ragione dello stralcio del credito verso la società Novamusa s.r.l., dichiarata fallita nel 2019.

Con specifico riferimento ai crediti e alla loro valutazione, il Collegio raccomanda: - di procedere ad un puntuale monitoraggio della situazione creditoria, seguendo attentamente l'iter dei relativi contenziosi civili in corso nell'interesse della Fondazione; - di rendere esaustiva e tempestiva informazione al Collegio.

In merito ai crediti, il Collegio invita poi la Fondazione a mettere in atto tutte le opportune iniziative volte alla loro riscossione, nonché gli interventi per il recupero dei contributi e degli altri crediti verso la Regione siciliana e il Comune di Palermo iscritti in bilancio e ancora non riscossi in data odierna.

FONDI RISCHI

I Fondi per rischi e oneri sono iscritti in Bilancio per € 2.370.092 e sono composti dal *Fondo* per imposte, anche differite (€ 234.207) e da Altri fondi (€ 2.135.885), che ricomprende i fondi per liti e ricorsi per € 1.800.000 (quantificati sulla scorta delle informazioni acquisite dai legali e dai competenti uffici della amministrazione della Fondazione), ed i fondi per oneri future competenze dipendenti (€ 200.000) e per incentivo all'esodo (€ 135.885).

Il fondo è stato utilizzato per € 1.266.958 per le motivazioni di seguito riportate.

Utilizzi del fondo

motivazioni	importi
- contenzioso INPS: rottamazione cartella	1.073.664
esattoriale	1.0/3.004
- definizione liti dipendenti	65.993
- definizione altri contenziosi	127.301
TOTALE	1.266,958

Il Fondo imposte differite è stato istituito nel 2008 a seguito della rivalutazione degli immobili e registrava all'origine un valore di k€ 193, pari alla differenza tra l'importo della rivalutazione operata (k€ 4.000) e quello della "riserva di rivalutazione art.15 D.L. n.185/2008" (k€ 3.807). Tale fondo a fine esercizio 2019 ammonta a € 104.207,03.

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

Si dà atto che la Nota Integrativa riporta la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2019.



Limitatamente al personale a tempo indeterminato, si rileva, alla data del 31 dicembre 2019, una consistenza numerica di 252,76 unità contro 258,11 del 2018, con una riduzione quindi di circa 5 unità. Relativamente al personale a tempo determinato in essere al 31 dicembre 2019, la Nota integrativa riporta una consistenza numerica di 94,23 unità, rispetto alle 85,06 unità dell'anno precedente.

<u>INDICI DI BILANCIO</u>

Il Collegio, al fine di evidenziare l'andamento di alcune determinazioni della gestione relative alle principali poste di costi e ricavi, anche per rappresentate esigenze dei Ministeri competenti, in continuità con quanto operato dall'Organo di controllo *pro tempore*, ritiene opportuno evidenziare i seguenti indicatori, riferiti all'ultimo quinquennio, dai quali poter rilevare il *trend* complessivo dell'attività operativa della Fondazione, con riferimento ad alcune poste di rilievo di carattere economico.

	2015	%	2016	%	2017	%	2018	%	2019	%
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.684		3.473		3.547		3.748		4.383	
Contributi in conto esercizio	24.550	10,93%	24.802	14,00%	25.609	13,85%	25.652	14,61%	26.438	16,58%
Contributi in conto esercizio	24.550		24.802		25.609		25.652		26.438	
Costi Produz.	28.354	86,58%	29.953	82,80%	30.662	83,52%	30.802	83,28%	32.079	82,42%
Costi Personale	19.182		19.982		19.823		19.727		20.496	
Costi Produz.	28.354	67,65%	29.953	66,71%	30.662	64,65%	30.802	64,04%	32.079	63,89%
Botteghino	2.461		2.907		3.202		3.501		3.357	
Contributi in conto esercizio	24.550	10,02%	24.802	11,72%	25.609	12,50%	25.652	13,65%	26.438	12,70%

ATTIVITA' ARTISTICA

Di seguito si riassumono i dati delle manifestazioni a pagamento e gratuite realizzate nell'anno 2019 confrontati con quelli degli anni precedenti.

MANIFESTAZIONI (*)	2015	2016	2017	2018	2019
Lirica	139	137	149	152	179
Balletti	16	37	36	37	40
Concerti	33	27	26	22	23
Attività collaterali	41	60	61	64	67
Opere liriche realizzate in forma divulgativa	0	0	4	3	0
TOTALE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO	229	261	276	278	309
Attività didattica/divulgativa gratuita	57	63	61	62	111
TOTALE COMPLESSIVO	286	324	337	340	420

^(*) Rispetto a quanto esposto nella Relazione sulla gestione, a pagina 25, sono riportati tutti gli eventi, ancorché non finanziati dal FUS.

Verbale 5/2020



CONCLUSIONI

Per quanto esposto, specificato e rappresentato nel contesto della presente relazione, richiamando le valutazioni, le osservazioni e le raccomandazioni rappresentate in questa sede con riferimento alla problematica delle "misure di contenimento dei costi" ed al recupero dei crediti, il Collegio, tenuto anche conto del positivo giudizio della Società di revisione indipendente *PricewaterhouseCoopers* S.p.A, rilasciato il 18/06/2020, esprime parere favorevole all'approvazione del progetto di bilancio di esercizio al 31 dicembre 2019.

Palermo, 25 giugno 2020

Il Collegio dei Revisori

Presidente f.to Dott. Maurizio Graffeo

Componente f.to Dott. Paolo Zambuto

Componente f.to Dott. Salvatore Cincimino